



新华传媒 [重点推荐]
XINHUA MEDIA

这是一本让你少丢20分的书

找



你的失分点系列

周陶富 主编

找准高考语文 失分点



上海交通大学出版社



这是一本让你少丢20分的书

编者 姚要武 黄荣发 姜兰宝 王赫培

上海市民进自强进修学院推荐用书

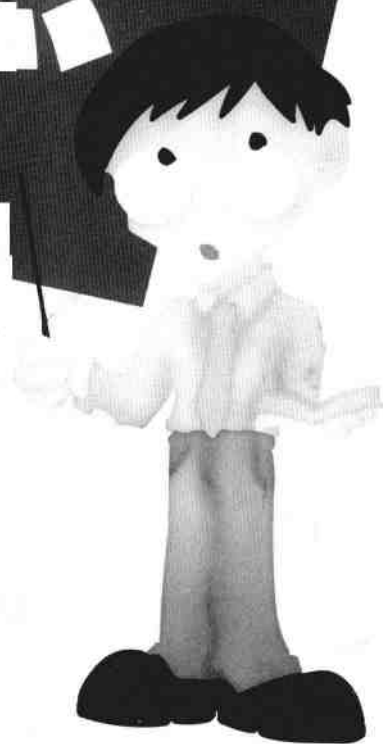
找



你的失分点系列

周陶富 主编

找准高考语文 失分点



上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书以高考试卷为素材,以学生的习惯思维为剖析对象,从考生的高考语文的误区入手,分析错答原因,寻找正确答案,角度新颖,环环相扣。同时,通过失分点分析,实实在在讲述方法、思路,让你少走歧路,驰骋考场。

图书在版编目(CIP)数据

找准高考语文失分点 / 周陶富主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2009

(找准失分点系列)

ISBN 978-7-313-06012-9

I. 找… II. 周… III. 语文课—高中—升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 161094 号

找准高考语文失分点

周陶富 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12 字数: 282 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~5030

ISBN 978-7-313-06012-9/G 定价: 20.00 元

版权所有 侵权必究

写在前面的话

周陶富

一本好书,好在给人启迪,助人走出沼泽,步入康庄。

具体言之如下。

不新颖者不能给人启迪。这本书切入角度新颖,从考生的错误答案入手,分析错答的原因,寻找正确的答案,环环相扣。这与一般的试题集不同。

不深刻者不能给人启迪。这本书以高考试卷为素材,以学生的习惯性思维为剖析对象,以高考答案的生成为参照,并能由具体在各题中的答案生成之点形成比较系统的解题方法之线,既解肢经肯綮,又示全牛。

不具体者不能给人启迪。讲方法最忌“空空道人”式的说教,方法罗列许多,实际只是一般的“排列组合”。我们这本书每个点都实实在在,不浮光掠影。

你如走进这本书,它一定会给你许多助益,让你少走歧路,或
不走歧路,让你的思维更缜密,让你的答案更全面更准确,盍试读之。

参加本书编写的老师都有丰富的教学经验,对高考训练,学生辅导都有心得,所以它们的分析针对性强,详略得当。也许,你跟这些老师无缘相识,今天,读他们为大家精心编写的文字也就是有缘相识了。

好,不说了,大家翻过这页,读书吧。

祝大家成功。



目 录

原稿
校稿

第一编 现代文阅读	1
一、2009 年高考真题失分点分析	1
(一) 2009 年秋考真题一	1
(二) 2009 年秋考真题二	4
(三) 2009 年春考真题	7
二、近三年高考现代文阅读失分点分析	10
(一) 2008 年秋考真题一	10
(二) 2008 年秋考真题二	12
(三) 2008 年春考真题一	16
(四) 2008 年春考真题二	18
(五) 2007 年秋考真题一	21
(六) 2007 年秋考真题二	24
(七) 2007 年春考真题一	26
(八) 2007 年春考真题二	29
(九) 2006 年秋考真题一	32
(十) 2006 年秋考真题二	35
三、模拟试题及考点点拨	38
(一) 模拟试题一	38
(二) 模拟试题二	40
(三) 模拟试题三	42
(四) 模拟试题四	45
[附录] 考场攻略	47
(一) 力求“快速”“准确”	48
(二) 答题有规可循	50
(三) 论说类文章的阅读要点及常见题型	52
(四) 记叙类文章的阅读要点分析	56
(五) 记叙类文章中偏抒情类阅读要点分析	59

原稿
校稿

第二编 古典诗歌	65
一、2009 年上海高考古典诗歌题失分点分析	65

(一) 2009 年秋考真题	65
(二) 2009 年春考真题	66
二、近三年高考古典诗歌题失分点分析	67
(一) 2008 年秋考真题	67
(二) 2008 年春考真题	68
(三) 2007 年秋考真题	69
(四) 2007 年春考真题	70
(五) 2006 年秋考真题	71
(六) 2006 年春考真题	72
三、模拟试题及考点点拨	74
(一) 模拟试题一	74
(二) 模拟试题二	75
(三) 模拟试题三	75
(四) 模拟试题四	77
(五) 模拟试题五	78
(六) 模拟试题六	78
(七) 模拟试题七	80

第三编 文言文	81
一、2009 年高考文言文失分点分析	81
(一) 2009 年秋考真题一	81
(二) 2009 年秋考真题二	85
(三) 2009 年春考真题一	88
(四) 2009 年春考真题二	92
二、近三年高考文言文失分点分析	95
(一) 2008 年秋考真题一	95
(二) 2008 年秋考真题二	99
(三) 2008 年春考真题一	102
(四) 2008 年春考真题二	105
(五) 2007 年秋考真题一	108
(六) 2007 年秋考真题二	112
(七) 2006 年秋考真题一	115
(八) 2006 年秋考真题二	118
三、模拟试题及考点点拨	121
(一) 模拟试题一	121
(二) 模拟试题二	122
(三) 模拟试题三	123

(四) 模拟试题四	124
(五) 模拟试题五	125
(六) 模拟试题六	126
(七) 模拟试题七	127
(八) 模拟试题八	129
第四编 作文	130
一、高考真题失分点分析	130
(一) 考点	130
(二) 高考作文评分标准	130
二、模拟试题及考点点拨	166
[附录] 2007~2009 年全国高考作文题目汇总	170
(一) 2007 年全国高考作文题目	170
(二) 2008 年全国高考作文题目	174
(三) 2009 年全国高考作文题目	178

第一编 现代文阅读



一、2009 年高考真题失分点分析

(一) 2009 年秋考真题一

阅读下文,完成第 1~6 题。(19 分)

专家与通人

雷海宗

① 专家是近年来的一个流行名词,凡受高等教育的人都希望能成专家。专家的时髦性可说是今日学术界的最大流弊。学问分门别类,除因人的精力有限之外,乃是为求研究的便利,并非说各门之间真有深渊相隔。学问全境就是一种对于宇宙人生全境的探索与追求,各门各科不过是由各种不同的方向与立场去研究全部的宇宙人生而已。政治学由政治活动方面去观察人类的全部生活,经济学由经济活动方面去观察人类的全部生活。但人生是整个的,支离破碎之后就不是真正的人生。为研究的便利,不妨分工;但我们若欲求得彻底的智慧,就必须旁通本门以外的知识。各种自然科学对于宇宙的分析,也只有方法与立场的不同,对象都是同一的大自然界。在自然科学的发展史上,凡是有划时代的贡献的人,没有一个是死抱一隅之见的人。如牛顿或达尔文,不只精通物理学或生物学,他们各对当时的一切学术都有兴趣,都有运用自如的理解力。他们虽无哲学家之名,却有哲学家之实。他们是专家,但又超过专家;他是通人。这一点总是为今日的一些专家或希望作专家的人所忽略。

② 假定某人为考据专家,对某科的某一部分都能详述原委,作一篇考证文字,足注能超出正文两三倍;但对今日政治经济社会的局面完全隔阂,或只有幼稚的观感,对今日科学界的大概情形一概不知,对于历史文化的整个发展丝毫不感兴趣。这样一个人,只能称为考据匠,若恭维一句,也不过是“专家”而已。又如一个科学家,终日在实验室与仪器及实验品为伍,此外不知尚有世界。这样一个人,可被社会崇拜为大科学家,但实际并非一个全人,他的精神上之残废就与身体上之足跛耳聋没有多少分别。

③ 再进一步。今日学术的专门化,并不限于科门之间,一科之内往往又分化为许多的细目,各有专家。例如一个普通所谓历史专家,必须为经济史专家,或汉史专家,甚或某一时代的经济史专家,或汉代某一小段的专家。太专之后,不只对史学以外的学问不感兴趣,即对所专以外的史学部分也渐疏远,甚至不能了解。此种人或可称为历史专家,但不能算为历史家。片段的研究无论如何重要,对历史若真欲明了,却非注意全局不可。

④ 今日学术界所忘记的,就是一个人除作专家外,也要作“人”,并且必须作“人”。一个十

足的人,在一般生活上讲,是“全人”,由学术的立场讲,是“通人”。我们时常见到喜欢说话的专家,会发出非常幼稚的议论。这就是因为他们只是专家,而不是通人,一离本门,立刻就要迷路。他们对于所专的科目在全部学术中所占的地位完全不知,所以除所专的范围外,若一发言,不是幼稚,就是隔膜。

⑤ 学术界太专的趋势与高等教育制度有密切的关系。今日大学各系的课程,为求“专精”与“研究”的美名,舍本逐末,基本的课程不是根本不设,就是敷衍塞责,而外国大学研究院的大部课程在我们只有本科的大学内反倒都可以找到。学生对本门已感应接不暇,当然难以再求旁通。一般的学生,因根基的太狭太薄,真正的精通谈不到,广泛的博通无从求得;结果各大学每年只送出一批一批半生不熟的智识青年,既不能作深刻的专门研究,又不能正当地应付复杂的人生。近年来教育当局与大学教师,无论如何地善于自辩自解,对此实难辞咎。抗战期间,各部门都感到人才的缺乏。我们所缺乏的人才,主要的不在量,而在质。雕虫小技的人并不算少。但无论做学问,或是做事业,所需要的都是眼光远大的人才。

⑥ 凡人年到三十,人格就已固定,难望再有彻底的变化,要做学问,二十岁前后是最重要的关键,这正是大学生的在校时期。品格、风趣、嗜好,大半要在此时来作最后的决定。此时若对学问兴趣立下广泛的基础,将来的工作无论如何专精,也不至于害精神偏枯病。若在大学期间,就造成一个眼光短浅的学究,将来若要再作由专而博的功夫,其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥,无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。但对一门精通一切,对各门略知梗概,仍当是学者的最高理想。20世纪为人类有史以来最复杂最有趣的时代,今日求知的时会也可谓空前;生今之世,而甘作井底之蛙,岂不冤枉可惜?因为人力之有限,每人或者不免要各据一井去活动,但我们不妨时常爬出井外,去领略一下全部天空的伟大!

(《大公报》(重庆版)1940年2月4日“星期论文”专栏)

1 第①段中“死抱一隅之见的人”是指_____。(2分)

命题目的:测试对文章部分内容的把握。这里要区分“指”和“意义”的区别。“指”要明确词语所及的范围。“意义”是对词语本身的诠释。两者的角度也不同,“指”指向词语外,“意义”指向词语的内涵。

错答类型:错1:是指只看到一个角落,一个方面的人。错2:是指只坚持自己观点的人。

错答分析:回答这一题,必须理解全段,离开对全段的理解,必然会出错。画线的这个语言部分,与下面联系更紧密,如能把下面文字弄清楚,也不会出错。错1:不是回答题干的“指”,而是回答这个语言单位的“意义”。错2:没弄清楚这部分谈一门学科和其他学科、宇宙人生全境的关系。不是坚持自己的观点,而是只关注自己学科。

正确答案:只关注自己的研究方向、方法和立场的人。

这个答案中,“只”扣住了“死抱”,“一隅之见”落实在自己的研究方向、方法与立场上,和原文照应较紧。

2 下列对第③段中画线句的作用分析错误的一项是() (3分)

- A. 表明作者在这之前已经从另外一个方面或角度论证了自己的观点。
- B. 过渡到下文从学科内部细分的现状这一角度论证专家要注意全局。

C. 提示下文对专家在学科研究中要注重全局的论证深入了一个层次。

D. 强调作者对“历史专家”与“历史家”的区分,进一步反对只专一门。

命题目的: 测试学生对文章结构和语言作用的理解能力。

错答类型: 错 1: A 错 2: C

错答分析: 这道选择题难度并不大,关键要把握文章的层次。“再进一步”是进一步论述,或范围的变化,或内容层次的变化。错 1: 从第二段看,它是从与学科之外的关系,而本段是从学科内部关系来讨论的,所以 A 是正确的。错 2: 如能把全段看懂,特别是全段的关键句是最后一句,我们就明白, C 是正确的。

正确答案: D。

③ 第⑤段中,作者认为造成“学术界太专的趋势”的原因是_____。(2分)

命题目的: 测试对信息筛选的能力

错答类型: 错 1: 与高等教育制度有密切关系。错 2: 今日大学追求“专精”、“研究”的美名,不如外国大学。

错答分析: 错 1: 回答指向未错,但内容太空,“制度”在此内涵是什么?这是学生最易犯的错误。错 2: 前部分不错,后部分用否定的方式,没有具体内涵。这种限定数字的设问方式,是要求概括的。

正确答案: 大学轻基本课程,求专精与研究的美名。

④ 联系上下文,为第⑤段画线句选项填空,简述理由。(3分)

(1) 也 更 (2) 既 又

命题目的: 测试对语言间关系的理解。

错答类型: (1)。

错答分析: 在这里的“精通”和“博通”的关系。承上文而来,精通不成已成事实,“博通”也不能实现。再看下句,与这句是并列关系,关联词也十分清楚暗示。

正确答案: (2)。

⑤ 联系全文,概述培养“通人”的重要性。(4分)

命题目的: 测试对文本整体把握能力。

错答类型: 错 1: 就是对人生宇宙全境的探索,就是人格的健全,是对社会重任的承担,是对人生未来的奠基。错 2: 有探索知识的全境,有利于人格的健全。

错答分析: 错 1: 能逐段分析归纳,但表达方式错了,未能与题目构成因果关系。错 2: 归纳不全,只是一两段的内容。

正确答案: 培养“通人”,有利于追求学问的全境,有利于做一个“十足的人”,有利于青年的长远发展,这符合 20 世纪的时代需求。

⑥ 从下列人物中任选一位,分析他为什么是通人。(不超过 45 字)(3分)

鲁迅 朱光潜 马克思 爱因斯坦

命题目的: 测试知识迁移能力。

错答类型: 错 1: 鲁迅先生是位通人。他学医、爱画,这对他成为文坛主将起了十分巨大的作用。错 2: 鲁迅先生他在日本留学时学的是医学,小时候又喜欢绘画,更多的是投入文学

创作。

错答分析：错1：表达错了，选了旁通学科，却用来证明文坛主将。错2：缺少表达论点。

正确答案：鲁迅先生曾专修医学，少年时自学过绘画，对书法也下过功夫，所以他是“通人”。

(二) 2009 年秋考真题二

阅读下文，完成第 1~6 题。(20 分)

春声和春深

①我写过北国的春风。记述在冰雪沉睡的山沟里，忽然一夜间，呼啸咆哮，“卡卡”折枝，“砰砰”冰裂，沙石扑窗如机枪扫射，木头梁、柱、椽、檩“格拉格拉”如山神大虫冬眠初醒，伸腰伸腿，骨节作响……天亮起来一看，冰雪依旧，只是趴下来点贴近地皮。

②春风告退。忽又从千里外，从沙漠，从戈壁起跑，跨栏一般生猛，跨越崇山峻岭，踢蹬起黄沙黄土，高天朦胧，太阳淡化……这样一而再三，麦苗才吐青，冰雪也还在角落里、背阴里、洼里坎里龇着白牙。

③我服了。后来也爱了。说到爱，我又是江南水乡出身，那里的春风叫历代诗人写完了，不用也不能再写了，“春风又绿江南岸”的“绿”字，“池塘生春草”的“生”字，“吹皱一池春水”的“吹皱”两字，都是千古赞为绝活，咱还啰嗦什么呢，本来在针也插不下去的地方，只有做做翻案文章，弄得巧时还有立锥之地。这些绝活早已铁案如山，咱们不抱没缝的蛋也罢。这是做诗做文章的话。说到爱，却又是一番天地。“随风潜入夜，润物细无声”，是极好的诗句，不过我不爱。“随”字好，江南水乡的春风和春雨，是紧相随的，“潜”字好，“润”字好，“细”字更好，风也细雨也细也。但“无声”两字惹翻了我的爱心。

④我久居北国，有个弟弟久居北大荒。我们壮年时都不大思乡，俨然四海为家了。有回我问他，有没有偶然心动，念及家乡的时候？他思索。

⑤我追问好比说一刹那？我这里有过一刹那来去如闪电，闪电就够了，不必比作晴天霹雳。他说有。有时候炕上睡醒，不知身在何处，忽听屋顶“瓦背”阵雨扫过——沙、沙、沙……江南绝无炕，北大荒没有“瓦背”，有雨也不会“沙、沙、沙”。那是江南的春风春雨了，你说你没有思乡，那是故乡思念你了。你这个游子不但不知身在何处，还不知道童年永不离身。我劝弟弟写诗吧，他一笑，无意于此。人到老时，血管会硬化，脑子却又会软化，弄得可笑。盖世英雄，也难免小丑般收场。落叶归根之思，我又以为那是软硬兼施的东西。若论固执劲儿，只怕是软硬不吃。

⑥我耳朵里不大出现弟弟的“沙沙”声，现在耳朵到了春天，到了雨天，到了黑天，都少不了“苏苏苏”。江岸“绿”，是苏苏“绿”的。春草“生”时，春风“吹皱”时，“随”时“潜”时“润”时，都必定苏苏价响。“润物细无声”，“无声”两字不能接受。

好好听吧，幼苗拔节，童年拔长，那也是苏苏响着拔上来的。老来硬化或软化的时候，耳朵里苏苏不绝，那是春的回声。那是故乡故土的呼叫。

⑦这是春声。

⑧北京俗话说：“春脖子短。”意思还是“春短”，中间加个“脖子”，妙！杨树刚上叶子，柳树刚吐絮，桃花“暄”，杏花“旧”，都才看见就暴热起来了。头连肩膀，无所谓脖子的德性，可以是

极壮健的人如拳击勇士,也可以是缩头缩脑如武大郎者。不过有那猛烈的春风在,漫天的黄沙在,就算作勇士形象吧。但也不无可惜,不无可笑。春天就这样勇了,夏日炎炎怎么处,冰冻三尺的寒冬又怎么称呼。

⑨我问久居北大荒的弟弟,江南老家的春天怎么样?他立刻回答很长,长到过不完的样子。亏他说得出来,只一个长字。故乡的遥远,童年的朦胧,春天的深沉,无意过筛过箩却过了,无心淘洗也梦游一般澄清提纯了。只落下一个字:长。我疑心这一长字是思乡的单相思,不一定实际。写信去问一位蛰居家乡的小伙伴,他一生困顿,现在是混得最好的时候,在乡下做机修生活。回信来了,说只觉得做生活手冷,快点热起来好。

可见实际长还是长的。手冷希望快点热起来,那是一个老手艺人的话。

⑩少年时候我们没有这种想法,那手总是热的。“大地春如海,男儿国是家,龙灯花鼓夜,长剑走天涯。”那时候我们喜欢这样的诗。现在敢说经历了沧海桑田,细细想来敢说春深如海。只有海的意味深长,才包罗万象,一个浪花冷一个浪花热,这个手冷那个手热,都不过是浪花中的泡沫。“春深如海”,在诗里文里看得多了,也看俗了。其实这个“深”字好,“深”字也就是弟弟说的“长”字吧,不过也还有不同。

⑪少年时正是战争岁月,我在乡下跑来跑去。花花草草没人管,没有人理。淡淡的阳光,蒙蒙的细雨。阳光只管照,细雨只管下,谁也不理谁,忽然,山坡上映山红开了,在人走不到的石头岩上开了、人走来走去踩得稀烂的黄泥路边也开了、牛羊吃草的坡上开了、水泥坟圈石头坟坛那里拱着水泥拱着石头开了。映山红,满山红相映。到了北方,叫做杜鹃,栽在盆里,放在暖房里过冬,湿度、温度、光度样样伺候合适了,才开个五天八天。江南也有大晴天,单薄的映山红当天发干,再晒一天,减色。晒上三天,山上残红映不成了。可是江南春天的细雨,不等阳光收走,自会潋潋一片。映山红一挂上针尖般大的水珠,全副精神又出来了。时雨时晴,同时雨同时晴,晴雨没有休时,映山红没有休日。这是长了。

⑫在艰难的岁月,我在北国风沙里,遇上个外国风景油画展。我没有多少兴趣,匆匆一走而过。忽然,我被吸引了,站住了。那画灰蒙蒙,细雨看不见,可又扑面。一道漫坡,坡头一圈矮矮围墙,墙里有些石头堆。坡下边有两头牛,边吃草边瞌睡,牛毛上当挂着针尖水珠,要不,怎么朦朦胧胧。我在草地上找红色,也朦胧似有似无,我认定是有,还是映山红。

⑬我看见了少年时代,看见了“龙灯花鼓夜,长剑走天涯”。看见了老手艺人,手冷望天。在艰难的风沙里,忽然看见了想也想不起来的故乡的春天,又朦胧看不透,看不透又盛得住一生所有的思念。

⑭这是春深了。

1 第①、②段画线部分都用了修辞手法,形象地表现出_____。(2分)

命题目的:测试对修辞手法的理解。

错答类型:错1:写出了冰雪的厉害。错2:形象生动地写出了冰雪变化的过程。

错答分析:这样艺术形式上作用的题目,要从内容和形式上回答。错1:只从内容,未从形式上回答。如两则比喻联系起来考虑,少了冰雪变化的过程。错2:从两方面回答,但还是少了冰雪的厉害。

正确答案:北方冰雪野性的特点以及在春风中消融的过程。

2 第⑤段中画线句的含义是_____。(2分)

命题目的: 测试考生对潜在内容的理解。

错答类型: 错1: 故乡思念你,正表明你思乡。错2: 说和行是有矛盾的,这矛盾写出了思乡情深。

错答分析: 错1: 理解这句话的方式出现在答案中,如能结合下文,“童年永不离身”,就可以理解这句话了。错2: 分析了这句话的矛盾,仍是推理过程。实际上再推一步,即使没有明确自己思乡,但实际上潜意识里仍思乡,这就答对了。

正确答案: 作者认为弟弟表面上没有思乡,而潜意识里是思乡的。

3 对本文分析正确的两项是() (6分)

- A. 拟声词“沙沙沙”和“苏苏苏”的不同表明作者听觉更细致入微。
- B. 作者对“润物细无声”的欣赏为下文描述春声作了感情的铺垫。
- C. 作品叙述杨柳桃杏时暗含时光的流动,表现北京“春脖子短”。
- D. 写“手冷”和“手热”的用意在于揭示岁月已经改变了人生处境。
- E. “春长”和“春深”一动一静彼此呼应,衔接巧妙而且结构严谨。
- F. 本文结尾意味深长,空谷回音中留给读者思考和想象的空间。

命题目的: 这是判断题,涉及全文的内容形式,既有整体,也有细节,这是对考生的综合能力的测试。

错答类型: 错1: A、B 错2: D、E

错答分析: 错1: A 不能理解为目的是为了表现作者“听觉”。B“感情铺垫”实际上是两者对比。错2: D“手冷”、“手热”,揭示人的心灵境界和处境,不是“改变”。E从第10段看,“长”即“深”,两者不存在所谓呼应关系。

正确答案: C、F。

4 从空间和时间的角度,分析第⑩段中作者是怎样描写映山红的。(3分)

命题目的: 测试学生对文本表现手法的把握。

错答类型: 错1: 空间: 江南,时间: 当天、再晒一天,三天、写映山红。错2: 空间: 山坡上;时间: 晴天到雨天。

错答分析: 答案只是扣时间和空间,至于“怎样描写”并未涉及。错1: 江南,只是大的生存背景,时间上来看,这里的时间是假设,文章中说“细雨”、“晴雨没休时”,只写晴显然不对。错2: 空间只是在山坡上,时间上晴雨,不是话题。话题应是映山红。

两个错更重要的是: 为什么要写不分地点,为什么要写映山红晴雨变化。这正是写作目的。

正确答案: 空间上,作者选取多个地点,强调了无论何处映山红都能绽放着;时间上,作者写出了映山红从盛到衰,再到盛开的多次反复过程,突出映山红开放时间之长。

5 作者从“春声”写到“春深”,表达了怎样的思想感情?(3分)

命题目的: 测试学生对文章主旨的把握。这里还测试了对比较内隐的主旨的把握。

错答类型: 错1: 表现了作者对春天的认识的逐步加深,春天是可爱的,故乡的春天更可爱,让我用毕生的生命去感受。错2: 由北国春声想到故乡的春声,由谚语、油画想到故乡春天

的温度,歌颂祖国处处是春天。

错答分析:关键要落实“怎样的”这三个字,两个答案都错在对题干的前一部分的分析,那是作者的思路,不在这题讨论中。另,这篇文章涉及时间、空间两个跨度。错1:未能结合作者的感情的时间跨度想问题。那就是我之离乡,那是一种报国情怀。从空间跨度上看,我思乡,我又挂念着幼时朋友,他的蛰居生涯,他的手冷,这又包含着对未来生活的希望。而这些从答案中看出,似未想到。错2:看似有分析,实则是对一些已有的过去答案简单移植。

这篇文章,时间涉及今昔,空间涉及江南和北方,人物涉及弟弟和少年朋友,如能从这些角度梳理,情感就清楚了。

正确答案:表达对故乡的思念和少年生活的怀念,也暗含故国之情和憧憬未来之意。

6 本文与《故都的秋》都写了南北景象,其用意各不相同,请加以评析。(4分)

命题目的:测试学生横向比较能力,归纳能力。

错答类型:错1:《故都的秋》用意是爱北方的浓浓秋意,所以笔下的北方特别有味道,本文用意是思念故乡江南,所以笔下的北方就少了《故都的秋》的味道。错2:《故都的秋》写北方“清、静、悲凉”,正是为了表现作者古典式的情怀,他深爱北方;本文写北方的风烈,是要表达北方的土地那旷达的个性,也是值得深爱的。

错答分析:错1:“味道”太空。表达因“所以”一用,整个是在回答为什么本文少《故都的秋》那种味道的原因。错2:“表现”用错了,是流露。本文写北方风烈,实为衬托南方(虽然意不在贬北方)。

正确答案:本文描述北国之景为衬托江南故乡风情的美好,更好地抒发思乡之情;《故都的秋》以江南景反衬北国秋天的“清、静、悲凉”,鲜明地表达了作者对故都秋天的热爱。

(三) 2009 年春考真题

阅读下文,完成第1~5题。(17分)

手工是一种遗产

冯骥才

① 在工业文明到来之前,人类用双手满足自己的一切需求。无论盖房造物,还是做饭制衣,都由双手来完成。但这还不够,双手还要去实现人类对更精美事物的追求,既有物质的,也有精神的。于是,从生活的智慧、技术的发明直到审美理想便都由双手来体现。由于审美进入十指,许多艺术相应而生。

② 在遥远的古代,交通不便,人们在相互隔绝的状态中生活。在相对独立的地域,每一种手工制品都是那里的特产。手成了心灵最灵便的工具。故而,愈是文明古老的民族,他们的双手就是愈聪明;同时,不同民族的双手又具有各自奇特的本领和气质。

③ 手工中智慧与技术的含量是长久以来一代代积累而成的。在漫长的的传衍过程中,不断冒出来一位又一位工匠。他们心灵手巧,聪明过人,或是在技艺上做了这样或那样的绝妙的改进和创新,或是在审美情趣上做了一些提升,得到人们的认同。这些新的技艺或审美情趣便自然而然地融进传统的手工作中去。精湛的民间手工全是千锤百炼的。但是,在没有专利的时代,手工中至关重要的绝技是世袭或以师徒方式单传的。如果艺人没有后嗣,技艺的传承便会

中断。面对广元三星堆那些“纵目神灵”青铜面具上的方孔,我们已无法知道四千年前的古蜀人用什么利器切割开这厚厚的青铜;也无法知道他们用何种技术把坚硬的玉石切割成纸板一样的薄片,并打磨得如此细腻与光滑。大量的手工技艺生生灭灭,随其自然,这也是很多古代制品今人无法复制的缘故。

④ 工业技术是通过档案资料保存下来的,手工智能都是口传心授,最多只是保存在几句短短的口诀里。工业技术是物质性的,手工中有许多是感性和悟性的。从文明的传承看,这种手工的文明是记忆性的,是一种弥足珍贵的文化遗产。

⑤ 我们之所以称它为遗产,是因为当代人类正在进行一次文明的转型。农耕文明属于手工的时代,工业文明属于机器的时代。由于机器的能力与效率远比手工高出千倍万倍,这一转型急剧而猛烈,所向披靡,故而抛弃手工在所不惜。然而,人们在生活中只会关心物品的本身,不会关心造物的手段——到底是机械还是手工。等我们意识到手工属于正在消失的文明时,很多手工已经濒危或者干脆无影无踪了。

⑥ 如今,市场开始青睐手工制作的陶艺、锻打的铁艺和种种编织的手艺,为之标上高价。市场的规律是“物以稀为贵”和“按工计价”。人们认可这种高价,是因为手工制品淳朴、生动,带着人的气息。人用双手触弄和制造这些物品时,总是渗透着心中的想法、审美情趣以及对生命的感悟,而且不会重复。这是机器制品不具有的。在冷峻的千篇一律的工业文明的时代,手工给人一种具有怀旧意味的人文的温馨,就像那些仿古餐厅中摇曳的烛光。

⑦ 然而,手工遗产的意义远非如此。

⑧ 在人类文明的进程中,手工是不同地域的工匠聪明才智的见证,也是民族与地域精神传承的载体和个性的象征。从文化人类学角度说,每一种手工的背后还有一片深广的生活景象与丰富的历史信息。这些信息中,只有少量的体现在手工制品中,更多的保存在手工制作的过程中。因此,抢救与记录濒危和珍稀的民间手工,是保护历史文化遗产的重要工作,也是人类文明转型期间的全新课题。我们以前没有做过,但现在非做不可。因为,老房子在轰隆隆地与我们告别,缤纷的手工正在不知不觉地成批死亡。

⑨ 人类放弃手工,使用机器,是伟大的进步。但我们用时还要记忆手工。因为——

⑩ 放弃手工是为了文明的发展;记忆手工是为了文明本身。

1 有人认为第②段画线句中“聪明”一词使用不当,建议改为“灵巧”,你认为如何?简述理由。(2分)

命题目的: 考察词语辨析能力,这是一个开放型题目,更是考察学生的系统理解能力。

错答类型: 错1: 同意,因为聪明是形容大脑的,不可能用来形容手。错2: 不同意,因为手也是聪明的,可以说的。

错答分析: 这是一个词语辨析题,但方法上却要从全文出发,涉及对全文的理解。开放型题目往往肯定否定都可,重在理由的陈述。第一个“同意”的错误,后半句太武断,未能结合全文思考,而且还可使用比较专门的词“搭配”。第二个“不同意”,理由不充分,或者说“不讲理”,在文题上可见“双手”已不只是一般的肢体,它有感情,有意识,所以说它聪明,智慧也完全合理。

正确答案: ① 同意,聪明与大脑符合搭配习惯,而双手则不合习惯。② 不同意,“聪明”虽一般情况下与“手”不搭配使用,但是在这里,手生产出精美的工艺品,是一种能动的肢体,“审

美进入十指”，所以说它“聪明”也很准确。

2 对第③段中举“青铜面具上的方孔”例子的主要用意理解不正确的一项是()
(2分)

- A. 说明中国古代工匠手工制作技艺的高超。
- B. 说明很多古代制品今人无法复制的缘故。
- C. 说明许多手工技艺的传承现在已经中断。
- D. 说明当今社会的手工作文明正在日益衰弱。

命题目的：考查学生对典型事例作用的理解，这里又关乎学生的整体意识，段落意识。

错答类型：选B,C,D 其关键是对今天的人们无法知其技艺，赞其技艺高超。

错答分析：做好这一题，关键是对全段的理解。首先分一下层次，在“但是”前切分比较合理。“但是”，往往强调的重点在后，这里也是如此。二是找关键词，如本段结尾处“这也是”，告诉我们本段讲古代手工技艺失传的原因。三是本例在段落的第二层次的中间，它不能违背整个层次和整个段落的意义。

正确答案：A。

3 第⑤段中画线部分“文明的转型”在文中的含义是_____。(2分)

命题目的：测试对词语意义的理解，这里的理解仍需要从第⑤段出发。

错答类型：错1：手工向机械转型。错2：工业时代向信息时代转型。

错答分析：错1：是未能上升到“文明”的高度，这只是具体的表征。错2：看到文中“当代”二字，以为就是指今天。

正确答案：从农耕文明向工业文明转换。

4 综观全文，概括手工遗产的意义。(6分)

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

命题目的：这是考查学生对全文的理解能力。这里又不等同于文章的主旨，它是一个主要问题的理解。主旨是文中的材料和作者的观点的综合，这里只谈文中出现的材料(手工艺品)的内容。

错答类型：错1：珍贵的文化遗产。错2：可贵的文化记忆。错3：人类的审美追求。

错答分析：这个题目，要在全文结构下工夫，文章对手工意义的表述主要集中在后面几段。这里题干上的1,2,3应属并列，这也告诉我们所答内容范围要相等。这里的三个答案一是太大，特别是第一个，有了它，底下就很难答了。第二题目空了，如错2，“文化记忆”就不属于最确切，“文化”在这里不如“文明”。

正确答案：(1) 带给人们怀旧的人文温馨。(2) 见证匠人们的才智。(3) 是民族与地域精神的载体和个性象征。(4) 包含深广的生活景象与丰富的历史信息。(三点即可)

5 根据文本信息，用对话形式介绍“机器”与“手工”各自的主要特点(对话形式如下，不超过80字)。(5分)

“_____”，机器说道。

“_____”，手工说，“_____”。

命题目的：测试考生的整体理解能力和表达转换能力。

错答类型：错1：我(机器)的特点是：制作快，易组装，好保存。我(手工)的特点是：有审美的特点，人文的温馨，可惜不易保存。错2：我(机器)的特点是：千篇一律，是取代手工文明的高级形式。我(手工)的特点是：体现人的感性和悟性，有个性，最能给人以人文关怀。

错答分析：错1：机器的缺点未答到，手工中“人文的温馨”少了“怀旧”，因为机器也有人文关怀。错2中“取代”“高级形式”不合文意。“人文关怀”太大，手工缺点未谈及。

正确答案：机器特点是：千篇一律；通过档案资料保存；能力和效率高。手工特点是：注入个性(不会重复，无法复制)；口传心授；感性和悟性，给人怀旧的人文温馨感受。



二、近三年高考现代文阅读失分点分析

(一) 2008 年秋考真题一

阅读下文，完成第1~5题。(15分)

① 2010年上海世博会中国国家馆“东方之冠”的设计方案，在传统的斗拱造型基础上进行了创造性的现代转译。斗拱榫卯穿插的运用，保持了最为世人所理解的中国建筑元素，而层层出挑的主体造型更显示了现代工程技术的力度和气度。与国家馆相呼应的地区馆平卧其下，则引入江南园林的理念，以现代园林空间来软化主体建筑与城市周边的关系。整个设计一寓“天”，一寓“地”，体现出东方哲学对于“天地”关系的理解，以及对理想人居环境的憧憬。几年之后，这个世博中国馆必将成为上海的新地标，雄踞于浦江之滨，给上海和中国带来新的光荣和自豪。

② 城市地标是一座城市最具标志性的建筑或景观，它聚焦了一座城市的魅力，是这座城市区别于另一座城市的特色之所在。我国历史上唐代长安之曲江，北宋汴州之金明池，南宋杭州之西湖，明清南京之秦淮河、北京之故宫、苏州之虎丘、扬州之瘦西湖，近代上海之外滩，都是历史上极具特色和标志性的城市景观，并积淀为一种独特的城市意象。随着我国当代城市化进程的迅猛发展，新的城市地标不断浮出地表。这些新的城市地标如何与城市的历史文脉相协调，并体现出创新和发展，已成为今天城市建设中一个普遍性的问题。

③ 所谓历史文脉，就是指一座城市的历史文化传统，它是在城市产生和发展的漫长历史进程中慢慢积淀和形成的，一旦形成，它又影响着生活于这座城市的市民共享的生活体验和共有文化想象，由于中国很早就是个统一的多民族国家，因而其城市必然烙有大体一致的中国特色；同时由于中国疆域辽阔，分成许多文化区域，因而每座城市又往往形成鲜明的地方特点。王国维说过“都邑者，政治与文化之标征也”，就是说，城市是一个国家、民族和区域政治与文化的标征。今天的城市新地标，理应与这座城市的历史文脉亦即城市的政治和文化标征相吻合。而目前很多城市的新地标，要么比高度，要么比奢华，或是一味追求前卫和怪诞，与周边的历史文脉形成尖锐的反差。由于建筑特别是地标性建筑关涉百年大计，千年大计，一旦造好，就很难改变，因而近年来有不少公认的败笔，已成为城市中极不和谐的音符，为世人所诟病，并为后人留下笑柄。

④ 城市新地标必须和城市的历史文脉相协调，近年来也有不少成功的尝试，由著名建筑