

# 闹节

——山东三大秧歌的仪式性与反仪式性

张蔚 著

Ceremonial and Anti-ceremonial of the Festival  
Carnival in the Three Forms of Shandong Yangge



民俗·文化·传播丛书

中国传媒

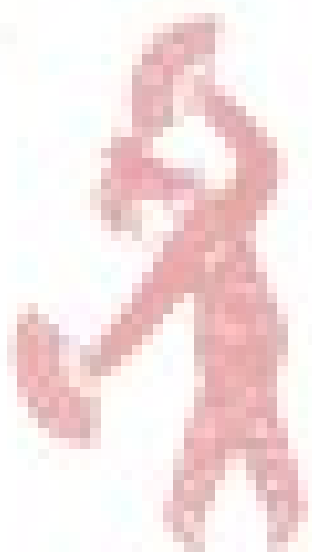
出版社



# 周 节

周节是衡量时间单位，用于计算时间间隔。

周节是衡量时间单位，用于计算时间间隔。



周节

●本书为教育部人文社会科学研究2006年度青年项目成果  
项目批准号：06JC760007

# 闹节

——山东三大秧歌的仪式性与反仪式性

张蔚 著

Ceremonial and Anti-ceremonial of the Festival  
Carnival in the Three Forms of Shandong Yangge

中国传媒大学 出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

闹节——山东三大秧歌的仪式性与反仪式性/张蔚著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2009. 1

(民俗·文化·传播丛书)

ISBN 978-7-81127-233-8

I. 闹… II. 张… III. 秧歌舞—研究—山东省 IV. J722.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000893 号

---

**闹节——山东三大秧歌的仪式性与反仪式性**

著 者: 张 蔚

责任编辑: 冬 妮 秋 实

封面制作: 蔡玉生

责任印制: 曹 辉

出 版 人: 蔡 翔

---

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 86-10-65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京市梦宇印务有限公司

---

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10.875 (彩插 0.75 印张)

版 次: 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-81127-233-8/J·233 定价: 32.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



本书作者在胶州镇南二村调查时与胶州秧歌老艺人、镇群文干部合影

(前排左起):宋振江、孙克从、曾秀芳、姜培云  
 (后排左起):孙培祥、本书作者、单志强



胶州秧歌发源地胶州镇南庄二村老艺人表演秧歌小戏《拉磨》  
 (宋振江 摄)

左起依次为:孙克从、姜成禹、姜锡池



胶州秧歌传人吴荣民先生在基层辅导胶州秧歌(宋振江 摄)



胶州秧歌传人后代吴昭竹在秧歌节上表演胶州秧歌中的“扇女”  
(宋振江 摄)



胶州秧歌形象大使吴昭梅在表演胶州秧歌中的“翠花”(宋振江 摄)



胶州市民从孩童时代开始学习胶州秧歌的现象非常普遍(张蔚 摄)



胶东镇南二庄的胶州秧歌表演(宋振江 摄)



节庆期间胶州县城街头闹秧歌的喜庆气氛(宋振江 摄)





胶州秧歌也是中老年人热爱参与的表演形式(宋振江 摄)



胶州秧歌传统装扮(宋振江 摄)



胶州秧歌节上的女性角色(宋振江 摄)



胶州秧歌中的男性角色着装(宋振江 摄)



海阳秧歌年节村际互拜表演时的拜叩大礼(张蔚 摄)



海阳秧歌中手持马甩的乐大夫装扮(张蔚 摄)



海阳秧歌中的乐大夫代表秧歌队完成三拜九叩的大礼(张蔚 摄)



海阳秧歌表演中的杂扮人物造型(张蔚 摄)



海阳秧歌表演队演出完毕被客村群众送出,再赴下一村(张蔚摄)



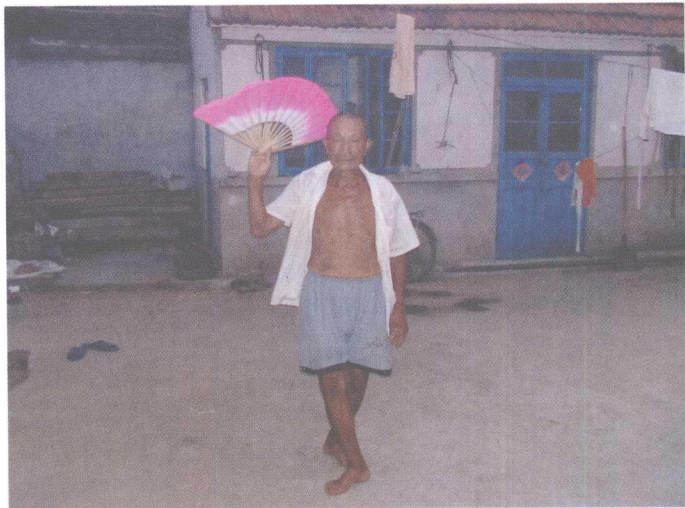
海阳秧歌表演中的女性角色及丑角(张蔚摄)



海阳统一村海阳秧歌老艺人孙勇华示范他村的“乐大夫”动作  
(张蔚 摄)



海阳统一村海阳秧歌老艺人薛永宝示范女角的扇子动作(张蔚  
摄)



海阳秧歌老艺人鞠洪钧在自家院内给本书作者示范动作(张蔚摄)



海阳秧歌参加 2007 中央电视台三套秧歌电视大赛(于春华提供)



新春闹节时商河鼓子秧歌中的丑角(杂扮)形象(张蔚摄)



商河鼓子秧歌表演中的人物丑角(前戴头巾、戴帽者)与“花”(张蔚摄)





商河鼓子秧歌表演中的丑角扮相(张蔚 摄)



商河鼓子秧歌中的丑角表演(张蔚 摄)