

新中国
(清) 陆士谔 著



新 中 國

瑞呈上海

青浦陸士謨雲翔



啟

新中国

(清) 陆士谔◎著

图书在版编目（C I P）数据

新中国 / (清) 陆士谔著. — 北京 : 中国友谊出版公司, 2009.12

ISBN 978-7-5057-2665-9

I. ①新… II. ①陆… III. ①古典小说—中国—清后期 IV. ①I242.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第228068号

书名	新中国
作者	陆士谔
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	东莞新丰印刷有限公司
规格	720×1000毫米 16开本 16印张 245千字
版次	2010年1月第1版
印次	2010年1月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2665-9
定价	28.80元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

理想小說

繪圖新中國

改良小說社印行

《新中国》初版封面

購閱小說者注意

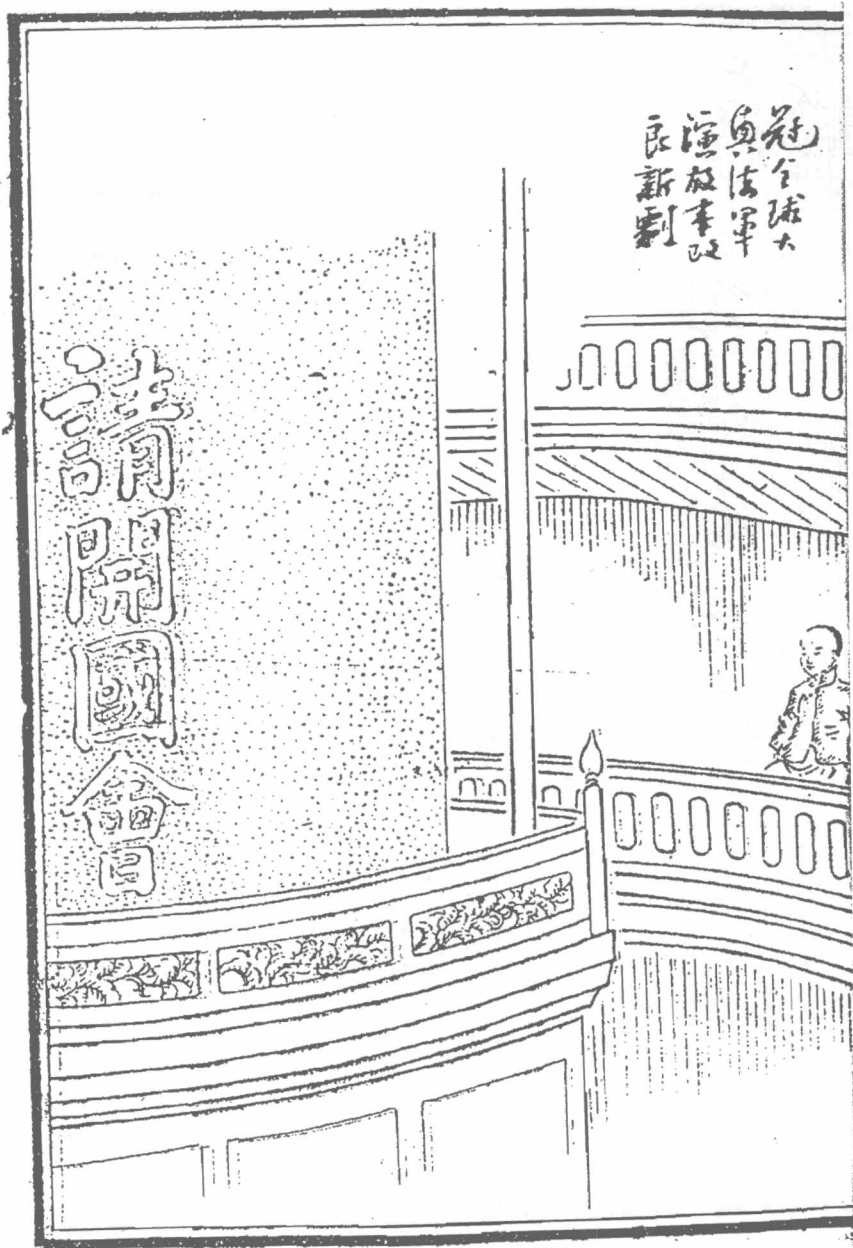
本社出版各種新小說逐頁均刊有改良小說社印行七字如無
此項字樣即非本社出版之書購書 諸君幸勿受愚

上海 麥家圈元
記棧後廳 改良小說社謹啟

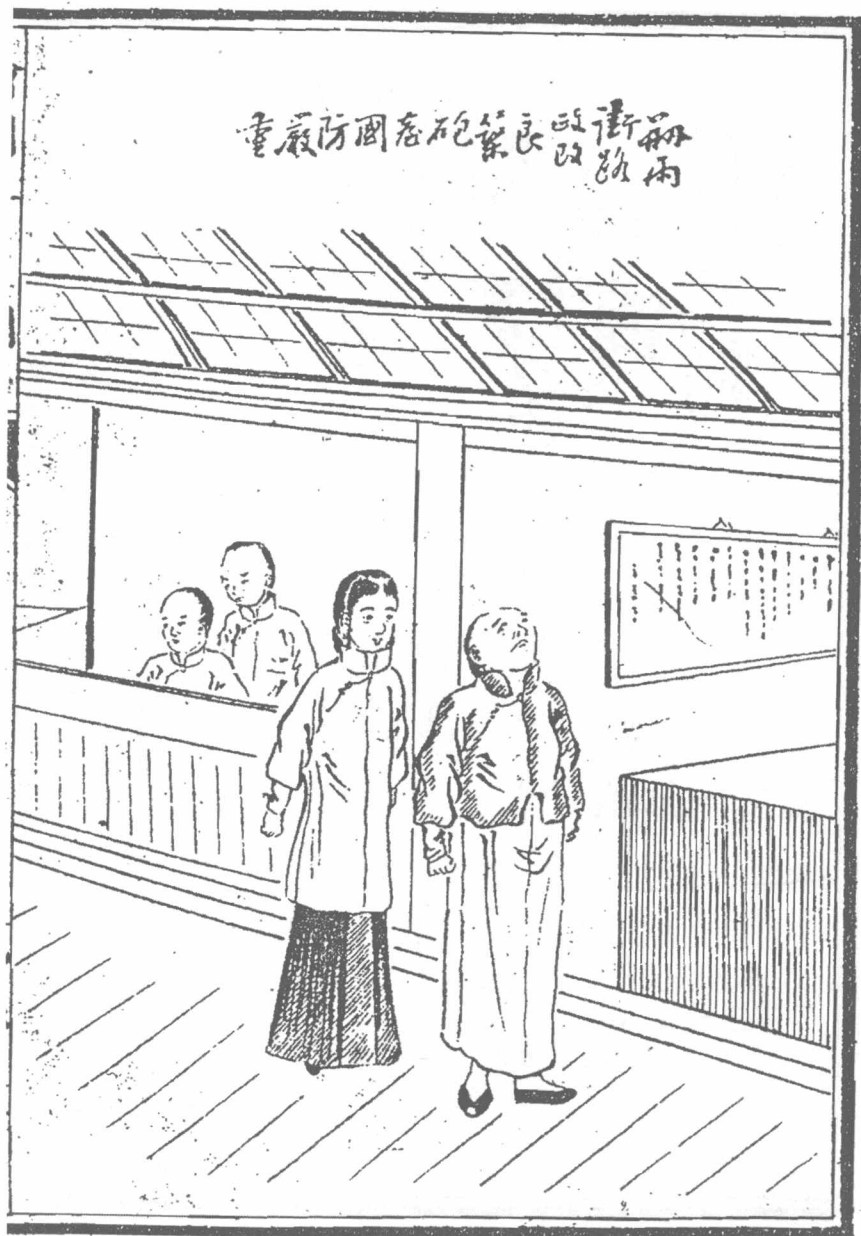
《新中国》初版版权页



《新中国》初版插图一



《新中国》初版插图二



《新中国》初版插图三



《新中国》初版插图四



《新中国》初版插图五



《新中国》初版插图六

新中國目錄

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 第一回 | 三杯濁酒塊壘難消 | 一枕黃梁乾坤新造 |
| 第二回 | 拍馬屁擋手煎藥 | 送仙丹小婦多情 |
| 第三回 | 創雨街路政改良 | 築砲台國防嚴重 |
| 第四回 | 催醒術睡獅破濃夢 | 醫心藥病國起沉疴 |
| 第五回 | 辨女職靈心妙舌 | 製針廠鬼斧神工 |
| 第六回 | 遵閩教統帥畏妻 | 除大害國民拒賭 |

新中國

（一名立憲四十年後之中國）

青浦陸士諤雲翔甫撰

第一回 三杯濁酒塊壘難消

一枕黃粱乾坤新造

話說宣統二年正月初一日。在下一覺醒來。見紅日滿窗。牌聲聒耳。曉得時光不早。忙披衣下床。開出門來。見客堂中。雙燭輝煌。香煙繚繞。向外挂着神軸。旁配着珊瑚箋。對聯桌上。十多盆高脚錫盆。滿滿的裝着茶菓。几椅檯凳。都飾着紅披坐墊。蠟檯上紅燭已燒去二寸有餘。當地鋪着紅氈。這都是居停主人佈置的。對廂居停見了我。忙着出來道。雲翁。我們拜個年。兜頭作下揖。去口裏尚說恭喜。恭喜發財。發財。害得我還禮不迭。我是素來不善應酬的。只得約略敷衍了幾句。居停道。大年初一天氣異常清朗。這是難得的。今年生意一定發達。大家發財。大家發財。我道我是半生潦倒。一世清貧。這發財只好瞧着閣下發了。居停道。雲翁牢騷太甚。連元日也不知忌諱一點。

前言

1910年，正是清王朝走向衰亡的年份，一位名叫陆士谔的清末小说家却在这样的年份里，满怀信心地看到未来中国的理想之光，于是他提笔写了一篇小说，并赋予它《新中国》这个闪耀的书名。小说由当时的改良小说印社初版时，反响平平，然而谁也不曾料想，作为一部跨越百年的科学预言小说，《新中国》今天会带给世人巨大的惊奇和惊喜。书中对于上海世博会无比精准的预言，如同一份沉睡了百年之久的祝福，为2010年世博会的召开增添了历史与文化的双重厚重感。

在《新中国》这部小说里，作为上海人（祖籍江苏青浦）的陆士谔借由一个梦境，兴奋地描写了万国博览会，即现在所称的世界博览会在上海举办的情景：“一座很大的铁桥，跨着黄浦，直筑到对岸浦东……开办万国博览会，为了上海没处可以建筑会场，特在浦东辟地造屋。那时，上海人因往来不便，才提议建造这桥的。现在，浦东地方已兴旺的与上海差不多了。”除此之外，作者还预言了上海这座城市其他方面的变化：城市里地铁穿梭，洋房鳞次栉比，跑马厅附近修建了大剧院，陆家嘴成为金融中心……作为国际大都市的上海形象在

陆士谔的笔下蓝图初现，与如今的真实情况惊人地吻合。

只有当理想之光真真切切地映照了现实，我们才更深刻地感受到这部作品的可贵之处。不仅是以上提到的那些，这本书里另外提到的很多细节在一百年后的今天尚未实现，如通光避雨的雨街、供普通百姓乘坐的飞车、可以在水面自由行走的水行鞋、类似电影情节效果的焰火、只用“汽”不用水的新式浴法等，尚待人们继续努力探索才能够实现。这不免让人联想到19世纪法国著名科幻作家儒勒·凡尔纳的一句话：“我深信我所写的东西将成为历史。”凡尔纳作品里预见的很多事物后来都一一实现，甚至直接启蒙了科学家和设计师。现代潜艇之父西蒙·克莱读过凡尔纳的《海底两万里》之后，即向美国海军提交了一份建造潜艇的设计方案，并于1898年试航成功，他甚至表示：“儒勒·凡尔纳是我生命的总导演。”由此可见凡尔纳科幻预言作品的魅力所在，事实上，他的作品早已成为全世界读者喜爱的经典读物。同样我们也有理由相信，陆士谔的《新中国》以它独具魅力的预言性和启发意义，将会被越来越多的人注意，成为我国本土的科学预言小说的开山之作，并且随着时代的发展，不断展现出它更多更伟大的价值。

《新中国》不仅在科技、交通、建筑、医学、工业等方面有很多畅想，也在经济、政治、军事方面展现了一个崛起的大国形象。陆士谔在小说中写道，中国的军事实力已经“雄冠全球”，然而中国人生性平和，从来都抱有天下太平的愿景，这简直跟当今“和谐世界”的理念不谋而合！联想当时清末中国所处的历史积弱低谷，我们不得不佩服陆士谔的远见卓识和博大胸襟。也许正因为此，这本书吸引眼球之处不仅仅在于它预言了即将在上海举办的世界博览会，更是因为它展现了对于整个中国未来命运的自信强音。

陆士谔是一个高产作家，一生共创作百余部小说。作品涉及各个类别，有社会小说、历史小说、科幻小说、武侠小说、言情小说、黑

幕小说、滑稽小说等。一部《血滴子》使得世人多以为雍正之传位和丧命，都是出自血滴子成员之力；一本《新上海》已成谴责小说的代表作，1997年上海古籍出版社推出“十大古典社会谴责小说”，《新上海》与李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等同列其中，可见其分量；以抗击八国联军为题材的小说《冯婉贞》的部分内容竟被编入《清稗类钞》，后人又将此作为史实编进了历史课本；而作为当时的上海十大名医之一，陆士谔还撰、编有许多部中医学著作。因此，在《新中国》之外，我们另选入陆士谔一篇很有特色的小说《新水浒》，以方便读者更为全面地了解陆士谔作为一位出色的小说家的写作才华和思想深度。

《新水浒》也是一部很有意思的小说，它借用了《水浒》中的主要人物，即那些梁山好汉们，写他们利用各自的特长，下山经营新事业的故事。有学者称这其中带有某种承包制的改革意味。陆士谔在20世纪初提出这个问题具有超前性，并且他也预言了后果，即经济利益至上的社会环境里，虽然调动了人的积极性，但也导致分配不公，并会产生一系列社会问题。简单地说，就是作者提出了在市场条件下，道德与金钱的相悖问题。

这两部小说可以对照起来阅读。内容上，《新中国》描绘的是未来的新社会新景象。而《新水浒》旧瓶装新酒，人物出自《水浒》，故事中的很多东西则带有晚清当时的风气，如轮船、铁路、邮局、报纸、西餐、女子革命等。两本书对照之下，希望使广大读者了解，在当时的社会背景下，陆士谔先生能够预言到今日举办世博会的新中国，是一件多么伟大和令人惊奇的事情。

此版小说以1910年改良小说印社的版本为底本进行编辑、校对，但作为清末的白话文小说，《新中国》与《新水浒》中有很多的字词、用语与当今读者的阅读习惯相去甚远。为了保留小说的本色，小说内文里未作处理，而是在文后另附古今词语对照表，供读者查阅参

考。此外，文中有几处可能是作者笔误，也可能是初版时的错误，我们在编辑过程中做了一点小的更正。一些旧名词和生僻词则保留原貌，在请教相关的专家学者后，做了一些注解。

作为编者，我们的水平还很有限，若有不妥的地方，尚望读者不吝指出，以利我们改正、学习。

编 者

2009年11月26日