



QingShaoNian Du LiShi
WaiGuo WenXueJia

青 少 年 读 历 史

外国文学家



熟读古今中外历史
提升为人处世素质

主 编 徐如庆
本册主编 罗中昌

荷马——荷马学唱传说/但丁——幽默的智慧/薄伽丘——从年幼到《十日谈》/塞万提斯——不得志的独手作家/莎士比亚——梦想之路/弥尔顿——黑暗中的舞者/莫里哀——喜剧大师的悲喜人生/伏尔泰——才华过人，正义一生/歌德——在歌声中成长/司汤达——生前坎坷，死后成名/雪莱——正义革命的一生/济慈——苦难是最好的学校/拜伦——勇敢少年/海涅——革命的进步诗人/普希金——写诗作文的秘诀/巴尔扎克——钟情于写作/大仲马——寻找最适合自己的，心动情至



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS



青 少 年 读 历 史

外国文学家

徐如庆◎主编



中国城市出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

青少年读历史:外国文学家 / 徐如庆主编. —北京:中国城市出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-5074-2100-2

I.青… II.徐… III.文学家—列传—中国 IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第024657号

责任编辑 麻琳琳(cfmalinlin@126.com QQ:515074332)
封面设计 朝圣设计·阿正
责任技术编辑 张建军
出版发行 中国城市出版社
地 址 北京市海淀区太平路甲40号(邮编 100039)
网 址 www.citypress.cn
发行部电话 (010) 63454857 63289949
发行部传真 (010) 63421417 63400635
发行部信箱 zgcsfx@sina.com
编辑部电话 (010) 52732085 52732055 63421488(Fax)
投稿邮箱 city_editor@sina.com
总编室电话 (010) 52732057
总编室信箱 citypress@sina.com
经 销 新华书店
印 刷 北京集惠印刷有限责任公司
字 数 209千字 印张 16.25
开 本 787 × 1092(毫米) 1/16
版 次 2009年4月第1版
印 次 2009年4月第1版
定 价 24.00元

版权所有,盗版必究。举报电话:(010)52732057

出版说明

一个合格的公民，必须了解中国乃至世界悠久的历史、多娇的江山、灿烂的文化、辉煌的成就。而这个工作应该从娃娃抓起，从青少年抓起。

为了使青少年了解中国乃至世界文学家，我们精心编撰了《青少年读历史·中国文学家》、《青少年读历史·外国文学家》。《中国文学家》精心选择了在中国历史上影响大、有特点的文学家，《外国文学家》精心选择了在外国历史上影响大、有特点的文学家。每个文学家都由以下几个部分构成：姓名、基本情况、主要影响和文学家对青少年有正面教育意义的故事。

全书精心选择，认真写作，力求把最佳的精神食粮奉献给青少年读者。

这套书有以下几个方面的特点：

1. 内容新颖。

这套书上自古代文豪，下至现代名家，具有很强的时代感和权威性。

2. 简明扼要。

这套书力求用尽量少的篇幅，介绍尽量多的知识；在总体介绍的基础上，特别针对青少年的情况，选择他们喜闻乐见的内容及表达方式，力求从内容到形式给青少年以启示。

3. 通俗易懂。

这套书语言朴实，尽量避免华丽的辞藻和空泛的描述，虽朴实无华却内涵深沉，力求做到言简意赅、准确无误。

4. 图文并茂。

这套书为每个文学家都配有精美的图片，目的是给青少年以生动形象感觉，使抽象的知识形象生动化，以便激发读者的兴趣，产生积极的作用。

这套书是丰盛的文化大餐，也是优美的视觉盛宴，不仅可以增加青少年读书的兴趣，培养青少年审美的情趣，还可以让他们从小就“胸怀祖国，放眼世界”，增加自豪感，提高自信心，激励他们去学习、去奋斗……

这套丛书的编撰，得到了贵州教育学院教授吴俊、长春师范学院教授孙博、遵义师范学院教授罗中昌、海南琼州学院教授杨兹举、北京师范大学肖淑珍博士、中国石油大学李瑾华博士、浙江传媒大学白效咏博士、刘丽丽博士、贵州省贵阳市教科所王先华所长、贵州省老干局张绪晃处长、贵州省金沙中学骆国江校长、宁夏教科所徐进教研员等人的大力支持，在这里表示深深谢意！

这套书只是一个学习知识的阶梯，很难面面俱到，难免有所疏漏。因此，衷心希望读者能够提出更多的建议，发邮件到 meym@126.com，以便本书再版时不断完善。

目 录

● 荷马 /1

荷马 (约公元前9世纪-公元前8世纪),相传为古希腊的诗人,生平和生卒年月不可考。西方文学的始祖,西方古代文艺技巧高度发展的集大成者。

荷马学唱传说 /2

● 但丁 /5

阿利盖利·但丁 (1265-1321),意大利诗人,现代意大利语的美基者,欧洲文艺复兴时代的开拓人物之一,以长诗《神曲》留名后世,恩格斯评价他是:“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位大人物为标志的,这位人物就是意大利人但丁,他是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”

幽默的智慧 /7

● 薄伽丘 /10

乔万尼·薄伽丘 (1313-1375),意大利文艺复兴运动的杰出代表,人文主义者,代表作《十日谈》批判宗教守旧思想,主张“幸福在人间”,被视为文艺复兴的宣言。他与但丁、彼特拉克合称“文学三杰”。

从年幼到《十日谈》/12

● 塞万提斯 /16

塞万提斯 (1547-1616),文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人。他被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家。

不得志的独手作家 /17

● 莎士比亚 /20

威廉·莎士比亚 (1564-1616),英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人,“英国戏剧之父”。本·琼斯称他为“时代的灵魂”,马克思称他为“人类最伟大的天才之一”。被誉为“人类文学奥林匹克山上的宙斯”。

梦想之路 /21

● 弥尔顿 /25

弥尔顿 (1608-1674),英国诗人、政论家。

黑暗中的舞者 /26

● 莫里哀 /31

莫里哀 (1622-1673),本名为让·巴蒂斯特·波克兰,法国喜剧作家、演员、戏剧活动家。法国芭蕾舞喜剧的创始人。他是法国17世纪古典主义文学最重要的作家,古典主

义喜剧的创建者，他不仅对法国戏剧作出了卓越的贡献，还推动了整个欧洲戏剧事业的发展。

喜剧大师的悲喜人生 /32

● 伏尔泰 /36

伏尔泰 (1694~1778)，原名弗朗索瓦·马利·阿鲁埃，法国启蒙思想家、文学家、哲学家，18世纪法国资产阶级启蒙运动的旗手，被誉为“法兰西思想之王”、“法兰西最优秀的诗人”、“欧洲的良心”。他提倡天赋人权，认为人生来就是自由和平等的，所有人都具有追求生存、追求幸福的权利，这种权利是天赋的，不能被剥夺，这就是天赋人权思想。

才华过人，正义一生 /37

● 歌德 /41

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德 (1749~1832)，18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的作家、诗人，18世纪德国民族文学最杰出的代表。歌德的创作把德国文学提升到全欧洲的先进水平，并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。

在歌声中成长 /42

● 司汤达 /47

司汤达 (1783~1842)，本名马里·亨利·贝尔，是19世纪法国杰出的批判现实主义作家。

生前坎坷，死后成名 /48

● 雪莱 /52

珀西·比希·雪莱 (1792~1822)，英国19世纪最伟大的抒情

诗人、浪漫主义诗人。

正义革命的一生 /53

● 济慈 /58

约翰·济慈 (1795~1821)，杰出的浪漫主义诗人，他与马克思、恩格斯盛誉过的拜伦、雪莱三足鼎立，是英国积极浪漫主义诗人“三杰”之一。一个半世纪以来，他那诗歌的魅力不但经久不衰，而且竟放异彩。

苦难是最好的学校 /59

● 拜伦 /64

乔治·戈登·拜伦 (1788~1824)，英国浪漫主义文学的杰出代表。

勇敢少年 /65

● 海涅 /70

亨利希·海涅 (1797~1856)，19世纪德国的伟大诗人，民主主义革命家。

革命的进步诗人 /71

● 普希金 /75

普希金 (1799~1837)，俄国伟大的诗人、小说家，19世纪俄国浪漫主义文学的主要代表，同时也是现实主义文学的奠基人，现代标准俄语的创始人，被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”。他诸体皆擅，创立了俄罗斯民族文学和文学语言，在诗歌、小说、戏剧乃至童话等文学领域都给俄罗斯文学提供了典范。

写诗作文的秘诀 /76

● 巴尔扎克 /81

奥诺雷·德·巴尔扎克 (1799 ~ 1850), 生于巴黎以南的图尔市, 19 世纪法国伟大的批判现实主义作家, 欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表, 伟大的小说家, 塑造典型的匠匠, 举世公认的现实主义大师, 马克思、恩格斯称赞他是“超群的小说家”、“现实主义大师”, 一生钟情于写作 /82

● 大仲马 /87

亚历山大·仲马 (1802 ~ 1870), 称大仲马, 法国 19 世纪积极浪漫主义作家。大仲马信守共和政见, 反对君主专政。由于他的黑白混血人身份, 其一生都受种族主义的困扰。

寻找最适合自己的, 心动情至 /88

● 安徒生 /91

汉斯·克里斯蒂安·安徒生 (1805 ~ 1875), 19 世纪丹麦著名童话作家, 世界文学童话创始人。流浪的丑小鸭 /92

● 果戈理 /96

尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理 (1809 ~ 1852), 19 世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表和奠基人。果戈理烧毁书稿 /97

● 缪塞 /101

阿尔弗雷德·缪塞 (1810 ~ 1857), 法兰西学士院院士, 19 世纪法国浪漫主义的四大诗人之一。

父母的心愿和自己的意愿 /102

● 狄更斯 /107

查尔斯·狄更斯 (1812 ~ 1870), 英国维多利亚时期著名的小说家, 被马克思、恩格斯称作“时代的旗帜”、“出色的小说家”。

狄更斯的故事 /108

● 夏洛蒂·勃朗特 /113

夏洛蒂·勃朗特 (1816 ~ 1855), 19 世纪英国著名的现实主义女作家, 曾被马克思誉为“现代英国的一批杰出的小说家”之一。

曲折的成长与写作之路 /114

● 屠格涅夫 /120

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫 (1818 ~ 1888), 俄国现实主义小说家、诗人和剧作家, 是 19 世纪俄国享有世界声誉的批判现实主义艺术大师。

成长在庄园 /121

● 涅克拉索夫 /125

尼古拉·阿列克塞耶维奇·涅克拉索夫 (1821 ~ 1877), 俄国杰出的诗人。

为理想孤注一掷 /126

● 福楼拜 /131

居斯塔夫·福楼拜 (1821 ~ 1880), 19 世纪中叶法国重要的批判现实主义作家。在现实主义向现代主义转型中, 福楼拜起了承前启后的作用。他是 19 世纪现实主义的

杰出代表,是现实主义的集大成者;但他又被誉为现代主义“鼻祖”。他提倡的“客观化写作”为现代主义叙述中零聚焦的使用提供了范例。
福楼拜的写作故事 /132

● 陀思妥耶夫斯基 /135

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基 (1821~1881),19世纪群星灿烂的俄国文坛上一颗耀眼的明星,与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名,是俄国文学的卓越代表,他所走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作之路,是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。
新人的诞生 /136

● 小仲马 /140

亚历山大·小仲马 (1824~1895),法国小说家、剧作家,作家大仲马的私生子。
真实的高度 /141

● 车尔尼雪夫斯基 /145

尼古拉·车尔尼雪夫斯基 (1828~1889),俄国革命家、哲学家、作家和批评家。列宁把他誉为“未来风暴中的年轻舵手”。
个性与理性 /146

● 托尔斯泰 /149

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 (1828~1910),19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家,也是世界文学史上最杰出的作家之一,登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。被列宁称为具有“最清醒的现实

主义的天才艺术家”和“俄国革命的镜子”。

理性人生 /150

● 马克·吐温 /154

马克·吐温 (1835~1910),原名塞缪尔·朗赫恩·克列门斯,美国著名的小说家、幽默大师。马克·吐温是19世纪美国现实主义文学最杰出的作家之一,在现实主义小说理论和小说语言风格方面,为美国文学的发展作出了卓越贡献。是世界著名的短篇小说大师,被誉为“美国文学中的林肯”。

童年马克·吐温 /155

● 左拉 /160

左拉 (1840~1902),19世纪法国最重要的作家之一,自然主义文学流派的领袖。

左拉的故事 /161

● 莫泊桑 /166

居伊·德·莫泊桑 (1850~1893),19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。屠格涅夫认为他是19世纪末法国文坛上“最卓越的天才”。恩格斯说:“应向莫泊桑脱帽致敬。”

莫泊桑的写作情缘 /167

● 王尔德 /170

奥斯卡·王尔德 (1854~1900),英国唯美主义艺术运动的倡导者,著名的作家、诗人、戏剧家、艺术家。

幽默的才子 /172

目录

mulu

● 萧伯纳 /175

萧伯纳 (1856~1950), 本名乔治·伯纳·萧, 爱尔兰剧作家, 评论家, 英国现代杰出的现实主义戏剧作家, 世界著名的擅长幽默与讽刺的语言大师。

把幽默当作生活的“调味剂”/176

● 契诃夫 /179

安东·巴甫洛维奇·契诃夫 (1860~1904), 俄国小说家、戏剧家、19世纪俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。他和法国的莫泊桑、美国的欧·亨利、马克·吐温齐被称为“四大短篇小说巨匠”。

作家的真知灼见 /180

● 泰戈尔 /184

罗宾德拉纳特·泰戈尔 (1861~1941), 印度诗人、文学家、哲学家和印度民族主义者, 1913年获得诺贝尔文学奖, 是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。

泰戈尔情深意长访中国 /185

● 罗曼·罗兰 /190

罗曼·罗兰 (1866~1944), 法国批判现实主义作家、音乐评论家。思想并行动着 /191

● 高尔基 /194

高尔基 (1868~1936), 苏联伟大的无产阶级作家, “无产阶级艺术最伟大的代表者”(列宁语), 社会主义、现实主义文学奠基人, 无产阶级革命文学导师, 苏联文学的创始人。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什

科夫, 1868年3月28日出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫哥罗德市 (今高尔基市)。

嗜书如命 /196

● 德莱塞 /200

西奥多·德莱塞 (1871~1945), 美国小说家, 一位以探索充满磨难的现实生活著称的美国自然主义作家, 被认为是同海明威、福克纳并列的美国现代小说的三巨头之一。

苦难的家庭, 艰涩的成长 /201

● 毛姆 /206

威廉·萨默赛特·毛姆 (1874~1965), 英国小说家、剧作家。

毛姆征婚 /207

● 杰克·伦敦 /211

杰克·伦敦 (1876~1916), 原名为约翰·格里菲斯·伦敦, 生于旧金山, 来自占全国人口十分之一的贫困不堪的底层阶级, 是美国著名的现实主义作家。他继承了马克·吐温的批判现实主义传统, 把美国的现实主义文学推进到一个新的阶段。

读书、写作皆成痴 /213

● 茨威格 /216

斯蒂芬·茨威格 (1881~1942), 奥地利著名小说家、传记作家。

从罗丹身上得到的启示 /217

● 卡夫卡 /221

弗兰兹·卡夫卡 (1883~1924), 20世纪德语小说家。卡夫卡

是一位用德语写作的业余作家，他与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。

美好的心灵 /222

● 爱伦堡 /225

伊利亚·爱伦堡 (1891 ~ 1967)，苏联著名作家、诗人、社会活动家。

犹太顽童 /226

● 法捷耶夫 /231

法捷耶夫 (1901 ~ 1956)，苏联著名作家，俄罗斯古典文学传统的继承者，苏联社会主义现实主义

文学的杰出代表之一。

在革命的环境中诞生和成长 /232

● 奥斯特洛夫斯基 /237

尼古拉·阿历克塞耶维奇·奥斯特洛夫斯基 (1904 ~ 1936)，苏联著名的无产阶级作家和优秀的共产主义战士。

苦难而光辉的一生 /238

● 马尔克斯 /243

加夫列尔·加西亚·马尔克斯 (1927 ~)，记者、作家，1982 年诺贝尔文学奖得主，20 世纪拉丁美洲魔幻现实主义文学的杰出代表。

较真的记者 /244

荷 马

荷马(约公元前9世纪~公元前8世纪),相传为古希腊的诗人,生平和生卒年月不可考。西方文学的始祖,西方古代文艺技巧高度发展的集大成者。

荷马根据民间流传的短歌,以诗歌般的记叙手法创作的《荷马史诗》,记述了公元前12世纪~公元前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险的故事,是古代希腊的著名史诗。

《荷马史诗》是《伊利亚特》与《奥德赛》的合称。《荷马史诗》被称为欧洲文学的始祖,是西方古代文艺技巧高度发展的结晶。《伊利亚特》着重写氏族之间的战争,《奥德赛》着重写希腊英雄如何战胜自然。

《伊利亚特》的故事开始于特洛伊战争的第10年时阿伽门农和阿基琉斯的争吵。集中描写了特洛伊战争第10年结束前51天内所发生的事情。故事结束于阿基琉斯杀死赫克托尔,赫克托尔的父亲普里阿摩斯到阿基琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首并将其下葬。



□ 荷马雕像

温和的谈吐源于仁慈的心。——荷马

《奥德赛》写特洛伊战争结束以后，伊萨卡国王奥德修斯历尽千辛万苦 10 年后才得以回家与妻子儿女团聚的故事。

荷马学唱传说

传说荷马少年时，住在小亚细亚城。有一年，小亚细亚城不幸遇上了一场灾难性的瘟疫，而且这场瘟疫整整持续了半年时间，先后有十分之一的人死去。荷马也不幸染上了这种疾病。但由于他的家境较好，请到了当时城里最好的医生，虽然保住了生命，但因持续的高烧，却让他的一双眼睛永远看不到光明。

在最初的黑暗日子里，荷马以及他的家人都十分沮丧和痛苦。后来在母亲的教育下，荷马决定接受命运，并开始了他

2



□ 荷马出生地伊兹米尔遗址

智慧的标志是审时度势之后再择机行事。——荷马



荷马

hema

热情而快乐的生活。一次，母亲请来了一位会弹竖琴的行吟诗人，为荷马弹唱古代的英雄故事，这位行吟诗人的表演炉火纯青，荷马被优美的琴声和悲壮的故事感动得流下了泪水。他当即请求母亲将这位行吟诗人留在家里，教自己弹拨琴弦，母亲答应了荷马的请求。3年后，荷马学会了弹琴的技巧，并且学会了用诗歌吟唱故事。他的琴声和歌声都极具魅力，并引起了人们的广泛关注。

为了吟唱诗歌和收集古老的故事，17岁时荷马离家远行。从此，他风餐露宿，足迹遍布整个希腊的大地。他的一生，都在流浪和漂泊。在人迹罕至的郊野荒漠，在热闹繁华的大道小巷，荷马背着七弦琴，为被生活所累的人们吟唱古代英雄的传说……他不知道自己的将来会怎么样，但他知道，生活一天就要有一天的价值，他从不虚度光阴，每天都不知疲倦地给人们讲述着那些已经远去了的古代英雄们美丽动人的故事。

每当夜幕降临，人们都进入了梦乡，荷马却没有睡。找个角落安定后，虽然冻得瑟瑟发抖，他仍然不知疲惫地揣摩着白天所吟唱的诗文。每当听到了远处的鸡鸣，他便收拾自己的东西，背上七弦琴，开始了新的流浪。荷马去了很多地方，日复一日年复一年，叶子黄了又绿绿了又黄。荷马始终没有安定下来，他每天都在奔波，为人们吟唱着古代英雄的动人传说。

荷马希望有个家，但又不想固定下来，他显然已经习惯了流浪的生活，因为这样能增加他的阅历，使他收获更多的故事。就这样荷马背着他的七弦琴，今天在一个地方吟唱，明天去新的地方吟唱。渐渐地，荷马老了，头发花白了，但他并不在意，他所关心的是他的吟唱能给疲倦的人们带来多少生活的快乐。

《荷马史诗》流传了下来，我们今天欣赏它的时候，可否想

唯仁德才能永远屹立不倒。——荷马

到，在很久以前曾有一位白发苍苍的老人，背着七弦琴，在希腊的大街小巷流浪。虽然我们对荷马的了解不多，但他留下的史诗，相信每一个热爱文学的人都不陌生。

荷马不需要后世纪念他，他也不曾想到要为后世留下些什么，他只是为了不让当时的人民生活乏味，才甘愿终生流落在大街小巷。他不愿意接受权贵的俸禄，也不崇拜那些无忧无虑的达官显贵。他经历了人世间的坎坷，阅尽了风雨变幻的人生。他的一生对今天的我们来说，充满着无法想象的艰辛，可荷马顽强地坚持了下来，我们后人才会读到《荷马史诗》这样伟大的著作。

荷马死时，有九座城市争着说他诞生在他们城里。正如诗中所说：“九城争夺盲荷马，生前乞讨长飘零。”他的一生漂泊，居无定所，死后却得到了人们永久的怀念和尊重。

4

荷马失去了光明，却用超人的意志力去坚持实现自己的梦想。孤单的旅途因为琴声而不再孤独，残疾的身体因为毅力而不再成为阻碍。梦想总是光鲜而充满诱惑，通往它的道路却布满了坎坷和飘摇。拥有荷马一样的执著和坚韧，你就一定能获得胜利的光环。

但 丁

阿利盖利·但丁(1265~1321),意大利诗人,现代意大利语的奠基者,欧洲文艺复兴时代的开拓人物之一,以长诗《神曲》留名后世。恩格斯评价他是:“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位大人物为标志的,这位人物就是意大利人但丁,他是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”

但丁出生在意大利佛罗伦萨一个没落的贵族家庭,5岁时母亲不幸去世,父亲续弦,后母为他生了两个弟弟、一个妹妹。但丁从许多有名的朋友兼教师那里学到不少东西,包括拉丁语、普罗旺斯语和音乐。

但丁曾积极地投身于佛罗伦萨的政治活动,担任过公职。后来,他因为反对教皇及其在佛罗伦萨的追随者,被没收全部家产,终生放逐。在此后的近20年里,但丁虽然也作过多次努力想重返故里,但都没有成功,1321年,但丁在意大利东北部腊万纳去世。

但丁一生著作颇丰,其中最有价值的作品无疑是《神曲》。



□ 但丁

爱是美德的种子。——但丁



□ 但丁墓 位于佛罗伦萨

6

《神曲》全长 14233 行，分为三部，每部 33 篇，诗句 3 行 1 段，连锁押韵。前加 1 篇序诗，共 100 篇。全诗由《地狱》、《炼狱》和《天堂》三部分构成，各篇长短大致相等，每部也基本相等（地狱 4720 行；炼狱 4755 行；天堂 4758 行），每部都以“群星”（stelle）一词结束。

这部作品通过作者与地狱、炼狱以及天国中各种著名人物的对话，反映出欧洲中古文化领域的成就和一些重大的问题，带有“百科全书”的性质，从中也可以隐约窥见文艺复兴时期人文主义思想的曙光。在这部长达 14000 余行的史诗中，但丁坚决反对中世纪的蒙昧主义，表达了执著追求真理的思想，对欧洲后世的诗歌创作有极其深远的影响。《神曲》代表了中世纪文学的最高成就，具有划时代的意义。

除长诗《神曲》外，但丁还写了爱情诗歌《新生》、哲学诗歌《宴会》、抒情诗《诗句集》、拉丁文论辩文《俗语论》、政论文《王国论》、拉丁文诗歌《牧歌》及《诗集》等著作。《新生》中包括 31 首抒情诗，主要

走自己的路，让别人说去吧！——但丁