

学画宝典

谢从荣 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

墨竹



福建美术出版社



烟光日影

J 212.27
347

概述

墨竹在中国画中独立一科，究其成因，有两个方面：一是与中华民族的道德情操观有关。“竹心虚，用其虚以应物，不骄不吝，与物无忤也。竹性直，用其直养气，处身高洁，浩然莫屈也。竹节贞，用其贞以当大任，志不可夺，百折不挠也。”这种“高风亮节”的情操，向来为中国知识分子所崇尚。二是墨竹的笔墨形式，浓缩了中国画笔墨技巧的诸多元素，在自然形态和艺术形式两者之间，达到了高度的概括与和谐。极为精练的艺术语言，极具深度的艺术内涵，足以使艺术家为之倾倒终生。由于这两个原因，宋元以降，墨竹便成了画家纷纷涉笔的题材，至明清渐成格局，形成程式法则，让后学者循规蹈矩，墨竹一科便真正成为“学画宝典”了。

有了规矩便易成方圆，固然于习者有好处，但习者切记一定不要被规矩所囿。郑板桥说：“凡吾画竹，无所师承，多得于红窗粉壁日光月影中耳！”这种取法自然的精神是最可宝贵的。所以，本书虽然提供一些画竹的程式，但旨在举一反三，让初学者借此锤炼笔力骨法，研习浓淡疏密，理解中国画的一些画理和技法，从而触类旁通。

画大竹竿可用笔毛10厘米长的羊毫斗笔，含水量充足，墨色丰富；画竹叶则用笔毛6厘米左右、弹性较好的毛笔，如狼毫、牛耳毫，或七紫三羊之类的兼毫。



华南农业大学
图书馆藏书



如坐春风



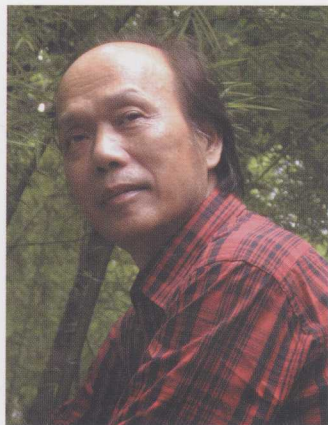
春在枝头



晨光飞雀



潇湘清品



谢从荣，中国美术家协会会员，福建霞浦人。1967年毕业于福建师范大学艺术系，擅长写意人物画、墨竹。作品曾参加全国美展及各级美展，编入国务院编辑的《建国二十五周年美术作品集》及各种大型画册。有长篇艺术论文及十余篇艺术研究文章发表于《朵云》等刊物。出版有《中国实力派画家十杰——谢从荣》、《谢从荣中国画作品集》等个人专集。

早年，师从宋省予先生习画墨竹，又临池不辍数十载。所作墨竹，追宗明代夏昶、王绂一路，吸收清代蒲华、板桥洒脱挺秀之风，疏朗劲峭，笔爽墨清，为时人所称道。

目 录

一、竹竿的画法.....1	六、双勾枝叶画法.....10
1. 竿的起手式.....1	七、枝叶的多种形态.....11
2. 竿的错误画法.....1	八、范图画法.....14
3. 竿的取势.....2	1. 《劲节虚心》画法.....14
二、竹节的画法.....3	2. 《岁岁平安》画法.....16
三、枝干的画法.....4	作品欣赏.....18
四、叶的画法.....5	
1. 叶的起手式.....5	
2. 垂叶、仰叶的画法.....5	
3. 叶的形状.....6	
4. 叶的组合.....7	
5. 叶的多种动态.....8	
五、枝和叶的穿插.....9	

一、竹竿的画法

画竹以立竿为主，竿画成则大势已定。故务必审度大局，立意在先，然后放笔直写，毫不迟疑，一气呵成。

1. 竿的起手式：

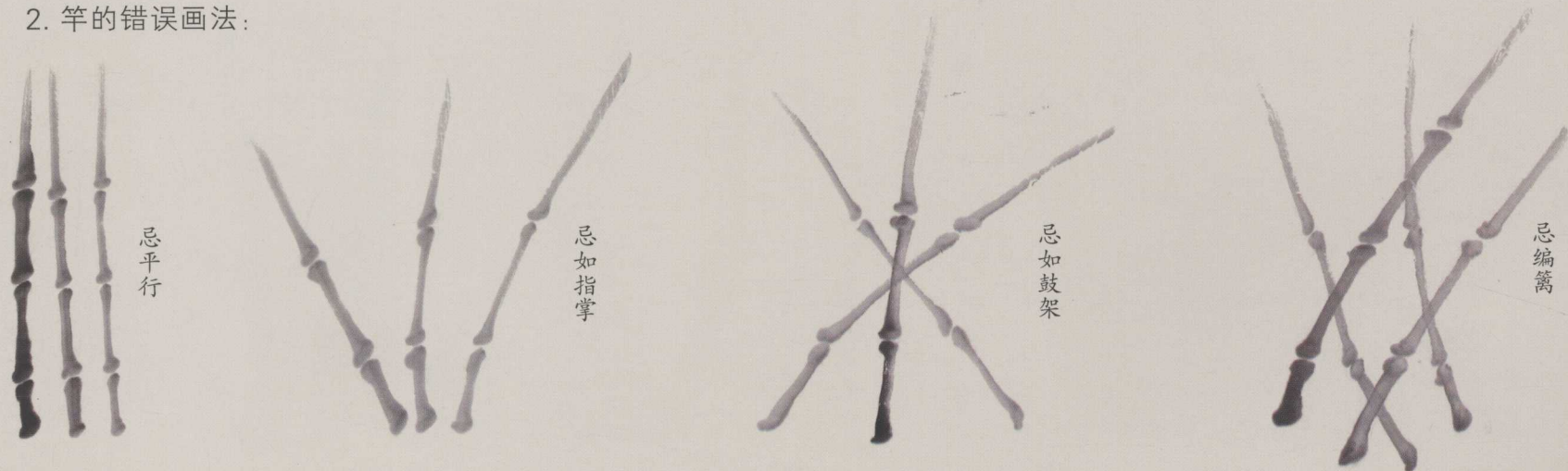


用长锋狼毫或兼毫笔，先蘸淡墨，笔尖再蘸浓墨落纸，注意浓淡变化。

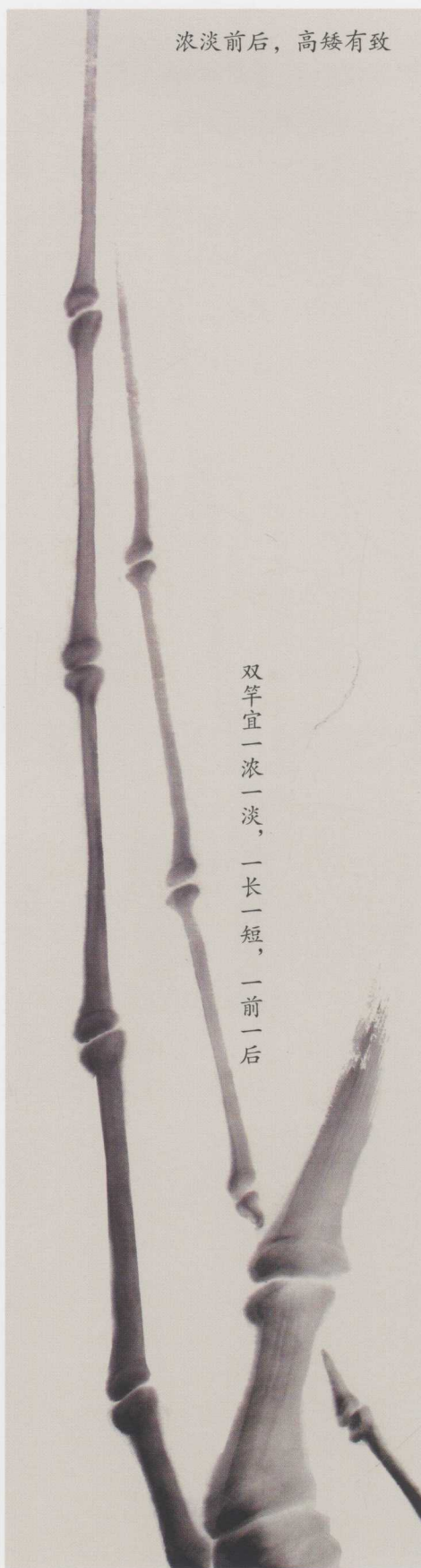
节间留有空隙，但笔意要有承托之感，方能虽断犹连。

行笔舒缓，不紧不慢，直中带弧，柔韧而富有弹性。起收笔要有转折、顿挫。

2. 竿的错误画法：



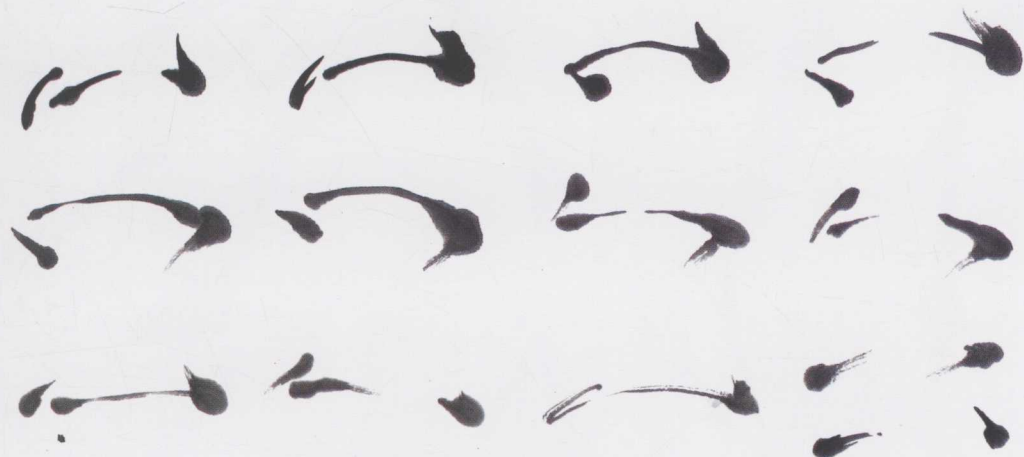
3. 竿的取势：



二、竹节的画法

画节用浓墨，行笔如写隶书，趁湿勾写。节虽短小，却不可忽视，起笔、行笔、收笔，一丝不苟。节既成，竹竿就形神毕现了。

1. 画大竿竹节，节线点勾完整，略带弧形。小竿的节，可于虚承处左右点挑，笔断意连。注意节可以有不同形态。



节线勾于虚白上沿或下沿

2. 节线首尾点挑有力，中间空灵，画于两笔承接处。



勾节如写隶书，要空灵，切不可板滞



小枝中锋写出柔韧活泼

3. 节外枝生，大一些的枝可加节点。小枝细而柔韧，画时可增加弯曲度。主干渐画渐长，小枝则渐画渐短。



根部发枝

4. 笋的画法



蘸浓墨于笔尖，左右错位，向下直写。

三、枝干的画法

活泼的小枝能彰显竹子的生命力，而且与整幅作品的布局关系密切。画时应留有余地，部分细竿可待竹叶画好后补成。

小枝的穿插、转折更具自由度，画时可视画面的需要添写。注意疏密交错关系要处理得当。

小枝穿插对布局至关重要。

长枝与短枝搭配

小枝对大局起作用

干上出枝要劲韧，讲求疏密

干上旁出小枝

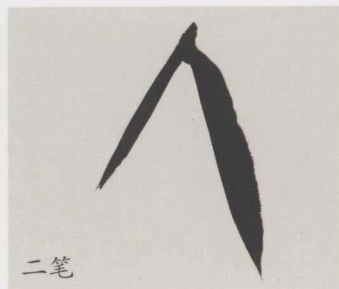
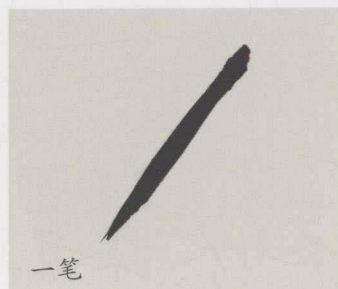
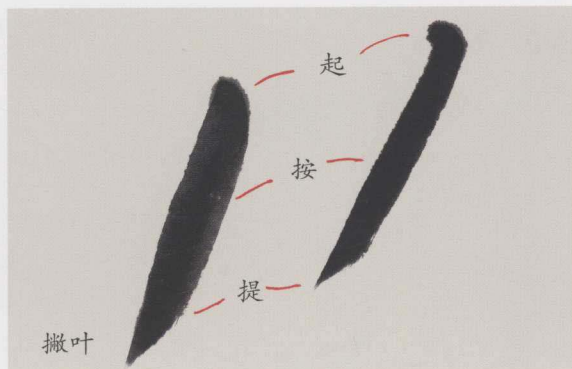
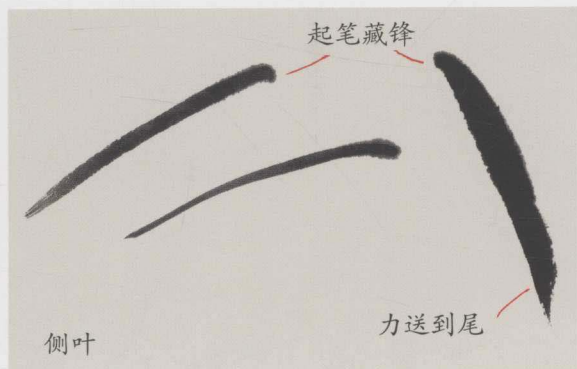
根部小枝有助构图

四、叶的画法

画叶如写大楷的撇，注意起笔、行笔、收笔的力度，技巧就在提按之间，要反复练写。撇叶要不断变换角度，叶形

有正侧，头似齐而不齐，尾虽多而隐藏，要穿插成许多三角形。

1. 叶的起手式：



2. 垂叶、仰叶的画法：



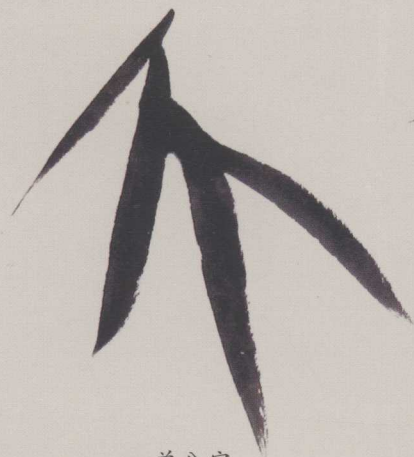
垂叶



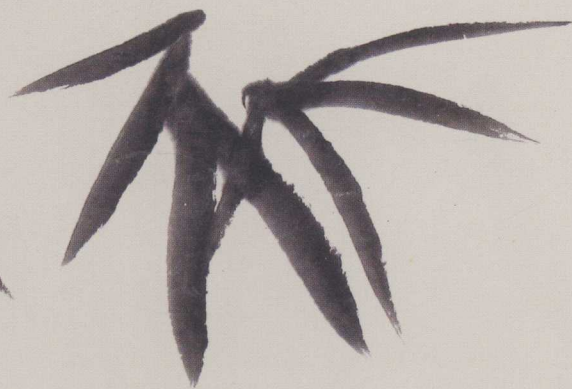
仰叶

3. 叶的形状：

古人总结的程式，为学画者提供了便捷的门径。以此入门，力求融会贯通。



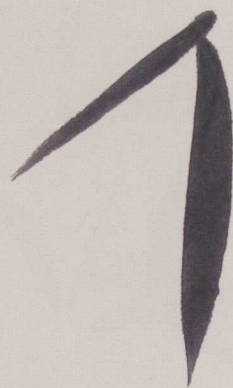
单分字



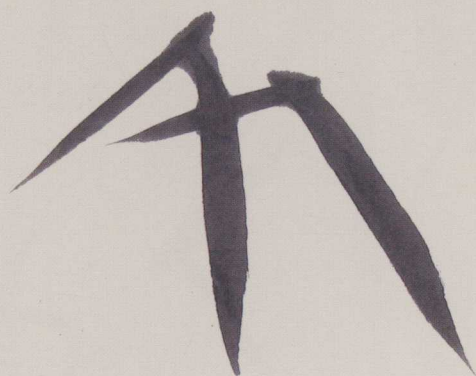
双分字



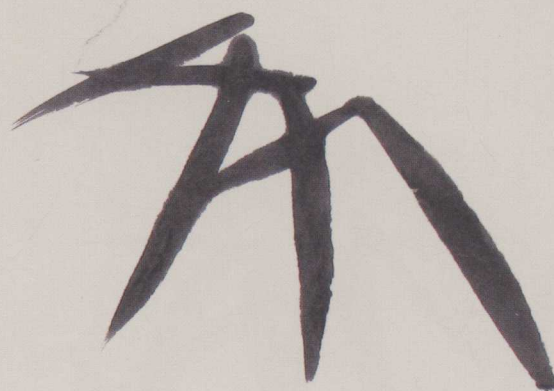
三分字



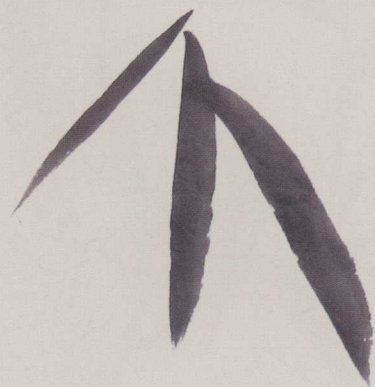
单人字



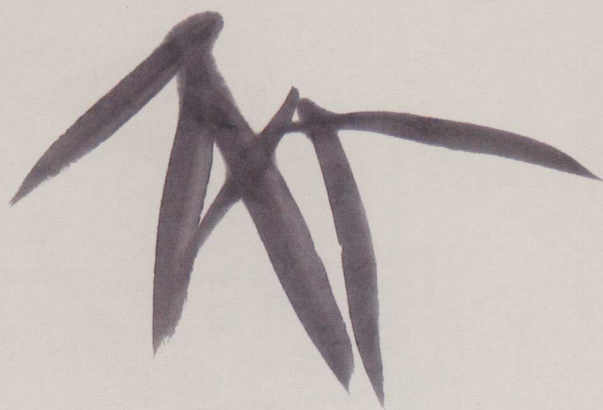
双人字



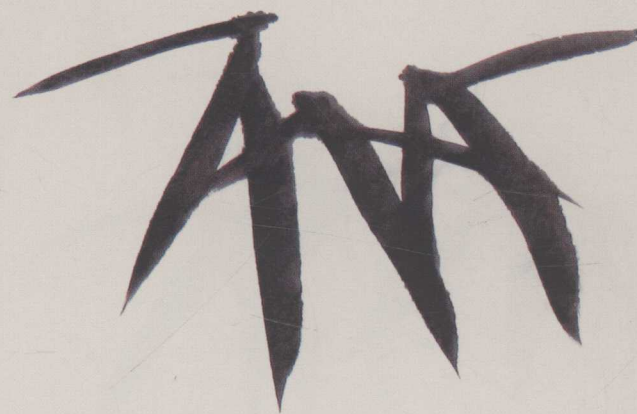
三人字



单个字



双个字



三个字

4. 叶的组合：

各种组合应多练习，才能生动自然。虽简而不单薄，虽繁而不纷乱。



两组



三组



五组



多组



5. 叶的多种动态：

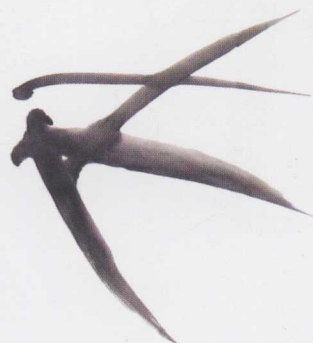
活泼灵动方显生命力。注意生长姿态和临风动感，把竹叶置于烟岚气之中，才能得自然之趣。



飘拂



飞动



顺势穿插



轻巧落笔



左势



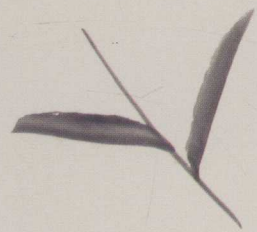
右势



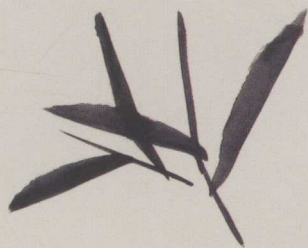
临风舞动之势。要灵活应用组合技法，注意大小搭配和疏密处理。

五、枝和叶的穿插

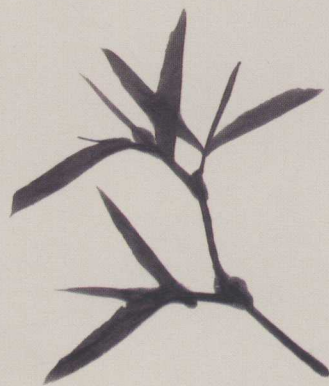
小枝和竹叶的关系体现了生长规律，程式的灵活应用关键在此。画小枝要顾及大势，注意疏密穿插。



一组



两组



三组



多组



添小枝叶加密



疏朗

六、双勾枝叶的画法

双勾练习有助于进一步了解枝叶的组合。从写意的角度画双勾，不必如工笔那样严谨，行笔可带飘逸灵动之感。



七、枝叶的多种形态



风叶



晴叶



雨叶



雪叶

“风竹、晴竹、雨竹、雪竹”是画家乐于表现的境界，以四条屏的形式画出，也为大众乐于接受。画风竹，可将枝干与竹叶画成逆向走势，以增强力度感；晴竹枝叶疏朗挺拔，也可画仰叶，使之如沐阳光，蓬勃向上；雨竹叶子下垂，枝叶略显沉重，密集些；画雪竹可加渲染，喷洒矾点或白粉。



风竹



晴竹