

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”（《诗经·周南·关雎》）男女之间的爱情总是用定情物来表达自己对对方的爱慕。“投我以木瓜，报之以琼琚。……投我以木桃，报之以琼瑶。……投我以木李，报之以琼玖。”（《诗经·卫风·木瓜》）玉石成为男女交换之最佳定情信物。

《说文解字》解释：“琕，赤玉也。”“琕，从玉。”“琕，玉之美者。”“琕，石之次玉黑色者。”古代，红色代表赤子之心；白色代表纯洁；黑色代表海枯石烂永不变心。古代将美好的玉石“琕琕、琕琕、琕玖”视为最佳的礼物来表达自己对爱情最诚挚的信念。

美玉特性是什么，《说文解字》云：“玉，石之美者有五德，润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忮，洁之方也。象三玉之连，一貫贯也，凡玉之属皆从玉。”凡具坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒扬致远的声音的美石，都被认为是“玉”。（古文中的玉字第二横下面伸出一笔往下翻）。在古代，很多属于表示玉石类的文字，都以“王”为偏旁。《说文解字》解释：“王天下所归往也。董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天地人也，而参通之王也。孔子曰：一貫三为王。凡王之属皆从王”（古文中的王字第三横从下面伸出来往上翻）。古代玉器中体现了古人“天人合一”的宇宙观。可见，古

# 玉器赏玩

## 中国历代

（三）

李强主编

代玉石也具有王者之气。

中国文化学上的玉，并不仅指其在矿物学上的意义，其文化内涵还包括丰富的礼仪功能、宗教功能、经济价值和装饰功能。欣赏玉器必须先领会人文涵义。

玉器在古代具人格化的美德，成为人们崇尚的对象。“君子比德于玉焉”，以玉比德，敦品厉行。《管子》说：“玉有九德。”一仁、智、义、品、节、纯洁、勇、诚实、宽容、条理。《礼记·聘义》中有“十一德说”一仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。孔子说：“玉有十一德。”玉被赋予了更多的道德规范。《诗经·大雅》记载：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。”《北齐书》明志之言，足供借鉴：“宁为玉碎，不为瓦全。”中国人爱玉、崇玉、赏玉、藏玉，同时无不以玉德作为自己的人处世的行动标准和指南。玉石的物质属性与中国传统思想走向重合以至交融，它已被融入了博大精深的中国传统文化内涵，成为一种独特的中国玉文化。

中国历史上盛产美玉，我国有几个著名的产玉区：新疆和田、辽宁岫岩、河南独山、陕西蓝田其中，品种最多、质量最好、产量最大的是新疆和田玉。和田玉温润细腻，历来被人们视为珍品。

和田玉来自昆仑山，因地球岩石演变形成的软玉矿带被抬升到海拔4000米以上，随着岁月沧桑，风化剥蚀，一些玉石崩落山涧，随着河流来到



湖南美术出版社

# 中国历代



# 玉器

赏玩

(三)

李强  
主编



湖南美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代玉器赏玩(三)/李强主编. —长沙:湖南美术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5356-2924-1

I. 中... II. 李... III. 古玉器—鉴赏—中国—图录  
IV. K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第050552号

## 中国历代玉器赏玩 (三)

---

主 编: 李 强

责任编辑: 郭 煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 11

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2924-1

定 价: 59.00元

---

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。





## 序 言

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

（《诗经·周南·关雎》）古代男女之间的爱情总是用定情物来表达自己的对方的爱慕。“投我以木瓜，报之以琼琚。……投我以木桃，报之以琼瑶。……投我以木李，报之以琼玖。”（《诗经·卫风·木瓜》）玉石成为男女交换之最佳定情信物。

《说文解字》解释：

“琚：赤玉也。”“琚：从玉。”“瑶：玉之美者。”

“玖：石之次玉黑色者。”古代，红色代表赤子之心；白色代表纯洁；黑色代表海枯石烂永不变心。古代将美好的玉石“琼琚、琼瑶、琼玖”视为最佳的礼物来表达自己对爱情最诚挚的信念。

美玉特性是什么，《说文解字》云：“玉：石之美者，有五德，润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不屈，勇之方也；锐廉而不忮，洁之方也。象三玉之连，一其贯也，凡玉之属皆从玉。”凡具坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒扬致远的声音的美石，都被认为是“玉”。

（古文中的玉字第二横下面伸出一笔往下翻）。在古

代，很多属于表示玉石类的文字，都以“王”为偏旁。

《说文解字》解释：“王，天下所归往也。董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天地人也，而参通之者王也。孔子曰：一贵三为王。凡王之属皆从王”

（古文中的王字第三横从下面伸出来往上翻）。古代玉器中体现了古人“天人合一”的宇宙观。可见，古代玉石也具有王者之气。

中国文化学上的玉，并不仅指其在矿物学上的意义，其文化内涵还包括丰富的礼仪功能、宗教功能、经济价值和装饰功能。欣赏玉器必须先领会人文涵义。

玉器在古代具有人格化的美德，成为人们崇尚的对象。“君子比德于玉焉”，以玉比德，敦品厉行。《管子》说：“玉有九德。”——仁、智、义、品节、纯洁、勇、诚实、宽容、条理。《礼记·聘义》中有“十一德说”——仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。孔子说：“玉有十一德。”玉被赋予了更多的道德规范。《诗经·大雅》记载：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。”《北齐书》明志之言，足供借鉴：“宁为玉碎，不为瓦全。”中国人爱玉、崇玉、

赏玉、藏玉，同时无不以玉德作为自己为人处世的行动标准和指南。玉石的物质属性与中国传统思想走向重合以至交融，它已被融入了博大精深的中国传统文化内涵，成为一种独特的中国玉文化。

中国历史上盛产美玉，我国有几个著名的产玉区：新疆和田、辽宁岫岩、河南独山、陕西蓝田。其中，品种最多、质量最好、产量最大的是新疆和田玉。和田玉温润细腻，历来被人们视为珍品。

和田玉来自昆仑山。因地球岩石演变形成的软玉矿带被抬升到海拔4000米以上，随着岁月沧桑，风化剥蚀，一些玉石崩落山涧，随着河流来到和田，长年被水冲刷，磨掉了原有的瑕疵，留下来的精华便是最美丽、最珍贵的极品。

中原地区最早用和田玉的时期，据《竹书纪年》记载：“黄帝时西王母献白环，舜帝时又献之”，“尧，西王母献其白。”其他典籍中也有很多关于西王母国给中原政权献玉的记载。

《尚书》也记载了秦穆公游西域和西王母把酒言欢受赠美玉的故事。商朝妇好墓出土的诸多玉器实证了和田



玉在中原地带的流行。

中国玉虽然属于软玉系列，但是也有相当的硬度，非金刚砂等不能治之。

《诗经·卫风·淇奥》记载：

“如切如磋，如琢如磨。”

“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”（《礼记·学记》）成为我们理解古人治玉的关键。中国古代制造玉器的工艺，先秦时期称琢玉，宋代称碾玉，宋代就有《碾玉观音》的小说转世。今称碾琢。玉器的造型和纹饰均是靠碾琢而成。《诗经·小雅·鹤鸣》“他山之石，可以攻玉”。琢玉的技巧是高超的，而治玉工具确很简陋。直到近代，中国的玉器，仍然是利用硬度高于玉的金刚砂、石英、石榴石、“解玉砂”等，铺以水来研磨、琢制而成。古人仅仅只用原始的工具，就琢制出灿烂辉煌、多姿多彩的玉器，成为世界玉文化历史的奇迹。

中国玉器的发展经历了“巫、神、权、民”的时代发展。最早的高古玉，文化特质最为明显，除了祭祀、图腾、象征之外还有避邪的寓意，它们象征着远古的宗教、神权、财富、地位，附带有诸多神秘的色彩。古玉表达出了古人对生命和生活的热爱之情，蕴涵着对天地万物等自然现象祈祷崇拜之意，折射出我国特有的一种远古巫、神文化精髓。

1968年，在河北省保定满城县城西南中山靖王刘胜和他的妻子窦绡的墓穴中发现了令人震惊的一套保存完好的金缕玉衣，证实了中国玉文化走向王权文化的表征。隋唐以后，玉器的礼制功能消失，代之以鲜明的装饰性和欣赏性，它的使用不再局限于统治阶级，而为社会各阶层所接受。这样的观念为后来者奉为圭臬，成为后来社会中的主导理念。

唐代玉器从绘画、雕塑及西域艺术中汲取艺术营养，琢磨出具有盛唐风格的玉器。宋代金石学的兴起，工笔画的发展，城市经济的繁荣，写实主义和世俗化的倾向，都直接或间接地促进了宋、辽、金玉器的空前发展。元人彪悍的霸气和狂放的人文素质，在玉器制作上也凸显其狂放起突的手法，表现了元人雄健豪迈的气魄。明清时期是中国玉器鼎盛时期，其玉质之美，琢工之精，器形之丰，作品之多，使用之广，都是前所未有的。“良玉虽集就师，工巧则推苏郡”，著名玉雕大师陆子冈、姚宗仁、郭志通，均出身于苏州玉工世家。

“和田玉，扬州工”，作品达到了炉火纯清的艺术境界，代表着中国玉器的最高水准。

古代玉器价格十分昂贵，早在两千多年前的战国

时期，秦国为得到赵国的一件“和氏璧”，居然要以15座城池交换。“黄金有价玉无价”成为历史上的一种共识。

现代玉器的价格经历计划经济到市场经济的变迁，已经大大升值，一些名贵的玉石已经变成了像名车、名表一样的身份象征，社会的认知度越来越高。

十年前，玉器还是玉器收藏者独有的收藏品，现在已经出现了“昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的现象。全国各地商场、批发市场等购物场所蜂拥出摆满玉石的玻璃柜台，人们身上的饰物最显眼的往往就是玉饰。玉器正在以超乎寻常的速度悄悄地装饰着许多爱美的人。盛世收藏，这是社会发展的必然。玉器收藏不再仅仅是收藏者的独享，我们已经进入了一个全民藏玉的时代。

购玉、藏玉的普及，使人们对认识玉的文化和挖掘玉具有的文化内涵成为社会的一种需要。本书就是在这样一种社会需求日益增长的情况下编撰刊行的。希望读者通过对本书的阅读，可以达到对中国玉文化的初步了解。如果读者有幸淘到玉器宝物，那将是编著者普及玉文化的最大的快事。

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）



文化期 玉锥形器  
尺寸:长7.8cm  
市场参考价:RMB 20,000  
成交价:RMB 58,240



良渚文化 玉环

尺寸:直径9.4cm  
市场参考价:RMB 60,000  
成交价:RMB 67,200

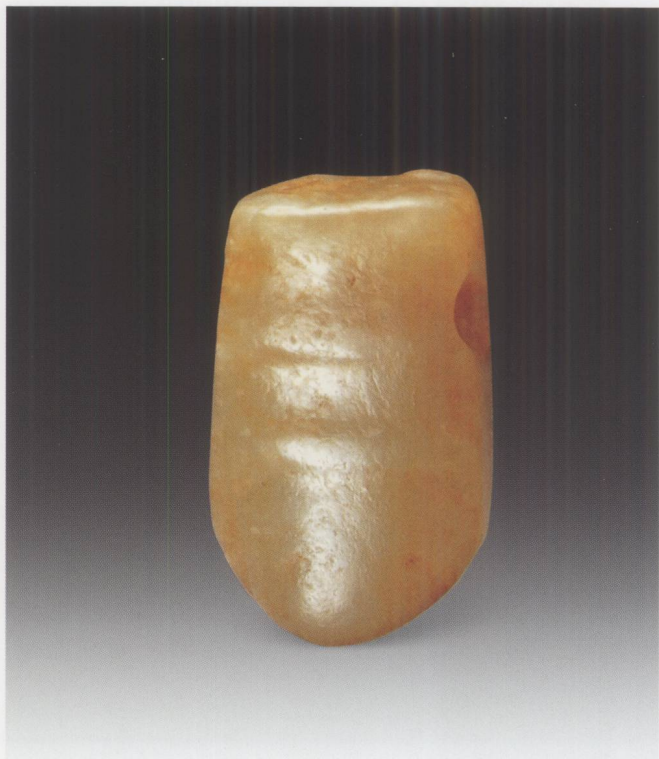
玉质呈红黄褐色,有白灰沁。器体呈环形状,面光素无纹。

良渚文化 玉镯

尺寸:直径6.7cm  
市场参考价:RMB 80,000  
成交价:RMB 112,000

玉质呈红黄色,有白灰沁。整体器形呈管状,大小如同配于手臂的玉镯。虽为素器,但抛光精细,且玉质是良渚文化玉器中最美的一种。





商 玉龙瑗

尺寸:直径4.7cm

市场参考价:RMB 250,000

成交价:RMB 280,00

玉呈青色,微红沁。整体为一双角龙纹,头尾相接,圆雕造型。器表以双阴线饰背部小三角纹及菱形纹,腹部饰以单阴线,头部一对锤形角,臣字形双眼。

红山文化 玉蝉

尺寸:长3.6cm

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 47,040



商 玉戈

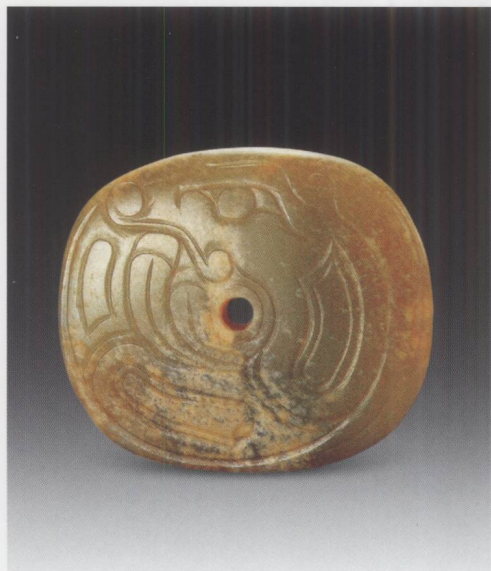
尺寸：长 30.4cm

市场参考价：RMB 200,000

成交价：RMB 280,000

玉呈青褐色，整体灰白沁。器形呈凸齿出脊玉戈，器身中部较厚，边刃较薄，颈部两边呈对称凸齿，带出脊双龙首，中有一圆孔，一面有呈现玉质处应为受一玉环所覆盖，其覆盖处未受沁。整器体呈现商代整形风格。





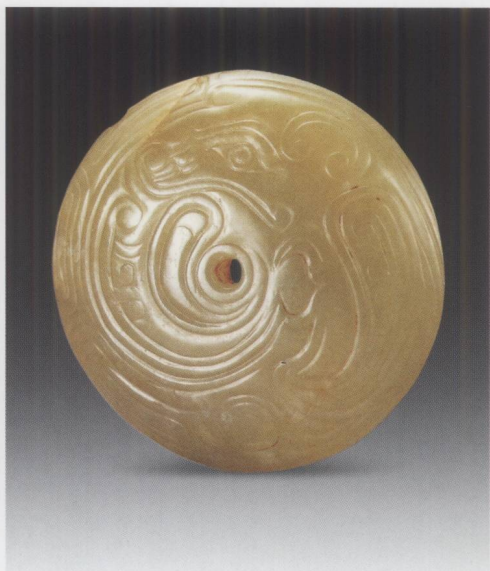
西周 玉鸟纹方璧

尺寸:长3cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 69,440

玉呈青黄色,有灰白沁。两面微有突起弧度,以双阴线饰鸟纹,璧形方圆,乃西周玉璧中少见之特殊造型。



西周 玉龙纹泡形器

尺寸:直径3.7cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 72,800

玉呈青玉,带黄。两面纹饰不同,一面凸起水泡形,以双阴线饰吐舌龙纹;一面则是四组涡纹。其龙纹精美细致造型少见。



西周 玉鱼

尺寸:长4.8cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 28,000

玉呈青黄色,有微黄土沁。扁平体,造型活泼,曲线美感十足,有鱼跃龙门之态,为典型的西周玉鱼。

商 玉鸟形佩

尺寸:长5cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 168,000

玉呈浅青色。平面浅雕,器表以减地平阳起线饰翅膀,斜刀线饰眼、足、尾部。此鸟形佩造型在商代玉器中亦为少见。



商/周 玉鸟纹璜

尺寸:长8.3cm

市场参考价:RMB 380,000

成交价:RMB 448,000

玉呈青黄色,局部微沁。一面饰出脊凤冠鸟纹;一面饰双阴线鸟纹。整体工艺表现了两种风格,是件难得的商代玉器。



### 商晚期西周早期 玉牛首

尺寸:高2.7cm

市场参考价:RMB 130,000

成交价:RMB 145,600

玉呈浅黄色,有灰白沁。正牛头面,双牛角弯曲对称,臣字形双眼,背部上下各有一对小穿孔,有圆雕的感觉。

### 西周 玉鱼形璜

尺寸:长9cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 67,200

玉质温润,呈周青色,两面均有白灰沁。器形雕琢成一活泼生动的鱼形璜,头部刀法利落有劲,尾部曲线生动。

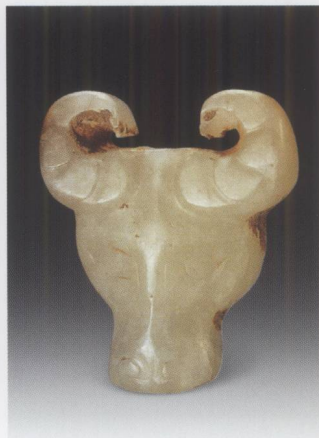
### 西周 玉牛首

尺寸:长2cm

市场参考价:RMB 15,000

成交价:RMB 20,000

玉呈青黄色,有微沁。整体为一牛首状,上下对穿一小孔,以斜刀勾出牛眼、鼻、角。造型形象生动。





西周 玉頸飾（七件）

尺寸：長3.7cm

市場參考價：RMB 120,000

成交價：RMB 190,400





### 西周 玉蝉蛹

尺寸:长0.6cm 长2.8cm

市场参考价:RMB 35,000

成交价:RMB 39,200



### 西周早期 玉兔

尺寸:长4.8cm

市场参考价:RMB 55,000

成交价:RMB 61,600

玉呈黄白色,有白灰沁。以斜刀线饰圆眼、耳朵及双足,器形呈伏状,尾部上翘,头尾各有一小孔,可供佩饰用。



春秋 玉龙纹系璧

尺寸:直径2cm

市场参考价:RMB 18,000

成交价:RMB 35,840

玉质呈白色,微灰沁。器表呈突起弧度,饰螭龙纹。雕琢工艺精细,是个小而精的小系璧。



春秋 玉勾云纹系璧

尺寸:直径2.5cm

市场参考价:RMB 18,000

成交价:RMB 24,640

玉呈青色,细小部微沁。两面以阴线饰勾云纹,工艺精美。



春秋 玉勒

尺寸:高2.6cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 24,640

玉呈褐色。圆柱状,器表上下均饰浅浮雕云纹。



西周 玉鸟

尺寸:长7.5cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 56,000

玉质呈青玉。器表以单阴线斜刀饰圆眼,双翅上扬,尾部下垂,两面纹饰相同,胸前有一小孔。





战国早期 玉柄首刀

尺寸:长19cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 22,400



战国 玉鞬

尺寸:长4.8cm

市场参考价:RMB 65,000

成交价:RMB 76,160

玉呈青玉，有微沁。器表内外浅浮雕兽面云纹，是一件难得的满工玉鞬。



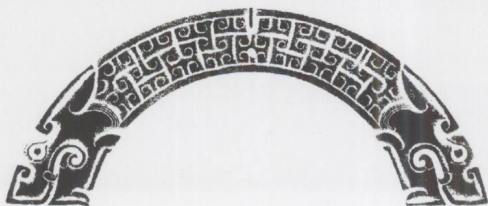
战国 玉双龙首璜

尺寸:长12.2cm

市场参考价:RMB 200,000

成交价:RMB 224,000

玉呈黄褐色，有白灰沁。体扁平呈长弧形，两端饰张口龙首纹，器表饰细腻的勾边连纹，具有相当的代表性。





战国 玉龙瑗

尺寸:直径14.1cm

市场参考价:RMB 800,000

成交价:RMB 896,000

玉呈白玉带糖色,有灰白沁。器表通体玻璃光,以出脊龙纹饰之,整体龙身穿浮于瑗壁,所饰龙纹工艺细腻。此物保存之完整实为难得。