

R 版

义务教育课程标准实验教材（人教版）配套用书

新课程

XINKUANG HENG

资源库

语文七年级（初一）·上

主编 / 张东彪

作者小传
背景资料
华咀嚼
题选粹
文阅读
秀案例



吉林教育出版社

G633.32/3

义务教育课程标准实验教材（人教版）配套用书

新课程资源库

语 文

七年级（初一）·上

主 编 张东彪

吉林教育出版社



桥梁。

4. 怎么起了这么个书名？

《辞海》对“资”“源”“库”的解释如下：“资”，资料，资助、蓄积；“源”，水流所从出也；“库”，储存物的建筑物。《现代汉语辞典》对“资源”的解释是“生产资料或生产资料的天然来源”。细观其书，名副其实也。

5. 怎么能编出这样的书？

该书从创意之初，到杀青付梓，编者可谓倾情向读者们介绍一位良师益友。值得一提的是丛书的编写者们，他们参加了国家级新课程培训者的培训，他们亲历了一个学年新课程的试教，他们在长春市新课程大赛力展峥嵘，是十佳殊荣的获得者，他们是新课程的践行者、探索者和最有资格的发言者。他们尝了新课程的第一口梨子，这本书是他们尝梨子后品味的结晶。编者把你带到了梨子面前，不会代你品味咀嚼，不做越俎代庖替人提刀之事。此书是一把钥匙，持此可入得“库门”，探得宝否取决于你，此书把你诱到海边，拾贝拾石取自爱好。

6. 客套话

借用亦改用一段一般编者的话拟结束“要说得话”，“由于见闻学识有限”，从“无限”的角度说，任何人都是“有限的”。“疏漏和错误在所难免”，书籍也可以称之为遗憾的艺术，“疏漏”可免，“错误”不恕，“有限”何必示人，以讹传讹，学家大忌。“时间有限”，还算属实，但决不是粗糙劣作的托辞。

7. 期望

愿此丛书成为教师、学生及学生家长的朋友、面包、阶梯。

诚挚地希望广大读者提出你使用后的建议。

8. 还有要感谢的人

我们在编写过程中，发现有些材料非常适合本书采用，但又苦于无法同作者联系，又深感弃之可惜。这样，未及作者同意，先自引用了这些材料。这并非是对作者的不尊重，实属无奈。在此，我们对这些作者表示深深的谢意，同时也衷心希望这些作者及时与我们取得联系，以便妥善处理有关事宜。来信请寄：长春市同志街55号 吉林教育出版社教材中心本书编辑组，邮编：130021，电话：(0431) 5648087。

再次表示诚挚的谢意！

编者

2003年8月

目 录

第一单元

1 * 在山的那边	诗	王家新
【作者小传】		(1)
【背景资料】		(1)
【精华咀嚼】		(2)
【问题选粹】		(4)
【类文阅读】		(5)
【优秀案例】		(7)
2 走一步，再走一步		莫顿·亨特
【背景资料】		(9)
【精华咀嚼】		(9)
【问题选粹】		(10)
【类文阅读】		(11)
【优秀案例】		(14)
3 * 生命 生命	散文	杏林子
【作者小传】		(15)
【背景资料】		(15)
【精华咀嚼】		(16)
【问题选粹】		(17)
【类文阅读】		(18)
【优秀案例】		(20)
4 紫藤萝瀑布	散文	宗璞
【作者小传】		(23)
【背景资料】		(23)
【精华咀嚼】		(25)
【问题选粹】		(27)
【类文阅读】		(28)
【优秀案例】		(30)

5 童趣	沈复
【作者小传】	(33)
【背景资料】	(34)
【精华咀嚼】	(35)
【问题选粹】	(36)
【类文阅读】	(36)
【优秀案例】	(38)

第二单元

6 理想	流沙河
【作者小传】	(42)
【背景资料】	(42)
【精华咀嚼】	(44)
【问题选粹】	(46)
【类文阅读】	(47)
【优秀案例】	(49)

7* 短文两篇

行道树 张晓风

第一次真好 周素珊

【作者小传】	(52)
【背景资料】	(52)
【精华咀嚼】	(53)
【问题选粹】	(55)
【类文阅读】	(56)
【优秀案例】	(59)

8* 人生寓言(节选) 周国平

【作者小传】	(61)
【背景资料】	(62)
【精华咀嚼】	(63)
【问题选粹】	(64)
【类文阅读】	(65)
【优秀案例】	(67)

9* 我的信念 玛丽·居里

【作者小传】	(70)
【背景资料】	(71)
【精华咀嚼】	(72)
【问题选粹】	(74)
【类文阅读】	(76)
【优秀案例】	(77)

10	《论语》十则	(孔子弟子)
	【作者小传】	(79)
	【背景资料】	(80)
	【精华咀嚼】	(81)
	【问题选粹】	(83)
	【类文阅读】	(85)
	【优秀案例】	(86)

第三单元

11	春	朱自清
	【作者小传】	(89)
	【背景资料】	(89)
	【精华咀嚼】	(89)
	【问题选粹】	(93)
	【类文阅读】	(94)
	【优秀案例】	(96)
12	济南的冬天	老舍
	【作者小传】	(100)
	【背景资料】	(100)
	【精华咀嚼】	(100)
	【问题选粹】	(106)
	【类文阅读】	(107)
	【优秀案例】	(109)
13 *	山中访友	李汉荣
	【作者小传】	(112)
	【背景资料】	(113)
	【精华咀嚼】	(113)
	【问题选粹】	(114)
	【类文阅读】	(115)
	【优秀案例】	(118)
14 *	秋天	何其芳
	【作者小传】	(120)
	【背景资料】	(120)
	【精华咀嚼】	(120)
	【问题选粹】	(122)
	【类文阅读】	(123)
	【优秀案例】	(126)
15	古代诗歌五首	

观沧海	曹 操
次北固山下 ¹⁵⁴	王 湾
钱塘湖春行	白居易
西江月	辛弃疾
天净沙 秋思	马致远
【作者小传】	(128)
【背景资料】	(129)
【精华咀嚼】	(131)
【问题选粹】	(136)
【类文阅读】	(137)
【优秀案例】	(140)

第四单元

16 化石吟	张 锋
【作者小传】	(141)
【背景资料】	(141)
【精华咀嚼】	(145)
【问题选粹】	(146)
【类文阅读】	(147)
【优秀案例】	(149)
17 看云识天气	朱泳焱
【作者小传】	(150)
【背景资料】	(151)
【精华咀嚼】	(151)
【问题选粹】	(152)
【类文阅读】	(153)
【优秀案例】	(155)
18 * 绿色蝈蝈	法布尔
【作者小传】	(158)
【背景资料】	(160)
【精华咀嚼】	(163)
【问题选粹】	(164)
【类文阅读】	(165)
【优秀案例】	(166)
19 * 月亮上的足迹	朱长超
【作者小传】	(172)
【背景资料】	(172)
【精华咀嚼】	(173)
【问题选粹】	(173)

【类文阅读】	(174)
【优秀案例】	(176)
20 * 山市	蒲松龄
【作者小传】	(180)
【背景资料】	(180)
【精华咀嚼】	(181)
【问题选粹】	(181)
【类文阅读】	(182)
【优秀案例】	(183)

第五单元

21 风筝	鲁 迅
【作者小传】	(186)
【背景资料】	(186)
【精华咀嚼】	(187)
【问题选粹】	(188)
【类文阅读】	(190)
【优秀案例】	(193)
22 羚羊木雕	张之路
【作者小传】	(194)
【背景资料】	(195)
【精华咀嚼】	(195)
【问题选粹】	(196)
【类文阅读】	(197)
【优秀案例】	(200)
23 * 散步	莫怀戚
【作者小传】	(201)
【背景资料】	(201)
【精华咀嚼】	(202)
【问题选粹】	(203)
【类文阅读】	(205)
【优秀案例】	(207)
24 * 诗两首	
金色花	泰戈尔
纸船 寄母亲	冰 心
【作者小传】	(208)
【背景资料】	(209)
【精华咀嚼】	(210)
【问题选粹】	(211)

【类文阅读】	(212)
【优秀案例】	(215)
25 《世说新语》两则	刘义庆
咏雪	
陈太丘与友期	
【作者小传】	(216)
【背景资料】	(216)
【精华咀嚼】	(217)
【问题选粹】	(220)
【类文阅读】	(221)
【优秀案例】	(223)

第六单元

26 皇帝的新装	安徒生
【作者小传】	(224)
【背景资料】	(225)
【精华咀嚼】	(225)
【问题选粹】	(226)
【类文阅读】	(227)
【优秀案例】	(231)
27 郭沫若诗两首	
天上的街市	
静夜	
【作者小传】	(232)
【背景资料】	(233)
【精华咀嚼】	(233)
【问题选粹】	(235)
【类文阅读】	(237)
【优秀案例】	(239)
28 * 女娲造人	袁珂
【作者小传】	(240)
【背景资料】	(240)
【精华咀嚼】	(240)
【问题选粹】	(241)
【类文阅读】	(242)
【优秀案例】	(244)
29 * 盲孩子和他的影子	金波
【作者小传】	(245)
【背景资料】	(246)

【精华咀嚼】	(246)
【问题选粹】	(247)
【类文阅读】	(248)
【优秀案例】	(253)

30 * 寓言四则

赫耳墨斯和雕像者	伊 索
蚊子和狮子	伊 索
智子疑邻	韩 非
塞翁失马	刘 安
【作者小传】	(254)
【背景资料】	(255)
【精华咀嚼】	(255)
【问题选粹】	(256)
【类文阅读】	(257)
【优秀案例】	(258)

□□□□□□□□□□□□□□□□

第一单元

□□□□□□□□□□□□□□□□

1. 在山的那边

作者小传

王家新(男)(1957~),曾用笔名北新等。湖北丹江口人。1972年入湖北丹江口市肖川中学。1974年高中毕业后下乡到肖川农化厂劳动。1977年考入武汉大学中文系,大学期间开始发表诗作。1982年毕业分配到湖北郢阳师专任教。1983年参加诗刊组织的青春诗会。1984年写出组诗《中国画》《长江组诗》等,广受关注,1985年借调北京《诗刊》从事编辑工作,出版诗集《告别》《纪念》。1986年始诗风有所转变,更为凝重,告别青春写作。这时期的代表作有《触摸》《风景》《预感》等,诗论《人与世界的相遇》。1992年赴英作访问学者,1994年回国,后调入北京教育学院中文系。自1990年写作《帕斯捷尔纳克》到后来旅欧期间写作《临海孤独的房子》《卡夫卡》《醒来》等,他在中国诗歌界的影响逐渐增大。这些流亡或准流亡的诗人命运是他写作的主要源泉,他试图通过与众多亡灵的对话,编写一部罕见的诗歌写作史,作品中经常有令人警醒的独白,笔意沉痛。1996年之后,以《伦敦随笔》《挽歌》为代表,又开始诗歌的新的探索。出版的诗集还有《一只手掌的声音》《游动悬崖》等。

(选自《中国当代文学史教程》)

背景资料

关于《在山的那边》

王家新

《在山的那边》是我在二十多年前写下的一首诗,那时我还是一个从边远山区来到大学校园不久的大学生。因此,对我来说,重读这首诗,犹如翻开封存多年的老相册,重又看到了那个不无稚气、却让人感叹和怀念的早年的我。

显然,《在山的那边》起源于童年经验。我生于湖北西北部山区的武当山下,父母为中小学老师,从小随着父母的工作调动,在五六个地方生活过,但一直没有走出山里的世界。世界对于幼年的我来说,就是放学后一片寂静的校园、山川中那道清澈的河流以及环抱着这一切的无言的群山。

而我偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈好奇心的少年。诗的开头两句,正是我“小时候”的真实写照。我想几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些“隐秘的想望”,而诗中的这种对“山那边”的遥望和幻想,构成了我小时候特有的秘密——在今天看来,它还隐秘地影响到我的一生。

但是，仅仅如此，还不足以构成一首诗。于是，“海”在我的生活中并最终在这首诗中出现了。“海”的出现，恰好与“山”形成了对应，显现出一种诗的结构。这里的“山”与“海”，可以从隐喻的意义上读解：山，一个实际生活的世界，封闭、灰暗、压抑；海，一个想像性的世界，开阔、光亮、自由。海，是山川陆地的结束，另一个世界的开始。海，从古到今，都是对人的自由天性、对人的想像力的召唤。而这些含义，在我年幼时都不可能意识到。我只是凭借着我那耽于幻想的天性在遥望山的那边，在想像海的那一片蓝色。

然而，正如人们所知，这种对另一个世界的幻想，在现实生活中是最易受到挫折的。可以说，任何“不务实际”的幻想，在“铁青着脸”的现实面前，都有它破灭的一天。我在自己的青少年时期一再经历过这样的让人的内心深受刺痛的时刻。然而，不可思议的是，幻想受挫，但那种理想主义的精神却在生命中扎下了根来——它因在现实环境中受挫变得更为内在、也更为倔犟了！诗的第二节所主要揭示的，就是这种对“海”的信念。也许是由于不屈的天性，也许是我在上初中时读到的一句格言“只要沿着江河走，就一定能发现大海”，给了我这种信念。而这时的“海”——这个童年时的梦也被提升到整个人生的层面来重新理解，它已和第一节中的海有所不同，它已具有某种人生理想的象征色彩了。“是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座又一座诱惑着我的山顶”，也许任何理想都是一个诱惑的圈套，任何理想都可望而不可即，然而正是在这艰难曲折的求索过程中，人生被提升和充实，人生被赋予了希望和意义，“那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次次漫湿了我枯干的心灵……”

命运就这样造就了我们这一代。我们这一代，生于五六十年代，从小受的是理想主义教育，经历过“文革”和上山下乡，在“文革”结束后又来到大学校园，有人称我们为理想主义的一代，又有人称我们为幻灭的一代。理想主义培养了我们的幻想和精神气质，但我们也是为“理想”的虚妄付出过最惨重的代价的一代。在我的同代人中，有许多人历尽磨难而依然保持着理想主义的精神，但也有许多人到后来心如死灰，变得非常迷惘。正是基于对同代人的这种了解，我在这首诗的后来这样写道：“人们啊，请相信——”，这是对我的同代人讲话，但同时也是对我自身的激励：相信人生存在着一种更高的境界，相信在翻过无数座山后终会攀上这样一个峰顶，相信在历尽磨难后那“最终的海”终会照亮我们的眼睛和生命……

今天重读这首诗，我当然感到了它在艺术上的稚气，因为诗歌指给我们的道路，其漫长和艰辛，都远远超出了我在年轻时的想像。在实际生活中，虽然我已无数次地见过我在童年时所向往的海，但是我心目中的那个“海”依然遥不可及。那么，对于现在的我，什么才是最重要的呢？依然是“信念”。如果我不能在一个更高的层面上重新达到这种肯定，那就很难设想我在以后的生活中还会坚持下去。重读《在山的那边》，并遥望童年的方向，我再次感到了这一点。

精华咀嚼

1. 《在山的那边》导读

《在山的那边》述说的，显然与他自童年起就一直伴随他的挫折经验以及在这种挫折中他的日见深沉的感悟和信念有关。然而，诗歌是一种特殊的艺术，它要求诗人用“形象”而非简单的、概念化的语言来处理他所反复体会的痛苦、激情、信仰和经验。王家新没有像很

多人一样把他在生活中所遭受的折磨变成一种愤懑的喧嚣，而是从中体验出所有的理想的破灭之苦，并把它转化成一种以“山”与“海”的对立为基本模式的沉思诗意。

从表面上来说，“山那边还是山”这样的发现，自然不过是“山那边是海”一类幼稚幻想的破灭。然而，“山”在诗中，是阻碍诗人通向无比向往的“大海”的一个屏障，是一种阻碍他梦想实现的现实存在。所以，这种挫折也就喻示了诗人生活中所有的伤痛和失败，它超越了具体的生活经历而成为一种普遍性的情感经验的象征。

与之相对应，“海”则是那种永远呼吸着我们发出的诱人的愿望的象征：“在山的那边，是海/是用信念凝成的海”；“那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵”。诗人相信，“你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀”；这“海”，“是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛”！

从一般的意义上讲，“山”与“海”的对立，往往是一种无法打破的对立，正如另外一位诗人在《山民》中所说，“他想，这辈子是走不出这里的群山了/海是有的，但十分遥远/所以没等他走到那里/就会死在半路上/死在山中”。可是，在王家新的这首诗中，“山”与“海”的对立，“山”对“海”的隔绝，因为一个“一次又一次失望”却一次又一次攀登，不停地翻越群山去追寻大海的倔强的“孩子（我）”的出现而告克服。这“孩子”可以说正是那不屈的“信念”本身。这个山与海之间的“追梦者”，体现了我们内心“隐秘的想望”，更体现了一代人在现实的重重磨难与对理想的苦苦坚持之间的精神历程。

在艺术上，《在山的那边》看似线条单纯，却又波澜迭出，紧扣人心。诗人富有坚忍的信念，但他的语调并不总是高亢的。他没有回避生活的真实，在诗歌的第一部分，他甚至以一个孩子的语调这样写道：“有一天我终于爬上了那个山顶/可是，我却几乎是哭着回来了——在山的那边，仍然是山/山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分”。这些从负面描写的挫折感，反过来从感官和情绪上增进了“山/海”对立的真实性，使诗歌得以在一种强有力的冲突中，饱满地完成了最后的“海”对“山”的逆转。同时，这种情感的起落，也使全诗获得了一种恰当的节奏。

2. 诗中的“海”与“山”蕴涵着什么意思？

诗歌中的艺术形象是蕴涵着深层意义的。山：高峻、多险碍，攀爬艰难；海：是梦寐以求的美好境界。要到达这一境界，需要付出巨大的代价。因此，我们会想到“海”象征着人们的理想，而“山”则意味着到达理想境界的重重困难。解决这一问题，需要从诗歌中跳出来，从整体上思考诗歌的思想感情。它告诉我们，只有不畏艰难险阻，才能最终实现人生理想。

3. 诗歌为什么分成两个部分？

把握诗歌的结构，更便于我们理解诗歌内容，理解诗歌内在的情感。从字面上可以看到表明时间的词语：“小时候”、“今天啊”——“长大了”。实际上这标明了对事物的认知由感性上升到理性的变化过程。因此，第一部分对“山”与“海”的认识，是浅层的，是表象的，是孩提时期对世界的认识。而第二部分，我们看到一个成熟的，经过生活磨砺的人深沉的理性的思考。它揭示的是“山”与“海”本质上的意义，并且告诉我们“小时候”与“长大后”不同的追求方式所得到的迥异的结果。再次引人思考：如何实现自己的理想？

4. 诗歌的第一部分结尾：“妈妈，那个海呢”和第二部分开头“在山的那边，是海！是用信念凝成的海”，为什么各单列为一节？

诗歌所揭示的深刻的哲理是让人信服的。因为，结尾对人们的劝诫与昭示是基于“我”自身的漫长实践过程，诗人是充满激情的，而诗人又是理性的。在这首洋溢着热情的诗中，我们同时又与诗人走过了一段深沉思索的道路，并“在一瞬间照亮你的眼睛”的“全新世界”里，感受挑战“大山”之后的愉悦。

依据课文，归纳下列主要问题。

哦，山那边是海吗？（ ）
于是，怀着一种隐秘的想望（ ）
有一天我终于爬上了那个山顶（ ）

可是，我却几乎是哭着回来了()
——在山的那边，依然是山
山那边的山啊，铁青着脸()
给我的幻想打了一个零分！()

2. “山那边的山啊，铁青着脸。”这是写山的颜色吗？

4. “当我爬上那一座座诱惑着我的山顶”，请问是“山顶”具有“诱惑力”吗？

6. “——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿我枯干的心灵……”怎样理解“枯干”一词的含义？

8. 每个人的心中都有一片海，在追寻它的旅途中，你翻越过一座座高山吗？请书写你心中的“海”。

★解题思路

1. 充满疑惑；充满渴望；充满愉悦；悲哀、失望；沮丧；痛苦；充满迷惘
2. 不是，是在写“我”心情沮丧时的主观感受。本希望看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，好像山在那里责备我痴心妄想，脸色铁青。
3. 肯定语气。
4. 不，是遥远的海具有无穷的诱惑力。
5. 这是对观海的渴望形成的一种强烈的主观感受，也是“海”的魅力所在。它的壮观，它的美丽，它的广阔形成了一股强大的吸引力，召唤着人们鼓起勇气和信心，冲破一切阻力，向着那美好的世界飞奔。诗人以他的切身体验感染着读者：理想的魅力不可抗拒，只有对理想始终怀着热切追求的渴望，才有可能到达那美好的境界。
6. 翻过一座座山，可是依然见不到海，给“我”带来失望的痛苦。然而，海的召唤、海的诱惑，冲淡着那失落的悲哀。“枯干”一词表达了因失败而导致对理想追求的力量和热情的削减。
7. 这部分起着揭示诗歌主旨的作用。它是诗人人生经验的总结，它给人以警示也是对奔向理想之路的人们由衷的祝愿。朗读时语气要坚决、肯定，特别是结尾要读出余韵，给人以希望，表达对理想热切的向往。
8. 书写自己的理想以及为此而付出的努力。

类文阅读

阅读下文，回答问题。

幸福为何总在遥远的山那边

谢鹏雄

①小时候曾听过一首外国民谣，不知何故那头两句就一直深印在脑子里。这两句是：在那遥远的山那边，人说，幸福就住在那里……

②后来年事渐长，每想起这两句词，就产生疑问：幸福为何一定要住在山的那一边？如果住在这边，住得近一点不可以吗？我一直有这疑问，但又不敢问人，怕问出来，人家会笑我傻，而且我隐隐约约地感觉到，即便是拿出来问人，大概也得不到什么答案。

③稍稍长大以后，我开始偶尔看到，并蓄意去注意看起来好像很幸福的人。我想，幸福的人，必是幸福住在他们家，他们才会幸福。幸福肯住在他们家，他们当然是与旁人很不一样的。

④看到一些幸福的人，果然是很不一样的。譬如，常看到一对夫妇从一栋白色的花园邸宅走出来，衣着华丽，面带笑容，手牵着手。他们的表情是那么自信，那么快乐。也曾看到一群人结伴在湖上坐船，大声嬉闹，不时发出阵阵哄笑。我想，他们都是幸福的。

⑤当时，我们家很穷，父亲不在，母亲天天以泪洗面。我们几个兄弟姐妹都觉得我们是很不幸福的。

⑥凡是幸福的人，都是很陌生的人；凡是我比较熟悉的人，好像都不怎么幸福。我的二姑妈，嫁到了一家很富有的人家，听母亲说，二姑妈应当是很幸福的。但二姑妈每次到我们

家就向母亲倾诉婆婆待她不好，丈夫欺负她，有一次我还看到她悄悄擦眼泪。自此在我心目中，她那身华丽的衣服不再代表幸福。大姊也出嫁了，嫁的是很体面的人家。她每次回来，面带微笑，邻居们都对母亲说：“你女儿嫁得好幸福啊！”母亲与大姊都笑笑默认。但我好几次看到她们两人单独相对时黯然无言，神色悲戚。我不敢问，但我感觉得出，大姊并不幸福，而且非常不快乐。

⑦于是我开始有一点了解，幸福一定是住在很遥远的地方，一定是住在山的那一边。因为遥远的人是美丽的，陌生的人是遥远的。陌生的人走来走去，穿着华丽的衣服，微笑，结伴游湖，谈笑风生。（你只看见他们的幸福，你并不知他们回家后，不微笑，不谈笑风生的时候，是否擦过眼泪，是否神色悲戚。）

⑧母亲生了一场病后，脸色苍白，身体很弱。她要去菜市场，我有点不放心，我说要陪她去。母亲说：“在家用功读书。”但我再坚持，母亲便欣然同意。

⑨一路上母亲拉着我的手，我一手替母亲拿着菜篮子。我们买的不多，因为我们只有买一点青菜的钱。回途上，遇到了一位从前的邻居太太。邻居太太拉着母亲的手大惊小怪：

“哟，你的儿子长了好多了，上中学了？”她问。

“今年刚刚考上初中，省立初中。”母亲微笑着回答。

“啊！好聪明的儿子，还会替你拿篮子！你真幸福！”

⑩母亲没有回答，但母亲笑了，笑得很开心。我从未看过母亲笑得如此开心。我觉得母亲可能在那一刹那，是真正幸福的。我突然觉得，我和母亲都在一个很遥远很遥远的地方。

⑪那地方我们从未去过。

（选自1998年第1期《女士》）

1. 给下列词语中加点的字注音。

①譬如（ ） ②邸宅（ ） ③黯然（ ） ④悲戚（ ）

2. 文中“在遥远的山那边”的含义是什么？

3. 为什么说“凡是幸福的人，都是很陌生的；凡是我比较熟悉的人，好像都不怎么幸福？”

4. “我的二姑妈，嫁到了一家很富有的人家，听母亲说，二姑妈应当是很幸福的。”母亲心中的“幸福”是什么？你认为什么是幸福？

5. 阅读第⑦段，你是否也有这种感觉？生活中有许多不遂人意的事情，也有不尽如人意的境遇，把这样的事情记录下来，并写出你的心情。

6. 第⑨段中的“大惊小怪”一词的作用是什么？从母亲的回答，你能体会到什么？

7. 第⑩段“我觉得母亲在那一刹那，是真正幸福的”，你认为此时母亲的幸福究竟是什么？

8. 怎样理解“我突然觉得，我和母亲都在一个很遥远很遥远的地方”这句话的含义？

9. 第⑪段“那地方我们从未去过”，作者想表达的究竟是什么意思？

★解题思路

1. ①pì ②dǐ ③àn ④qī

2. 是幸福。

3. 因为，陌生人的生活、他们的麻烦，“我”是不了解的，而真正熟悉的人，又非常了解各自的烦恼。