

WATER 中国

上海书画出版社

19

中国美术家协会水彩艺术委员会 编

水彩

系列



展 场

传 真

中国水彩画名家邀请展
研讨会纪要

水彩百年 重回上海
记第6届全国水彩·粉画展

直面自然 感悟生活
中国水彩画写生展评选揭晓

真诚与暧昧

关于杨培江水彩作品《人体系列》

张厚进
艺术精神永存

园丁笔耕 教师作品选

展 场 传 真 P3

- P3 中国水彩、粉画的一次盛会 (朱国荣)
- P4 水彩百年 重回上海
——记第六届全国水彩粉画展 (张克让)
- P5 中国水彩画名家邀请展研讨会纪要 (王欣)
- P9 中国水彩画写生精品大展评选揭晓
- P10 金奖诞生小记 (蒋振立)



个 性 话 语 P16

- P16 真诚与暧昧
——关于杨培江的水彩作品《人体系列》(王绍基)
- P19 挖掘 地域 特色
——对发展有地方个性水彩画的思考 (肖畅恒)



世 界 之 窗 P21

- P21 伟大的德国画家——诺尔德 (王维新)



龙 人 寄 情 P27

- P27 邓洁尹作品介绍



NLIC2970118927

高 山 流 水 P29

- P29 张厚进艺术精神永存 (黄铁山)



我 画 我 谈 P33

- P33 我与水粉画 (陈祥杰)
- P36 水墨与水彩的对话 (高志华)
- P38 《玉米系列》创作漫谈 (蒋烨)



园 丁 笔 耕 P40

- P40 教师作品选登



百 花 争 艳 P46

- P46 来稿选登



独 辟 蹊 径 P49

- P49 将“技法”融入心灵
——浅谈水彩画创作 (孙宁)
- P50 注意水彩艺术的传播效应 (罗萍)



惟 贤 是 举 P52

- P52 走出画室 奔向自然 (梁文亮)



画 坛 内 外 P55

- 中国水彩画纸的“彩虹”之路
P55 ——记首届保定钞票纸厂与中国水彩画家研讨会 (张克让)
- P56 信息快递

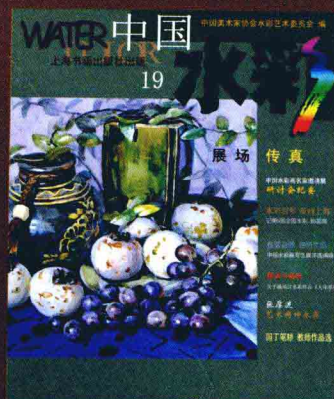


图书在版编目 (CIP) 数据

中国水彩·展场传真 / 《中国水彩》编委会编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.1

I. 中... II. 中... III. 水彩画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101784 号



中国水彩 19 期
展场传真

顾问 / 阳太阳 王肇民 梁栋 华长慧

编委会主任 / 黄铁山
编委 / (按姓氏笔画为序)

王维新 关维兴 刘亚平
刘寿祥 刘明明 张克让
郑叔方 杭鸣时 罗宗海
周 刚 柳新生 赵云龙
徐惠银 铁 阳 陶世虎
高殿才 黄铁山 蒋振立

主编 / 蒋振立
总监 / 徐惠银
责任编辑 / 徐明松
特约编辑 / 林绍灵 骆建钧
总体设计 / 宁锡达
封面设计 / 林绍灵
装帧设计 / 楼旭峰
技术编辑 / 朱伟南
校对 / 蔡文开 何薇君
通联 / 杨妮

编辑 / 中国美术家协会水彩艺术委员会
《中国水彩》编委会
宁波鄞江中学
通联、投稿、邮购地址 / 浙江省宁波市
甬港南路 128 号《中国水彩》编委会
邮编 / 315040 电话 / 0574-87871961
0574-87877229

传真 / 0574-87871961
电子信箱 / zgsc6@hotmail.com

中国水彩 (19) 展场传真

上海书画出版社 出版发行

地址: 中国上海钦州南路 81 号出版大楼 邮政编码: 200235

全国新华书店经销 宁波精英制版彩印有限公司 印刷

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889X1194 1/12 印张: 4.5

字数: 30 千字 图数: 100 印数: 0001-5000

ISBN 7-80672-486-9/J·436

定价: 28 元



展 场 传 真



朱国荣

在一个半世纪以前，中国最早的水彩画在上海徐家汇土山湾画馆诞生。如今，上海获得一个再现水彩画辉煌的机会——《第六届全国水彩·粉画展》于2002年9月28日这个金秋的日子在上海美术馆(新馆)隆重开幕。中国美协副主席肖锋、副秘书长戴志祺、水彩画艺委会主任黄铁山、上海市委宣传部文艺处处长任仲伦、上海市文联副主席李伦新、秘书长殷华立，上海市美协主席、上海美术馆馆长方增先、副主席邱瑞敏、东晟投资管理有限公司董事长董理，以及评委代表、获奖作者代表和来自全国各地的观众近2000人出席了开幕式。

《第六届全国水彩·粉画展》由中国美术家协会主办，上海市美术家协会承办，上海美术馆、上海美协水彩画工作委员会、上海东晟投资管理有限公司、迪画廊和飞帆广告公司协办。本次画展共收到应征作品2700多件，其中上海和广东的作者投稿最为踊跃，两地的送件数就达700多件。画展评委会经过三天的认真反复评选，遴选出264件入选作品，评出金奖2件、银奖10件、铜奖30件。《第六届全国水彩·粉画展》共展出作品285件(包括评委和特邀作品21件)，所有作品都装配上精美的画框，布置在上海美术馆二楼和三楼的六个展厅，显得琳琅满目，富丽堂皇。观众们在一幅幅风格多样、流派纷呈的作品前，感受水彩、粉画艺术的独特魅力，领略这一外来画种在中国经过一个半世纪的成长、发展乃至今日成熟的风采，体味中国化的水彩画的亲情。几位来自香港的水彩画家看到自己的作品装上这么精美的画框，十分感动，说是在香港要做到这样也不容易。《第六届全国水彩·粉画展》作品集也于开幕当天公开发行，每页一画的版式和美观大方的装帧深受观众的喜爱，购者不绝。

在开幕当天下午，《第六届全国水彩·粉画展》学术研讨会在上海美术馆召开，承办方原先准备的可以容纳五六十人的会议室很快被热情的与会者所挤满，连走廊上还站着不少人。承办方立

即临时改换场地，把研讨会搬进了报告厅，这才解决了问题。研讨会由中国美协水彩画艺委会主任黄铁山主持，大家在发言中既肯定了当前中国水彩、粉画艺术空前繁荣的大好局面和本届水彩、粉画展成功举办的成绩，同时也指出了从一些作品上所反映出的脱离生活、缺乏感情、忽视文化底蕴等创作上的问题，探讨了水彩画今后的发展方向和前景。

《第六届全国水彩·粉画展》在上海举办，成为上海国庆黄金周的一项重要活动。据报载，7天中参观人数达到14000人次，平均每天2000人次。画展至10月20日结束。在这近一个月的时间里，上海的美术馆、画廊为配合全国展的举办，也纷纷推出各种形式的水彩、粉画展，使得上海涌起了一股水彩画的热潮，几乎每天都有水彩画的活动开展，如9月20日至26日在上海美术馆(老馆)展出《2002上海水彩·粉画展》、9月20日至30日由意潮艺林举办《雪域·阳光——李军、沈秀华水彩作品展》、9月20日至10月10日迪画廊举办了《全国水彩画展评委作品展》、9月24日至26日在黄浦区图书馆展出《'02上海——北京水彩画联展》、9月25日至10月20日望德画廊推出《小型水彩画精品展》、9月26日至10月5日大剧院画廊举办了《柳毅·芭蕾水彩展》、9月26日至10月13日刘海粟美术馆精心组织了《中国水彩画名家邀请展》、10月4日至18日意潮艺林又举办《田园如歌——平龙水彩作品展》、10月16日至31日小雅画廊举办《中国的环境——盘凤灵水彩作品展》、10月20日至30日意潮艺林再次举办《李锡华水彩精品展》。水彩画家和水彩画爱好者兴奋地说，我们天天都在过水彩画节。

新闻单位对《第六届全国水彩·粉画展》在上海的举办也给予充分的重视，除及时对开幕式进行报道外，《新民晚报》、《文汇报》、《解放日报》都以整版的画刊登载了《第六届全国水彩·粉画展》的作品，《中国水彩》杂志刊登了该画展获得金银铜奖的全部作品，《上海美术通讯》也刊登了获得金银奖的全部作品。

水彩百年 重回上海

——记第六届全国水彩粉画展

张克让

众所周知，西洋绘画形式的水彩画最早落户我国的上海。一百多年以来，经过几代水彩画家的努力，水彩画在我国得到迅猛发展，从上海播及到全国各地。今天，百年水彩，重回它的发源地，2002年9月28日上午，第六届全国水彩·粉画展在上海美术馆新馆隆重开幕。

9月28日下午2时，在上海美术馆学术报告厅，举办了“第六届全国水彩·粉画展”学术研讨会。出席研讨会的有中国美协副主席肖锋、副秘书长戴志祺，上海美协副主席邱瑞敏，中国美协水彩画艺委会的第一、二届委员黄铁山、潘长臻、张英洪、郑叔方、杭鸣时、王维新、关维兴、张克让、蒋振立、刘亚平、周刚、高殿才，新加坡画家王金成，香港画家沈平、陈家仪、关天颖以及来自全国各地的水彩画作者、专家、教授等150余人。

研讨会由水彩画艺委会主任黄铁山主持。

肖锋首先发言，他说：“这些年水彩画的发展备受人们瞩目，从1986年第六届全国美展，水彩粉画作为一个独立画种在广州展出，已从过去的一个小画种，一跃成为一个受人瞩目的大画种。九届美展总评委在研究各画种金奖时，一致同意把水彩粉画展的金奖数增加到3枚，与中国画、油画一样，同为3枚。事隔三年，第六届全国水彩·粉画展在上海举办，盛况空前，异彩纷呈，万紫千红，更加令人激动。上海是中国水彩画的发源地，也是中国改革开放的窗口，百年后的今天又在上海举办第六届全国水彩·粉画展，更具有重大意义。”肖锋还指出：“中国水彩画的整体水平已达到世界一流，从过去的轻骑兵、小画种，到现在既能表现丰富的人民生活，又能反映轰轰烈烈的历史变革、主旋律的作品。水彩画在人、情、意上都得到了充分的发挥。从过去单一的情趣，到目前具有丰富的表现力，扩大了水彩画的创作空间，拓展了视野。中国是水的天地，水的故乡，彩的故土，有水彩画的民族文化基础。”

中小学的美术教育，大都画水彩画，它的普及性很高，但画好水彩画又十分困难，必须掌握高超的水彩画技巧，才能轻松自如，两者跨度很大。中国水彩画拥有雄厚的后备军、广泛的群众基础，肖锋先生建议，全国的高等美术院校应设立水彩、粉画专业。

中央美院教授、中国美协水彩画艺委会副主任王维新在发言中强调艺术家不能淡泊生活，有些作品缺乏感情，还要加强对素描、色彩、造型的研究。获金奖的山东作者苏海青在发言中非常感激老一代水彩画家的奉献精神 and 敬业精神。他说创作不是单纯地表现生活，而是对生活及生命的艺术再现。在表现形式上强调时代气息，要有视觉的冲击力。强调以水为脉，以色为魂，以光为神，以心为本。在作画过程中，用大水量、大板刷挥洒，以求大画面、大感觉、大冲击，局部则要深入细致的刻画。

获金奖的上海作者宋肇年在发言中强调要突出水彩画的本体

语言，水彩画的发展是根植在中国传统文化的基础上，要充分发挥水的韵味，挥洒变幻莫测的特性。宋肇年说他的作品《西递民居》追求的是原质感；《天使餐厅》追求的是轻松自如、润泽透明的画风。

广东作者王绍基在发言中说，艺术创作表现出的是作者本人的心态，不应受到传统的束缚。

上海老画家朱朴先生发言说，水彩画应该是轻松的，现在的作者我感到负担太重，画得很吃力，看得也很吃力。水彩画没有必要与油画比高低，还是要发挥水彩画本身的特点。当前有些水彩画画得很周到、完美，太累了。水彩画发展到今天很可喜。今后的路怎么走，值得考虑，审美情趣是多方面的，林风眠先生的作品就很具装饰性。艺术创作的发展都要经历一个从简单——繁杂——简单的过程，简单是很难做到的，要提高作品的艺术境界。

香港水彩画研究会会长沈平在发言中建议举办一些具有新观念的作品展。

水彩画评论家徐明松说20年的发展，应很好地总结，从内容到形式的探索很有必要，观念要更新，避免某些作品的雷同化倾向。水彩的民族化和现代化仍是值得反复探讨的课题。

黄铁山最后作了总结发言。他说，42年前，林风眠先生就讲过，水彩画与其他画种一样，都脱离不了三性，即：民族性、时代性、个性。这些话现在也没有过时，我们还应认真地体会。最后他向承办、协办单位致以谢意。

（张克让，中国美协水彩画艺委会秘书长、全国评委，人民美术出版社编审）



研讨会现场

中国水彩画名家邀请展研讨会纪要

时间：2002年9月26日下午

地点：刘海粟美术馆二楼国际会议厅

会议主持：黄铁山 王欣

录音整理：王欣

张培成：开这类研讨会，有时画家和理论家谈不到一起。画家会谈得比较贴切一些，因为大家都是画画的，理论家有时会谈得比较虚一点。对今天下午的议题我们做了一些准备，在发给大家的通知里有一些参考议题，由于我们对水彩画也不是很熟悉，这些题目不一定很切实当下水彩画的一些现状。今天的会议请黄铁山老师主持，我们馆研究部的王欣辅助。

黄铁山：这次活动非常好，水彩界的朋友们知道这个活动也非常高兴。这次活动对于促进我们水彩画的发展有非常好的作用。我看了张馆长写的序，觉得他们的

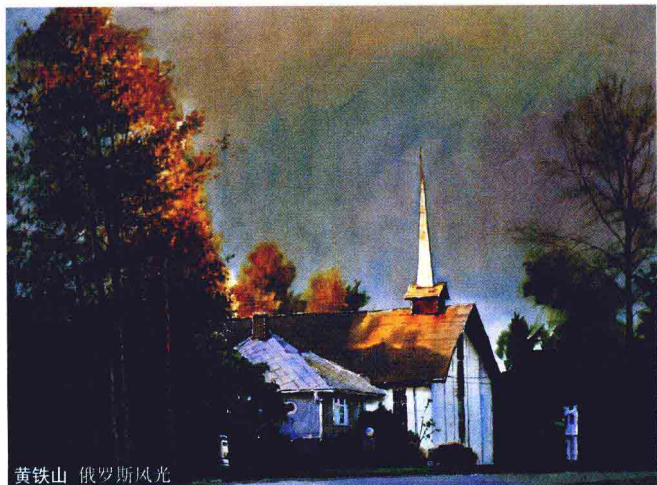
策展思想非常明确。这个策展思想与我们目前水彩画创作的现状是非常符合的。这些年，中国水彩画有了很大的发



王维新 作品

展，这是毫无疑问的，成绩也是肯定的。但我们不能说水彩画就很不错了，比起其他的画种我们的差距还是很大。张馆长在序言里提到的两个问题非常好，他是从正面来提的。一个是多元化发展的问题，这次展览组织的成功之处就是个人语言特色比较突出，各种流派各种风格都囊括了。再一个就是水彩本体语言的问题，水彩还是应该回归到水彩本体，水彩应该是姓水的。现在我们的水彩画得似乎越来越不像水彩了。越画越把水彩的本体语言特色减弱了，这实际上就是我们自己削弱了这个画种的生命力。这并不是说水彩要回复到以前的老模式中去。每一个画种总有自己的长处，要扬长避短。所以我觉得张馆长在序言中提到的两个问题一个是回归水彩

本体语言的问题，一个是多样化的问题，对于我们水彩的发展十分有帮助。序言二是潘耀昌先生写的一篇文章，他讲了我们水



黄铁山 俄罗斯风光

彩的一个缺陷，水彩最缺的不是水彩的技艺，而是它历史文化和理论研究的缺失，思想内涵的缺失，文化品位不够高。这一点我觉得他谈得挺好。他作为一个不画水

彩的旁观者讲的这个问题还是很值得我们考虑的。前一段时间我和冯远先生聊起水彩，他一方面肯定水彩还是很不错的，这些年水彩的进步很明显。但他也提到水彩画终究有个品位提高的问题。水彩画如何提高品位，要跟时代前进的步伐能够同步，和时代的真正内涵能够合拍。我们很多水彩画家这么多年来跟现实生活 and 时代中心是游离的。守着自己固定的那一套表面东西，缺乏内在更深的东西。如果一个艺术品总跟时代不挂钩，没有更深的文化内涵，那么这个画种永远到不了更高的档次，只能停留在娱乐性，装饰装饰墙壁，给人一般的美感而已。这一次开这个研讨会我觉得很好，水彩画的理论研究历来是个薄弱环节。这些方面就有待于我们的画家和理论家共同努力，所以要趁今天这个机会敞开来谈一谈。

王维新：在座的都是同行，这次美术馆从各方面了解，挑选了24位有代表性的画家。这个邀请展和一般性的展览不一样，全国性的展览每人一张，从这一张里面很难看到一个人比较整体的风格。这次展览每个人可以展出8—10张，这点我觉得非常好，可以从一个画家那

么多有代表性的作品里看到他的一些变化脉络。对于我而言，平时一直在学校里搞教学，作为搞教学的可能保守观念多一些。在这里一看，确实同行很新，东西有所突破，对我产生了一定的刺激，给我一种动力，我还得加紧干，还得在这方面多做尝试，多做突破。刚才铁山谈的这几点，我们在平常都谈到，自己想的其实也是这几个问题。水彩画现在看来是比较热闹。这个画种的活动力，我看现在其他画种很难有，活动力相当强。可以借着这么强的活动力把这个事业推向前进，产生更大的火花。然而反过来冷静想一想，水彩界的很多问题是值得思考的。

我向中央美院的一些理论家钟涵、邵大箴等人说，你们帮帮水彩的忙，给水彩写点文章，他们很坦率地说，水彩叫我写什么呢，没什么好写。这也是实在话，也就是说，我们这里热闹是很热闹，但还没有惊动他们，让他们拿起笔来为我们写文章。原因还是在我们自己，不值得写，这给我一个触动。没有介入社会，没有介入美术发展的整个潮流，中国水彩是很难发展的。回望百年历史，老一辈画家的作品现在看起来都很有味道。我现在画的画实在达不到那种品位。它们渗透出的文化底蕴使你不得不服。我们现在缺的可能就是这个。前一段时间电视台里组织的民族歌手大赛，唱都唱得非常好，到综合素质的考核时就令人十分失望了。这些参赛者作为一般的歌手是很出色的，但是要成为一个歌唱家的话还是不行。我们水彩画的创作者是不少，就像歌手不少一样，但要真正成为一个歌唱家的话还是比较难，还是一个文化底蕴的问题。

王欣：各位在这方面都很有建树，既然聚在这里，就不妨畅所欲言，可以就水彩目前面临的艺术生态等问题谈谈。

王云鹤：这次办水彩画展的定位比较清楚。每个画家与画家之间的距离基本拉开了。刚才铁山和王维新讲的意思也是说我们的面貌还不多，甚至可以说是千人一面。有时我看群展，如果把作者名字挡



王绍基 作品一号



平龙 花卉

住，会以为从头到尾都是一个画家画的。这我们要引起注意，不是技巧的问题，水彩画的技巧实际上在我看来已经是没问题了。水彩画好像只有中国人画得最多，这是不争的事实。水彩画为什么会在上海发展得这么蓬勃，特别是最近在上海简直发疯了。这是巧合吗，我看不一定。上海美术馆是新馆老馆都在开展，在绍兴路也有画展，到处都有画展，而且都是集中在水彩画这个画种上，这不能不说是一件大

好事。发动面这么广，而且又不都是政府行为。说明水彩画很适于在中国这片土壤成长，这块土壤孕育了水彩画目前万紫千红的景象。所以在这种情况下，更要注意前面所提到的问题，要在精神上提升水彩画。光有一个量是不够的，画水彩画的人太多了。在这种情况下，这个研讨会开得很是时候。我对每次评奖是有些看法的，不能让老面孔反复地评奖。一定要让人感觉到这是2002年的作品，这是21世纪的画家。我提倡艺术的独创性。要成为一个好的水彩画家，他各方面的学问必须要扎

实。画展多绝对是件好事情，这次画展把名家都请过来了，大家共同研讨水彩画该去向何方，怎么再提升。像这样的命题，我以前没有参加过。比起国画油画的变革，水彩画还做得不够，探索性的绘画太少。有些绘画进入艺术市场能卖掉，但能卖掉的东西不一定是好的。要把水彩画理论搞上去，理论上不提高，水彩画很难发展，很难再上一个台阶。

瞿顺发：在这次参展画家中，恐怕我的年龄是最大的，已年届七十。刘海粟美术馆搞这次展览很好，在全国范围内其策划操作水平也不算低。我觉得这里的气氛很宽松。不像有些展览，会使人感到有压力，作品要投其所好，有功利主义的色彩，而且每次获奖的作品都差不离。全国水彩画的一些评委会有一些误导，得奖的作品每次都差不多，误导了一些画家的创作方向，一些很平庸的作品也得了大奖。全国的水彩画评委应有一些责任感。我们的水彩画缺评论家，缺像李小山那样的评论家，讲激烈的话，水彩画的环境会更好一些。

徐明松：这些年我比较关注水彩的发展。水彩从80年代中期至今的20年，变革和进步非常之快。前些年我拿了美国世界三大水彩画年会的资料与我们历届的水彩画展作比较，客观地看，在技术层面上我们与别人的差距并不大。自90年代以来，中国水彩画的风格比较集中在写实，而且地区性比较强，主要集中在山东、东北吉林还有广东、云南一部分。有相当一部分作品功底非常扎实，但都是一种风格，一种类型的作品比较多。题材比较单一，还是集中在风景类、小品类的，我们至今还没有真正走出以前的局限。我比较注重展览的学术性，大家走向了水彩的实验和探索。我们的一些前辈将中国画的长处融入了水彩画中，他们的水彩作品还是能看到令人感动的东西。从今天看来如果我们还是仅仅停留在一个技术层面，仅仅探讨水彩本体语言的问题是远远不够的。就像一条河向大海流去，你只看到河本身流得很湍急，但它是不是真正能走向大海，会否产生断流就不得而知了。水彩作为绘画中的一个门类在文化层面上探索显得比较少，作为一个多元化的语境，我们参与了多少？水彩画家自身理论上的探索，思想上的探索，我觉得还不够。这是我在进行纵向和横向的比照之后得出的一个比较粗糙的结论。水彩的创作生态环境是比较静态的，虽然有一些迹象但与其他画种比起来是远远不够的。整个社会文化支持中缺失一个理论支持，对水彩艺术发展的一个正确关注。水彩的民族性问题，前辈画家已经作出很大的努力，但由于历史的局限性和当时绘画的创作观念，使水彩很难跨出大步来。水



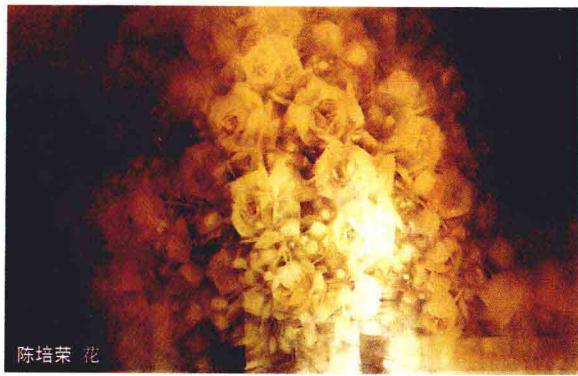
陈海宁 地瓜

彩在中国扎根有很大的原因都是以水为媒介进行创作，它从技术上来讲与中国水墨有相当的嫁接可能，这种嫁接的可能从形式层面上看可以有相通之处。但从文化层面看，这说明中国画家本身对中国几千年的文化传统尤其是艺术传统中对水墨画的文化人格的理解。如果做更深入的探索，会有一个更好的面貌。

陈勇劲：无论是什么画种，什么形式，这都是次要的，关键是观念。水彩在形式上变化不多，也要多搞些实验性的东西。水彩面对的最大问题就是发展的问题，提高艺术素养的问题。

陈朝生：题材、绘画的过程和技法都无关紧要，各人都有自己的方法。应该多举办些学术性强的水彩画专门展，让理论家有机会介入到水彩画的创作中来。

刘亚平：上海画家比较注重情绪的流露和激情的表现，表现的题材比较集中于城市、花卉和乡村，这就成了一个问



陈培荣 花

题。当然对于一个好的画家而言画什么并不重要，再普通的题材也能挖掘出新意，拉开距离。但对于画家群来说，要把表现的面拉开。上海画家与外地画家

相比不是很能沉下心来慢慢地琢磨，深入进去。海派艺术本来就应该有很大的包容性，把各地的优秀东西吸纳进来，消化，然后推出自己的新的东西。

陈培荣：议题中有一个是问作为一个水彩画家需要什么。作为我个人来说，我需要一个是安静，一个是真诚。有些画展有些名不副实，在媒体中的介绍像广告，夸大其词，因而我也就很少看画展，参加画展。有些杂志上介绍的所谓代表画家并不具备什么代表性，但谎言重复一千遍就是真理，自然而然大家似乎也认同了，但历史的事实并不是这样的。我希望上海搞理论学问的人好好地考虑一下，要讲真话。

郭烈炎：在美术史上的第一件抽象画就是康定斯基于1910年画的《抽象的水彩》，距今90多年的历史。但水彩画的历史包括在国内国外，并没有沿着这样的一个契机去发展。在外国的一些美术馆里也少有水彩作品，它在现代艺术中的发展没有我想象得这么好。对于现代艺术观念的接受和流派的发展，它似乎都没有介入其中，很少受到现代艺术观念的洗礼，国内更是这样。从技术层面上来看，也存在着很多问题，综合材料的发展在目前的中国画坛很迅猛，如国画、油画、版画、雕塑等许多艺术门类都在这方面发展得很远。如果在这种情况下，一味强调水彩画的语言特色，似乎不利于它的发展。从更大的范围来看在整个绘画都不被看好的情况下，水彩该怎么发展。这次刘海粟美术馆举办这个展览不用评选，能使我们比较自由地展示自己。

王绍基：我的作品是朝着当代的文化语境来创作的。传统的这套水彩语言已经无法纳入到当代的文化语境中去了。它和现代的语境格格不入，水彩语言要表现现代的文化问题，就面临着一个转型。画什么，怎么画都不是问题。创作者在面临自己的创作时没有文化针对性，回避了文化针对性就等于回避了当代话题，缺少方向感。这就是为什么水彩总在原地兜圈子。在当下对画种的固守已经没有什么意义了。我在自己的创作中引进了许多新的材料和工具，有些还是非绘画性材料。我引入的这些材料还是水彩能够承载的，并产生了一种趣味的效果，任何一个画种都应该具有趣味性。只有引进了新的材料才能发现水彩的当代品格。在一些全国性展览中存在的问题不光是评委的问题，还有创作者本身的问题，以什么样的心态去参加展览，我看还是应该学术一点。在理论上的很多探讨还是应该还原到创作上去，只有落实到画面上才能使水彩画发展向前跨一步。



郭烈炎 起妙



郭烈炎 作品

张定钊:我是个外行,不是画水彩的,只是随便说说,从一个旁观者的角度谈谈这个展览。我很爱好水彩画,水彩画不是个小画种,它画不大,但决不是小画种。水彩画不应该按一种形式一个概念去进行。关键是要表现自己,表现自己想表现的。文化积淀才是画家应该具备。有一点是水彩画、油画、国画、版画都得注意的。我想讲一件事情,中国画家张书旗在美国开了一个画展,很多美国人都来看,其中有一个青年想学中国画。他问张先生如果我想学好中国画要多少时间,张书旗说要五千年。我觉得这个回答含义很深。无论是中国人要学西方的绘画,还是西方人要学中国画,都有一个文化根基的问题。没有学问、没有思想、没有文化修养是不能成为一个优秀的画家。水彩画的发展是没有问题,一个画种的发展首先要有一大批人参与,画的好坏还是其次。最近水彩画很热闹,这是一件好事情,只有热闹了才能静下心来探讨一些问题。水彩画最近为什么这么热闹,我想这和现在的绘画市场有关。在绘画市场中高价位的买不起,低价位的又不要。买画的人又想买得便宜,又想是出自名家之手。水彩画正好切入了他们的需要,这样也带动了一批人参与进来。

王欣:刚才各位都真诚地谈了自己对中国水彩发展的看法。接下来请平龙老师来谈谈,因为他不仅自己是一位水彩画家,而且在学校里还负责水彩画的教研工作。

平龙:对广东的两位作者的观点有同感。感到水彩的发展还是要有两个方面,一是百花齐放,注重多样性;一是与时俱进,注重时代性。另外,关于水彩语言革新及是否会被打破的问题,我认为水彩的固有语言产生水彩的独特美感,这种传统美感值得珍惜。但艺术是要不断发展的,艺术关键在于创新,艺术家在艺术实践的过程中,在时代的折射和技法的实验过程中,带动观念和艺术语言的不断革新,从而产生许多优秀的作品,并为大家所认可。所以一个艺术形式、画种都是在发展的过程中形成的。艺术的发展是无界限的,创作的材料、手法是有形的,有度的。



黄幸梅 室内

马宏道:我有几个想法:我认为大家不要企盼理论家来救大家,我们油画的问题就是这些理论家在乱搞。理论是一个团体在实践中进行总结,而决不是人民警察站在前面指挥。大家现在还都画得很有想法,如果真有一个理论家在前面指挥,那就糟了。水彩就是因为没有理论家参与,所以画得比较自在。从我接触下来看,搞理论的基本上都不会画,一个对画没有很深体验的人为画搭脉,搭得准吗?画画除了修养以外,偶然性极强。理论家很难去分析这种偶然性。画家自己最了解自己,从自己的素养、观念、接触的生活、事件中知道自己的缺点在哪里,优点在哪里。我觉得大家画得太整齐了,为展览考虑的东西太多了。水彩现在有个倾向图完整、图细腻,画家的艺术气质和追求不突出,能抓住人的作品比较少,一个时代要的是精品。

郑起妙:年轻人是水彩画的中坚力量。一大批年轻人涌现出来,作品充满了热情。



陈朝生 风景

情。要想靠水彩画来养活自己成为一种谋生手段是绝对不可能的。水彩画的队伍之所以能兴旺发达是大家对水彩画的热爱。水彩也应与时俱进,社会在发展,水彩画的艺术语言也应发展。水彩画应该更多吸收其他画种中适于水彩画发展的东西,观念要不断地更新。青年画家在这方面做得不错。我们应该在发展与变化这方面努力再努力。

黄亚奇:感谢刘海粟美术馆给全国水彩画家一个展示和交流的平台,感谢艺委会的黄铁山老师和王维新老师的热心参与。各地的水彩画家聚到一起很难得。

毛得梁:这次上海之行作为我来讲,心情是非常激动。大家的画风格都比较鲜明,展览的学术品位也很高。在国画中有笔墨当随时代的提法,在水彩画中也应该是一样的,作品要体现时代的精神,在以前传统的基础上需要创新。只有创新,水彩画才能发展,以后应该把个性语言放在首要的位置。

李平秋:水彩画作为一个画种在中国的土壤里也曾有过发展,也有一些很有名的画家,但客观地讲离我们相对遥远了些,对他们的学习和了解还是通过一些印刷品和文字的记载,和我们生活的当下远了一点。水彩画在形势好的时候需要更深入地去思考一些问题,这更有利于我们的发展。改革开放以后的多元局面引起了各种观念的碰撞。搞艺术的人开始用非常抽象的理论和观念去改造和武装自己的头脑,我们都经历过这样的一段时间,但事实证明有很多事情是差强人意。有人说过在那段时间画家似乎都成了哲学家。把自己放进去想,当时我们是生怕自己在一个已经变化了的局面里一无所知,有一种危机感,从出发点来看这是无可厚非的。因为人都希望变,个体在变,社会也在变,在这种情况下我们去多争取一点理性的思考也是对的。问题在于我们如何把艺术本体的东西和绘画实践结合起来,尤其是通过自己对生活的感悟,这样对我们来讲也许更有意义。我赞同让搞理论的人搞理论,让搞绘画的人搞绘画。当一个画种还没有繁荣的时候,我们希望它能蓬勃的发展,但当它已经处于繁荣期时,就应该对其内涵做深入的思考,特别是我们每一个参与其中的个体。

李锡华:作画的时候开始应该有一个体味,要深入了解对象有感而发。然后要有意味,包括个人的文化修养。有了意味后,有回味最后才有品位。

苏剑雄:现在中国水彩的活动很多,在社会上也造成了一定的影响,但在人们的心目中普遍认为它是一个小画种。以后应多搞一些学术展、提名展,应该有更明确的定位。就像去年刘海粟美术馆搞的新写实主义油画展一样,更要有学术的针对性。我们已经有全国水彩画展,考虑的面也比较广,所以再可以搞一些具有文化针对性的展览,更细一些。

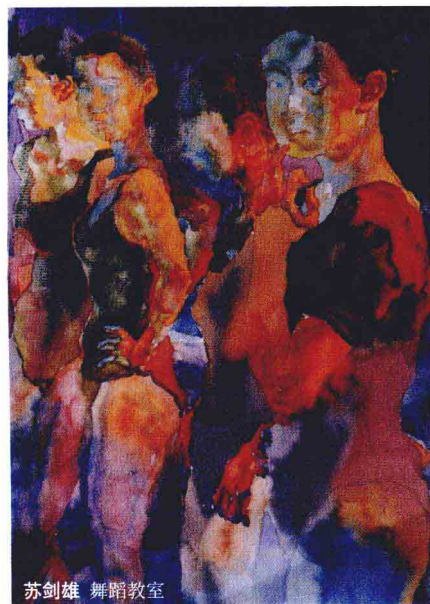
瞿顺发:水彩画作为外来画种,中国人的话语权现在还不多。如何在掌握了外来技法的同时,将中国文化几千年的积淀融入其中?应该更强调将中国画中关注人的品格这一点带入到水彩画的创作中。

郑志明:刚才我听到王维新老师说北京的一些著名的理论家不愿为水彩画写评论,这是中国水彩的悲哀。水彩画缺少像油画等其他画种那样经过85新潮被各种外来文化冲击洗礼的过程。至于有些文章还在谈水彩画到底应该姓水还是姓什么,我觉得已没有必要,没有意义。主要还是应该在观念上有所突破。

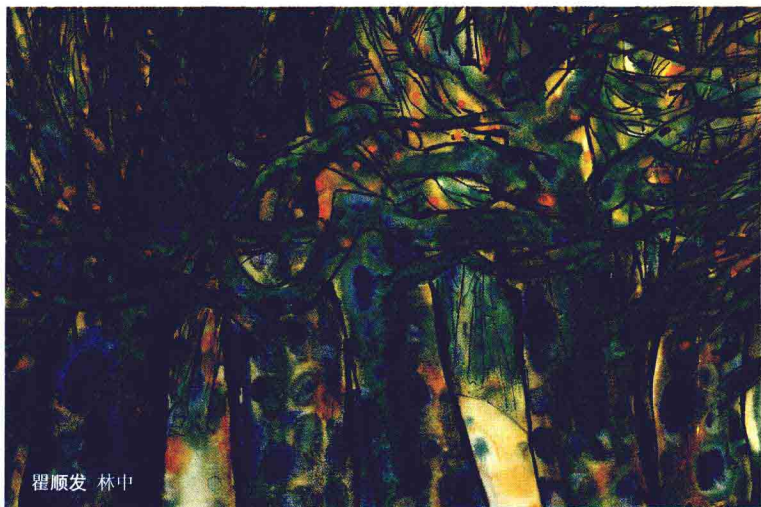
蒋振立:这次展览介入了学术,促进了画家的个性张扬。1999年在全国第九届美



陈勇劲 箱子与果



苏剑雄 舞蹈教室



瞿顺发 林中

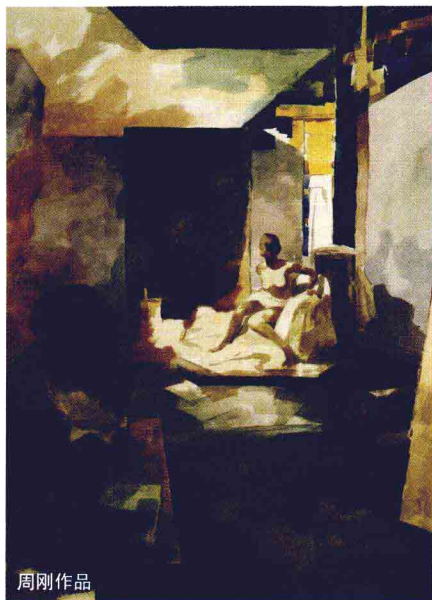
展上为了支持多元化的发展我们要评一个奖给抽象画，但评不出来。作为评委我承认个人有不同的喜好，但在评选中还是会踏踏实实，不加入个人的感情色彩。大家不必那么看重评奖。应该把水彩画放在大文化起码是大美术中来研究。空泛的理论不需要，有的放矢的理论还需要，有真才实学能说到实处的理论还是需要的。

王欣：沈虎老师是我们研究部的主任，也是这个展览的主要策划者和操作者，对整个展览从最初的酝酿到最后把展览做出来的整个过程十分清楚，他也想和大家谈谈对于这个展览的一些情况。

沈虎：当初考虑到全国水彩画展在上海举行，全国的众多水彩画家都会云集在上海。我们是如何配合这个展览，进行策划的？为了避免重复，我们曾考虑让其他画种的画家来画水彩，可能会出现一个不一样的效果。虽然这个想法这次没有实施，但以后我们会搞一个这样的展览。这次把大家召集来，我们确实也费了很大的精力，通过各地美协等各种关系才和大家联系上，最终通过各方面的努力把这个展览做出来了，谢谢大家。

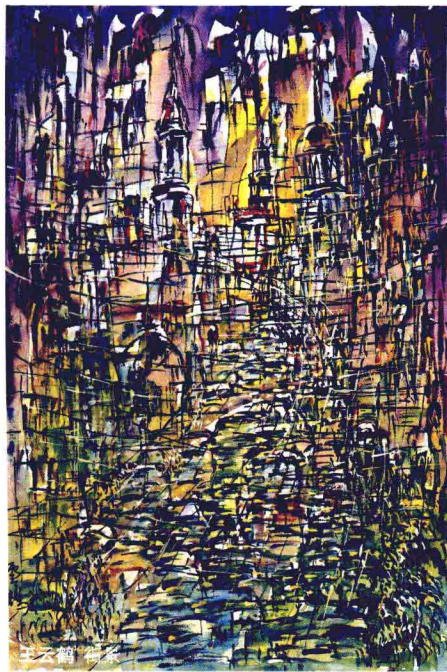
王兆荣：希望大家以后不要因为这次展览的结束而中断了联系，应该在此基础上考虑如何进一步把这件事做好。在此顺便强调一下，刘海粟美术馆是一个以刘海粟名字命名的现代美术馆。中国美术事业的发展需要考虑各个方面，我们是一个新的馆，因此在这方面考虑的事情也比较多，怎么样为了美术事业的发展去做好美术馆应该做的工作。所以我们在策划方面也有不少想法，今天水彩画也开了个头。希望大家今后有什么好的点子、想法给我们提出来，请大家保持联系共同把美术馆工作搞好。

黄铁山：今天下午这个会开得很好，大家共同深入探讨了关于水彩画的一些问题。我们今天的题目是从水彩画的当代性、水彩画的观念等很多方面着手，这实际上是一个与时俱进的发展过程。但是不管怎么发展，它总的一些艺术发展的基本原则是一致的。林风眠先生对艺术的论述，至今对我们都很有启发。林风眠先生说水彩画要和其他画种一样要有三性，第一个就是民族性。一看就知道是东方的而且是中国的，哪怕是外来的形式也要和传统的艺术相连接，成为民族化的、中国风的。现在我们在世界经济一体化和文化全球化的背景下，你要生存必然存在着一个本土化的问题。越是本土化你越能立足，失去了本土化就意味着消亡。林风眠先生说的民族性的问题是一个重要的问题，是我们作为一个中国水彩画家所



周刚作品

要考虑的问题。林风眠先生说的第二性就是时代性。不光思想内容要有时代特点，形式也要有时代特点。他说形式也要有时代感，这实际上就是说水彩画的当代形态的问题。林风眠先生讲的第三性就是个性，个性是指画家个人要有特色。民族性和时代性是共同的，在具备了这两性之后画家个人要有个性。弘扬艺术个性是一个非常重要的问题，弘扬个性就是要丰富多彩，就是要百花齐放。最后林风眠先生讲，有了这三性就可以大大发挥。老先生在40年前谈的这些问题至今都值得我们思考。作为中国水彩画家，我们要走什么样的路、怎么样保持我们的艺术探索走正确道路，这是很重要的问题。李可染先生在学艺篇里谈到他早期学拉二胡，老师对他说要学艺，第一要方向正确，路子对头。李先生讲，话虽平常，但世界上学艺的人千千万万，又有几个人能走对了方向把路子走正。话说得很深刻，走正并不是很容易的。在艺术的道路上误入歧途的情况是非常多的。最起码要健康向上，必须丰富多彩，再就是要有中国特色中国风格的，这是符合艺术规律。要尊重艺术发展规律，尊重每个人的个性。



李锡华 静物



(王欣，刘海粟美术馆研究部)



展
场
传
真

中国水彩画写生精品大展评选揭晓

金奖(3名)

侯安智
龚玉平
《后院》
《街头补锅匠》
《渔光曲》

银奖(7名)

胡文明
董喜春
陈祥杰
苏剑雄
方广泓
朱小芬
柳毅
《街》
《阳光下的老牛棚》
《秋·正午》
《桃子和衬布》
《古老的小桥》
《室内小景》之三
《远方的回响》

铜奖(10名)

杨斌
王涌
骆建钧
刘慨
高清泉
姜振文
陈士修
单虹
徐明慧
石增琇
《村头》
《香格里拉》
《映山红》
《往事》
《雨后·水上人家》系列之十一
《旅顺口·老房子》系列之一
《西域风情》
《海味》
《山地秋意》
《女人体》4号

优秀奖(41名)

成祖德
王先鹏
王胜利
冉海泉
李水成
胡西非
金少敏
宋晓雁
蔡其中
吕智凯
宋跃林
王建彬
邹正洪
刘文甫
朱太白
鲍夫华
吕培桓
招浩谊
奥迪
王辉林
周建宏
蔡瑞蓉
杨培江
叶承选
巫维轩
曾辉祥
蒋智南
廖笑焱
陆国源
吴余波
展迎庆
徐兆前
李宁
王新胜
宋彬
黄华兆
刘海
林有光
林再福
廖剑华
张俊秋
《映山红》
《老人像》
《皖南情》
《戴墨镜的男子》
《农家菜地》
《湘西芙蓉镇》
《秋水人家》
《静物》
《山雨欲来》
《正午》
《阅报的女人》
《山村》
《有荷叶的静物》
《葡萄和柿子》
《早春》
《上海港》
《风景》
《暖日》
《椅子上的静物》
《蒙山》
《小镇风雨》
《溪水复悠悠》
《女人像》
《惠女风情》之一
《人体奏月光》
《额济纳大娘》
《角落里的光影》
《歌》
《走进大漠》
《瓶·鱼》
《玩牌》
《红瓶子》
《迹》
《冬日》
《绍兴柯桥》
《外公的盐仓》
《老教师》
《山路》
《诚》
《锈NO.5》
《天平秋色》

入选作者名单

江 苏	周燕华	刘远智	李平秋	贝成民										
浙 江	戴晓沧	吴志猛	孙浩	陈贤富	王谷巍	王芳	张新江	余知辛	夏克梁	沈雪伊	张经纶	缪进贤		
	李毅军	包怒涛	陆庭祥	邱兴雄	朱鹏鸿	金建萍	裴发邦	孙恒俊						
湖 南	李群	段辉	刘永健	胡君里	吴永红	陈飞虎	刘汉军	曾见君	陈乃广	刘岳琥	李朋林	陈志强		
河 南	马明松	李意淳	钟国友	孙华盛										
北 京	蒋方	钟铃	王宣											
马来西亚	周国强													
湖 北	王诚浩	王文新	余晓君	周秀梅	陈勇劲	袁诚	孙莉群	陈国庆	陈军	韦冰	陈少平	杨青		
	胡盛骑	白露祥	白统绪											
云 南	屠维能	胡晓幸	黄泽谦	裴文璐	孙浩	胡晓钢								
海 南	吴源	王家儒												
河 北	赵庆勋	杨雪锋												
江 西	马祖煦	车春雨	舒润华	王向阳	周宇峰	管兆平	毛国典							
山 西	强淑玲	吉森												
上 海	冯信群	张民	朱瑾	陈造容	陈键	王北珍	朱珊	屈惠民	李锡华	王心旭				
陕 西	田军	陈兴国	党天才											
西 藏	乌斯玛													
香 港	陈尧麟	陈家义	李漳瑞	沈平										
印尼·雅加达	李俊彩	梁顺源												
吉 林	李振铺	梁志燕	郑光旭											
内 蒙 古	党志娟	孟显波	云希望											
黑 龙 江	李金迪	张振予	赵龙	陈萍	田野									
广 西	李绍中	杨永威												
山 东	周云飞	齐大庆	于炳强	孟鸣	杨东风	胡建	苏海青	王晓峰	章立	宋晓峰	姜世钰	刘牧虹		
	韩宏伟	王云功												
新 疆	许英武	卢炜	王垠生											
福 建	杨新武	郑起妙	于敏	连佑生	胡貽孙	黄权山	郭易平	邱尚春	施福长	梁丹雯	孙志纯	马树霞		
	刘维海	陈明华	谢艾非	郑志光	余庆辉	戴毅强	林天喜							
辽 宁	黄致萍	薛守田	姜复越	田寒	李升权	张月	韩秋生							
安 徽	王传宝	胡常尧	张学衡	李勇										
广 东	罗宗海	陈启胜	谭忠乙	蔡凯生	周惠康	陆文雄	郑燕娜	赵明	魏照涛	黄向阳	许卫华	郑志强	马丁	
	李小澄	方晓龙	刘立民	黎楚池	彭如华	邓正强	胡陆葆							
天 津	任建民	乔雨林	赵勋	贺建国	江北	李家旭	李宗儒	陈重武	李建有					
四 川	罗次冰	刘克银	杨瑞洪	高彬										

金奖诞生小记

在中国水彩写生大展的作品评选人评奖会上,《街头补锅匠》、《后院》和《渔光曲》三件作品夺得金奖;胡文明等7位画家作品获银奖;骆建钧等10人作品获铜奖;成祖德等41人作品获优秀奖。入选这次展览的作品共计252幅。这个评选、评奖的最后结果是简单的,然而评选的过程却是繁复而认真的。

由中国美术家协会水彩画艺术委员会和大展主办者共同组成的有来自全国各地的17位专家参与的评选委员会,对对应征参评的1700多幅作品进行了反反复复、认认真真的审视、比较、遴选。其工作量之大,难度之巨是难以想象的。审选的步骤是先研究、明确评选宗旨,然后进行初选、复选、投票这几个环节,而每个环节结束后,都要集中研究、分析,对争议问题和作品进行反复讨论,以求最大可能准确、公正、不偏颇,不遗漏好作品。在评出的252幅入选作品中再进行评奖。首先评出61幅候选作品,然后采取投票方式,逐次评出铜奖、银奖,最后从“塔顶”上评出这三幅金奖作品。

我认为这三幅金奖作品的含金量是相当高的。

四川美术学院龚玉的《街头补锅匠》是一幅极贴近我们生活的风情画,它生动地反映了农村的劳动场景。作者以简约而跳动的笔触,将热火朝天的气氛烘托出来。画家舍去对每个具体人物的精细刻画,而着眼于整个氛围的渲染,痛快淋漓,大气磅礴。

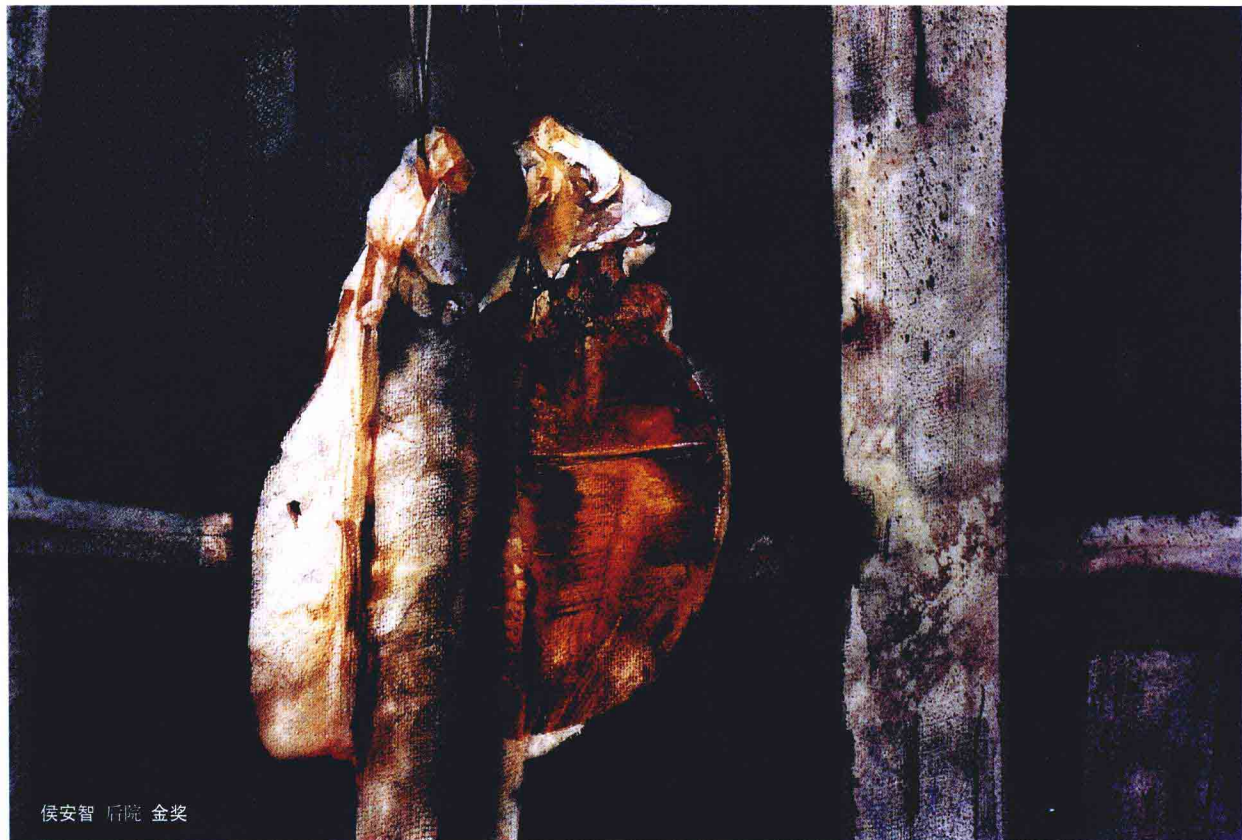
青岛大学美术学院侯安智的《后院》,有别于一般静物写生的水果、花瓶的常见场景,选取农家后院一挂干鱼为题,使画面折射出富裕起来的农民小康生活的温馨。作者以细腻的写实手法,实现景物的质感和量感。

上海平龙的《渔光曲》,以十分娴熟的水彩语言描绘出一派繁忙的渔港景象,画家用宽大简练的笔触一挥而就,水色淋漓,一气呵成,是风景画中的力作。

这三幅金奖作品在表现手法和艺术语言上,又迥然不同,极大地张扬了个性。水彩画的三大题材——人物、静物、风景都在这三件金奖作品中深刻体现。这看似偶然,却是必然:一者,这次展览中,这三大题材都产生了许多佳作,有可挑选性;

二者,这三位画家都分别是人物画、静物画、风景画领域中的实力派,他们观念新,功底厚,努力深入生活,注重对景写生。俗话说“冰冻三尺,非一日之寒”,获得金奖当然是水到渠成的事了。

(蒋振立)



侯安智 后院 金奖



龚玉 街头补锅匠 金奖



平龙 渔光曲 金奖



方广泓 古老的小桥 银奖



董喜春 阳光下的老牛棚 银奖



苏剑雄 桃子与衬布 银奖



柳毅 远方的回响 银奖



朱小芬 室内小景 银奖



胡文明 街 银奖



刘慨 往事 铜奖



单虹 海味 铜奖



骆建钧 映山红 铜奖



陈士修 西域风情 铜奖



石增琇 女人体4号 铜奖



杨斌 村头 铜奖



姜振文 旅顺口·老房子系列之一 铜奖



徐明慧 山地秋意 铜奖



王涌 香格里拉 铜奖



高清泉 雨后·水上人家系列之十一 铜奖

真诚与暧昧

——关于杨培江的水彩作品《人体系列》

王绍基

近两年多来,杨培江用水彩媒材,创作了一批女人体作品。从整体上来看,这批作品所反映的精神内涵和作者的精神取向非常暧昧,但作品的精神切入点和表达方式却非常大胆与直接,赤裸裸地切入到一个十分清晰的话题——性状态,并且整批作品在表现上都十分注重对这个状态作直白的展现。真实并且严肃,是一种十分坦诚的表达方式。

在这个有着五千年历史的国度里,他的话语事实上已经涉及到千百年来中国人极为敏感的话题。在人的心灵深处,最隐秘的、最不愿公开的心理可以说是性欲状态了,因而这也增强了性的神秘和对人的好奇心勾起的吸引力。而在我们这个思想意识一直比较保守和封建的国度里,艺术家选择这些话题本身就有着某种冒险性。

杨培江的人体作品多用单纯的色调,主体人物的形体色彩与背景色彩通常没有什么直接的联系,勾勒人物形象的线条与形体的着色不存在明显相互的真实关系,画面简单明朗,随意轻松,线条的状态显现出作者在表达时,激动的情绪隐含于快速的用笔和勾线,激情洋溢、感觉专注集中,以至于整个画面的构图不太讲究其完整性、人体结构的整体感和和谐的比例关系。画面上富于装饰的线条只是画家的激情与冲动在画面上被物态化的延续而已,但它的出现却增加了画面的情感氛围。杨培江对女人的姿态的塑造与以往我们看到的一般女人体作品相比更有人体比例和谐、柔润肌肤质感和色彩美感,给人以清新单纯的视觉感受,体

现被物态化为优美的、被动的审美对象不同。作品相对而言,显得杨培江对女人的关注与众

不同,似乎看到了性的社会意义于他作品上的闪现。而作品所描绘的女人往往显示出一种主动的诱惑,反而让观众处于被动的思辨状态。画中的年轻女子没有羞涩,没有忧虑,无所畏惧,自由懒散,或陶醉于虚幻的抚触,或略带无奈的倦意,或暗藏伤感的等待。这种人物的造型往往加强了观众对画面感受的现场感。在这些女人的身上,虽然不闪现着野性的光辉,但却极富挑逗意味,使人观看时仿佛置身其中,感受诱惑与挑逗,是作者传递给观众的感觉,让画面透出激起强烈影响观众的情绪,延伸到画面之外的地方寻求,但究竟何处才是这种被激起的情绪的归宿呢?这正是杨培江的水彩作品留下的问题!

在作品中对人物神态的描绘,杨培江显得手法娴熟,轻车熟路。倒是这几张类似于描绘女性心态的作品,让我隐约感到杨培江在表达时,似乎又意识到了另一种女性精神所隐约闪现的东西。我认为我们不能将作者对女性身体的姿势的构置与描绘,仅仅简单解释成为源自男人对女性的性审美需求而已,而更多的是,它更明确地让我们认识到女人作为一个独立自主的生命个体在这个世界上与男性一样,同样享有满足自身生理需求的权利,而这就是杨培江的画面精神中人道的体现!从这一点来看,杨培江对人的理解,特别是女性在这个世界上并不是被物态化的观赏或作为纯属审美

的
对
象
而已,
她们
是活
脱脱
的经
历过
生活
体验
的而
且在
她们
的精
神世
界中
充满
矛盾

的女人,她们情感饱满,在这个物质与欲望快速膨胀的当代社会中,在灵魂与躯体试图达到舒展与和谐间片刻的姿态中,成了杨培江捕捉的对象。正如杨培江所说的“一种以个体经验为基础的、局部的、瞬间情绪的不连贯”,杨培江的这种情绪显示出一种无序的复杂的个体体验,并试图寻求通过他的水彩艺术行为,达到个人的精神心理与社会现实的平衡。

如果说,杨培江前面通过女人对性的美进行展现是诗化的、充分的,那么后来,他在画面上又试图用另一种实验性手法对性的病态加以描绘,在利用宣纸拼贴的女人体上,用赤、黑色及炭精粉调水泼洒在画上,略加渲染,水迹和色韵在画面上流淌,相互渗透,肌理自然。除了显示材料语言作画对象之间的相互对应的趣味性,增加画面的可读性之外,还将引入人思。使看起来像干涸的血迹,仿佛带有腥味,让人对性的丑恶甚至与暴力或变态产生不自觉的联想,不悦的厌恶感油然而生。这就是作者的创作



杨培江



杨培江 人体系列三



杨培江 人体系列二