

W O A I W O J I A X I A N G

新三峡

风景如画的

韩永明 游艳斌等文
魏启扬等 摄影



我 爱 我 家 乡

 湖北少年儿童出版社

我 / 爱 / 我 / 家 / 乡

风景如画的

工业学院图书馆
藏书章

新三峡

韩永明 游艳斌 杨家斌 文
魏启扬 周祖钰 何怀强
韩永明 李鸿昌 郑 坤 摄影
王 敏

湖北少年儿童出版社

(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

风景如画的新三峡/韩永明,游艳斌,杨家斌编著.武汉:
湖北少年儿童出版社,2003.8

(我爱我家乡)

ISBN 7-5353-2645-5

I .风… II .①韩… ②游… ③杨… III.三峡 -
简介 IV.K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 039947 号

我爱我家乡 风景如画的新三峡

*

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销
湖北开元印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.25 印张

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—6,000

ISBN 7-5353-2645-5

I · 586 定价:15.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

网 址 <http://www.hbcp.com.cn>

电子邮件 hbcp@public.wh.hb.cn

业务电话 (027)87679199 87679175

三峡旅游图





目 录

一、滚滚长江水 悠悠三峡情/1

二、明珠宜昌/5

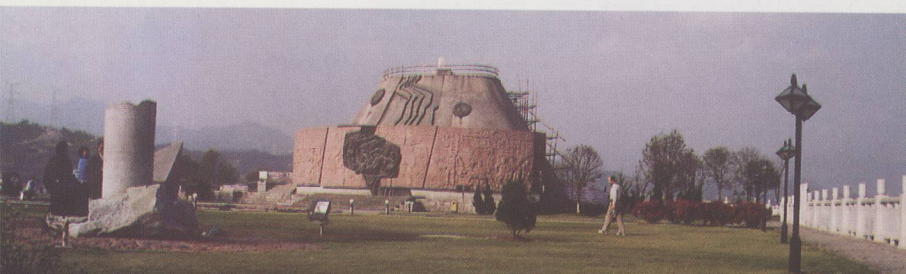
三游洞/5 中华鲟/9 葛洲坝/12

三、西陵峡/16

灯影峡/16 黄牛山与黄陵庙/20 三峡大坝/26
四溪/30 九畹溪/34 牛肝马肺峡/38
链子岩/41 兵书宝剑峡/45 乐平里/48
昭君故里/53 桃花鱼/57 屈原祠/60
龙舟竞渡/64 船工号子/68

四、巫峡/71

神农溪/71 小三峡/74 巫山云雨/78
巴山舞/83 哭嫁/86 三峡奇石/89 三峡悬棺/93





五、瞿塘峡/97

瞿塘天下壮/97 夔门雄风/101 古栈道/104
三峡石刻/106 白帝城/109 三峡滑竿/113

六、从云阳到涪陵/115

文藻胜地张飞庙/115 万商云集城——万州/119
孤岛古楼石宝寨/122 鬼城丰都/126
白鹤梁水下石铭/130

七、山城重庆/133

重庆印象/133 朝天门/137 解放碑/139
歌乐山烈士陵园/141 红岩村/145
磁器口古镇/148 巴人及巴文化/151

八、永远的三峡/154

三峡旅游路线/159

后记/161





巫山云雨

一、滚滚长江水 悠悠三峡情

长江是世界上最伟大的河流，三峡是世界上最美丽的峡谷。

三峡的概念原指从宜昌南津关到重庆市奉节白帝城间的三个大峡谷：瞿塘峡、巫峡、西陵峡，全长 193 公里。随着三峡工程的兴建，三峡的地域概念已经发生了变化，如今的长江三峡已泛指三峡库区。

七千万年前的燕山运动和三四千万年前的喜马拉雅造山运

动,孕化出滚滚长江,造就了巍巍三峡。长江三峡这一大自然的杰作,自古以来,就以它瑰丽雄奇的自然风光、深厚的历史文化积淀和醉人的风土人情吸引着世人。

大江流千古,三峡天下壮。三峡的自然风光雄奇壮丽。西陵峡山雄水险。“绝壁耸万仞,长波射千里”,峡中有峡、溪、泉、石、洞,异彩纷呈;巫峡山峰秀丽,姿态奇绝,层峦叠翠,峰回路转,千姿万态,尤以神女峰最为俏丽。聚散无定、扑朔迷离的云雨气象,使巫山显得更加秀美诱人;瞿塘峡雄伟嵯峨、险峻磅礴。“西控巴渝收万壑,东连荆楚压群山”,白盐、赤甲,耸峙于瞿塘峡口,双峰欲合,云天一线,江流湍急,涛声如雷,形成夔门天下雄的雄奇景观。同时,在三段峡谷间,还有香溪河、神农溪、大宁河等溪流,使驰名世界的长江三峡显得更加绮丽多姿,气象万千。

长江是中华民族的母亲河。三峡是中国古代文化的发源地之一。著名的大溪文化,在历史的长河中闪烁着奇光异彩。清江的武落钟离山,遍布三峡区域内的悬棺以及考古工作者不断发掘出来的石器、青铜器等,一起向世人述说着巴民族的



巴山舞



铁棺峡

生息和消亡。长阳文化及楚文化也使古老的三峡文明熠熠生辉。

当然,令人称奇的还有在三峡雄丽的山水间的诸多光辉灿烂的文物古迹。西陵峡中的三游洞、黄陵庙、屈原祠、昭君村向人讲述着诗人、圣贤、伟人、美人的故事;瞿塘峡中的古栈道、粉壁堂、孟良梯等让人遥想先人们坚韧不拔的求索和慷慨昂扬的奋斗。再往上,有被誉为“文藻胜地”的张飞庙、被誉为“世界八大奇异建筑之一”的石宝寨、被誉为“世界第一古代水文站”的白鹤梁水下石铭,等等。它们,让我们聆听到古老三峡气势磅礴的文明交响曲。

绚丽多姿的巴楚风情也给三峡增添了更多魅力,奉节的踏碛日,秭归的赛龙舟,悠悠的滑竿儿,土家跳丧、哭嫁等等,这些三峡人的生活习俗,充分展示着三峡的个性,亦使三峡绚丽多姿。

雄丽的三峡不断触动着诗人的情怀,诱发着诗人们的绮丽文思。宋玉、陈子昂、杨炯、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、陆游、范成大、黄庭坚等等,为我们留下了大量名篇佳作。有人说,三峡是一条诗的河流、诗的峡谷。

长江的每一滴水珠,都闪烁着文化的神光。

走进三峡,我们可以获得自然的、人文的、古老的、现代的、

艺术的、生活的、历史的、传说的……等多重感受。

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

毛泽东主席的这首《水调歌头·游泳》，充满着革命的浪漫主义精神。“高峡平湖”在当时可以说是一个诗人的浪漫想像，是一个十分美丽的梦。今天，伟人的想像已变成了美丽的现实。三峡大坝，这个世界上最大的水利水电枢纽工程举世瞩目，不仅使人们感受到现代文明的魅力，也使古老三峡变得更加妖娆多姿。

让我们一起走进新三峡！



大溪古文化遗址



三游洞

二、明珠宜昌

三 游 洞

夷陵多名山，夷山多名洞。

三游最著名，喧传自唐宋。

这是《宜昌府志》上记载的颂扬三游洞最负盛名的一首诗，充分说明了三游洞悠久的历史和它在西陵名胜中的显赫地位。

三游洞位于峡口明珠——宜昌市西北十公里的南津关北岸西陵山,背靠长江西陵峡口,面临下牢溪。洞奇景美,宜昌八景之一的“三游雨雾”即诞生于此,是长江三峡著名的文物古迹和游览胜地。

据《旧唐书·白居易》记载,唐元和十四年(公元819年),著名诗人白居易由江州(今江西九江)司马升任忠州(今重庆忠县)刺史,其弟白行简同行,路过夷陵(今湖北宜昌),巧遇好友、诗人元稹。于是,在这年的三月十二日,三位诗人结伴相携泛舟江上,置酒畅叙,“酒酣,闻石间泉声,因舍棹进,策步入缺岸”。偶然发现此洞,惊喜不已,借景生情,三人各赋诗一首,由白居易作《三游洞序》,书于壁上,序云:“以吾三人始游,故曰为三游洞。”三游洞因此而得名,人称为“前三游”。现洞中尚存明代雕刻的白居易《三游洞序》碑石,而诗已失传。

二百多年后的宋嘉祐元年(1056年),宋代著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人从故乡眉州(今四川眉山)赴京师应试,途经夷陵,慕名而游,并仿效“前三游”,各赋诗一首,书于洞壁之上,人们称之为“后三游”。

三游洞地势险峻,下临深谷,峭壁百丈,“四望皆山,一峰出众;峻岭之间,横开一洞”。洞呈不规则长方形,深约30米,宽约20米,高约6米,是古代地下水沿岩石层面不断溶蚀,并经塌陷而成的石灰岩溶洞。

洞门上方有摩崖石刻,刻着“洞天福地”四个豪放遒劲的大字,洞口藤蔓倒挂,洞中三根钟乳石垂直平行排列,将洞隔成相通的两室。前室宽敞明旷,诗文满壁,水滴之处,叮咚有声;后室幽暗隐秘,奇幻无比,洞顶空圆,形如悬钟,以石击顶,声如铜鸣,以石击地,其声如鼓,故有“天钟地鼓”之说。洞的中央立有“元白”三座石像,仰视上方,有许多小洞,如窗似门,望而难攀。

三游洞景色绮丽,山水奇绝,实为长江三峡洞景之冠,被古人喻为“仙洞”、“幻景”、“窈窕虚明”。当年,白居易的弟弟白行简游览之后叹为观止,称其“斯境胜绝,天地间其有几乎”!唐宋之后,随着三游洞美名的传播,到此一游的后人越来越多,欧阳修、黄庭坚、陆游、王士禛等名人雅士纷至沓来,留下了许多珍贵的石壁题词,为三游洞平添了许多高雅的文化气息。

三游洞的下边有一条小溪叫下牢溪。下牢溪清澈碧透,缓缓流淌,景色迷人。从三游洞前拾级而下百余步,可见“陆游泉”清澈如镜,相传陆游在此汲水煎茶。现在泉亭经过修葺,泉口用条石重新镶砌。亭系宋代风格,古朴典雅,亭两边石柱上,刻有陆游“囊中日铸传天下,不是名泉不合尝”的诗句。

三游洞再往上走,由宋代大文豪欧阳修作记的至喜亭,造型奇特,似仙女亭亭玉立于西陵峡口,中外游客“至之则喜”。登亭



南津关

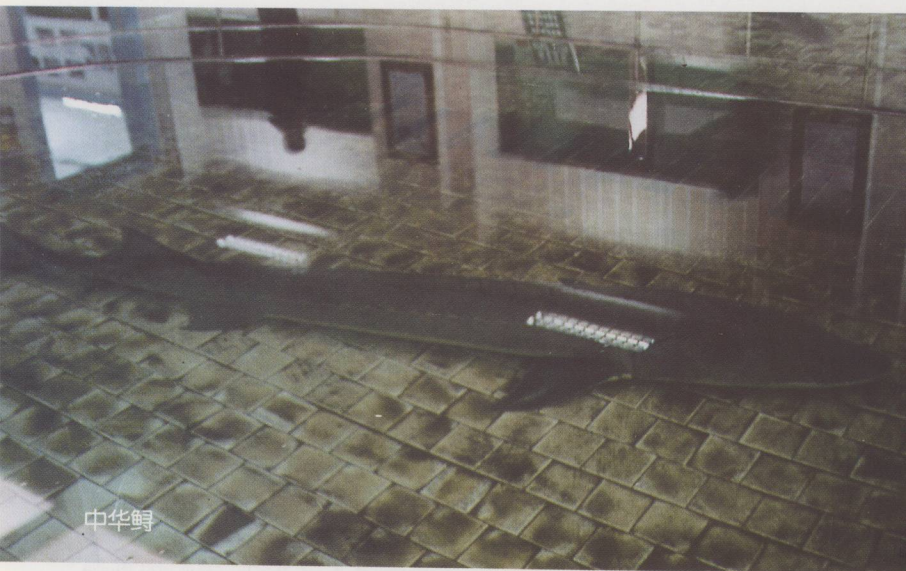


下牢溪

远眺，大江横流，波涛汹涌，“送尽奇峰双眼豁，江天空阔而夷陵”，这里便是人们常说的长江三峡南津关之所在，关口内外迥然不同的景色，往往使游人有“入峡喜山岩，出峡爱平旷”的感觉。

与至喜亭遥相呼应的张飞擂鼓台雄踞峡口，传说三国名将张飞曾在此击鼓传兵，其塑像高伟挺拔，栩栩如生，为三游洞景区的重要部分之一。1958年3月，周恩来总理为实现毛主席“高峡出平湖”的宏伟蓝图，视察长江三峡，亲临于此，指点江山，为三游古洞再添华章。石壁下刻着的陈毅元帅诗句，“三峡天下壮，请君乘船游”，如今已作为三峡旅游广告用语而广为传诵。

三游洞规模虽小，但风景优美，名扬天下，它聚山、水、峡、洞于一处，集雄奇、秀美、险峻、新异于一地，汇历史、文学、美学、哲学于一体，相互照应，相得益彰，为美丽的水电之都——宜昌增添了无尽的辉煌。



中华鲟

中 华 鲟

从宜昌城区出发,沿宜兴(宜昌—兴山)公路车行约半小时,便到了宜昌夷陵区的江心小岛,这里便是中华鲟园所在地。

中华鲟鱼是和恐龙一样的古老物种,距今已有一亿四千万年的历史。远在我国周代,就把中华鲟称为王鲙鱼。它的身体呈椭圆筒形,吻尖突出,口小无牙,口前有四条触须,用来搜寻水底的无脊椎动物、小鱼和其他食物。随着地球的沧桑变化,恐龙灭绝了,中华鲟却以顽强的生命力延续生存到了今天,成为现代研究远古时代地球变迁的活化石,被世人誉为“水中大熊猫”。

中华鲟保留了恐龙时代动物最显著的特点——体形庞大。一头中华鲟成鱼的体长可达5米,体重超过500公斤,可以说是

长江里的“鱼王”。因其古老而珍贵,1982年,被列为国家一级保护动物。

中华鲟作为一种大型洄游性鱼类,有其独有的生活习性,它们繁衍生息需要往返于长江与大海之间。中华鲟是典型的咸水、淡水都能生存的鱼类。雄性中华鲟生长到9岁以上,体长1.7米,体重超过50公斤,雌性中华鲟生长到14岁以上,体长2~3米,体重达120公斤,就接近性成熟,可以生儿育女了。每年夏秋,它们成群结队地由浅海进入长江,然后逆流而上,克服艰难险阻,历经三千多公里的远行跋涉,直到第二年的秋季,才回到自己的故乡——长江上游的金沙江一带产卵繁殖。在这一年多的产卵期间,中华鲟不进食,而一定要回到海水中才进食,所以人们又称之为“水中骆驼”。

幼鱼孵出后不久,便随着它们的父母顺江而下,向海洋游去。它们世代在长江上游出生,在大海里成长,养成了远行万里不忘故乡的习性,由于这种执著的回归、寻根的习俗,人们又称中华鲟为“爱国鱼”。中华鲟的寿命很长,可活一二百年。

一亿多年来,中华鲟一直保留着这种独特的繁衍方式,但到了20世纪70年代,葛洲坝水利枢纽工程的兴建,阻隔了中华鲟到金沙江生儿育女的通道,使中华鲟濒于灭绝。为保护和拯救这一珍稀古老生物,1982年,国家拨出专款,成立了中华鲟鱼人工繁殖研究所。研究所的任务就是每年从葛洲坝段的长江里将成熟的中华鲟捕捞起来,采用人工繁殖,孵化出鱼苗,经过精心培育,然后将人工繁殖的幼鲟放流到长江。1984年,中华鲟的人工繁殖获得成功,并首次将幼鲟放流到长江。1985年,又研究成功采用人工合成激素代替雄鲟脑垂体给雌鲟催产。自1984年至1987年共放流长江的幼鲟达77万尾。到1986年,长江口崇明岛地区的中华鲟幼鱼资源已达到葛洲坝建坝前的水平。