



湖南民间工
艺美术选集

雕 塑

湖南群众艺术馆编 湖南人民出版社出版

湖南民間工艺美术选集

雕 塑

湖南群众艺术馆編



湖南人民出版社
1959·长沙

編号：(湘)1701

雕 塑 (湖南民间工艺美术选集)

編者：湖 南 群 众 艺 术 館

出版者：湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第—号)

长 沙 市 新 村 路

印刷者：湖 南 省 新 华 印 刷 厂

长 沙 市 兴 汉 口

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

开本：787×1092 $\frac{1}{24}$

1959年4月第 一 版

印张：1

1959年4月第1次印刷

印数：1——2,100

统一书号：8109·288

定价：三角四分

前 言

湖南的雕塑有着悠久的历史，内容非常丰富，形式和应用的材料也多种多样。它体现了劳动人民的智慧和创造，具有湖南的地方特色。

黄杨木雕，洞口的艺人们有着几百年流传下来的经验，它与浙江一带的木雕在艺术与造型上有些类似，但技巧各有不同，在古装人物面孔和衣纹雕刻上，吸收了神象的优点，保持着精巧的传统技艺。最近艺人们以新人新事为题材，创作了一些反映现实生活的艺术品，进一步丰富了木雕的内容，初步满足了群众的需要。如第一图的“下乡”就是艺人们新近的创作。

墨石，是一种很平常的黑色石头，经过艺人雕琢以后，就好象色泽苍老的古铜，很美观；雕刻造型古朴，技术简练，富有概括的表现能力。象第三图的“鱼龙变化”，构图精美，活泼生动；又如第四图的“松鹤延年”，松针细长稀疏，一般雕刻较难处理，但在墨石雕刻艺人的手下，却变得形象美丽逼真，富有装饰风味。

菊花石雕的石材产于浏阳县，本色是灰黑的，中间长有各式各样的天然白夹，形似菊花。艺人们就巧妙地利用这些天然的菊花基，配上叶子、枝干，雕成整株菊花，并依石取材，雕成文具、桌屏、水池、花山、花屏等物品。整个作品是通过“云朵”“波浪”的纹理連結起来。菊基是白的，叶是灰的，周围的纹理、余石是黑（染黑）的。这样使菊花更为突出，真实。

桃源石雕，是桃源有名的特产，石材颜色变化多采，光泽如玉，在一块石材上有红绿各种不同的颜色。桃源石雕艺人就根据它的形式颜色，雕刻成各种小型应用物件或花果等装饰、鉴赏品，有些雕刻的花纹是从民族形式的图案变化来的，雕刻在器皿上，舒适美观，晶莹夺目，表现了艺人们的高度创造才能。

民间泥塑，也是值得介绍的。麻阳张秋潭的遗作“铁拐李”，造型就是一个健康、愉快、热情而又纯朴的劳动人民的形象。可惜这辈艺人，生长在旧社会里，受到反动派的摧残，以致他们用血汗积累的塑造技艺和宝贵经验，没法流传下来。

湖南的雕塑艺术是丰富多采的，远不止于我们这里所收集整理的一些，还有待我们继续努力，推陈出新，进一步加以丰富。至于建筑木雕石雕也很多，这里限于篇幅，无法一一介绍。

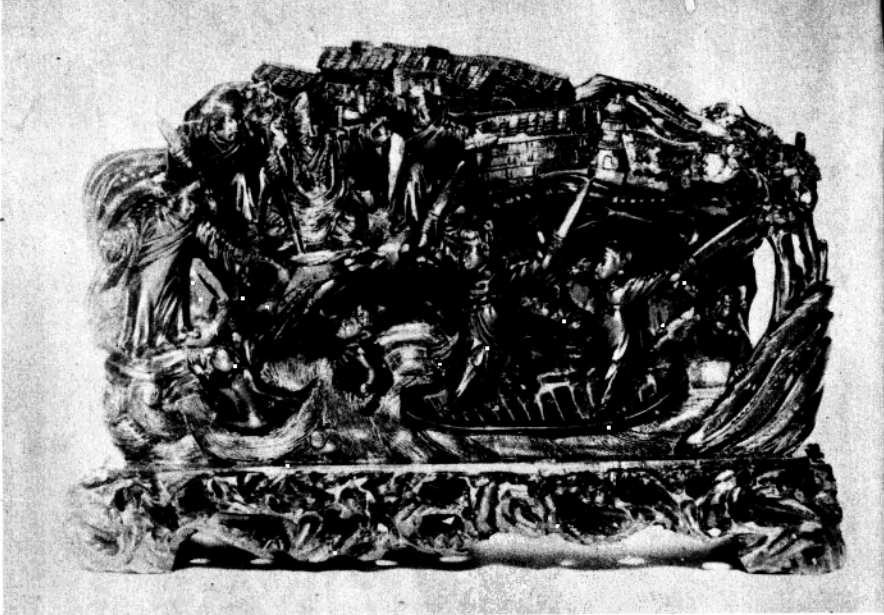
編 者

目 录

- 1 下乡(黄杨木雕)·····洞口县
- 2 水漫金山(墨石雕)·····洞口县
- 3 鱼龙变化(墨石雕)·····洞口县
- 4 松鹤延年(墨石雕)·····洞口县
- 5 文 具(纹石雕)·····桃源县
- 6 文 具(纹石雕)·····桃源县
- 7 水 牛(木雕)·····湘潭县
- 8 八 仙(墨石雕)·····洞口县
- 9 花 瓶(菊花石雕)·····浏阳县
- 10 山 (菊花石雕)·····浏阳县
- 11 相 架(菊花石雕)·····浏阳县
- 12 文 具(菊花石雕)·····浏阳县
- 13 獅 (石雕)·····道 县
- 14 獅 (木雕)·····大庸县
- 15 葡 萄(石雕)·····
- 16 漁樵耕讀(竹雕)·····
- 17 面 架(木雕)·····邵阳县
- 18 鉄拐李(泥塑)·····麻阳县
- 19 罗 汉(陶器)·····湘阴县



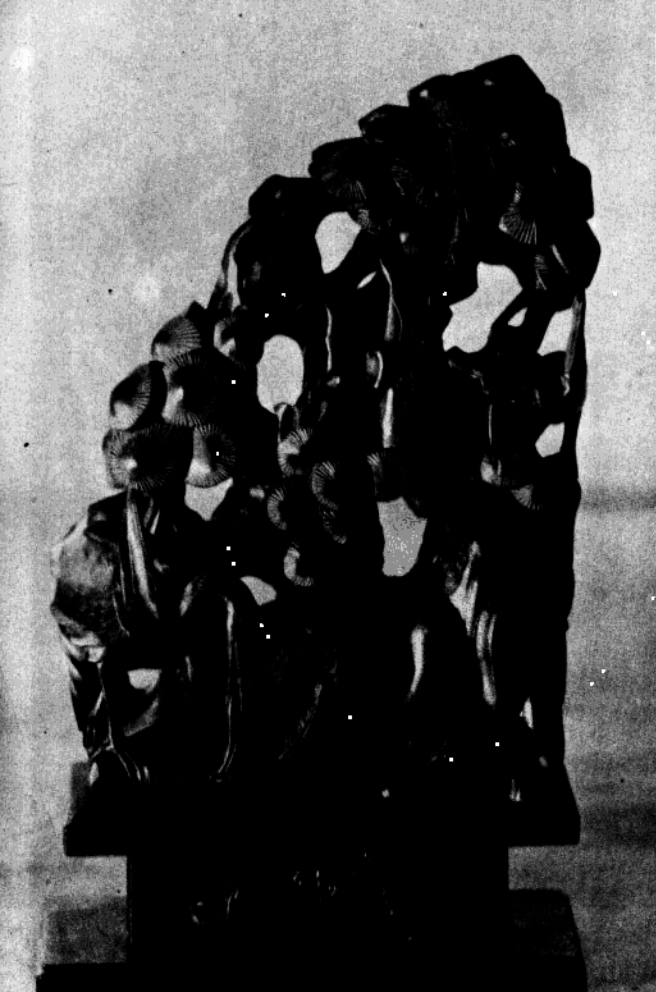
1 下 少
(黃楊木雕)
洞 口 兵



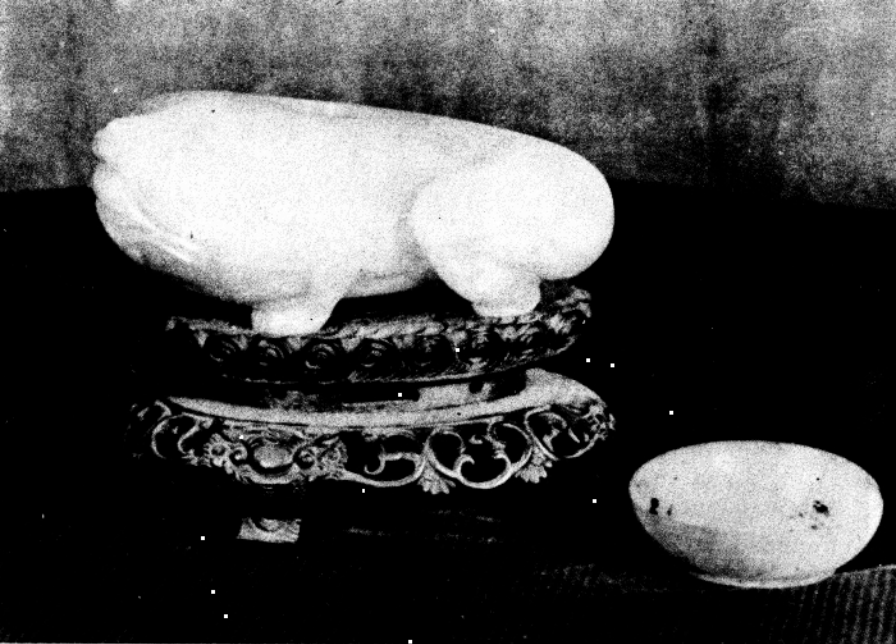
2 水漫金山 (墨石雕) 洞口县



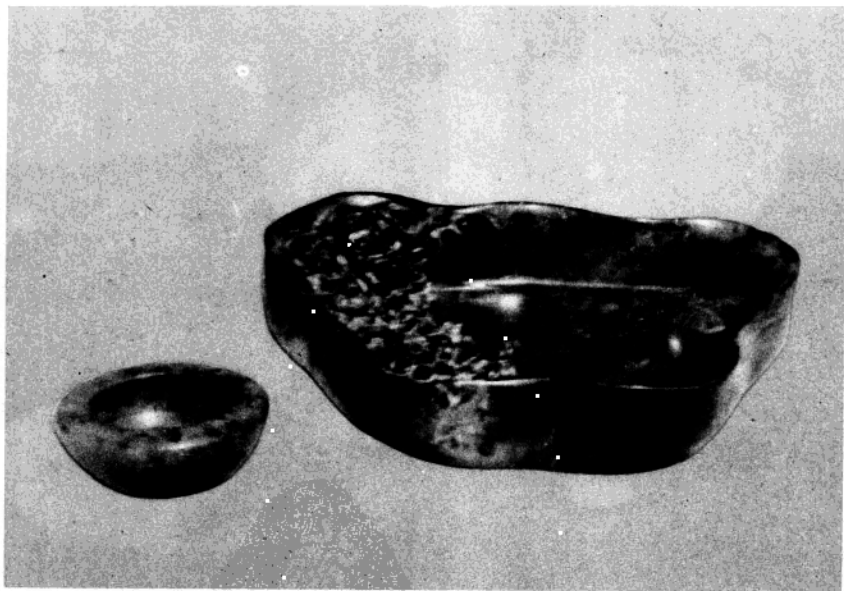
3 魚龙变化 (墨石雕) 洞口县



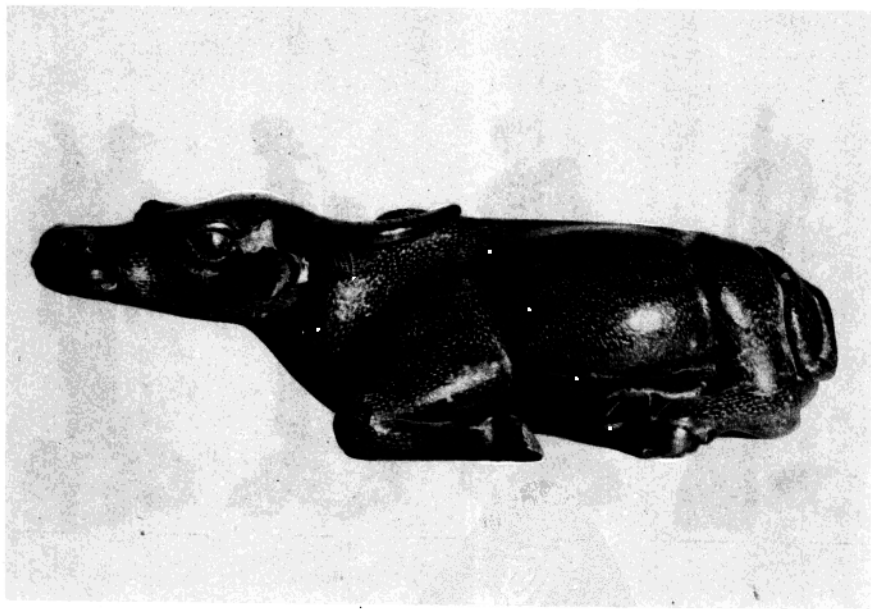
4 松鶴延年
(墨石雕)
河口县



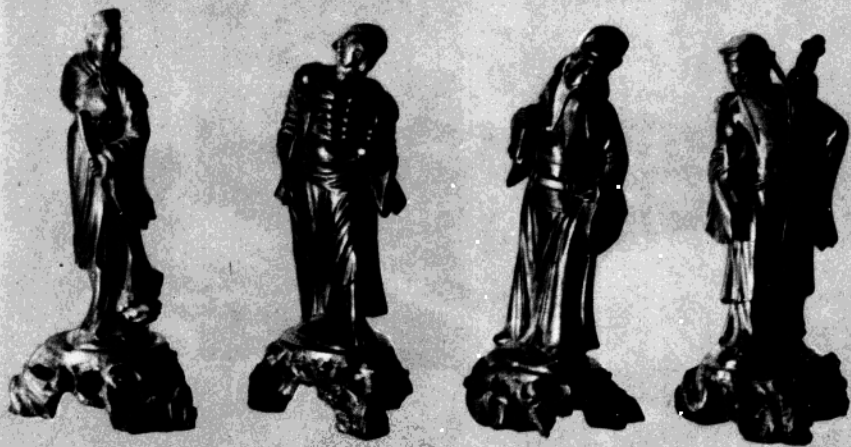
5 文 具 (紋石雕) 桃 源 县



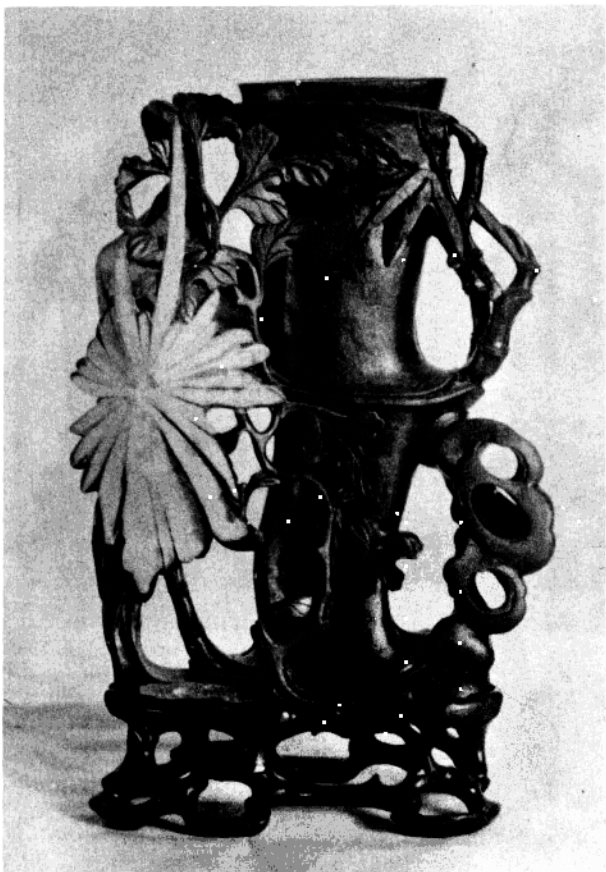
6 文 具 (紋石雕) 桃 源 县



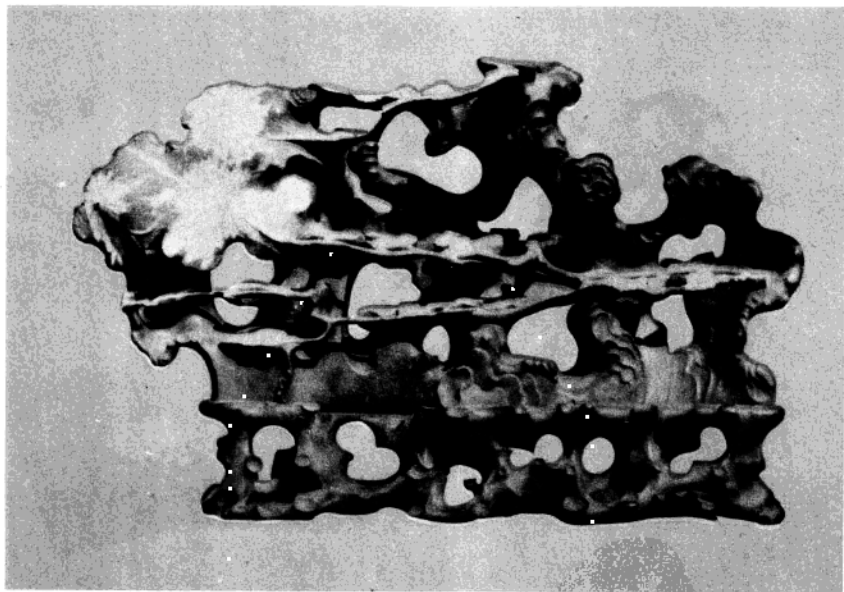
7 水 牛 (木雕) 湘潭县



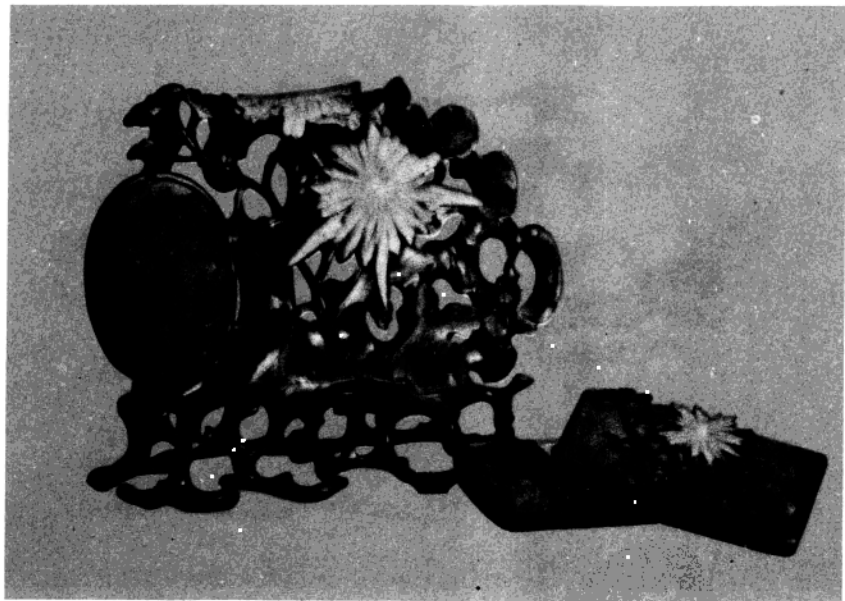
8 八 仙 (磐石雕) 河口县



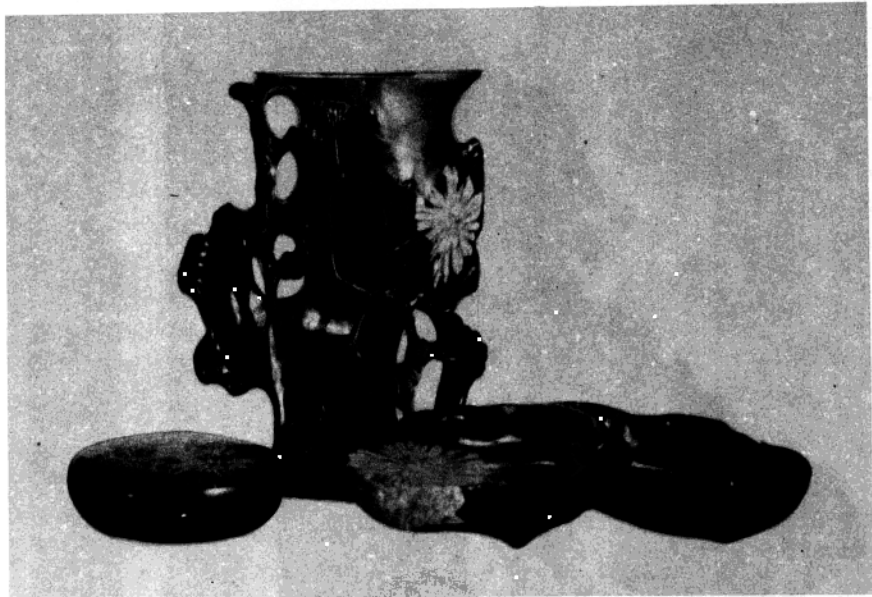
9 花 瓶 (菊花石雕) 河 阳 县



10 山 (菊花石雕) 浏阳县



11 相架 (菊花石雕) 河阳县



12 文 具 (菊花石雕) 浏阳县