

全球化语境中的日本女性文学

◎ 肖霞 等著

I313.06

4

教育部人文社会科学研究项目 (07JA752009)

全球化语境中的日本女性文学

◎

肖霞 等著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全球化语境中的日本女性文学/肖霞等著.
—济南:山东大学出版社,2009.10
ISBN 978-7-5607-3971-7

I. 全...

II. 肖...

III. 妇女文学—文学研究—日本

IV. I313.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 182675 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

山东新华印刷厂印刷

720×1010 毫米 1/16 24 印张 393 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

前言

我国文艺理论界从女性主义的视角对女性作家和女性创作的研究,开始于20世纪80年代初。首先是从翻译和介绍西方女性主义文学批评理论开始的。较早系统介绍女性主义文学批评的是关注英美妇女文学的学者朱虹等人;同时,国内还翻译出版了西方的《第二性》、《女性的奥秘》、《一间自己的屋子》等著作。时至今日,国内关于欧美女性主义的译著以及关于女性主义、女性主义批评、女性文学的研究成果已具相当的规模。但是,对日本女性主义、女性主义批评以及日本女性作家及其作品的系统性研究还远远不够。因此,加强这方面的研究,有助于我们了解“邻居家”的女性近代以来是如何走过近现代之路的,又是如何从开始觉醒到逐步实现自身解放的。

自20世纪80年代以来,受西方女性解放运动的影响,日本学者(尤其是女性学者)逐渐将目光集中在女性及女性作品上,社会学家、历史学家、文学家们分别从社会生活、文化、历史、文学等角度展开对女性的研究,取得了前所未有的丰硕成果。社会性理论(gender)成为当今解决女性问题、研究女性作家、作品最有力的工具。近年来成为日本代表性的有:小嶋菜温子对王朝物语的性与身体的研究;泽山美果子对江戸时代性与生殖、生产与身体的研究;鹤见和子等人对女性史的研究;加纳实纪代对战后史与社会性差的研究;井上章一对性欲文化史的研究等。在文学研究领域,由于日本女性更多地偏爱文学,所取得的成绩更是蔚为大观。例如,水田宗子借助西方女性文学理论对日本文学作品中女性形象的分析,上野千鹤子从社会学角度对文学作品的解读,驹尺喜美的魔女的文学论等,为日本女性文学的研究提供了理论依据。20世纪90年代中期,井上辉子、上野千鹤子、江原由美子等人编著出版的“日本的女性主义”系列丛书(岩波书店,1994.11~1995.5),有力地推动了日本女性主义文学的研究。渡边澄子、江种满子、岩见照代、金子

幸代、饭田祐子、北田幸惠等人作为女性研究者的代表,各自推出了一系列研究成果。不仅如此,她们将自明治以来出版的大约 50 种女性杂志全部进行了复制,并对其进行专门的研究,以崭新的眼光重新评价历史上女性的作用,为长期遭到误解以至于错误评价的女性“平反”,也取得了令人瞩目的成绩。例如,新女性主义批评会编辑出版了《阅读〈青鞥〉》(学艺书林,1998.11),雷鸟研究会编写了《〈青鞥〉人物事典 110 人的群像》(大修馆书店,2001.5),可谓这方面的代表性成果。最近,她们又将目光投放在男女作家之间的相互影响上,试图以此解读男性作家、作品中的女主人公形象,重新评价男性作家的进步意义。相信她们的辛勤耕耘将会有更大的收获。美国女性文学史家爱伦·莫尔斯(Ellen Moers)曾经指出,长期以来,文学是妇女作出了不可磨灭之贡献的唯一学术领域。若不讨论妇女作家……人们就不可能理智地评论英国小说或法国浪漫主义,或美国短篇小说和浪漫诗歌。可见仅仅在文学史上,妇女已占据了中心的地位。

本书欲从全球化出发,对近代以来日本女性作家及其作品进行研究,其目的是想以对近代以来日本女性作家及其作品的梳理和研究作为出发点,跳出传统女性文学研究的局限,最终对整个日本社会性别问题或男女之间的关系问题进行再思考,以期发现全球化语境下异质文化交流中女性文学的存在意义,阐明女性创作对传统与现代女性意识的利用、吸收、扬弃乃至超越。因此有必要对以下几个问题作出说明。

一、全球化语境的形成

从一般意义上讲,全球化有两种解释:一是指一种经济现象,即各国市场和各地区性市场的一体化,即各种商品、服务和资本市场的国际一体化。二是指一个人类社会发不可回避的社会历史过程,它是一个由诸多过程构成的巨大而多面的复合体,牵涉到人类生活的各个方面;它是在市场经济的基础上,不同族群或不同国家之间,经由相互了解、相互影响、相互借鉴,最终使生活于不同社会共同体中的人们突破区域(或洲际)的限制,从而在文化观念、生存方式与行为规范等方面形成某些共识的过程。美国学者罗兰·罗伯森(Roland Robeertson)在其所著的《全球化:社会理论和全球文化》一书中认为,作为一个概念的全球化,既指世界的压缩,又指世界是一个整体的意识的增强。而所谓“世界是一个整体的意识”或者说“全球意识”的增强,是指个体参照整个世界而不是参照世界的一部分(地区或国家)来说

明自己的现象世界的概率增大。我们不仅可以从传播媒介和消费偏好这样的现象中体会到人们的趣味的全球化,而且我们在文化上用全球性术语重新定义我们面临的所有问题,或者说使这些问题相对化。^① 语境,通常是指言语环境。这一概念是1923年由英国人类学家马林诺夫斯基(B. Malinowski)提出来的,包括两类语境:一是“情景语境”又称为“语言性语境”,即指的是交际过程中某一话语结构表达某种特定意义时所依赖的各种表现为言辞的上下文,它既包括书面语中的上下文,也包括口语中的前言后语;二是“文化语境”,又称为“非语言性语境”,即指交流过程中某一话语结构表达某种特定意义时所依赖的各种主客观因素,包括时间、地点、场合、话题、交际者的身份、地位、心理背景、文化背景、交际目的、交际方式、交际内容所涉及的对象以及各种与话语结构同时出现的非语言符号(如姿势、手势)等。从文学发展史的角度来看,当世界中的人们在全球化这一社会历史进程中开始进行文学、文化的沟通、对话及交流的时候,我们说文学意义上的全球化语境正在形成或已经形成。因此说“全球化语境是与全球化进程联系在一起的,它以全球化为基础,是全球化现实处境的自我建构,也是有关全球化的表述。因此,全球化语境除了具有全球化的空间意义外,还具有时间意义,指当下呈现的全球化图景”^②。

1868年,日本实施自上而下的维新改良运动,并在“脱亚入欧”社会思潮的鼓噪下展开了一场以“殖产兴业”、“富国强兵”为目标的西化运动。这一运动不仅成为日本社会陷入全球化历史进程的重要标志,而且也使得近代以来日本女性文学发展的全球化语境开始形成,其语境因素主要表现在以下几个方面:一是法制因素。明治5年(1872)制定的《学制》是日本历史上第一个具有近代意义的教育法令。日本女性开始摆脱封建时代被当作“生育工具”的地位,拥有了作为“人”受教育的基本权利。明治政府将女子看作国民的一部分,认为对她们实施教育将会有力地推动明治国家的现代化进程,通过法规、制度将女子教育纳入到国家教育体系之中。在1871年2~9月间,政府先后创立了东京女子学校、京都府女子学校、开拓使女子学校等,目的在于培养具备教育子女的教养和知识的西式“贤母”。二是思想因素。“天赋人权”思想深入人心。明治7年(1874)爆发的旨在要求开设国会、制定

① 参见[美]罗兰·罗伯森著,梁光严译《全球化:社会理论和全球文化》,上海人民出版社2000年版。

② 李定清:《全球化语境下的比较文学》,载《文学教育》2007年第9期。

宪法、减轻地租、修改条约的自由民权运动。他们将法国的“天赋人权”论等的西方近代思想介绍进来,主张男女同权、男女平等,从人格平等、人性平等的角度来看待女性。三是宗教文化因素。基督教的解禁与《女学杂志》的创刊,给日本女性带来了新的伦理观。女性开始被当作一个独立的“人”来看待,这无疑给当时牢狱般的家庭生活吹进一缕春风。四是女性自身素质的提高。知识女性开始觉醒,她们从女性、从自由民权角度批判天皇制的国家体制。女性参政、议政的呼声越来越高。五是女性主义思想得以传播。在日本,一般将明治、大正期广泛开展的女性运动称为“第一波女性主义运动”,将平塚雷鸟、与谢野晶子、山川菊荣、山本嘉子等人称为“第一代女性主义者”。从时间上看,日本的第一波女性主义运动持续的时间较长,内容丰富多彩,表现了日本女性迫切祈求自身解放的内心愿望和不懈的战斗精神。她们面对自我的独立和母性的矛盾,始终围绕母性主义展开论争。在她们的影响下,后起的女性主义者首先思考“何谓女人”的概念,很快便为性差和实存主义的女性论展开争论。

纵观近代以来日本女性文学的发展历史,世界一体化进程所带来的全球化语境始终与日本女性文学的发展密切相联、息息相关。近代以来世界妇女解放运动史上的每一次大的变革,都能够在日本近代女性文学中看到变革所带来的影响;同时,日本女性作家们也以她们自己的方式创造着历史,并在融入全球化的历史进程中而成为世界女性文学中的重要一环。

二、妇女解放与日本近代以来女性作家、女性文学的关系

日本近代女性文学的发展始终与整个社会的变迁紧密相连,虽说日本近代以来女性解放的启蒙是由进步的男性政治家发起的,但是,真正起决定作用并推动女性解放运动持续发展的还是女性自身。已经觉醒的女性们以各种方式谋求自身的解放,她们译介西方进步著作,针砭时弊地开展社会评论活动,创办女性杂志、社团,引进西方反映女性解放的戏剧、文学作品,甚至直接参与组织各种社会运动等等。例如,明治时期的女性社会活动家岸田俊子、木村曙、清水丰子,大正时期的平塚雷鸟、杉本正生、加藤绿、田村俊子等人,昭和初期的平林泰子、宫本百合子、佐多稻子等人,她们几乎都是集社会活动家、社会评论家和著名作家于一身的。因此,研究日本近代以来的女性作家及其作品,必须从日本社会的发展状况和历史背景出发,把日本的女性发展历史、女性解放运动与女性作家的成长经历、创作过程联系起来,

并将日本女性文学的发展置于全球化语境之中,才能从根本上厘清日本女性文学发展的历史脉络,才能正确理解和认识女性作家及其作品的寓意和内涵。

明治初期,在西方近代思想的影响下,日本首先诞生了一批激进的启蒙思想家,其代表人物有森有礼、加藤弘之、福泽谕吉、中村正直、植木枝盛、严本善治、西村茂树等。他们高举天赋人权的旗帜,借助基督教的人性观和男女平等思想,批判日本封建社会的等级制度,试图以教化国民的形式实现文明开化,早日建构文明的近代国家。尤其是福泽谕吉、植木枝盛和严本善治三人,他们分别从国家主义、民主主义和基督教伦理的立场出发,结合日本妇女长期受压迫、受歧视,没有人身自由的社会现实,不约而同地将批判的矛头对准家族制度、教育制度和公娼制度,形成了关于女性教育、男女平等、男女同权、家庭改良的思想体系,对日本明治时期女性解放思想的启蒙与传播起到了积极的推动作用。

明治初年,以福泽谕吉等男性思想家为代表开展的思想启蒙活动,客观上点燃了日本近代女性解放运动的火把;而以岸田俊子为代表的近代日本女性解放运动的先驱者们,则同时展开了三项活动:一是从自由民权的立场出发进行社会动员,通过介绍西方文明和大量的社会评论活动,力求在理论上颠覆传统社会对女性的束缚,弘扬女性意识,提倡男女平等;二是通过文学形式塑造自强、自立、上进、知书达理的新女性形象,理性地表达女性自身的诉求,呼吁社会尊重女性、关心女性、平等看待女性;三是亲身投入到女性解放的社会实践中去,同时,也呼吁妇女们勇敢地走出家庭,接受现代教育,积极参与社会政治经济活动,全面融入社会,做一个有人格、有尊严的自由的新女性。

日本的明治维新,使日本迈出了脱亚入欧、赶超西方的第一步,但国内根深蒂固的封建制度仍然制约着人们的思想。随着明治初期自由民权运动的兴起,以及欧洲妇女解放运动、男女平等思想的传入,日本女性开始从蒙昧走向自觉,她们勇敢地站在斗争的前列,为女性自身的解放和权利而抗争。但她们也深深地体会到,要想为妇女争得更多应有的权利,必须用西方先进的女性解放理论来消解传统日本社会中的封建思想,并通过社会动员(即各种形式的宣传活动)的方式使之深入人心,从而获得社会的普遍理解和认可。于是,岸田俊子作为日本女性运动的先驱者,“站在女性的立场上喊出了自由民权的第一声”,拉开了日本女性争取解放的序幕;福田英子“作

为自由民权运动的妇女斗士”，则勇敢地参加到“平民社”的社会主义运动中，以《世界妇女》为阵地，广泛开展妇女解放的社会动员活动；而清水丰子曾随福田英子到各地演讲，宣传民权和自由，后作为新闻记者，以《女学杂志》为舞台，广泛开展评论活动，号召女性姐妹为自身权利而战。这个以岸田俊子、福田英子、清水丰子等人为代表的知识女性群体所开展的一系列有关女性教育、自由、平等的社会动员活动，标志着日本近代妇女解放运动的肇始。

文学是时代文化和时代精神的直接反映，当现实社会环境不允许人们采用激进的社会变革方式去改变社会制度和社会价值观念时，文学叙事就会成为人们寻求社会改良和变革的一条有效的路径。明治初期，虽然女性可以自由地发表言论，却不能改变女性自身的社会地位。于是，她们就在故事里构筑虚拟的环境，并利用文学叙事的方式去描写女性所处的悲惨境地，去主张女性应有的社会地位、女性应享有的各种权利，进而塑造合理的女性生存环境和理想的女性形象，并以此去引导社会舆论和博得社会的同情与认可。这种以女性解放为目的的文学叙事方式，在当时又由于日本男性作家的加入而得以强化。例如，二叶亭四迷、泉镜花、森鸥外、夏目漱石等作家分别按自己的审美情趣和创作理念，在作品中描述了新时代的女性形象。

启蒙思想家、教育家严本善治关于女性教育的启蒙及实践活动有力地推动了女性自我意识的觉醒。他认为，女性不论是在想象力、观察力还是感觉能力方面都不逊于男性，作为小说家动笔写作是非常够格的。不仅如此，他还引经据典地列举日本古典文学的代表作家紫式部、清少纳言等人的文学创作，结合欧美的女性地位，说“在欧美，以女子之身成就学问之名，著书而影响天下者不乏其人”（「婦人論」，载『女学雑誌』55号，1887.3）。日本不应该将女性排斥在学问之外，而应该大加鼓励，使女性开辟欣赏、劳作的另一天地，从而明确指出了女性在家内部的存在意义。在《女子与文笔事业》中他还指出：“文笔事业对于女性是最好的”，对于女性来说，“最容易做的事情是文笔事业。将一枝笔、一块砚台置于厨房或是寝室一角，在空闲之际将所思所想记在纸上是最方便的……要说一边料理，一边做什么余技，文笔事业对她们是最适合的了。”（「女子と文筆の業」，载『女学雑誌』79号，1887.10）严本善治的启蒙活动虽然有很多局限，但它大大激发了女性的创作欲，为日本近代女作家走上创作之路创造了条件。因此，明治20~30年代女性作家的创作非常活跃，其中最具代表性的女性小说家有：岸田俊子、木

村曙、田边(三宅)花圃、若松贱子、清水丰子、樋口一叶、田泽稻舟、北田薄冰等人。

与严本善治的欧化色彩相对应,东京大学的在校生冈田良平、一木喜德郎等人创办了另一份杂志《以良都女》(1887.7),主张循序渐进的社会改革,致力于女性的启蒙活动。此杂志在文学上的最大特色是推广并普及言文一致体。他们的女子启蒙也主要集中在文学方面,即主张男女创作的文笔同体。《以良都女》虽然不太关心女性的生存方式和教养提高,但它的纯艺术性却为女性创作提供了有力的参考。在其影响下,《日本之女学》(1887.8)、《贵女之友》(1887.9)、《文明之母》(1888.10)等女性刊物纷纷创刊,掀起了女性教育、女子启蒙和女性写作的风潮。我们可以看到,这一时期,男性启蒙思想家各抒己见,致力于日本女性的启蒙与改良,但是,他们多按照自己的意见规划日本近代的女性形象,女性作为他们“言说”的对象,仍然没有摆脱“第二性”的处境。但是,他们的启蒙活动第一次将日本女性当作独立的“人”来看待,却是非常具有进步意义的。从此以后,那些从未在历史上有过人权和自由的日本女性开始著书立说,拿起笔来描述自己的真实生活和内心的苦闷,批判现实,争取女性作为人的应有权利。她们在文学作品中,通过塑造典型人物,反思女性在现实社会中的生存状态和理想追求;用文学叙事的方法,从另一条路径去探讨女性解放的理想状态。

但是,根深蒂固的封建传统绝非一朝一夕就能根除的,现实也是如此。虽然从明治维新开始就提出妇女解放的问题,而政府从优化人种与强国的角度也主张实行女子教育,但国家政治总是将女性置于“贤妻良母”的规范之中,日本的女性解放运动依然步履维艰。直到20世纪90年代,日本妇女才显现出在参政议政方面的力量,显现出自由、解放的身姿。

三、本书结构及对近代以来日本女性作家及其作品研究的方法论

本书大致分为两个部分,一是总论,二是作家专论。总论部分共四章。第一章是关于日本近代以来妇女解放运动的产生及发展状况;第二章是对日本现代女性主义与女性文学研究的批评方法以及日本女性文学研究对西方文艺理论的移植状况的介绍;第三章、第四章是对日本近代以来女性文学发展中主要代表人物及其作品的介绍,主要划分了明治时期、大正时期、昭和初期、战后以来几个历史分期。作家专论部分则选取了日本近代以来不

同历史时期具有代表性的部分女性作家,从其个人的成长背景出发,重点对她们的一部作品或多部作品作了较为深入的探讨。专论共六章,分别是:第一章,论樋口一叶的女性意识;第二章,窥观昭和时期野上文学中的女性主义思想——以小说《真知子》为中心;第三章,女性主义视角下的官本百合子文学;第四章,屈从是女人无声的抗争——评林芙美子文学的女性自觉;第五章,“光脚”写作的女人——评佐多稻子文学创作中的男女平权意识;第六章,论圆地文子文学中的女性形象等。本书在写作过程中,主要突出了以下几个方面:

首先,将近代以来的日本女性作家置于日本社会所处的东西方文化冲突与交融的大文化背景下,从女性史的角度对近代以来日本女性作家的成长环境及其作品产生的背景进行探讨;同时,将日本女性作家的创作过程与日本女性生存格局的变迁及总体发展趋势结合起来,从人本的角度对日本女性发展进行重新诠释,由此揭示日本女性作家及其作品是如何冲破被男性意识笼罩的文坛而确立起自身的文化属性和文学创作的独特性,她们又是如何用心灵、用生命解放被性别文化捆锁着的女性意识、女性体验、女性经历并张扬个性的。她们的存在、创作及所取得的成就,对日本文学发展作出了突出贡献。

其次,从比较文学的意义上看,文学的研究应该跳出本土文化的阈限,而拥有全球化的眼光,这是文艺批评者必须具备的一种自觉。因此,比较文学的本质属性是对文学的跨文化研究。日本明治以来女性作家的创作正是在东西方两种异质文化交流与碰撞中展开的。目前流行的女性“文本”研究方法,则代表了一种有自觉意识的女性的发言,一些女性作家的观念是处于时代与社会发展前沿的,文本提供给我们的是一种经过加工浓缩的东西,是一种属于艺术范畴的人类的精神产品。因此,作为艺术的“文本”,在任何时候任何情况下都具有重要的价值。即,文学研究应该从比较出发,重视文本的作用。

其三,日本女性作家在日本文学史上具有重要的地位,对其加以梳理,展示日本女性的心理诉求,不仅有利于我们对日本女性文学的认识,还会使我们以崭新的目光重新评价日本近代文学,推动文学研究的发展。日本女性文学的发展不仅体现了日本文学的发展轨迹,也是日本社会文明进步的具体体现。早在8世纪就汇编成册的《万叶集》和随后一个世纪出现的《古今集》这两部诗集中,女性作家的作品所占的地位已相当显赫。她们的诗作在

各方面都可以与男诗人相媲美。但是,到了平安时代(794~1185),由于佛教的盛行和封建势力的桎梏,女性的社会地位低下,政治权利被剥夺,以至被排挤出政治和经济领域,退回家庭中并饱受一夫多妻制之苦。封建制度虽然使女性退回到家庭中,却无法锁住女性追求自由的心灵,上流社会中那些在文学和艺术上受过良好教育的女性用心灵之笔记录下了她们自身的痛苦以及发生在她们身边的生活悲剧。于是,一种近似于小说的独特的叙述形式——物语,在女性作家的笔下诞生了。她们利用诗歌、日记和散文论述的形式,把对爱情和浪漫生活的追求和小说的现实主义结合起来,以批判的眼光描写人世间的悲剧,歌颂自我的生活。《源氏物语》的作者紫式部,可以说是最早在小说方面产生巨大影响的女作家。1868年日本的明治维新拉开了日本社会由传统向近代过渡的序幕,在人的解放、个性解放的西方潮流推动下,日本出现了许多著名的思想家、文学家,他们站在时代的前列,勇敢地向自我挑战。另一方面,一直受封建制度所禁锢,从不登“大雅之堂”的日本女性在时代风潮的吹拂下,开始从自我意识的觉醒走向自我的解放,女性流派文学开始复苏,出现了如三宅花圃、若松贱子、大塚楠绪子、樋口一叶、与谢野晶子等优秀的女性作家,她们的作品表现了日本近代黎明前女性的苦闷与忧郁,反映了近代日本女性的悲哀与觉醒。到了大正时期,消费社会的直接产物是摩登女郎的登场,女性开始走出家庭,接受教育,获得经济的独立。在这一过程中,她们发现了近代国家对男女性别的规制和要求以及作为政治制度组成部分的家族制度对女性的束缚。于是,平塚雷鸟、田村俊子、宫本百合子、林芙美子等女性理论家、作家勇敢地站了出来,以笔为武器,反抗不合理的制度,张扬自我,诉说女性心中的不平,确立了“新女性”的合法地位。昭和时期,随着国家体制的军国主义化,日本女性更大程度地被国家所控制,“笔部队”中不乏女性作家的身影。战后民主主义建设时期,女性开始以自己的体验批判战争,表达对和平的愿望,新老女性作家联合登场,繁荣了日本文坛。20世纪60年代经济发展期之后,女作家更是层出不穷,她们以崭新的感受表达对现代生活的认识,成为引领日本文坛不可忽视的力量。

四、女性、女性作家、女性文学于社会进步发展的意义

文学是文化的重要表现,女性文学又是文学的重要组成部分。女性文学,首先应是由女性之手创作,表现女性内部生活和心灵追求,揭示女性群

体的生存价值和自我意识,展示社会发展状况的。众所周知,社会的发展促使人类文化不可抗拒地走向变革与重构,文学也不可避免地产生变革与重构,而“每个了解历史的人也都知道,没有妇女的酵素就不可能有伟大的变革。社会的进步可以用女性(丑的也包括在内)的社会地位来精确地衡量。”(马克思语)因此,从全球化角度对近代以来的日本女性文学进行梳理、分析与研究,是我们窥探日本社会发展的有力依据。

女性作家对社会的观察和理解有着独特的眼光和视角。我们采用女性主义的理论方法去看待女性及其创作,并非就是偏执的“女权主义者”。女性作家及其创作在很多时候往往会成为一个社会文明及其进步程度的晴雨表,女性文化因素的增长无疑社会健康的标志。日本的女性作家,一直都在为争取个我、自由而抗争,她们组织自己的文学团体,创办女性自己的杂志,勇敢地打破男性作家、评论家的“期待视野”,确定“母性原则”。她们认为女性应该是接近自然和生活的,在接触主宰人类的神秘的自然和超自然的力量时,女性既是生活的传播者,也是社会生活的创造者。不管是战前还是战后,以至于现当代,日本女性都秉承女子学院文学的传统进行写作。她们同西方女性作家一样,努力在女性精神的潜意识王国里探索和重新定义“女性原则”,确立女性身份。她们十分自然地探究爱情心理、女性性欲望以及复杂多变的人类社会生活中存在的复杂情感。她们追求理想的女性形象,关注现实人生的重大事件,例如,她们在反对战争、反对阶级与性别压迫中发出了响亮的声音;她们描写女性在新的生活方式中生活的可能性,从根本上对母性及女性原则之类的传统观念提出质疑;她们敢于涉足异常心理、暴力和罪恶的世界,试图排解现代人生存的孤独与寂寞,在抽象与经验中探讨人类生命的根本意义。近年来在日本文坛上不断涌现并连连获得各大文学奖项的女作家们就是这方面的代表。

本书研究的另一个想法就是试图把日本女性作家及其作品置于人类文化的大背景下,运用现代文学批评理论从不同的层面展开研究,对异质文化背景下的文学尤其是女性文学作出新的阐释与体认,这对于研究中日文学关系和全球化语境下我国现当代文学尤其是女性文学的发展应该具有一定的积极意义。

目 录

第一编 总 论	(1)
第一章 日本妇女解放运动及发展	(3)
一、世界妇女运动的兴起	(5)
二、女权主义理论的形成	(8)
三、日本近代妇女运动的发生与发展	(14)
四、日本现代女性解放运动的发展	(36)
第二章 日本现代女性主义与女性文学研究	(40)
一、日本现代女性主义研究	(40)
二、日本现代女性主义文学批评视角	(43)
三、日本女性文学研究对西方文艺理论的移植	(48)
第三章 日本近代女性文学的发展(1868~1945)	(61)
一、日本近代女性文学的产生及历史分期	(62)
二、明治时期的女性作家及其代表作	(65)
三、大正时期的女性文学发展及其代表人物	(80)
四、昭和初期的日本女性文学及代表人物	(89)
第四章 日本现代女性主义文学的发展(1945~)	(101)
一、战后民主化风潮中女性文学的萌动(1945~1955)	(103)
二、日本新女性文学的诞生(1956~1965)	(108)
三、女性文学创作的多元化展现(1966~1975)	(117)
四、多重文化背景下女性文学的时代表现(1976~1985)	(123)
五、后现代语境下的女性文学创作(1986~1995)	(128)
六、全球化与青春女性文学的成长(1996~)	(140)

第二编 作家专论 (147)

第一章 论樋口一叶的女性意识 (149)

- 一、关于樋口一叶的先期研究 (150)
- 二、女性的自立与自我 (151)
- 三、职业作家的自觉追求 (157)
- 四、源于女性意识的社会批判 (163)
- 五、女性的觉醒与社会抗争 (168)
- 六、日本女性文学的“不死鸟” (177)

第二章 窥观昭和时期野上文学中的女性主义思想

——以小说《真知子》为中心 (179)

- 一、关于野上弥生子文学的研究 (179)
- 二、野上弥生子生平及《真知子》的创作背景 (180)
- 三、婚姻的抗争与知性追求 (187)
- 四、对所属阶级的反叛与对现实社会的批判 (195)
- 五、新女性——理性的社会回归 (205)
- 六、女性主义批判 (208)

第三章 女性主义视角下的宫本百合子文学 (219)

- 一、关于宫本百合子的先期研究 (220)
- 二、女性的自我意识——以《伸子》为中心 (222)
- 三、对传统社会性别文化的反抗 (236)
- 四、灵肉一致的信念 (246)
- 五、对“母性”的话语言说 (256)

第四章 屈从是女人无声的抗争

——评林芙美子文学的女性自觉 (264)

- 一、关于林芙美子的先期研究 (264)
- 二、林芙美子的成长生涯及其文学创作 (266)
- 三、作品人物及其女性意识 (271)
- 四、创作过程中的女性自觉 (282)

第五章 “光脚”写作的女人

——评佐多稻子文学创作中的男女平权意识 (296)

- 一、关于佐多稻子及其作品的研究 (297)

二、作家生涯及其文学创作	(299)
三、作品中女性形象及男女平权意识	(303)
四、佐多文学的地位和创作手法	(315)
五、结语	(325)
第六章 论圆地文子文学中的女性形象	(326)
一、关于圆地文子的先期研究	(327)
二、圆地文学中的女性群像	(329)
三、圆地作品中女性形象的塑造	(342)
四、用残缺表现女性的自我意识	(348)
五、结语	(351)
参考文献资料	(353)
后 记	(367)

第一编 总 论