

蘇 刻 曲 調 彙 編

勸 第二分冊
农



說 明

苏剧的前身是：“苏滩”，原名对白南词，是一种戏曲清唱体的曲艺，它发源于苏州，盛行于江浙一带，大约已有三百年的历史。苏滩分前滩和后滩两大类。曲目丰富，曲调幽静柔和，委婉动听，具有强烈的江南地方色彩。民国初年始有简陋的化装表演，作为清唱的点缀。解放后才正式以一个新兴的剧种——苏剧，步上舞台。

苏剧使用的乐器一般是：弦子、琵琶、胡琴、鼓板、笙和笛，其中以胡琴为主，有时也配用小锣或大锣、大鼓。它的主要曲调——太平调，特点是：旋律优美，音域宽广，能灵活而较适当地表达出各种角色的不同感情。此外常用的有：快板、流水板、费伽调、弦索调、迷魂调、柴调、山歌调等十余种。这些曲调，大都是从民间流传的山歌、小调或其他地方曲艺中吸收、改进、发展而成的。

本汇编共刊有十六分册。为了更好地帮助读者熟悉戏情，便于分析、研究苏剧音乐；第1—15分册，选择了前、后滩中具有代表性的：游殿、劝农、打子、蘆林、断桥、合钵、劝粧、受吐、下山、出塞、看灯、卖草团、嫖院、借靴、罗梦等十五折，说白全刊，唱词附有简谱。第十六分册，彙集了苏滩中各种曲调共128支。这些曲谱，在收集、挖掘过程中，虽经专业音乐工作者和苏滩老艺人认真地校订、审阅，但遗漏或讹误之处在所难免，希读者予以指正。

苏州市戏曲研究室

1962年5月

劝 农

人物：杜 宝 老农众 吏 典 农 夫
牧 童 采桑妇 采茶女 四侍卫

(四侍卫引杜宝上)

杜 宝(引) 何处行春开五马，
采邠风物候浓华。
竹字闻鳩，朱旌引鹿，
且留憩甘棠之下。

时节；时节，过了春三二月，乍晴膏雨
烟浓，太守春深劝农。农重，农重，缓理征
徭词訟。下官南安知府杜宝是也，向在江广
之間，春事頗早，想俺为太守的深居府堂，
那些远乡僻坞有抛荒游懶的何由得知？因此

昨已吩咐該吏置办劝农花酒，本府亲自下乡
劝农，想已齐备？

吏 典 (上)承行无令史，代办有农民。吏
典叩头！

杜 宝 劝农花酒可曾齐备？

吏 典 俱已齐备，請太爷起馬！

杜 宝 吩咐打道。

吏 典 吓，外廂打道。

侍 卫 喝嘍！

杜宝 [唱平調] $\frac{1=C}{(1-5)}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速

(6 3) | 2 3 5 1 | (1 1 6 3) | 2 2 1 6 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 7 6 1 3 2 1 6 1) |
(緩起) 雨 順 风 調 大 有 年

2 · 3 2 (5 6 5 3 2 3 1) | 2 — 6 — | 1 — (1 3 2 3 1) | 6 · 1 3 2 2 1 6 |
官 清 民 乐 万 家

5 3 2 (2 3 1 6) | 5 3 · 5 2 2 | (2 · 5 3 5) | 6 3 1 6 0 | 1 2 |
欢 深 受 皇 恩 雨 露 重

(2 3 5 · 7 6 1 3 2 | 1 3 2 3 1) 6 1 | 3 3 (2 3 6 5 1) | 5 3 3 5 1 — |
惟 求 国 泰

(1 3 2 1) | 6 — 5 — | 5 3 2 (2 3 1 2) | 3 5 2 2 | (2 · 5 3 5) |
与 民 安 水 旱 年 丰

6 5 1 6 | 1 2 | (2 3 5 · 7 6 1 3 2 | 1 · 3 2 3 1) 6 1 | 6 1 1 2 (3 6 5 3) |
非 天 降 必 須

2 — 6 — | 1 — (1 3 2 1) | 1 2 6 5 6 | 5 3 2 (2 3 1 2) | 6 1 2 2 |
羣 力 不 偷 閑 犹 恐 乡 民

(2·5 35) | 6 5 1 6 | 1 2 | (23 5·7 6[·]132 | 1·3 231) 6 1 |

多 懶 情

6 1 6 (3653) | 2 — 6 — | 1 — (1321) | 1 2 6 5 6 | 5 3 2 (2312) |

本府 亲 自 下 鄉 間

5 3 5 2 | (2·535) | 6 3 1 6 (1) | 1 2 | (235·7 6[·]132 | 1·3231) 6 1 |

花 酒 兩 行 為 犒 賞

2 1 3 2 (3653) | 2 — 3 6 | 1 — (1321) | 1 2 6 5 6 | 5 3 2 (2312) |

効 农 坐 馬 不 乘 軒 (侍衛) (喝吓！)

3 5 5 2 | (2·535) | 6 3 1 6 1 | 2 0 0 (1) | 235·7 6[·]132 | 13 231) 6 1 |

鳴 金 開 道 把 城 關 出 那

2 — 6 — | 5 3 2 6 7 2 | 5 (6 1763 21) | 5·3 6 5 5 — | 5 3 2 (2312) |

衙 役 威 嚴 分 兩 邊

左右！

侍衛：有！

杜寶 (接唱) $\frac{3}{2}$ — 2 — | (2543) | 2312 3 · 5 | 6 5 1 6 | 2 0 0 (1 |

効 农 伺 用 高 聲 喝

235·7 6[·]132 | 1·3231) 6 0 | 2 2 1 6 | 22 1 2 — | 1 7 6 · 1 |

威 凜 森 嚴 不 在 那 鄉 下 間

3 5 3 (3651) | 33 35 1 — | 1 2 | 6 — 5 — | 5 3 2 (2312) |

伺 須 喝 道 闌 喧 天

侍衛：吓！

杜寶 (接唱) 5 32 6 1 | (2535) | 6 11 — | 1 2 | (235·7 6[·]132 |

(見) 鄉 村 四 月 遊 人 少

1321) 6 1 | 21 32 (3653) | 2 — 6 — | 1 — (13 21) | 6112 65 6 |

兩 岸 桃 紅 柳 綠

5 3 2 (2312) | 3 32 6 16 | (2535) | 6 3 21 6 | 1 2 |

妍 家 家 懸 燈 井 結 彩

(235·7 6[·]132 | 1321) 6 1 | 332 (3653) | 2 — 6 — | 1 — (1321) |

戶 戶 門 首

1 2 6 5 6 | 5 3 2 (2 3 1 2) |

把 香 拈

老农众: 小老們迎接太爷!

吏 典: 齐到官厅伺候。

老农众: 吓!

杜宝 (接唱) 3 5 5 2 3 — | (3 1 2) | 6 1 1 2 2 | (2 5 3 5) | 6 5 1 6 |
只 見 父 老 执 香 兩 旁

2 0 (1 3 | 2 3 5 · 7 6 1 3 2 | 1 3 2 1) 6 1 | 6 1 6 (3 6 5 1) | 2 2 2 3 1 — | 1 7 |
接 尽 多 白 髮

6 — 5 — | 5 3 2 (2 3 1 2) | 5 · 6 3 2 | 1 — (1 2 3 2) | 3 3 3 5 3 2 |
共 蒼 年 想 本 府 是 十 年 窗 下

(2 5 3 5) | 6 6 1 6 | 2 0 0 (1 | 2 3 5 · 7 6 1 3 2 | 1 3 2 1) 6 0 |
勤 政 讀

2 2 1 6 | 2 — 6 — | 1 · 2 7 6 | 5 (6 1 7 6 3 2 1) | 1 2 6 5 6 |
不 及 他 們 自 在 造 造 賽 神

5 3 2 (2 3 1 2) | 3 2 3 (3 2 1) | 6 1 2 0 2 | 1 — 6 5 | 3 2 3 (3 5 7 6) |
仙 (我) 下 馬 离 鞍 把 官 厅 进 入

5 · (6 3 2 1) | 2 2 1 6 | 2 · 3 1 7 | 6 — |
(漸 慢) 身 登 公 案 坐 中 間

老农众: (接唱落調) 2 2 1 (3 6 5 3) | 2 · 1 2 6 | 1 — (1 3 2 1) |
案 前 跪 下

1 2 6 5 6 | 5 3 2 (3 1 2 3 | 5 —) ||

众 高 (漸慢) 年

(白)太爷在上, 小老們叩头。

吏 典 起来!

杜 宝 父老們!

老农众 太老爷!

杜 宝 此处何乡何都?

老农众 清乐乡第一都。

杜 宝 待本府一观。

侍 卫 吓!

杜 宝 妙啊! 此乡真个清而可乐也。

老农众 怎見得?

杜 宝 你看山也清, 水也清, 人在山阴道

上行，春云处处生。
老农众 真是官也清、吏也清，村民无事到
公庭，农歌三两声。
杜宝 父老们！
老农众 太老爷！

杜宝 可知本府春游之意？
老农众 小老们不知，伏乞太老爷明示！
杜宝 听我道来：
老农众 是。

杜宝〔唱曲头〕 $\begin{matrix} 1=C \\ (1-5) \end{matrix}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ 中速

(轉平調)

(2 3.....) | 3 3 0 3 5 5 ----- 6 ----- | (1 3) | 2 3 6 1 3 2 (6) |

平原 麦 酒 舖 地

1 3 5 (6 1) 3 2 1 7) | 3 3 5 2 (3 6 5 3) | 2 — 6 — | 1 — (1 3 2 1) |

南 綠野 春 耕

1 2 6 5 6 | 5 3 2 (2 3 1 2) | 3 5 5 2 | (2 5 3 5) | 3 3 · 2 1 6 |

鋤 不 停 雨 露 桑 蕨 处 处

1 2 | (2 3 5 7 6 1 3 2) | 1 · 3 2 3 1) 6 0 1 6 | 2 — 6 — | 5 3 2 6 7 2 |

好 你們 男 勤 女

5 (6 1 7 6 3 2 1) | 1 2 2 6 5 6 | 5 3 2 (2 3 1 2) | 6 1 2 2 | (2 5 3 5) |

儉 各 勞 辛 因 此 本 府 亲 自

6 5 1 6 | 1 2 | (2 3 5 7 6 1 3 2) | 1 · 3 2 3 1) 6 0 | 6 2 1 6 |

將 农 功 要 你 們

2 — 6 — | 1 · 2 7 6 | 5 (6 1 7 6 3 2 1) | 1 2 6 5 6 | 5 3 2 (2 3 1 2) |

不 辭 辛 苦 把 田 地 耕

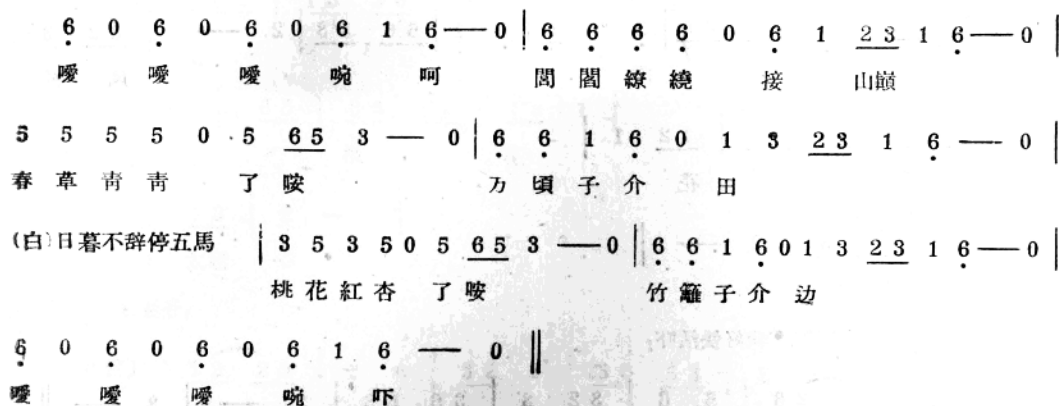
3 2 3 (3 2 1) | 6 1 6 1 2 — | 1 — 5 — | 6 1 3 (2 3 5 7 6) | 5 0 5 (3 2 1 7) |

黃 堂 准 备 花 紅 酒

老农众:〔接唱〕 6 6 6 1 5 6 3 2 | (3 2 1) | 6 1 2 — | $\overset{3}{2}$ (6 5 4 3 1 2 3) | 5 — ||

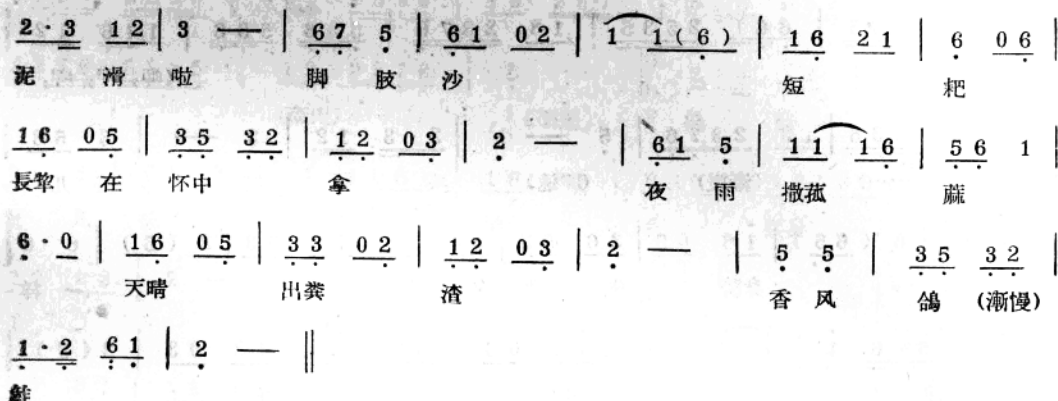
百 姓 沾 恩 享 太 平

农夫: (上) [唱山歌] (无伴奏) $\begin{matrix} 1=C \\ 1-5 \end{matrix}$ (散唱) (稍快)



农夫: 哎呀, 好哇吓! (接唱鎖南枝)

$1=F$ $\frac{2}{4}$ 中速 (弦 5 — 2)



老农众 过来見了太老爷!

农 夫 是哉, 倒有啥官府拉里? 讓我放落
 仔鋤头, 噯噯来, 太老爷拉晦上头,
 农夫叩头哉!

杜 宝 你歌得好!

老农众 太爷道你歌得好。

农 夫 种田山歌嘸啥好听格?

杜 宝 夜雨撒菰蔴, 天晴出糞渣, 香风鴿
 鮮。是說那糞臭。父老們!

老农众 太老爷!

杜 宝 他却不知这糞是香的?

老农众 怎見得?

杜 宝 有詩为証:

老农众 听了!

农 夫 听拉里格。

杜 宝 (詩) 焚香列鼎奉君王, 饌玉炊金飽
 即忘。直待飢時聞飯过, 龙涎不及
 糞渣香。与他插花飲酒!

侍 卫 是, 这里来!

农 夫 是哉。

大众 [合唱羽調排歌] 1 = F $\frac{3}{4}$ 稍快 (5-2)

$\underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5}\ \cdot\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
官 里 醉 流 霞 风 前

$\underline{6\ \cdot\ \underline{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |$
笑 插 花

老农众 $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ |$
謝了 太老 爷

农夫: 是哉, 多謝太老爷, 我好快活吓!

[唱前腔] $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ |\ 3\ \text{—}\ ||$
把俺 农 夫 們 (漸慢) 农 夫 們 俊 煞 (下)

牧童: (上) 呬哆! [唱鎖南枝] 1 = F $\frac{3}{4}$ 中速 (弦5-2)

($\underline{3\ 2\ 4}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ |\ 1\ 3\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$)
(呬, 呬, 呬,

$\underline{3\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ |\ 5\ \text{—}\)\ |\ \underline{2\ \cdot\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \text{—}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |$
得 几…………… (漸慢) (原速) 春 鞭 打 笛 几

$\underline{6\ 2}\ \underline{0\ 1}\ |\ 6\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{0\ 3}\ |\ 2\ (\underline{5})\ |\ 6\ 6\ |$
啞 身 騎 牛 背 那 夕 阳 下 一 样

$\underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ \cdot\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ (\underline{5})}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ ||\ \underline{1\ 2}\ \underline{0\ 3}\ |\ 2\ (\underline{5})\ |$
小 腰 般 一般 双 髻 扎

$5\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \text{—}\ ||$
能 騎 大 (漸慢) 馬

老农众 过来見了太老爷!

牧童 是哉, 太老爷牧童男呬磕头哉!

杜宝 歌得好! 怎生指着門子唱: 一样小
腰般, 一般双髻扎、能騎大馬。父
老們!

老农众 有!

杜宝 他却不知騎馬不如騎牛穩?

老农众 怎見得?

杜宝 有詩为証:

老农众 听了!

牧童 听拉里。

杜宝 (詩)常羨人間万户侯, 只知騎馬胜
騎牛, 今朝馬上觀山色, 怎及騎牛
得自由? 与他花酒!

侍卫 是, 这里来!

牧童 来哉。

大众：〔合唱羽調排歌〕 1 = F $\frac{2}{4}$ 稍快 (5-2)

$\underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ \cdot\ \underline{5}\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ ||$
官 里 醉 流 霞

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \cdot\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |\$
风 前 笑 插 花

老农众: $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ |$
謝了 太老 爷

牧童: 謝仔太老爷!

(唱前腔) $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ |\ 3\ \text{—}\ ||$
把俺 牧童們 (漸慢) 牧童們 俊 煞 (下)

采桑妇: (上) 〔唱鎖南枝〕 1 = F $\frac{2}{4}$ 中速 (弦5-2)

($\underline{3\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $\underline{3\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ |\ 5\ \text{—}\ ||\ \underline{2\ \cdot\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \text{—}\ |$
(漸慢) (原速) 桑 蔭 下

$\underline{6\ 1}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ 0\ 2\ |\ \underline{1\ \cdot\ 1}\ (\underline{6})\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
簍 几 檯 順 手 腰身 剪 一

$\underline{1\ 2}\ \underline{0\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ 6\ \cdot\ 0\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{0\ 5}\ |$
丫 罗 敷 自有 家 秋胡

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{0\ 3}\ |\ 2\ \text{—}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \text{—}\ ||$
女 認 他 提 金 下 (漸慢) 馬

老农众 过来見了太老爷!

采桑妇 是, 采桑妇叩头!

杜 宝 你們認錯了。

老农众 太老爷道你認錯了。

采桑妇 是!

杜 宝 我不是魯国秋胡, 也不是秦家使君,
是本府在此劝农。

老农众 太老爷是在此劝农的?

采桑妇 是!

杜 宝 見你們勤采蚕桑, 甚是可敬, 有詩
为証:

老农众 听了!

采桑妇 是。

杜 宝 (詩)一般桃李听笙歌, 此地桑蔭敷
亩多, 不比世間閑草木, 枝枝叶叶
是綾罗。与她花朵!

侍 卫 是!

大众：「合唱羽調排歌」 1 = F $\frac{2}{4}$ 稍快 (5-2)

$\underline{3\ 6}\ \underline{5}\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ | \ \underline{5\cdot}\ \underline{5}\ | \ \underline{6}\ \underline{1}\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \ 2\ \text{---} |$
官 里 醉 流 霞

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{6\cdot}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ | \ \text{---} |$
风 前 笑 插 花

老农众：(唱) $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \ 2\ \text{---} |$

謝了 太老 爷

采桑妇：多謝太老爷！

(接唱) $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ | \ 5\ 6\ | \ \underline{3\ 2}\ 3\ | \ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \ 2\ \text{---} | \ 3\ \text{---} ||$
把俺 采 桑 人 儿(渐慢)采桑 人儿 俊 煞 (F)

采茶女 [上唱鮮花調] 1 = C $\frac{2}{4}$ 稍慢 (1-5)

($\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 7}\ | \ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 8\ 5}\ | \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ | \ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ | \ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\cdot}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ | \ 5\ \text{---})$
(渐慢) (原速)

$3\ 5\ | \ \underline{6\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\ 6}\ | \ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{0\ 6\ 1}\ | \ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ | \ 2\ 2\ | \ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$
提 籃 去 采 茶 提 籃 去 采

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{0\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 2\ 1}\ (0\ 2)\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 3\ 5}\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
茶 桃李 那的 争 妍 春色 又

$\underline{1\ 2\ 1}\ (0\ 2)\ ||: \underline{3\ 1}\ 2\ | \ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{0\ 6\ 1}\ |$
佳 粉蝶 儿 一 对 对 呀 飞 舞 去 采 采着

$\underline{2\cdot}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ | \ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ | \ 5\ 5\ (6)\ ||: (\underline{5\ 4\ 3\ 6}\ \underline{5\ 6})\ | \ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}\ |$
鮮 花 用手 去 采

$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{0\ 6\ 1}\ | \ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ | \ 2\ 2\ | \ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |$
茶 用 手 去 采 茶

$\underline{1\ 2\ 1}\ (0\ 2)\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 3\ 5}\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 2\ 1}\ (0\ 2)\ |$
半是 那的 旗 枪 半是 那 茶 芽

$||: \underline{3\ 1}\ 2\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{0\ 6\ 1}\ | \ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |$
都是 呀 天 公 么 降 呀 降 下 山 呀 实堪 誇

(1) $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ | \ 5\ 5\ (6)\ ||: \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ | \ 5\ \text{---} ||$
(2) (渐慢)

老农众 过来见了太老爷！
 采茶女 是，太老爷在上，采茶女子叩头！
 杜 宝 你们又认错了。
 老农众 太老爷道你们认错了。
 采茶女 是！
 杜 宝 我不是邮亭学士、亦非阳羨書生，
 是本府在此劝农。
 老农众 是太老爷在此劝农。
 采茶女 是。

杜 宝 见你们采桑采茶、胜似采花，可敬。
 有诗为証；
 老农众 听了！
 采茶女 是。
 杜 宝 (诗)只因天上少茶星，地下先开百草精。嫌煞女郎貪斗草，风光不如斗茶清。与她花朵！
 侍 卫 是，这里来！

大众〔合唱羽調排歌〕 1 = F $\frac{2}{4}$ 快 (5-2)

$\underline{3\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | 5 . $\underline{5}$ | 6 1 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

官 里 醉 流 霞

2 — | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 |

风 前 笑 插 花

老农众: $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 — |

謝了 太老 爷

采茶女: 多謝太老爷:

(唱前調) $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 6 | $\underline{3\ 2}$ 3 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 — | 3 — ||

把俺 采 茶 人 (漸慢) 采茶 人 儿 俊 煞 (下)

侍 卫 启稟太老爷，劝农已毕！ 候在这里。
 杜 宝 余下花酒、父老們領去散給小乡村， 杜 宝 不消了，吩咐打道。
 以見本府劝农之意。 吏 典 打道！
 老农众 多謝太老爷，小老們备得上馬酒飯、 侍 卫 喝呵！

杜宝〔唱尾声〕 1 = C $\frac{3}{4}$ 稍快 (弦1-5)

($\dot{2}$ $\dot{3}$) | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | 6 5 | 6 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 — |

黄 堂 春 游 韻 瀟 酒 身 騎 五 花 馬

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 — | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | 2 3 | 5 — ||

村 务 有 光 华 花 酒 藏 风 雅 德 政 碑 随 路 搭 (同下)

(漸慢)

——完——

唱者: 华和笙 朱筱峯 郭 音
 記譜: 姜守良

蘇劇曲調彙編
第二分冊 勸 农

內部資料 請勿翻印

印數：1000冊

(成本費：0.22 元)