

北京中国书法研究社編
人民美术出版社出版

柳公權書神策軍碑

(选录本)

柳公权书神策軍碑(选录本)

編者：北京中国书法研究社

出版者：人民美术出版社

北京东总布胡同十号

印刷者：人民美术出版社印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

經售者：全国新华书店

北京市书刊出版业营业许可证出字第004号

1962年2月第一版第一次印刷 开本：787×1092毫米 1/16

印张：1 3/4 印数：1—50,000 统一书号：8027·3725

出版說明

为了继承和发扬我国书法艺术的传统，我們选印了一批古代名家的碑、帖，作为习字范本。这本「神策軍碑」是其中的一冊。为便于初学者临写起見，剔除了原碑中殘損和重复的字，尽量选取完整精采的字，因此在这本字帖上就不再保持文句意思的連貫了。此外，这些前人的碑、帖上的字体，現在有的已改为簡化字使用；但出版这类字帖的目的，是供学字者用来練習写字的笔法、技巧的，因此我們还是照印了本来的字体，同时，为保持字形的确实，原碑笔划破損处，也未加修描，希临写时注意。

人民美术出版社編輯室

柳公权书「神策军碑」簡說

柳公权，字誠悬，京兆华原（今属陕西省）人。生于唐代宗大历八年，死于唐懿宗咸通元年（公元七七三——八六〇）。相傳他写的碑很多，但現在流傳較完整的只「立秘塔」一种。这本「神策军碑」字体較「立秘塔」丰潤端厚，从前有人評論此碑，說它「風神峻整，气度溫和，是其生平第一妙跡。」可惜現在所存的只是原碑的前半部分，下半久已失傳了。

柳字的結構，大体和顏字相近，但較顏緊密，字形也稍長；主要特点是把每字的中宮（中心部分）收緊，將橫、豎、撇、捺的各端写得伸展舒長。用筆是方筆、圓筆〔註〕并用，取法歐（阳詢）、李（邕）、顏（真卿）三家而加以融合变化。

写柳字宜用長鋒狼毫或羊毫。因为它的笔划彷彿有彈性，用長鋒笔效果較好。

〔附註〕 方筆：下筆时要橫截而下。如寫橫划時，將筆尖向前，筆身略偏向左，下筆一頓，着墨處便成方形；寫豎划則筆尖向左，筆身稍向前傾，着墨也就成方形。圓筆：寫橫划筆尖向左，寫豎划筆尖向前，順勢而下，裹鋒運行。裹鋒是不使筆毫鋪開，筆划就能滾圓。無論方筆圓筆，都應筆筆中鋒，即筆鋒要在筆划的中間。

在臨帖時，應先把一個字端詳好了，然後動筆；不要看一筆寫一筆，那樣不能得字的全神。此外，每一筆划都要一次寫成，寫不好可以另寫，切不可重行填描。

北京中國書法研究社

溥雪齋 殷伯衡 鄭誦先

巡幸左神策
軍紀聖德碑
并序我國國家

誕受天命奄
宅區夏二百
廿有餘載列

承

重

瀕

累

洽

逮

于

十

五

葉

運

屬

中

興

仁

文武至神皇
帝溫恭濬哲
齊廣泉會天

地之昌期集
謳歌於賴邳
由至公而光

符歷試踰五
讓而紹登寶
圖政初惟新

霈澤昭蘇品
彙序勸賢能
極畏勞謙動



遵法度竭孝
配盡哀敬於
園陵風雨小

虔心祈禱息
黎元九族咸
秩無文舟車

通日月之所
照莫不涵泳
至德被沐風

欣陶然知其
俗臻於富壽
矣截聲教正

享玄元謁清
廟爰申報本
義遂有事圓