



滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

徐志摩散文 艺术研究

◎朱红林 著◎

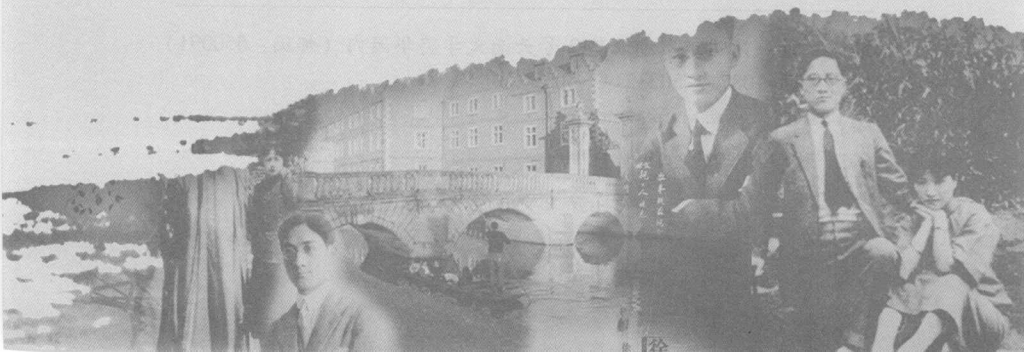
云南大学出版社
Yunnan University Press

徐志摩散文 艺术研究

滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

◎朱红林 著◎

云南大学出版社
Yunnan University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩散文艺术研究/朱红林著. —昆明: 云南大学出版社, 2008
(滇西学术文丛)

ISBN 978 - 7 - 81112 - 699 - 0

I. 徐… II. 朱… III. 徐志摩 (1896 ~ 1931) — 散文 — 文学研究 IV. I207. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159534 号

徐志摩散文艺术研究

朱红林 著

组稿编辑: 徐 曼

责任编辑: 冯 峨

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南国浩印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 7

字 数: 180 千

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 699 - 0

定 价: 16.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: www.ynup.com

E-mail: market@ynup.com

“滇西学术文丛”总序

蒋永文

保山师范高等专科学校地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇保山,是一所建校近30年,主要为拥有1100万人口的滇西7个州市培养中小学师资的地方师范院校。长期以来,在艰苦的条件下,学校为该区域培养了上万名中小学教师和各行业建设者,为祖国西部边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。学术是支撑大学的精髓,学科是构筑大学的基石,学者是大学精神的化身。教学与科研相统一是大学的基本理念。科研和教学是彼此促进的,在教学中,可以激发灵感,开阔思路,发现研究课题。而研究成果又可以丰富教学内容,促进教学质量的提高,二者相得益彰。为了给滇西地区提供更好的高等教育资源,保山师专必须建立一支热爱教育事业,业务过硬,高水平、高质量的教师队伍,为此,学校以重点学科建设为龙头,以形成科研特色、增强科研实力、提高效益为目标。学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文集等措施来不断提高广大教师的教学水平和科研水平,已收到了较好的效果。为了更好地为广大教师提供出版学术论著的园地,学

校决定从2007年起出版“滇西学术文丛”，出版学术水平较高的著作。相信“滇西学术文丛”的出版，一定会对保山师范高等专科学校科学研究的深入，以及学科建设和学科带头人、骨干教师的培养产生积极的影响。

辽阔的天空，允许大鹏展翅高飞，也允许小鸟上下蓬蒿；广袤的大地，允许参天大树生长，也允许无名小草成长。我们是小鸟，我们是小草，这套丛书，远非成熟完美，作者水平也还需要不断提高。我们期待着批评和指教。我们会做得越来越好。

2007年5月

自序

徐志摩的散文是值得研究的，但从什么角度研究却使我大费思量。说句实话，尽管我一直在高校从事中国现当代文学课的教学工作，却看不懂今天许多研究中国现当代文学的文章。尤其是那种满篇都是词汇狂舞的研究文章。我自信从不敢懈怠废学，但今天很多刊载在一些核心刊物上的文章却让我莫名其妙：这究竟是我自己出了问题，还是我们的文学理论研究出了问题？

我始终认为，评价、研究文学作品必须在认真研读、揣摩作品的基础上进行才可靠，才能发出点真正属于自己的声音。我这本小册子虽然说内容不够全面、深刻，表现形式不够时髦、新颖，但书中的观点，对徐志摩散文的看法，都是我对徐志摩散文逐篇研读的结果，也可以说是我读徐志摩散文的体会综述。

徐志摩的散文不见得篇篇精美，无懈可击，但毕竟是璞中藏玉。我个人的体会是，读徐志摩的散文，先要静下心来，然后像玉石商人看玉石毛料一样，把玉石毛料拿到聚光灯下仔细观察，才能发现毛料内核价值连城的珍宝。徐志摩的散文虽然谈不上价值连城，但却不乏思想和艺术的翡翠。这本小册子的写作旨在寻找徐志摩散文中的思想和艺术的翡翠。至于我所找出来的东西是否有价值，那就只有让市场去检验了。本书是笔者研究徐氏散文的初步尝试，亦可以说是自己

读徐氏散文的一些读书心得。虽不是见解非凡，但整理出版，亦有敝帚自珍之意。不当之处，尚祈方家指正。

为尊重著者，本书中大量的引文均按原文引用不加改动，特在此加以说明。

朱红林

2008年6月30日

目 录

引 言	(1)
第一章 “浓得化不开”的情感	(7)
一、无处不在的情感	(8)
二、对读者和盘托出的抒情方式	(12)
三、积极向上的抒情格调	(17)
第二章 情境交融的意境创造	(23)
一、将现实景物描写与抒情相结合构成的意境	(24)
二、利用想象幻想,通过想象的具象描写构成的意境	(29)
三、比喻构成的意境	(33)
第三章 独特新颖的构思方法	(36)
一、冥想(实+虚)构思法	(38)
二、由虚到实的构思方法	(40)
三、联想对比的构思方法	(43)
四、时空转换的构思方法	(52)
五、几种特殊的构思方法	(55)
第四章 结构上的特点	(63)
一、体式(或形态)的多样化	(63)

二、结构类型的多样化	(71)
三、篇幅特点	(74)
第五章 形神兼备的描写	(77)
一、人物描写	(78)
二、声音、色彩、动态描写	(89)
第六章 瑰丽的想象与丰富的联想	(100)
一、瑰丽的想象	(100)
二、丰富的联想	(105)
第七章 新颖、奇特的比喻	(113)
一、明 喻	(114)
二、暗 喻	(118)
三、博 喻	(120)
第八章 排比句的运用	(132)
一、句子排比	(133)
二、句子成分排比	(138)
第九章 通感和象征的运用	(151)
一、通感的运用	(151)
二、象征的运用	(156)
第十章 反复句和多项成分句	(161)
一、反复句	(161)
二、多项成分句	(164)

第十一章 对仗句和问句	(173)
一、对仗句	(173)
二、问 句	(176)
第十二章 徐志摩散文的整体风格	(186)
一、题材的新奇远奥	(189)
二、艺术构思的奇幻多变	(198)
三、典雅绮丽的诗情画意	(201)
四、华丽夸饰的语言风格	(202)
主要参考文献	(207)
后 记	(210)

引言

徐志摩（1896—1931），谱名章垿，浙江海宁人。新月社重要成员，是“新月诗派”的代表人物。

著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，短篇小说集《轮盘》，剧本《卞昆冈》，书信日记《爱眉小札》等。译著有：《涡堤孩》、《曼殊斐儿短篇小说集》、《贛第德》、《玛丽玛丽》。

徐志摩的这些作品产生于1922年他从英国留学归来到1931年11月19日他因飞机失事身亡的短短十年间。在众多的作品中，其诗歌早已为人们所熟知，而其他作品，尤其是散文作品，由于种种原因，曾一度被人们淡忘。近年来，越来越多的学者开始关注徐志摩的散文创作，写出了一些见解不俗的研究性文章，但大多是从思想内容方面进行研究，或从单篇鉴赏、解读艺术特色的角度入手进行研究。

本书将研究的方向放在徐志摩散文的艺术性方面。如前所述，徐志摩的五种散文集基本上都写于1922年回国以后，却分别代表着他散文创作的几个不同的时期。

1926年出版的《落叶》是徐志摩充满激情和理想时期的作品，作品中触目皆是诗人美好的憧憬和罗曼蒂克的絮语。这些作品比较集中地表现了他的浪漫的爱，亦即“单纯的信仰”。

1927年至1928年先后出版的《巴黎的鳞爪》与《自剖》都是徐志摩创作高峰期的散文作品。这时候，他的要在中国实现英

美式的资产阶级共和国的理想已经碰壁，先前那种“狂妄的虚潮早已经消退，余剩的只是一片粗确的不生产的砂田”。他感到“前途更是渺茫”^①，于是便将满腔忧怨借着散文的形式一吐为快了。

《秋》是1929年秋天徐志摩在上海暨南大学所作的一篇演讲。在他遇难后，讲稿由上海良友图书印刷公司出版。他在这篇演讲里，引用一个诗人的话说：“我们靠着活命的是情爱，敬仰心，希望。”可以说，这正是徐志摩在理想破灭之后的精神世界的真实写照。

《爱眉小札》是徐志摩逝世后，由陆小曼整理，于1936年3月由良友图书印刷公司初版，同年7月再出版。该书曾与《西湖记》、《眉轩琐语》合为《志摩日记》，于1947年3月出版。1988年11月，人民大学出版社再版该书时，将《西湖记》《眉轩琐语》合为《志摩日记》，列为该书附录。《爱眉小札》是徐志摩和他的夫人陆小曼之间风流韵事的真实记述。其中既有情书，又有恋爱日记，还有婚后生活的记述，内容相互关联，反映了作者的人生观、价值观、恋爱观和对生活的追求。尽管《爱眉小札》文笔优雅，情真意浓，坦率亲切，颇有艺术魅力，但鉴于该书内容作者生前未曾公开，故笔者论述的对象亦不包括该书，而仅针对《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》四部散文集来进行论述。

徐志摩的散文内容大体可以分为五类：

1. 议论政治与社会的，如《毒药》、《婴儿》、《守旧与“玩旧”》、《关于女子》等。
2. 杂谈理想与情操的，如《海滩上种花》、《吸烟与文化》、《自剖》、《再剖》、《想飞》、《迎上前去》、《“就使打破了头，也

^① 徐志摩：《翡冷翠的一夜》献辞。

还要保持我灵魂的自由”等。

3. 介绍、论说外国文人和创作的，如《泰戈尔》、《谒见哈代的一个下午》、《曼殊斐儿》等。

4. 悼念亲人与故友的，如《悼沈叔薇》、《我的彼得》、《我的祖母之死》、《伤双栝老人》等。

5. 记游山川与名城的，如《翡冷翠^①山居闲话》、《我所知道的康桥^②》、《天目山中笔记》、《欧游漫录》等。

对于徐志摩的散文，杨振声大加称道，他在《与志摩最后的一别》一文里说：“他那‘跑野马’的散文，我早就认为比他的诗还好。那用字，有多生动活泼！那颜色，真是‘浓得化不开’！那联想的富丽，有生趣的充溢！尤其是他那态度与口吻，够多轻清，多顽皮，多伶俐！而那气力也真足，文章里永看不出懈怠，老那样像云的层涌，春泉的潺湲！他的文章确有它独到的风格，在散文里不能不让他占一席之地。”梁实秋在《读志摩的散文》一文中则指出，徐志摩散文的妙处是在：（1）“永远的保持着一个亲热的态度”；（2）“他写起文章来任性”；（3）“他的文章永远是用心写的”。周作人在《志摩纪念》一文中也说：“散文方面志摩的成就也并不小，据我个人的愚见，中国散文中现有几派，适之仲甫一派的文章清新明白，长于说理讲学，好像西瓜之有口皆甜，平伯废名一派涩如青果，志摩可与冰心女士归在一派，仿佛是鸭儿梨的样子，流丽清脆，在白话的基本上加入古文方言欧化种种成分，使引车卖浆之徒的话进而成一种富有表现力的文章，这就是单从文体变迁上讲也是很大的一个贡献了。”《中国大百科全书·中国文学》则这样评价徐志摩散文：“……他的散文成就可与诗歌媲美，由于较少形式上的束缚，更易表现

① 翡冷翠，通译佛罗伦萨。

② 康桥，通译剑桥。

他奔放不羁的情感，其中《自剖》、《想飞》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》都是久经传诵的名篇。”阿英在《现代十六家小品·徐志摩小品序》中认为徐志摩散文应该“作为一个独立的体系论”。

早在20世纪二三十年代，文坛上就把徐志摩作为一种散文流派的代表来看待。《中国新文学大系·散文一集》和一些散文、小品选集，都把他的作品作为一家流派的代表选进去。他的散文获得过文坛的广泛赞誉。徐志摩在世时就有人说：“他的诗及散文都已经有一种中国文学里从来不曾有过的风格。”^①“在散文与诗方面，所成就的华丽的局面，在国内还没有相似的另一人。”^②他逝世后，不少人在悼念文章里，都谈到他的散文。梁实秋说：“他写起文章来真是痛快淋漓，使得读者开不得口，只有点头只有微笑只有倾服的份儿！”^③有的赞扬像他那样“文采华丽，连吐一长串的珠玑的散文作者，在现代还找不到第二个”。^④

徐志摩散文在艺术上的成就和独特风格，连当时的左翼作家也给予应有的评价，认为他的散文“是诗的一种形式”；^⑤指出他“在散文方面，也着实的尽了不少力”，^⑥肯定其在散文发展史上的贡献。

在充分肯定徐志摩散文长处的同时，亦有对其散文从内容到形式的批评。“他初期的作品，也流露过对军阀混战和黑暗社会的不满，但现实的沉重黑暗使他悲观、颓废，激烈的革命群众的

① 陈西滢：《闲话》，《现代评论》1926年2月20日。

② 沈从文：《轮盘的序》。

③ 梁实秋：《谈徐志摩和散文》，《新月》四卷一号。

④ 赵景深：《志摩师哀辞》，《新月》四卷一号。

⑤ 穆木天：《徐志摩论》，《见徐志摩选集》，万象书屋1935年4月出版。

⑥ 阿英：《现代十六家小品·徐志摩小品序》。

抗争与战斗又使他惊恐、反感。这种消沉、感伤、怨怼的情绪在他的后期散文作品中是比较明显的”。^① 茅盾先生亦是这样看待徐志摩的散文的，他说：“徐志摩的生活所产生的思想意识，必不可免地要使他感得这沉闷，而且不能抵抗，再没有力量，并且他的生活，他的阶级背景，他的思想意识又不容许他看见那沉闷已破了一角，已经耀出万丈的光芒！”他接着又说：“百年来的布尔乔亚文学已经发展到最后一阶段，除了光滑的外形和神秘缥缈的内容外，不能再开出鲜的花来了！这悲哀不是徐志摩一个人的。”^② 当代著名散文家林非在《现代六十家散文札记》中还说：“徐志摩的散文是以雕琢和堆砌著称的，他一味地热衷于夸饰，缺乏一种节制的功夫。——《我所知道的康桥》应该说是他写得最流畅的散文了，也还是犯了这样的毛病，反复在那里诉说着康桥的风景，可是在过度的繁复和铺张中，很难使读者找到多少鲜明的形象，他的叙述也没有层次，而且除了絮叨地讲一些毫无足道的哲理之外，很不善于抒发清新和真切的感情，因此总给读者一种似在五里雾中的感觉。”^③ 司马长风在他的《中国新文学》一书中说：“徐志摩的散文缺点也很显著，那就是缺乏节制和锻炼，在遣词造句上稍微粗糙。还有他写的散文全无结构，每能发不能收，结尾处总缺乏劲力。”^④

以上所引的各家评论，可以说是仁者见仁，智者见智。这充分说明了徐志摩的散文曾引起过广泛的关注。然而，具体说到对

① 宋建元主编：《新文学鉴赏文库·散文卷》第一卷，陕西人民出版社1989年11月第1版。

② 茅盾：《徐志摩论》，见《茅盾论创作》，上海文艺出版社1980年版。

③ 转引自党秀臣主编《新文学鉴赏文库·散文卷》第三卷，陕西人民出版社1989年10月第1版。

④ 转引自党秀臣主编《新文学鉴赏文库·散文卷》第三卷，陕西人民出版社1989年10月第1版。

徐志摩散文的研究，迄今为止，多见于一些鉴赏或解读单篇作品，或对作品某个方面进行论述的文章，尚缺一个整体、全面的研究。上述名家的评论，或囿于私人情感，或囿于时代局限，或囿于个人的好恶，亦未必恰当，其中亦不乏人云亦云的情况。“徐志摩散文的鲜明色彩和独特风格，在中国现代散文的园地里，自成一家，这在历史上是被‘确认’过的。因此研究徐志摩散文，对于了解中国资产阶级的某些思想动向和艺术趣味，探讨中国现代散文发展史上的各种风格流派，以及总结现代散文创作的规律，也许不是没有意义的吧！”^① 笔者对此深有同感。

本书将研究的范围锁定在徐志摩散文的艺术特点方面，并且不涉及《爱眉小札》中的书信和日记，因这部分内容多涉及人物隐私，论述颇多不便，故特此说明。

^① 王锦泉编：《徐志摩散文选集·序言》，百花文艺出版社1988年1月第2版。

第一章 “浓得化不开”的情感

徐志摩的散文创作，大都以抒发自己的思想感情为主，“创作思想上追求唯美主义、印象主义的审美情趣”。^①徐志摩是个重感情的人，他认为：“人在社会里本是不相连续的个体，感情，先天的与后天的，是一种线索，一种经纬，把原来分散的个体组织成有文章的整体。”^②“在他的散文里，处处注入自己的情感，使作品染上浓厚的感情色彩。不管抒情、叙事、议论、游记以至于演说，感情就像许多根神经似的，渗入文章的主脑和各个枝节。抒情的途径往往采取与知己朋友谈心的方式，似乎不经意地在跟读者闲聊自己的切身感受，显得亲切自然”。^③

“……不管他的散文写何种内容，都是情意充溢，浓得化不开，正是‘登上则情满于山，观海则意溢于海’。他的散文不是应景的。是自己的亲见亲为、亲感，故情感的表达格外真实。……其文情并茂，带着激烈的燃烧性的热情”。^④“因为他的散文中涌动的是真实的情感，就极富煽情力度。悼念亲人与亡友和记写国际名流等的散文，那情感的真挚动人……包括那些描绘自然景色的散文，那份对自然的诗化体验，是发自内心的浓密，你会

① 宋建元主编：《新文学鉴赏文库·散文卷》第一卷，陕西人民出版社1989年10月第1版。

② 徐志摩：《落叶》。

③ 王锦泉编：《徐志摩散文选集·序言》，百花文艺出版社1988年1月第2版。

④ 郁达夫：《怀四十岁的志摩》。