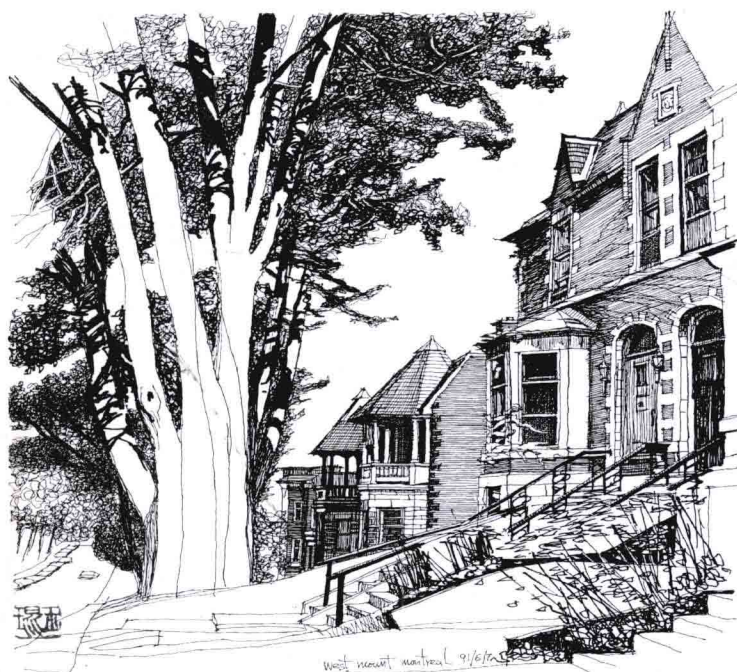


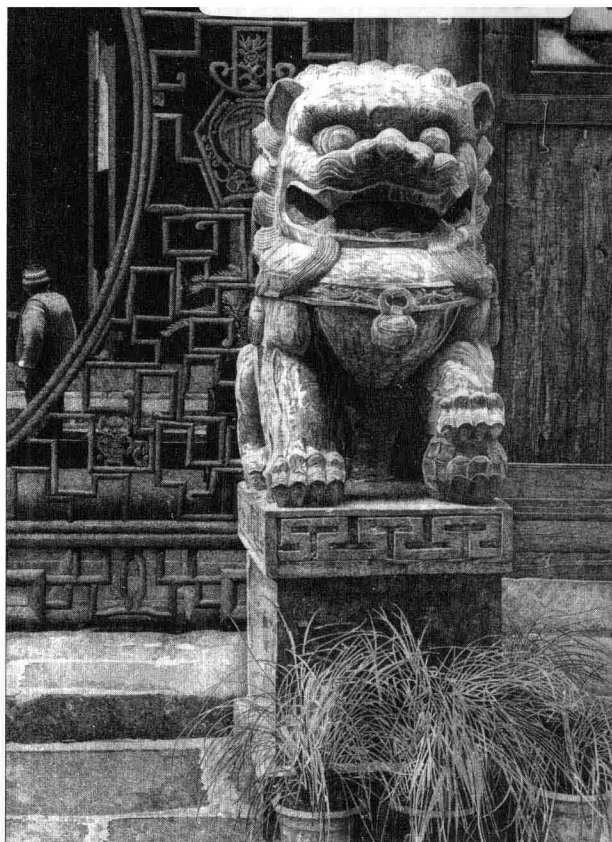


中国新钢笔画 精品集

中国钢笔画联盟
赵军 主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

J224
Z305



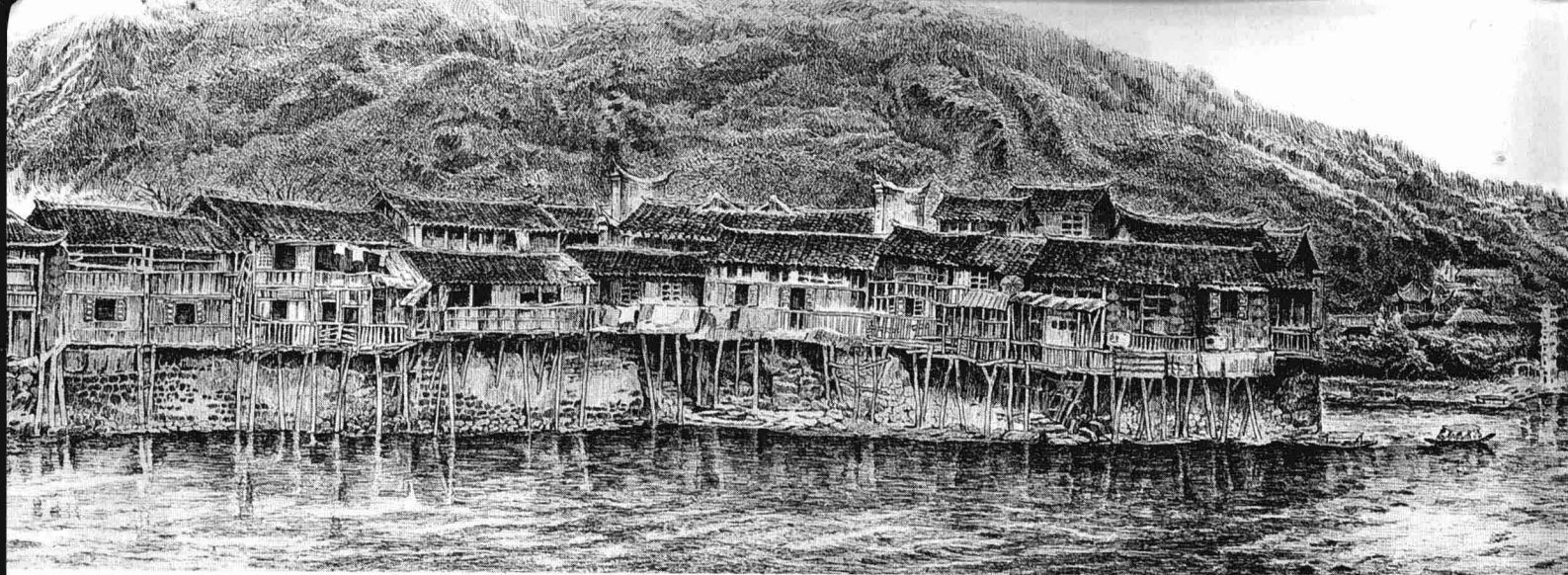
中国新钢笔画

精品集

中国钢笔画联盟
赵军 主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

J224
Z305



图书在版编目(CIP)数据

中国新钢笔画精品集 / 中国钢笔画联盟, 赵军主编. —天津:
天津大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5618-3310-0

I. 中… II. ①中… ②赵… III. ①钢笔画-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第230627号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27403647

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 215mm×265mm

印张: 16.5

字数: 221千字

版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次

定价: 70.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换



前言

钢笔画传入中国近百年了，时至今日一些人对钢笔画仍然缺乏全面的了解，不把它作为一个重要的画种来对待，这不是一件正常的事情。

钢笔画是一个既古老又年轻的艺术。说古老，从古代东方人用苇管蘸墨汁写字绘画，到古代西方人用羽毛蘸墨水写字绘画就已经开始了。说年轻，是世界现代工业革命给钢笔画带来了现代的绘画工具——钢笔，也带来了现代绘画艺术表现的新思维，使钢笔画有了跨越式的发展，在世界美术史上和世界画坛上都占有十分重要的地位。

近年来，我国一批有志于钢笔画的画家，着力于中国钢笔画事业的推广和发展。2006年9月李渝基先生在湖南省长沙市举行的全国首届钢笔画展，是新中国成立以来规模最大的一次中国钢笔画家的盛会，是中国钢笔画发展历程中的一件大事。随后2007年10月张军朝在陕西省西安市举办了全国第二届钢笔画展。2008年9月赵军在天津市举办了全国第三届钢笔画展。连续三年三届全国钢笔画展，高举了发展中国新钢笔画的大旗。与此同时，以香港画家李蕾生先生为代表的一大批钢笔画家在北京乃至全国各地举办了各类钢笔画画展和义卖活动，打破我国近百年来钢笔画发展缓慢的沉闷局面，迎来一个中国新钢笔画百花齐放的春天。

这次我们从参加历届全国钢笔画展的画家中邀请了几十位有知名度和代表性的画家，同时约请了几位长期从事钢笔画研究和创作的画家一起编纂了这本画册。目的还是为了宣传、推广和发展我国钢笔画，引起社会各界的关注和支持，纠正对钢笔画的偏见，使之成为一个有影响力的独立画种。艺术是人类创造的结果，一个艺术门类能不能发扬光大，能不能产生艺术珍品，关键在人的创造力。用形而上学的、僵化的观点去对待，就会缺乏鲜活的生命力。只要我们坚持科学的发展观，不断创新，我国新钢笔画必然走向光辉灿烂的明天。

在此我谨向各位支持本画册出版的画家致敬，向全国致力于钢笔画发展的画家、评论家和美术工作者致敬，向给予本画册的出版极大支持和帮助的天津大学出版社表示衷心感谢。

中国钢笔画联盟 赵军

2009年11月

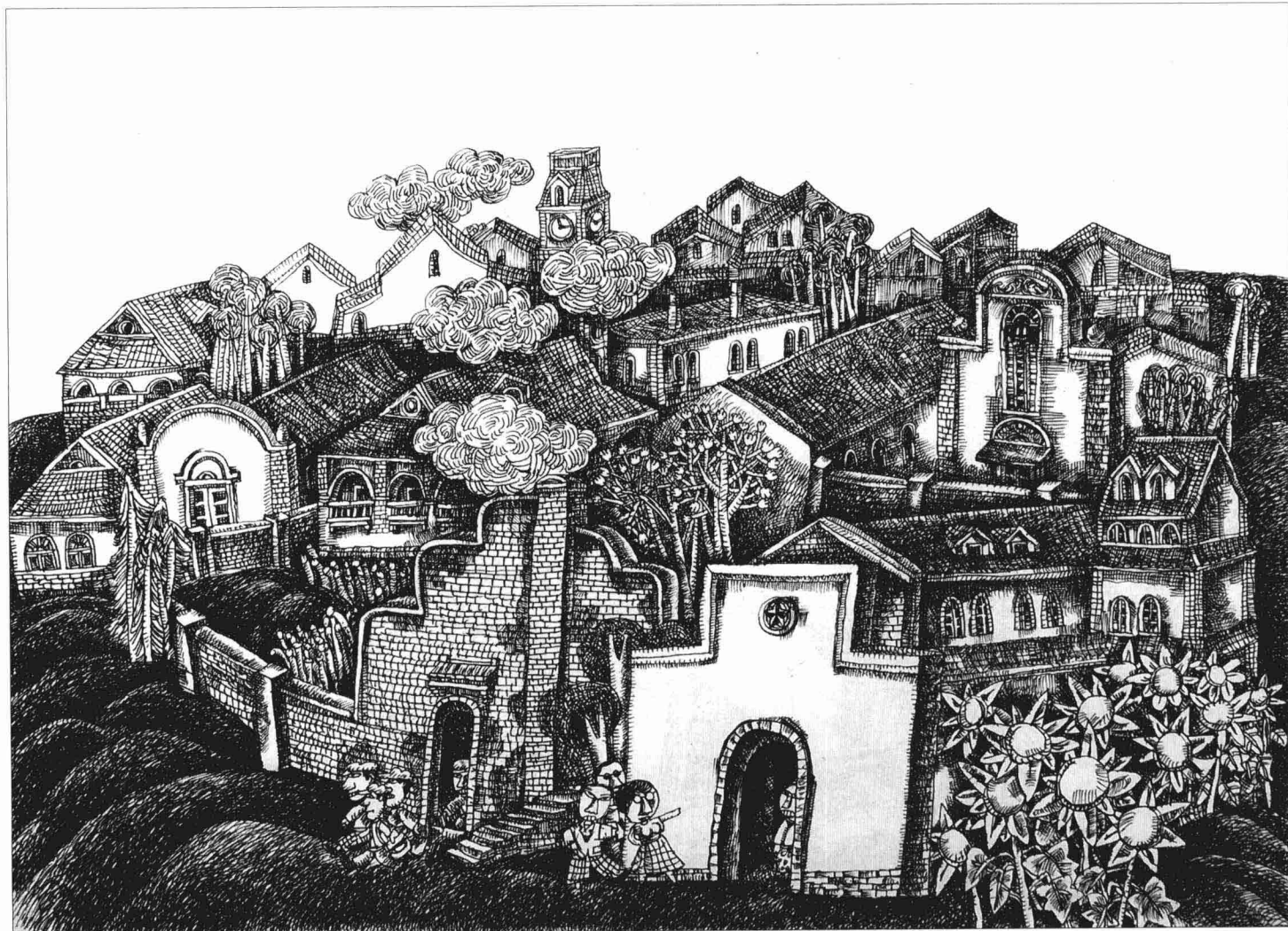
目录

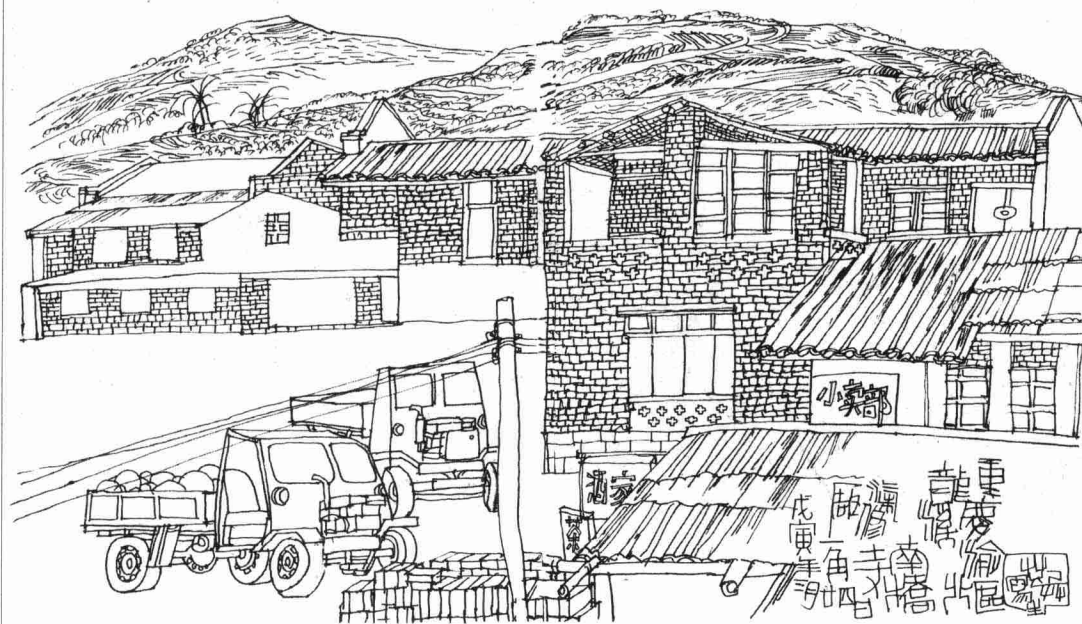
艾 兵作品	001 - 013
李渝基作品	014 - 021
李蔷生作品	022 - 029
白 魁作品	030 - 033
陈化智作品	034 - 039
刘红军作品	040 - 041
杜成垠作品	042 - 049
纪伟伟作品	050 - 053
潘玉琨作品	054 - 072
齐 康作品	072 - 073
操秋生作品	074 - 075
马巧元作品	076 - 080
沈 波作品	080 - 081
赵 军作品	082 - 083
钟钢城作品	083 - 083
庞恩昌作品	084 - 085
施徐华作品	086 - 090
徐 扬作品	090 - 091
孙 俊作品	092 - 093
高维明作品	094 - 095
唐 亮作品	096 - 117
尚金凯作品	118 - 135
沈 波作品	136 - 145
施徐华作品	146 - 152
宋宏伟作品	153 - 159
孙 群作品	160 - 163
王崇实作品	164 - 176
吴 锋作品	177 - 183
武金生作品	184 - 189
夏克梁作品	190 - 193
徐 扬作品	194 - 195
徐英德作品	196 - 201
杨 宇作品	202 - 203
杨仁敏作品	204 - 205
俞志平作品	206 - 219
袁 飞作品	220 - 223
张军朝作品	224 - 235
赵 军作品	236 - 251
郑 妍作品	252 - 255
钟钢城作品	256 - 257
作者简介	258 - 260



租界映象 · 艾兵 · 50cm × 26cm

民国建筑 · 艾兵 · 50cm × 36cm





重庆南桥村·艾兵·26cm×19cm

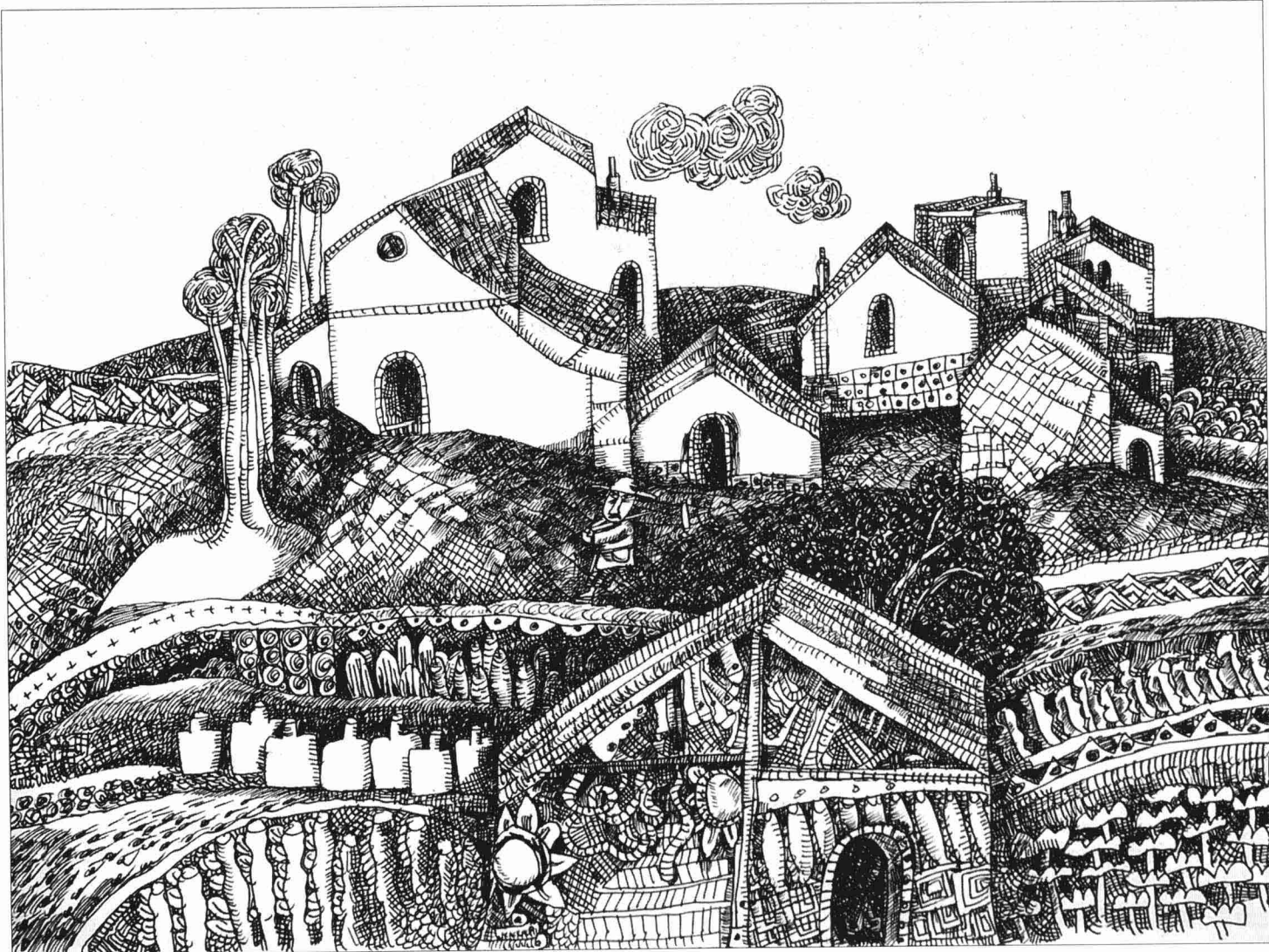


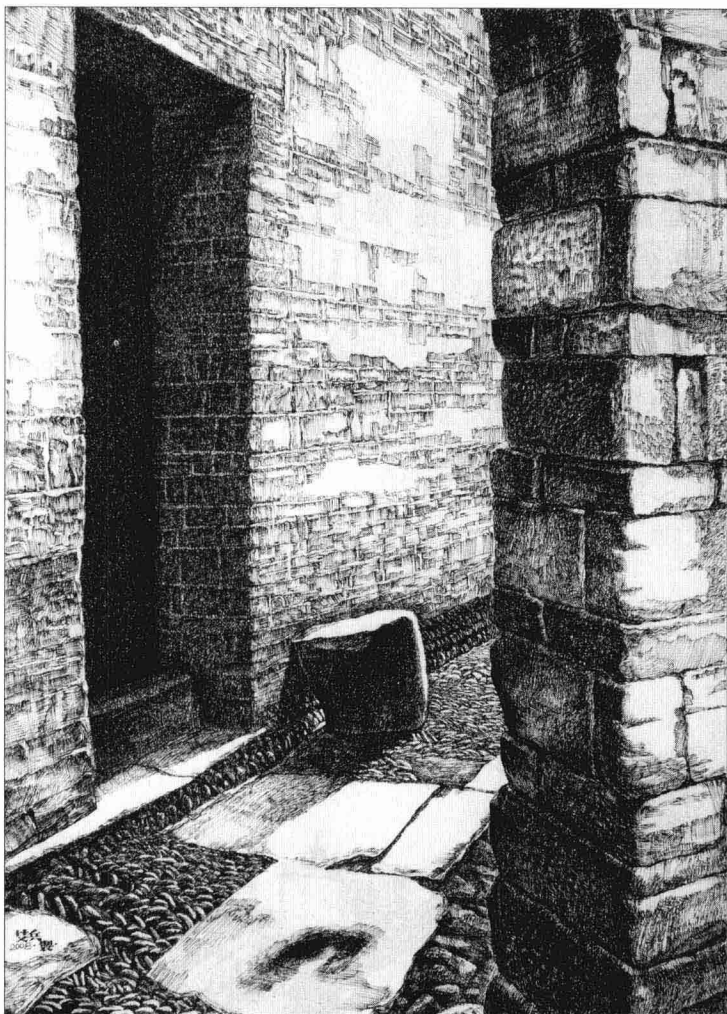
重庆临江门·艾兵·20cm×18cm

重庆棉花街·艾兵·18cm×16cm

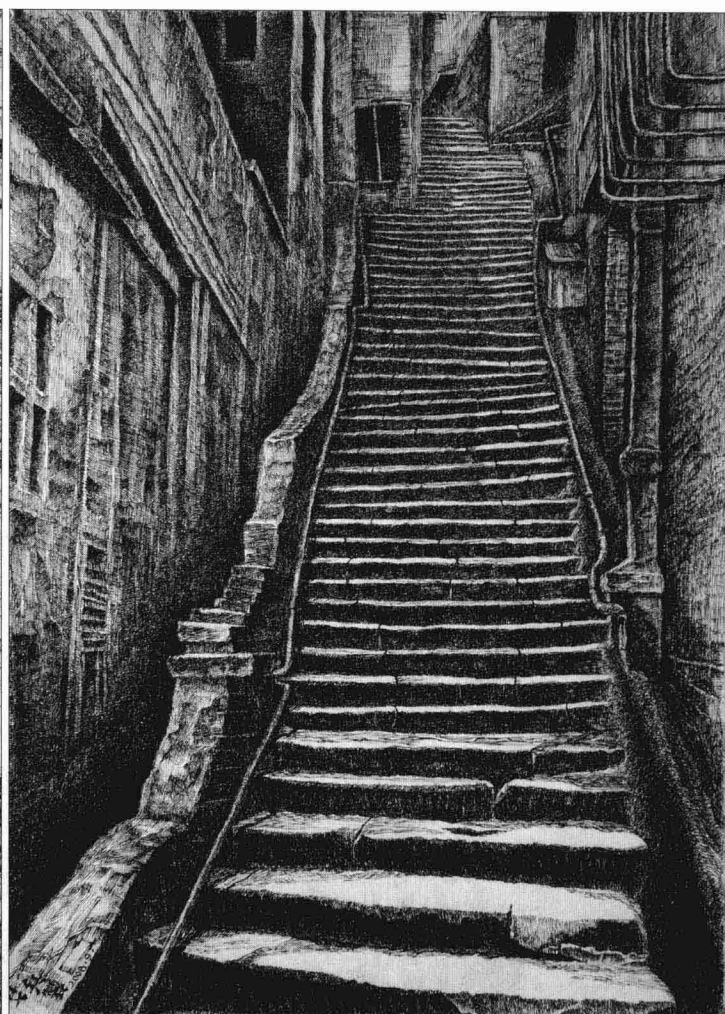


重庆朱家沱·艾兵·52cm×38cm

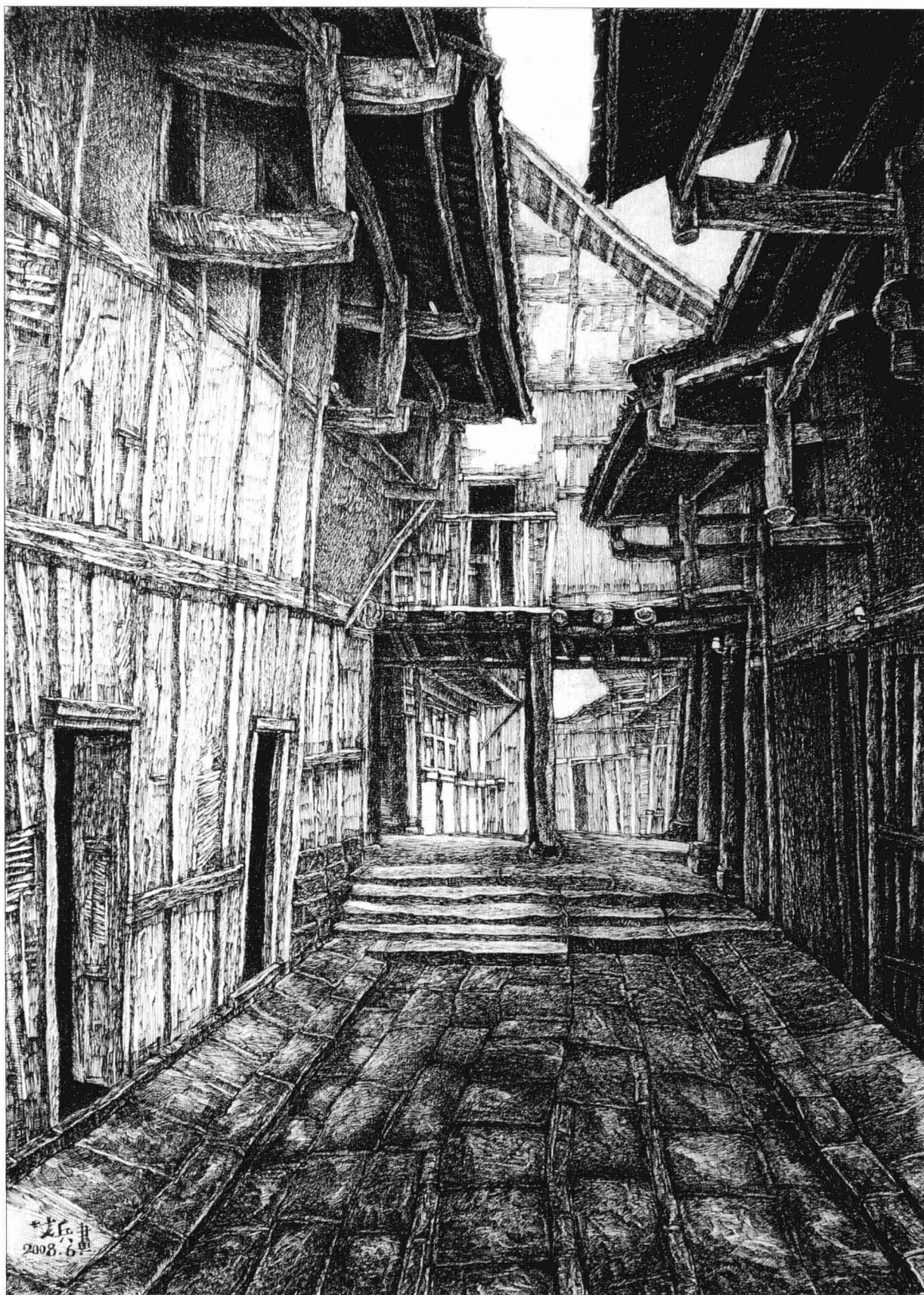




婺源民居砖墙 · 艾兵 · 54cm×75cm



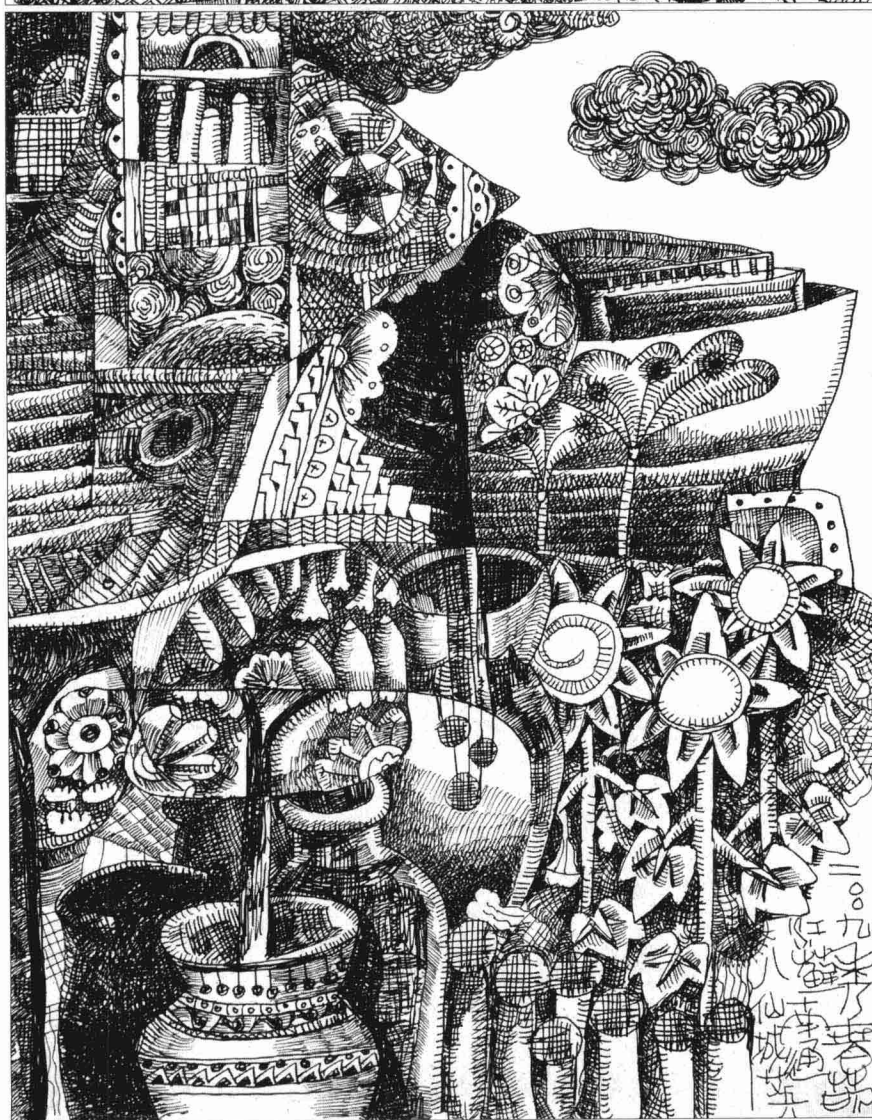
重庆十八梯 · 艾兵 · 54cm×75cm



重庆中峰古镇·艾兵
• 54cm×75cm



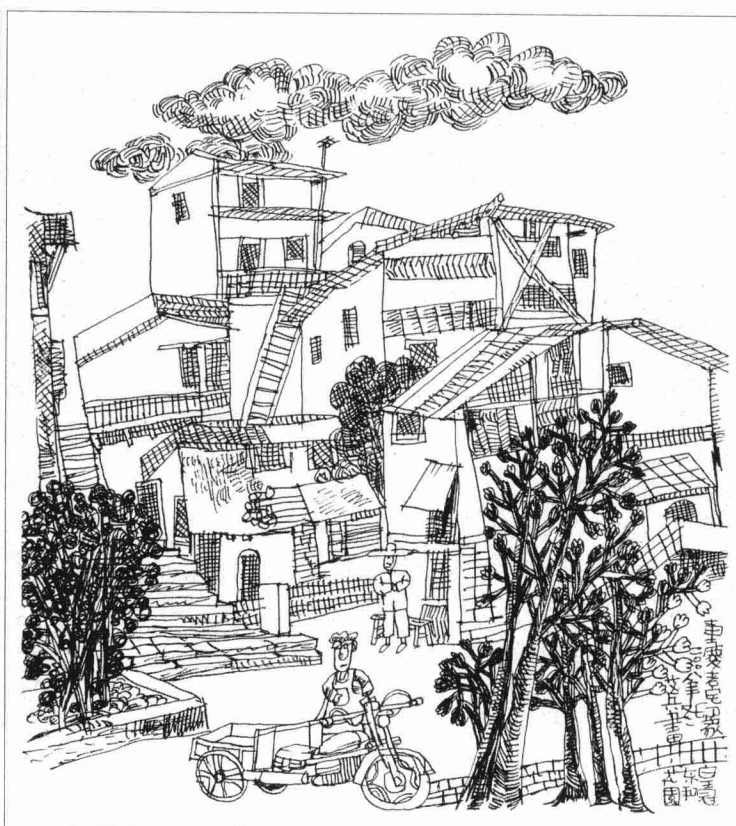
静物之一·艾兵·38cm×26cm



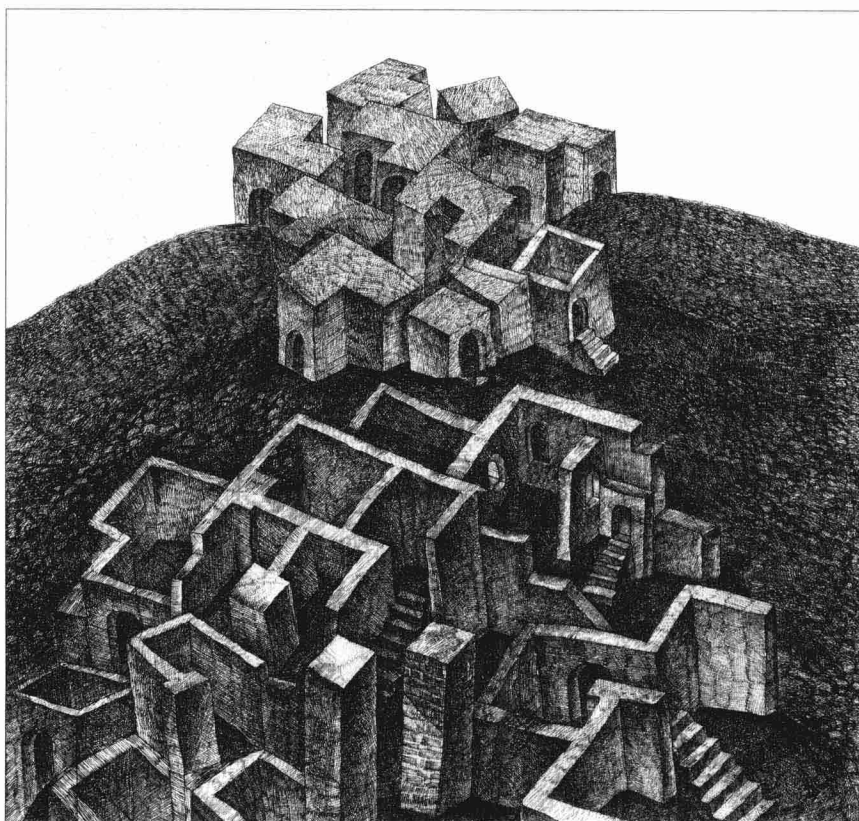
静物之二·艾兵·26cm×38cm



重庆东水门 · 艾兵 · 20cm × 25cm



重庆木楼梯 · 艾兵 · 22cm × 26cm



迁徙 · 艾兵 · 65cm × 70cm



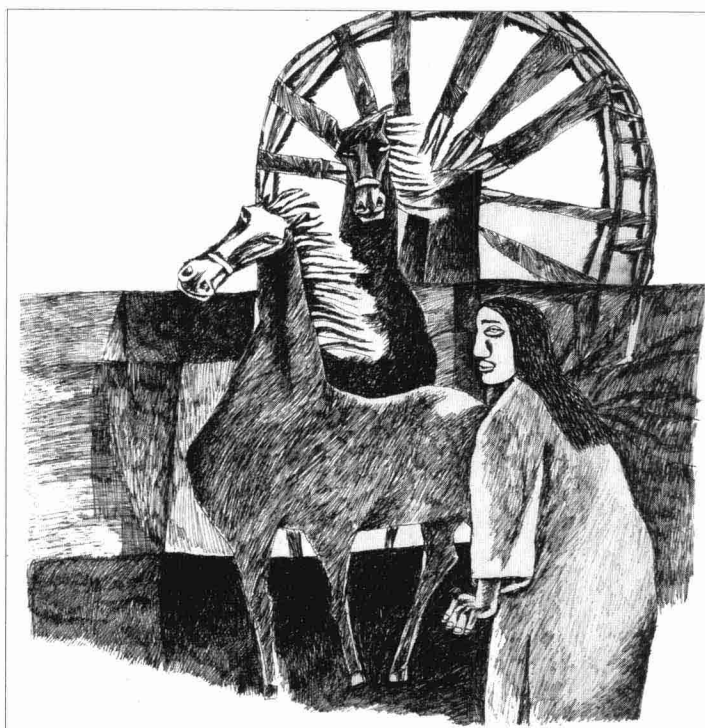
少女之一 · 艾兵 · 26cm × 26cm



少女之二 · 艾兵 · 26cm × 26cm



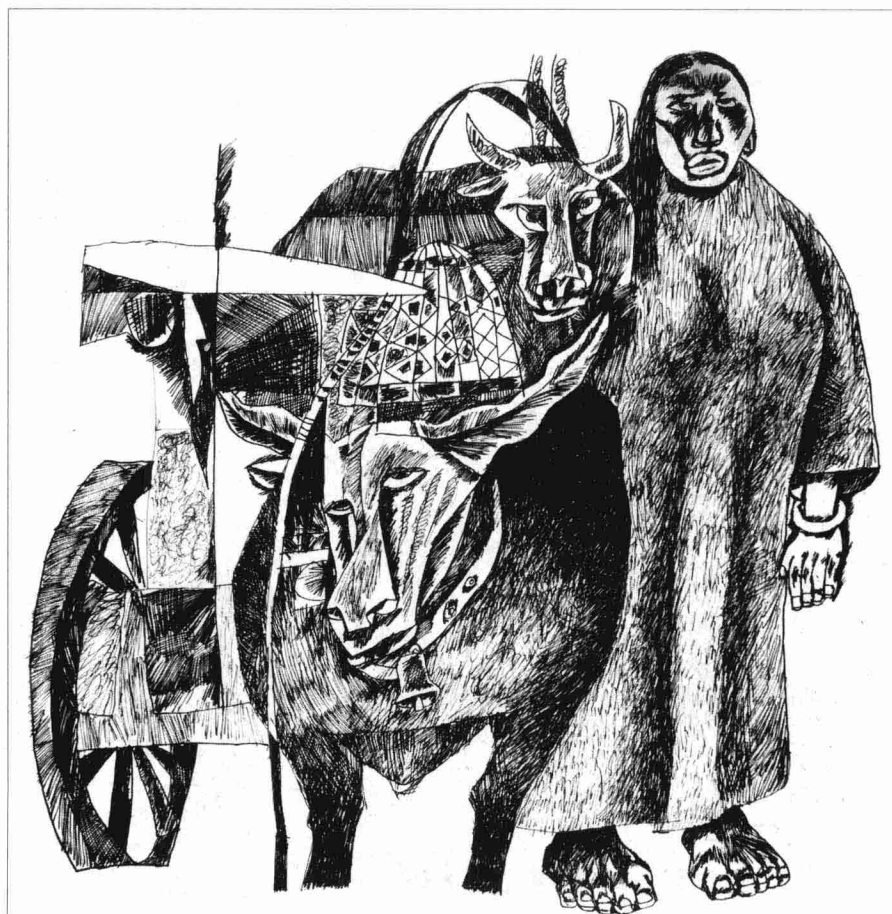
少女之三 · 艾兵 · 26cm × 26cm



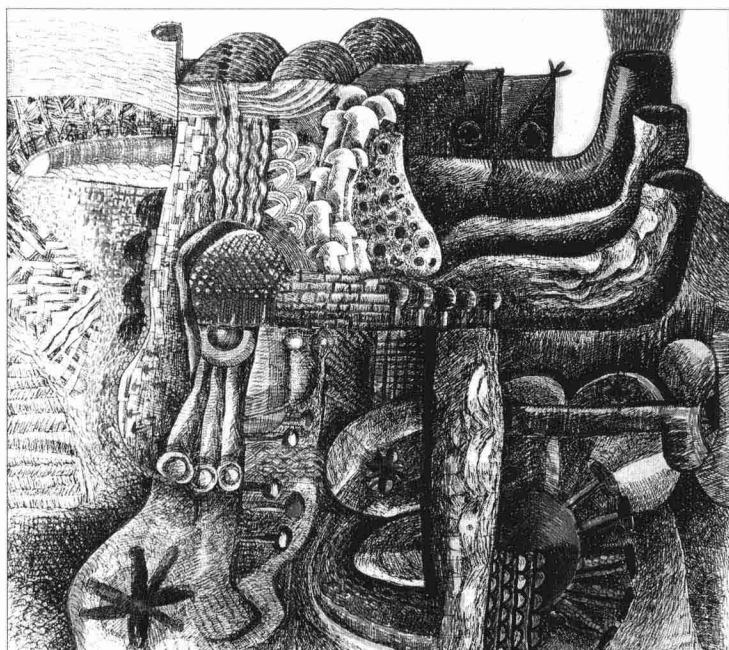
牧马人之一 · 艾兵 · 30cm×30cm



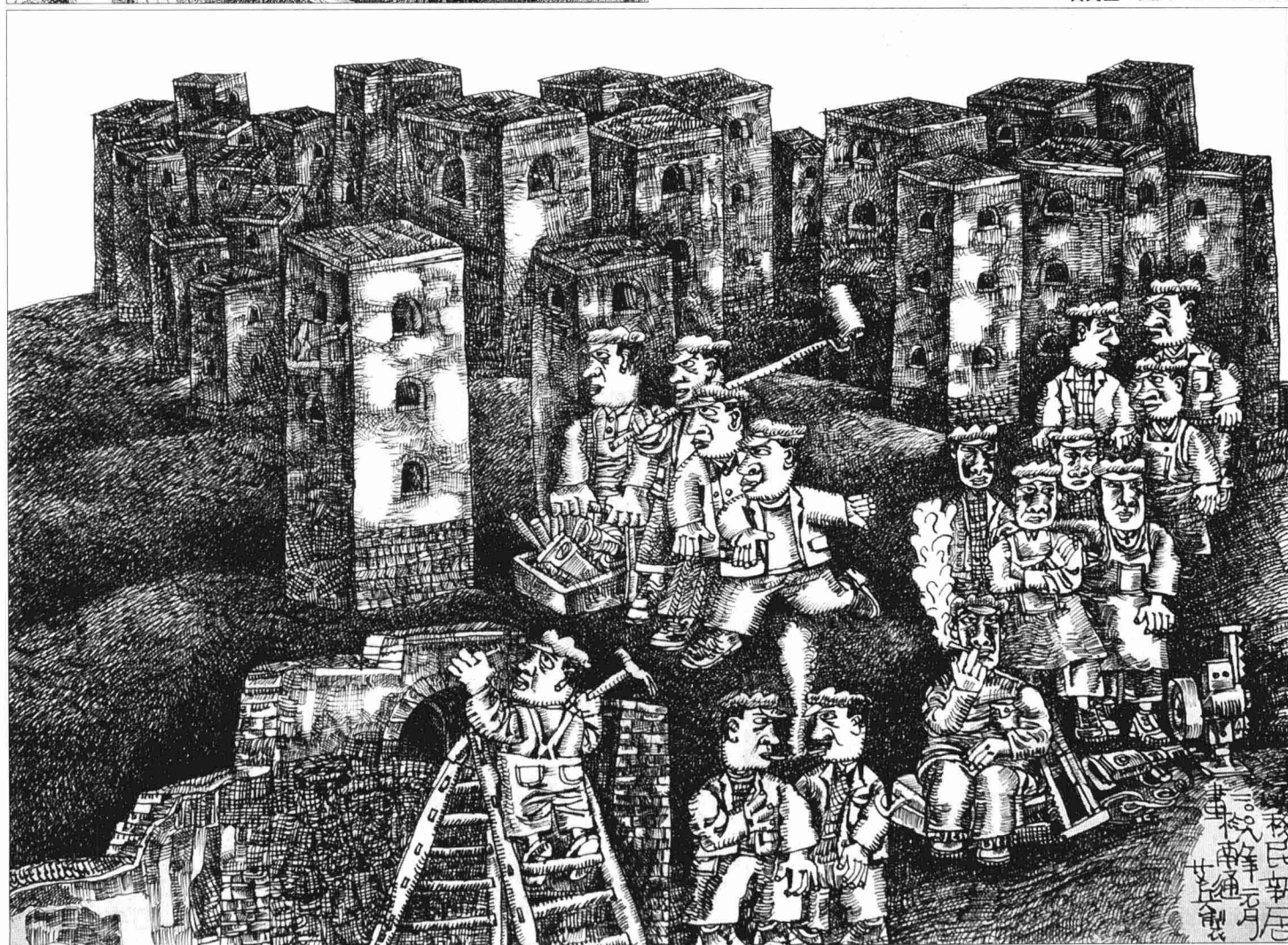
牧马人之二 · 艾兵 · 30cm×30cm



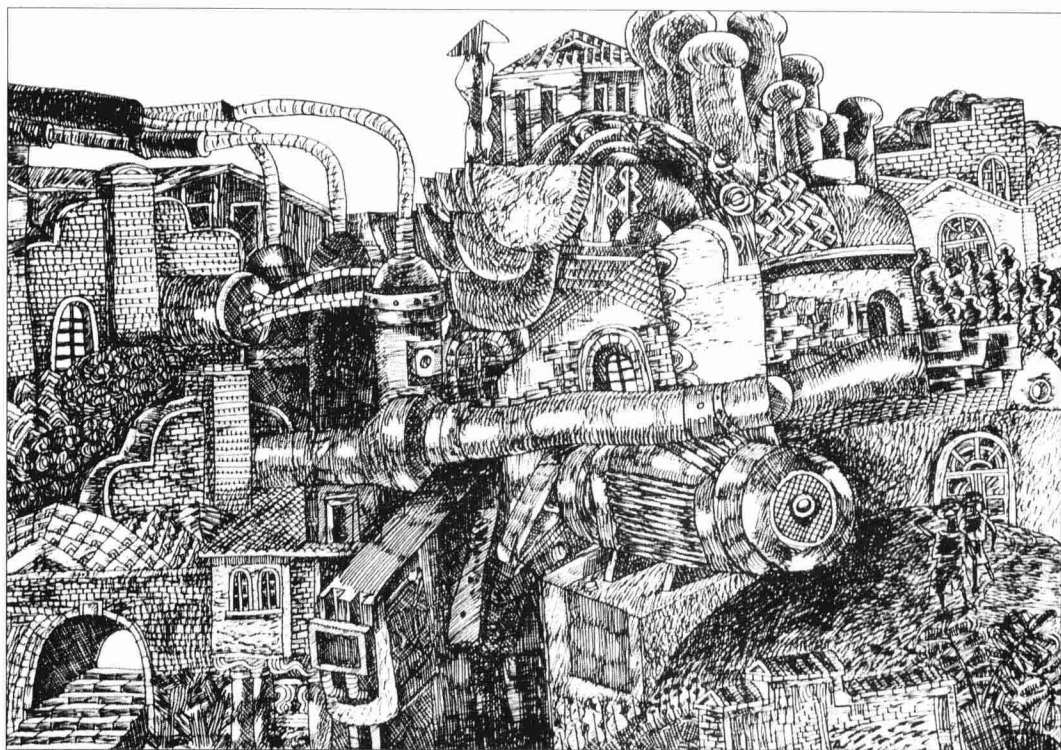
牧马人之三 · 艾兵 · 30cm×30cm



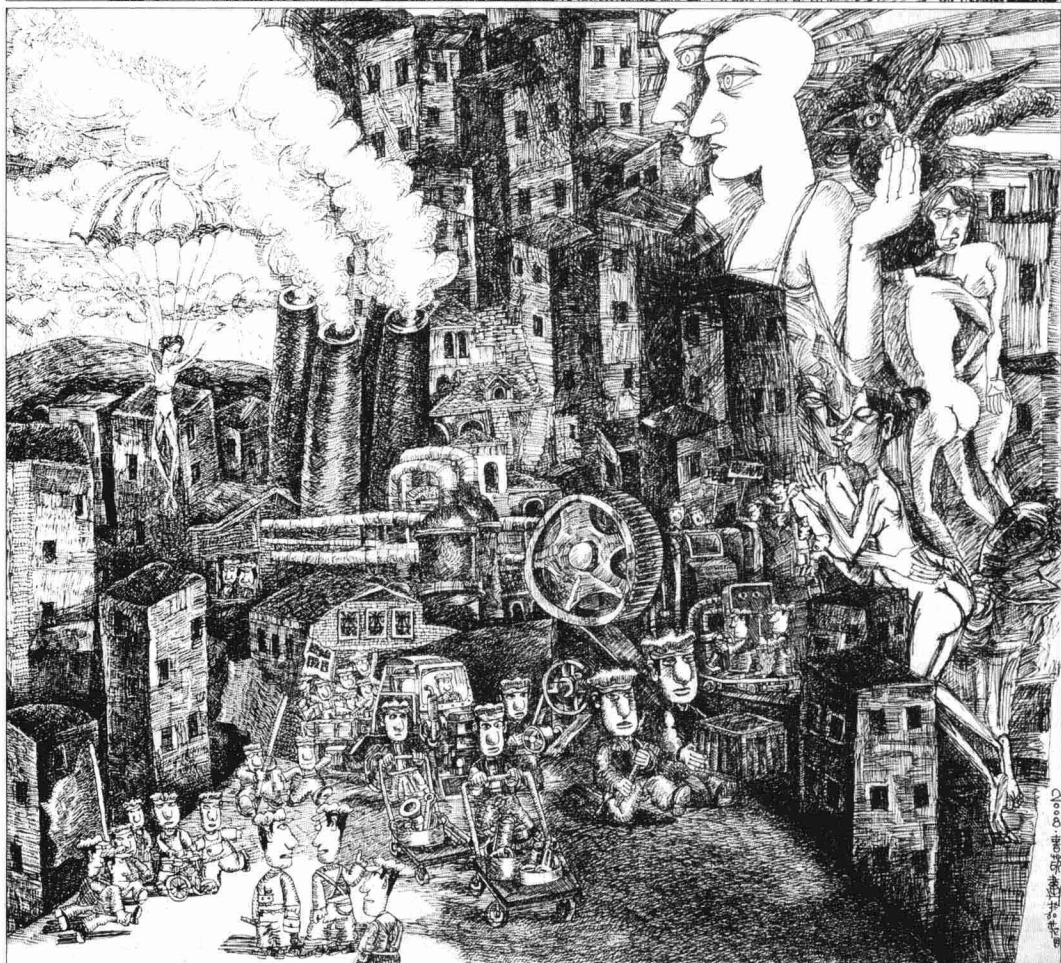
抽象·艾兵·80cm×75cm



农民工·艾兵·52cm×38cm



机器时代之一 · 艾兵 · 40cm×25cm



机器时代之二 · 艾兵 · 80cm×75cm

机器时代之三·艾兵·80cm×75cm

