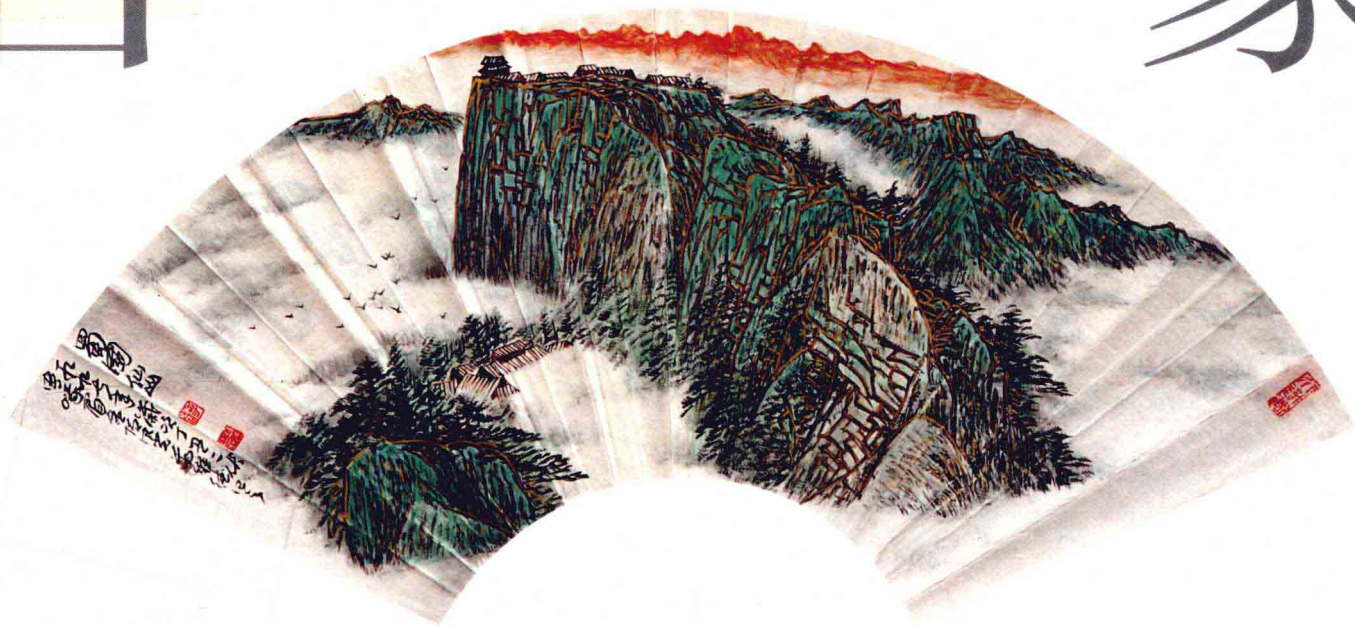


名

家



扇

蒋维德山水扇面精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

画

图书在版编目 (CIP)数据

蒋维德山水扇面精品 / 蒋维德绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.3

(名家扇画 / 贾德江主编)

ISBN 7-80526-196-2

I. 蒋… II. 蒋… III. 扇画—山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 006043 号

封面 / 蜀国仙山 1997 年 纸本 26cm × 55cm

封底 / 蜀江行 2003 年 纸本 26cm × 55cm

名家扇画 · 蒋维德山水扇面精品

主 编: 贾德江 责任编辑: 陈高潮 陈朝华 装帧设计: 秋 韵

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 2

印数: 1 ~ 3000 版次: 2006 年 3 月第 1 版 印次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80526-196-2/J · 447

全套 10 册定价: 240.00 元



名家简介 · 蒋维德 JIANG WEIDE SHANSHUI SHANMIAN JINGPIN

1941年生，四川成都人，号“悟道斋”、“结网室”。现为四川中国画对外交流学会委员，甘肃“金成书画院”、成都“龙泉书画院”等顾问，四川省美术家协会艺委会“山水画会”委员，是西部具有实力和影响力的画家。

曾先后多次在四川、海南、天津以及美国、马来西亚举办个展和联展。多幅作品为军委办公厅，总参、总装天竺苑、中国美协巴蜀创作中心及全国多家大酒店展藏。北京荣宝斋、四川翰雅等拍卖公司多次拍卖其作品。多次参加国内、国外美术作品展，并多次获得大奖。有多幅作品被日本山梨县美术馆、澳大利亚中国美术馆、香港文汇报、四川省文联、四川省图书馆及欧、美、澳洲等国家和港台地区有关机构和收藏家收藏。其展讯、画评、作品等先后在美国《侨报》，中国的《人民日报》、《美术报》、《中国书画报》等报刊发表逾百篇。四川卫视分别于1994年和2000年为其制作专题节目。其作品和传记被收入多部画集和美术家名录。

出版的画集有《蒋维德画集》、《蒋维德扇面作品选》、《蒋维德山水画集》等。

丹青绘河山 彩笔开生面

——蒋维德的山水扇画艺术

● 文 / 贾德江

读蒋维德先生的画，心情是快乐的。因为他讴歌的是祖国辽阔而壮丽的河山，抒发的是一位祖国的赤子对祖国大好河山无限热爱的一片深情。他还以他的作品反映了伟大的中华民族深厚、博大、沉雄的民族精神、民族性格。他的山水画取景宏阔，墨色并举，有壮伟之象、莽然之气，处处洋溢着欣欣向荣、勃勃生发的诗情。也许是西部的山水养育了他，使他获得了天地造化之灵气。我们在他的山水画中读到了峨眉的雄秀、三峡的伟岸、川西高原的苍茫、九寨沟的神奇梦幻。画家用他的画笔饱蘸生命中难以割舍的山水之情，去筑构西部山川博大精深的气势，去营造西部风情雄秀、险、幽的意境。这种令人怦然心动的景观，表现的不仅仅是自然空间，而是“天人合一”、“物我两忘”的精神空间。

蒋维德的山水画是有感而发的，也是从传统中走过来的，逐步地从丰富的生活中提取养分精华来充实、完善自己的绘画艺术与大自然的融合，创造了属于自己山水画的一片新天地。

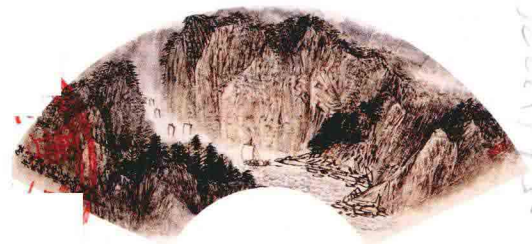
他的治学态度是严谨的，不仅在他的大幅山水画创作中如此，在他的扇画艺术中同样能感悟到他的那种孜孜矻矻、不断求索的精神。

展读他的山水扇画，幅幅描绘的都是“小中见大”的壮丽景观，映入眼帘的是层峦叠峰，逶迤起伏，林木丛丛，苍翠欲滴；江河穿山绕林而过，湖光水色波光粼粼；烟岚雾霭悬浮于高山密林之间，通幽曲径在峡谷山坡之间隐约可见；茅屋亭舍依山傍水而立，芦草在微风吹拂下轻摇，真是一派胜于江南的风和日丽的优美风光。

蒋维德是一位富有创造性的艺术家。他不满足于表现一丘一壑之美、一松一石之奇，他更无意于残山剩水、老树昏鸦、断桥荒径、破塔坍亭，他在重视师法传统的同时，更强调艺术要以自然为根本，抒发自己的情怀，传递时代精神。他指出当代山水画家应当“心穷万物之原，目尽山川之势”，而后借鉴古人经验，形成自己的独特风格，



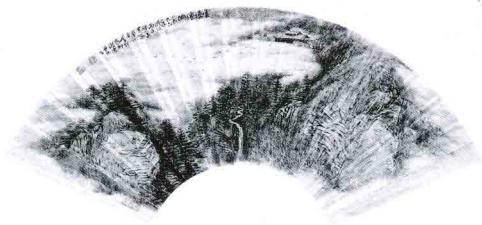
川江 2004年 纸本 28cm × 58cm



九峰山下 2005年 纸本 28cm × 58cm



滴翠峡 1997年 纸本 28cm × 58cm



峨眉云海 1996年 纸本 26cm × 55cm



峨眉仙山 1997年 纸本 26cm × 55cm



幽幽蜀江 2001年 纸本 28cm × 58cm

倘如此，才能获得成功。

纵观中国美术史上，凡有大作为的山水画家，在自己的创作生涯中，都是走着一条“师古人”又“师造化”的创作道路。从宋元众多的山水大家到当代的黄宾虹、李可染等，大多是沿着这条道路走过来的。蒋维德走的也是这条路。他尊重传统、学习传统，师古人之法，更师古人之心，创造性地把传统山水的笔墨进行了吸纳、移植与重组，在依然是长线、短皴之中，强化了笔法、墨法、色法，不露痕迹地融入了现代语境，使画面上的意象塑造，诗意表现，情怀深思更富于时代性与现代感。这位出生于蜀地的山水画家，十分注重生活的蒙养，执著于西部山水主题，以自己的感受与体验，延伸着中国艺术中独有的“乡愁”之绪。他以小青绿山水的形式语言，以自己多年锤炼与锻造的笔墨符号，营造了故乡的山水景观，探索西部大山大水之精神韵，展示心灵中“精神家园”的图景。

面对他的山水扇画，我们会感到有一股大自然的气息扑面而来。梁朝刘勰云：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”蒋维德是情满山川，意溢于海，他是用汗水和着水墨将他热恋的家乡山水迹化为心灵的符号，那符号也便不仅仅是材质运用的技巧，而是精神与情感的升华。

在他的《峨眉云海》、《峨眉仙山》、《幽

幽蜀江》等扇面作品中，可以看到以气力运笔而出现的圆润、厚实的笔力与笔型；横向展开的扇面构图中，皆由连绵相属的笔墨运用而生发为跌宕起伏的韵致，使画面中有限意象表现为无限的邈远。画家在对景造境中，把崇山峻岭的雄强气象、烟云变幻的苍茫景色，以点、线、墨、色的塑造和表现相结合的手法，生动地展示在画面中。山峦落笔雄健硬韧，线条具有沉稳、生拙、柔秀之美，不管用墨还是用色，甚至是青绿，都能使画面物象具有欲吐而出的苍润之气。尽管画家在画中使用了石青、石绿、朱砂这些重色，但画面却丝毫没有火暴躁硬之感，既有笔墨的沉稳飘逸，机变百出，又有笔墨意象向真实感受里的深刻切入。蒋维德的山水是在新的皴法、点法和笔墨结构中，使人感到言之有物，清新自然。山川丘壑经过他笔下的“冶炼”，变得含蓄隽永而意味无穷。文人画的那种天真、率意、自在、朴拙被赋予一种新的构成形式，这样既是对传统笔情墨趣的回归，也是对写生的新的阐述。

显然，读蒋维德的画，重点还不在于关注他的笔墨之趣，而是他在画境中流露出来的人文关怀。他是以中国画宏大的传统为土壤的，是在中国山水画精神的层面上，强化个人独特的生命体验，在其心物观照的瞬间，物化于西部山水的雄秀蓊郁之中。



深山藏古寺 1998年 纸本 28cm × 58cm

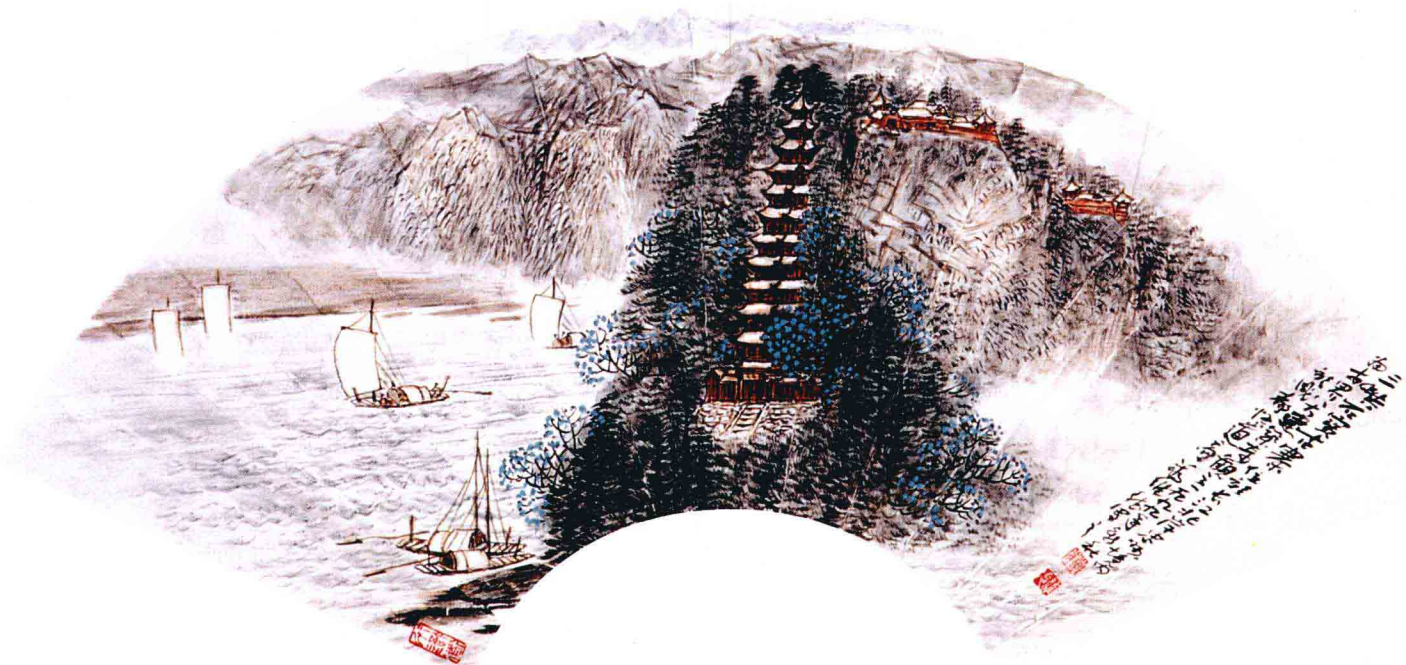
秋 风 引

〔唐〕刘禹锡

何处秋风至？ 萧萧送雁群^①。
朝来入庭树^②， 孤客最先闻。

【注释】

①萧萧：秋风吹动的声音。 ②入庭树：指秋风吹撼庭中的树木。



三峡石宝寨 1999年 纸本 28cm × 58cm

山居秋暝^①

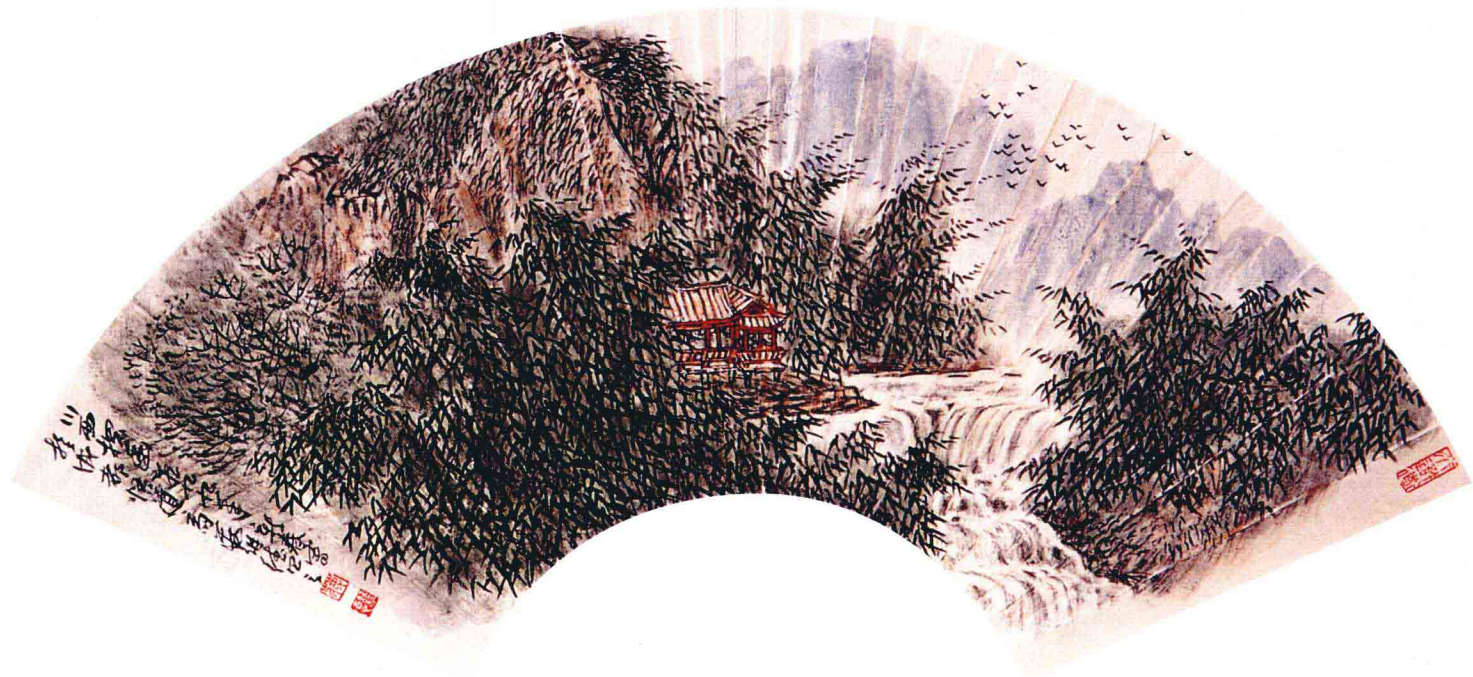
〔唐〕王 维

空山新雨后， 天气晚来秋。
明月松间照， 清泉石上流。
竹喧归浣女^②， 莲动下渔舟，
随意春芳歇^③， 王孙自可留^④。

【注释】

①暝：黄昏。 ②浣女：洗衣女。 ③春芳：春草。歇：凋零。

④王孙句：这句是用典。《楚辞·招隐士》中有“王孙游兮归来，山中兮不可久留”之句。这里反用其意，意思是山中秋色宜人，王孙可以留居山中了。



川西探幽 1999年 纸本 26cm × 55cm

雨后回文^①

[宋] 刘 敞

绿水池光冷，青苔砌色寒^②。
竹深啼鸟乱，庭暗落花残。

【注释】

①回文：回文诗。这种诗从前往后读，或从后往前读，皆成章句，且意思相近。 ②砌：台阶。



九寨风光 2003年 纸本 28cm × 58cm

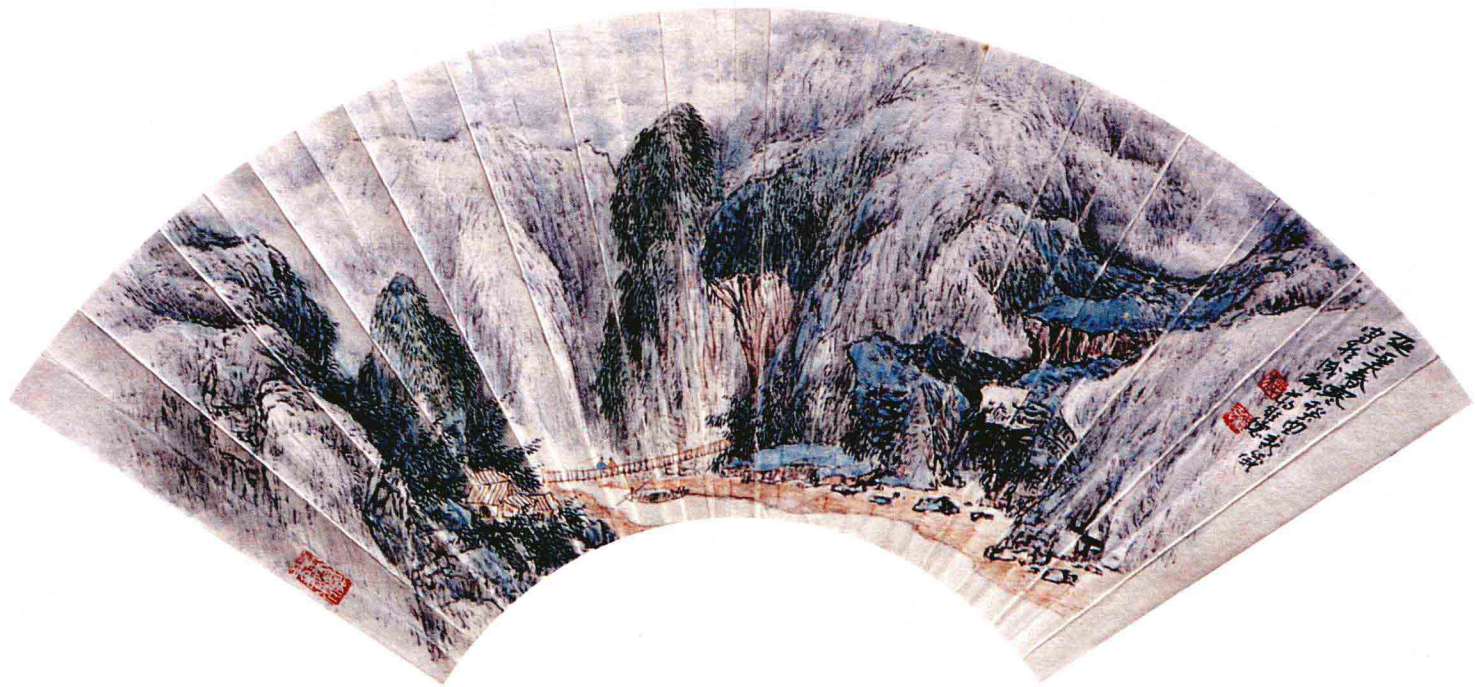
泊歙浦

[宋] 方岳

此路难为别，丹枫似去年。
人行秋色里，雁落客愁边。
霜风倚寒渚，江声惊夜船。
孤城吹角处，独立渺风烟。

【解说】

此诗借秋景抒发游子羁旅之情。旅途之中，船泊歙浦，觉得难于离开，因为岸上红枫引起去年的回忆。旅人在秋色中行走，寒雁停落在身边，霜露使明月生寒，江涛之声惊客之梦。天明时，在孤城凄厉的号角声里，诗人独立江边的烟霭之中。



巫溪春寒 1993年 纸本 28cm × 58cm

秋日晚望

〔宋〕朱淑真

极目寒郊外，晚来微雨收。
陇头霞散绮，天际月悬钩。
一字新鸿度，千声落叶秋。
倚楼堪听处，玉笛在渔舟。

【解说】

秋日黄昏郊外放目，微雨乍晴，晚霞灿烂，新月如钩。鸿雁成一字横空而过，秋叶萧萧凋落。倚楼少女不堪听深秋落叶之声，却闻玉笛声从渔舟中悠悠飘来，勾起无限情思。



峡江图 2004年 纸本 28cm × 58cm

寒食游南湖^①

〔宋〕苏 轍

绕郭春水满，被堤新柳黄。
官池无禁约，野艇得飞扬。
浪泛歌声远，花浮酒气香。
晚风归棹急，细雨湿红妆。

【注释】

①南湖：址在今河南商丘城外。