

倾听
诗画交响
笔录
我心
微澜

苏叔阳

诗

解语 的花树

画

徐熨婷

五语 判角的 花树对



又要你我是花朵便灿烂在我的

图书在版编目 (CIP) 数据

解语的花树 / 苏叔阳诗; 徐嬿婷画. — 上海: 上海古籍出版社, 2005.3

ISBN 7-5325-3994-6

I. 解... II. ①苏... ②徐... III. ①油画—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①J221.8 ②I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131169 号

策 划 赵昌平 谢春彦 王 剑
责任编辑 王 剑

装帧设计 拓景堂 工作室
技术编辑 富 强

解语的花树

苏叔阳 诗

徐嬿婷 画

出版发行 世纪出版集团
上海古籍出版社

上海瑞金二路 272 号

邮政编码 200020

(1) 网址 www.guji.com.cn

(2) 易文网 www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海丽佳分色制版有限公司

开本 787X1092 1/36 印张 3 插页 2

2005 年 3 月第一版

2005 年 3 月第一次印刷

ISBN 7-5325-3994-6 /J·233

定 价: 19.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系



诗 苏叔阳

画 徐燕婷

谢春彦

花间双璧 出新声

诗和画向来是十分切近的姊妹艺术，在这本《解语的花树》里则更足以印证，苏叔阳先生的咏花短章和徐嬿婷女士的状花之绘合为一集恰成双璧。

花是造化的奇迹，思想之美眷。它的形与色总令人惊叹赞美，它是天然的，物质的，更是精神的。天下之大，无花不有，无丽不生。花本无知，人自多情。古往今来，无论中西，我们数不清有多少艺术家为之传神写照、咏歌美唱，从《诗经》到《离骚》，从周敦颐、曹雪芹到莎士比亚、波特莱尔，从宋元画卷、徐黄异体以至林风眠、欧姬芙……总未见止息。而今，苏、徐二位的合作便可视为这个长列中的美好余续。

苏叔阳先生是一位充满激情和理想的作家、诗人、剧作家，对于历史也有深切独到的研究。他的名作《丹心谱》和《故土》曾风靡南北，叫人难忘；许多诗作歌唱青春，别有寄怀，与空喊、滥情者流迥异。本集中50首借花咏叹的新诗小令，用情真挚，词章丰美，有深意而藏枯思，多感喟却朴实，亦为近年之少见，正发现并

花间双璧出新声！

开掘出嬖婷所绘的精诚内秀。

女画家徐嬖婷是文怀沙先生的掌上明珠，美才艺，中西画皆工，以风景和花卉见长。集中 50 幅花卉作品，为其新世纪以来的创作，一洗胭脂粉黛，浑然大气，用色明亮醇厚，笔触阔放，是青春和生命在画布上的散发，画风介于印象派和表现派之间，且亦透出婉约与豪放两端的诗魂，以之来相映叔阳之诗，那是再切合不过的了。

我曾种花，我曾种草，亦曾图之，亦曾咏之，却难得如二位如此聚力凝神，出以妙作，诗画相加，合为百数。诚如叔阳在本集后记中所述，这件双美合璧的诗画之作，正是我于前年春天在北京聚首时的提议。沙翁极力赞赏，其后又得到上海古籍出版社赵昌平总编的美意支持。现在终于成书出版，奉予爱花、爱诗、爱画的读者手中。她之新在何处，则无须我再来饶舌的了。

甲申冬至 于上海浅草斋画室

目录

花间双璧出新声

(谢春彦) : : : 1

卷首语 : : : 1

花梦·梦花

梦之一 : : : 2

梦之二 : : : 4

梦之三 : : : 6

梦之四 : : : 8

梦之五 : : : 10

梦之六 : : : 12

梦之七 : : : 14

梦之八 : : : 16

梦之九 : : : 18

梦之十 : : : 20

生命之思

瓶中的向日葵 : : : 22

向日葵之一 : : : 24

向日葵之二 : : : 26

向日葵之三 : : : 28

向日葵之四 : : : 30

向日葵之五 : : : 32

四季的理想

春 : : : 34

诚实的阳光 : : : 36

花思 : : : 38

冬天的理想 : : : 40

莲之歌

夏艳之一 : : : 42

夏艳之二 : : : 44

夏艳之三 : : : 46

夏艳之四 : : : 48

睡莲:::: 50
 诉解语的荷:::: 52
 残荷:::: 54
 百子莲之一:::: 56
 百子莲之二:::: 58



相看两不厌

柳:::: 60
 白色的花:::: 62
 紫色的花:::: 64
 藤:::: 66
 想家:::: 68
 相看两不厌:::: 70

爱与罪

玫瑰之一:::: 72
 玫瑰之二:::: 74
 罂粟:::: 76



忧郁与沉思

忧郁之一:::: 78
 忧郁之二:::: 80
 忧郁之三:::: 82
 何堪面对:::: 84
 临界点:::: 86
 独坐幽篁:::: 88
 青黄接:::: 90
 已是黄昏:::: 92
 和平共处:::: 94

花的语言

花之语:::: 96
 百合:::: 98



我爱生命

(苏叔阳):::: 100



卷首语



假如这世上没有了鲜花

只有后羿踩过的黄沙

我们人类的子孙

必将和江河一道蒸发



鲜花是生命和爱情的象征

实在想不出有谁会不爱它





梦
之一

花梦·梦花

我一直认为，绘画的目的在于表达内心的情感，而不是为了追求形式上的完美。在创作过程中，我始终保持着一种开放的心态，允许自己在色彩的海洋中自由驰骋。这种对色彩的敏感和运用，是我多年来不断探索的结果。我希望通过我的作品，能够传达出一种宁静而深邃的美感，让观众在欣赏的过程中，感受到一种心灵的共鸣。

梦

在每个晨雾缭绕的黎明

在每个落日染黄的薄暮

我都把你苦苦追寻

将失望的叹息送给长风

蓦地 一个声音在心底鸣响

寻你 只能在青青的夜色中

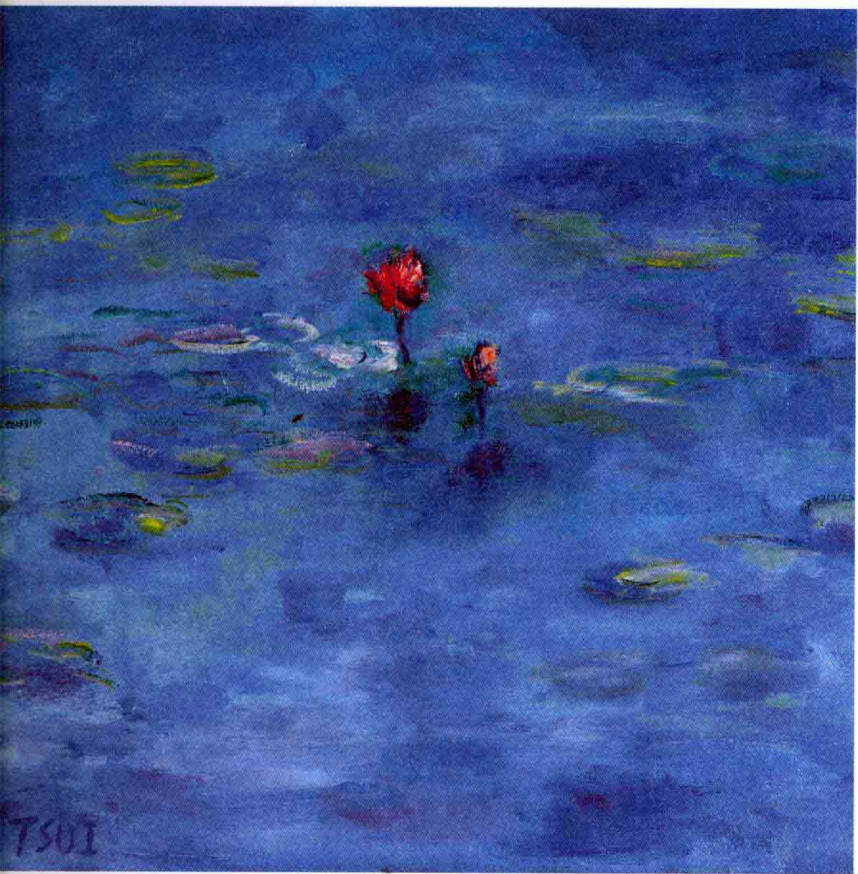
年 月 日 星期

天气 心情

花语·风信子 *Hyacinth*

太阳神阿波罗爱上了菲亚辛丝，却惹来西风之神苏菲洛的嫉妒，将他们降为风信子。从此风信子成为情侣间彼此守节的信物。

花梦·梦花 3



梦
之二

梦

你在水中含苞

我便醺然倒地

你在湖里盛开

我便沉醉痴迷

只要你是我的花朵

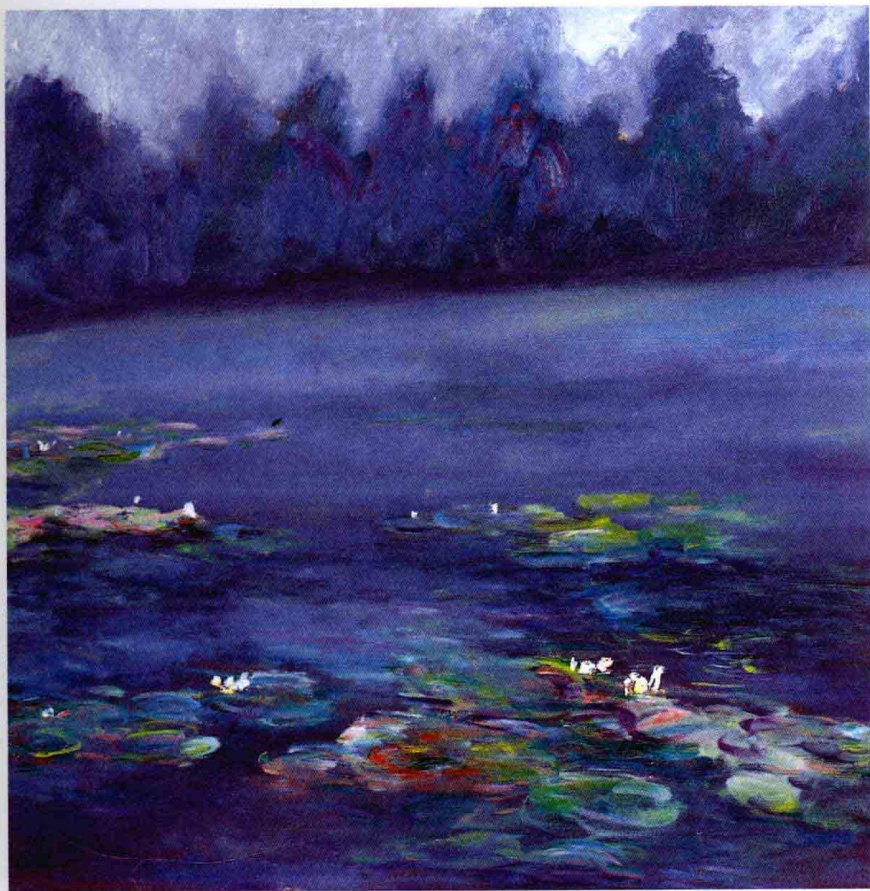
便灿烂在我的心底

年 月 日 星期

天气 心情

花语·风信子 *Hyacinth*

太阳神阿波罗爱上了菲亚辛丝，却惹来西风之神苏菲洛的嫉妒，将他们降为风信子。从此风信子成为情侣间彼此守节的信物。



梦
之三

梦

之三

不远万里来涉这杏花春雨

只是为了 为了看你

你让泥泞纠缠我的脚步

你修起道道草丛的樊篱

知道吗 就算只能远远地一瞥

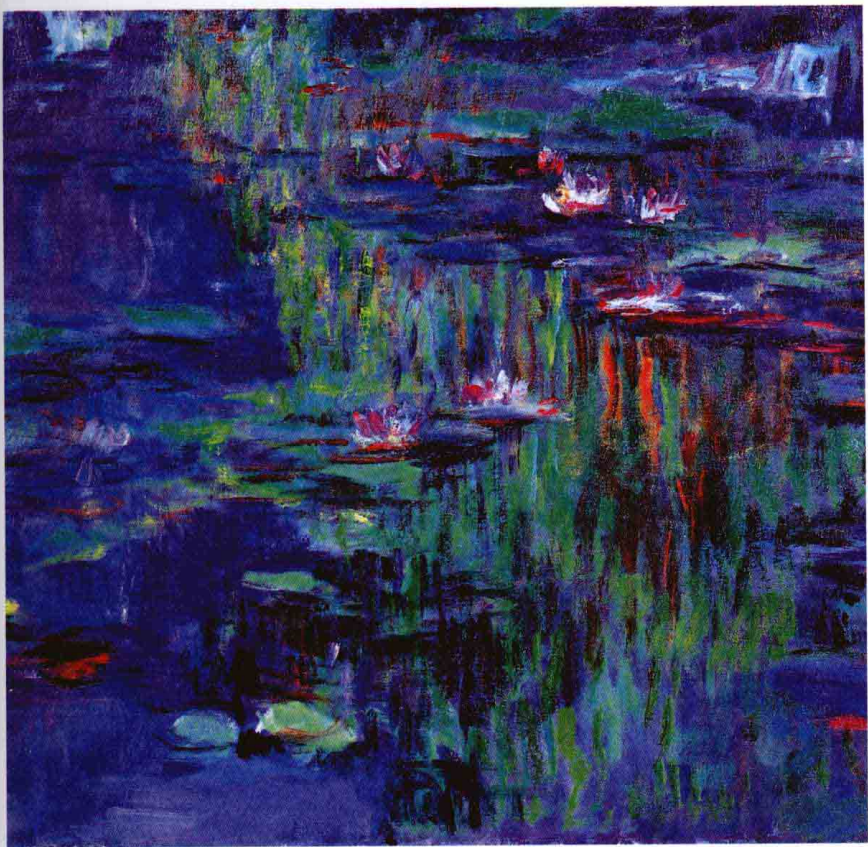
也是上天赐给我的权利

年 月 日 星期

天气 心情

花语·毋忘我 *Forget me not*

亚当为所有的花儿命名后，对着一朵小花说：“我怎么忽略了这么美丽可爱的小花？你就叫毋忘我吧。”毋忘我代表美丽与希望。



梦
之四

梦之四

我的窗口从未面对你的风景
.....
我的眼睛从未复印你的身影
.....
每次我都目不斜视
.....
从你身边昂首而过
.....
你却把每个夜晚烧得滚烫
.....
让我凝视着窗口直到天明
.....

年 月 日 星期

天气 心情

花语·毋忘我 *Forget me not*

亚当为所有的花儿命名后，对着一朵小花说：“我怎么忽略了这么美丽可爱的小花？你就叫毋忘我吧。”毋忘我代表美丽与希望。

花梦·梦花 9