

◎ 主编 游光中

【宋代】  
【金代】  
【明代】  
【清代】  
【近代】

历代

散文名句

鉴赏

下篇



历代

散文名句

◎主编 游光中

【下篇】

欣赏

四川出版集团 四川辞书出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

历代散文名句鉴赏. 下/游光中主编. —成都: 四川出版集团·四川辞书出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80682-554-9

I. 历… II. 游… III. 古典散文—名句—鉴赏—中国  
IV. I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第219971号

## 历代散文名句鉴赏 (下篇)

LIDAI SANWEN MINGJU JIANSHANG

- 
- 总策划 周挺 游光中  
主 编 游光中  
责任编辑 周挺  
装帧设计 李庆 康宏伟  
责任印制 严红兵  
出版发行 四川出版集团  
四川辞书出版社  
地 址 成都市三洞桥路12号  
邮政编码 610031  
印 刷 成都东江印务有限公司  
开 本 700 mm × 1000 mm 1/16  
印 张 13  
插 页 10  
版 次 2010年1月第1版  
印 次 2010年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80682-554-9  
定 价 26.00元

- 
- 版权所有, 翻印必究
  - 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换
  - 发行部电话: (028) 87734330 87734332

# 编委名单

主 编：游光中

编 委：周太英 游荔 游柯

杜晓波 刘英

收集资料：笑原 钟广有 殷太舟

邵英 游丽娟 杜奕朗

游智扬 游智昊 游智罡

钟光 仲广 尤丽

萧佑 柯友 厉侑

殷柳 追梦 紫藤花

雨荷 琴戈



# 前言

《历代散文名句鉴赏》是《历代诗词名句鉴赏》的姊妹篇。《历代诗词名句鉴赏》出版后，反响甚好，于是经过一年多的孜孜耕耘，笔者又将这本《历代散文名句鉴赏》奉献在了读者面前。

中国古代散文从有文字记事之日起便产生了。商代的甲骨刻辞、铜器铭文等，就是中国最早的散文。此后绵延数千年，由散文撰成的各类典籍、著述汗牛充栋，浩如烟海，是其他任何文体都无法比拟的。

上古散文，以《易经》、《尚书》为杰出代表，内容涉及军事、政治、历史、哲学乃至天文、地理、符命、律令等，包罗万象。由于注重简而有文，并多能“立象尽意”，因而具有一定文学因素。

春秋战国时期，散文极其繁荣和发达，涌现出了像《左传》、《国语》、《战国策》等一批声名卓著的鸿篇巨制。诸子散文则百家争鸣，各家各派在学术、哲理争辩中描绘自己的理想蓝图，言而有文，风格各异，成为古代散文中的奇葩。其中，儒家的雄辩浑厚、道家的汪洋恣肆、墨家的缜密质朴、法家的犀利峭刻、纵横家的铺张扬厉……表现手法灵活多变、体裁风格多姿多彩，数量和质量都达到一个高峰。

西汉时期，文坛出现了以贾谊、晁错等为代表的政论散文，以司马迁的《史记》为代表的史传散文，形成了一个新的创作高潮。同时，汉代辞赋开始发展和兴盛起来，开了散文以文学审美为时尚的新风气。

魏晋时期，一种新的散文体式——骈文出现了。骈文讲究声韵对偶，显示出对形式美、情韵美的刻意追求，并涌现出一批优秀作家和作品：如鲍照、陶弘景、吴均等对山水自然的描摹；庾信、丘迟、江淹等人的抒写情志；袁淑、孔稚圭等人的谐隐；范缜、刘勰等人的论辩。内容充实，语体自然，形象性和情趣性兼美，拓展和丰富了散文的表现领域。

但是，散文真正具有独立的审美意识和地位，还是在唐宋时代。唐代初期，魏徵、虞世南、王绩、王勃、骆宾王等一批散文家相继崛起，给承袭六朝绮靡文风的文坛带来一股清新的风气。唐代中期，陈子昂等高张复古变革的旗子，开创了骈、散兼用，内容充实的新文风。而李白、王维、元结等人，以其出众的才华，诗一般的语言，写出了情韵优美的散文。此后，韩愈、柳宗元

以其登峰造极的创作成就，确立了古代散文的一统天下。宋代文人地位优越，散文亦极度繁荣。散文大家欧阳修、曾巩、王安石、“三苏”等人，文章伟、博、古、达兼具，行文“如行云流水，姿态横生”，极富特色。

唐宋作家“不平则鸣”，主体意识得到极大张扬，散文的创造性也得到了高度发挥，体裁增加了，题材得到进一步拓展，开始自觉地追求文章的审美价值，创造了散文新的辉煌。名家名作灿若繁星，令后世景仰赞叹不已。

金、元、明、清数代，散文创作的气象和境界远不如唐宋，虽然作手如林，却没有出现像韩愈、欧阳修那样的大家，也缺少突破传统的魄力和勇气。

综上所述，在中华五千年文明发展史上，散文创作显示了强大的生命力和创造力，名篇佳作如雨后春笋，层出不穷。其中《周易》中的“天行健，君子以自强不息”；《论语》中的“仁者爱人”；《孟子》中的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；《老子》中的“窃钩者诛，窃国者为诸侯”；《礼记》中的“学，然后知不足；教，然后知困”；《史记》中的“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”；韩愈的“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……这些名言警句，言简意赅，声情并茂，充满知性、睿智、哲理、思考、人生追求及理想光辉，读后激人志气，满口噙香，既是我们鉴古观今、审视社会、启迪智慧的窗口，又是我们感悟人生、陶冶情操、愉悦身心的宝贵遗产，具有恒久的审美情趣和文学感染力。

为此，笔者不揣冒昧，从历代优秀散文中撷取一些有代表性的句子，加以鉴赏和阐释，撰成《历代散文名句鉴赏》一书。摘句凡622句，始于先秦，迄于近代。历代散文的流变和特点，从中可略见一斑。读者如能从中感受到中国古代散文的洋洋大观，包罗万象，内容如天空般浩瀚博大，思想如大海般宽广精深，笔者就倍感安慰了。

限于学识水平和审美趣味，挂一漏万、沧海遗珠的现象在所难免，尚望大方之家不吝指教。

游光中 于四川大学竹林村

2008年12月18日

# 目 录

## 宋 代

### 【王禹偁】 002

486 夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然一皆竹楼之所助也。 002

487 兆民未安，思所泰之；四夷未附，思所来之；兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之；六气不和，灾眚荐至，愿避位以禳之；五刑未措，欺诈日生，请修德以厘之。 004

### 【范仲淹】 005

488 云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。 006

489 予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。 007

490 若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，檣倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。 009

491 至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！ 010

492 居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’欤！ 012

【包拯】 014

493 廉者，民之表也；贪者，民之贼也。 014

【欧阳修】 015

494 夫力所不敢为，乃愚者之不逮；以智文其过，此君子之贼也。 015

495 君子则不然，所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。 016

496 大凡君子与君子，以同道为朋；小人与小人，以同利为朋。此自然之理也。 018

497 众人之中，有圣贤者，固亦生且死于其间，而独异于草木鸟兽众人者，虽死而不朽，逾远而弥存也。其所以为圣贤者，修之于身，施之于事，见之于言，是三者所以能不朽而存也。 019

498 盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。……内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。 020

499 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。 023

500 祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。 024

501 山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也；峰回路转，有亭翼然，临于泉上者，醉翁亭也。 025

502 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。 026

503 日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。 028

504 禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。 029

505 至于临大事，决大疑，垂绅正笏，不动声色而措天下于泰山之安，可谓社稷之臣矣。 030

506 草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵；百忧感其心，万事劳其形；有动于中，必摇其精。 031

507 诗家虽率意，而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。 033

508 作者得于心，览者会以意，殆难指陈以言也。 034

509 必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至矣。 035

510 方其得意于五物也，太山在前而不见，疾雷破柱而不惊；虽响九



# 目 录

- 奏于洞庭之野，阅大战于涿鹿之原，未足喻其乐且适也。 037
- 511 生而为英，死而为灵。 038
- 512 祭而丰，不如养之薄也。 040
- 513 不立异以为高，不逆情以干誉。 041
- 【苏 洵】 042
- 514 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。 042
- 515 惟天下之静者，乃能见微而知著。见微而知著，人人知之。 044
- 516 凡战之道，未战养其财，将战养其力，既战养其气，既胜养其心。 045
- 【周敦颐】 046
- 517 晋陶渊明独爱菊，自李唐来，世人甚爱牡丹，予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。 046
- 518 菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。 048
- 【司马光】 049
- 519 彼汲汲于名者，犹汲汲于利也。 049
- 520 人之常情，由俭入奢易，由奢入俭难。 050
- 【王安石】 051
- 521 夫材之用，国之栋梁也，得之则安以荣，失之则亡以辱。 052
- 522 孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士。不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚取鸡鸣狗盗之力哉？鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。 053
- 523 余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。 054
- 524 夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。 055
- 【苏 轼】 056
- 525 古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持者甚大，而其

- 志甚远也。 057
- 526 观夫高祖之所以胜，项籍之所以败者，在能忍与不能忍之间而已矣。 058
- 527 非才之难，所以自用者实难。 059
- 528 夫君子之所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍。 060
- 529 志大而量小，才有余而识不足。 062
- 530 天下之民，知安而不知危，能逸而不能劳，此臣所谓大患也。 063
- 531 人不可以苟富贵，亦不可以徒贫贱。 064
- 532 日与水居，则十五而得其道。生不识字，则虽壮，见舟而畏亡。 065
- 533 味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。 066
- 534 画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。 067
- 535 使天而雨珠，寒者不得以为襦；使天而雨玉，饥者不得以为粟。 069
- 536 废兴成毁，相寻于无穷。 069
- 537 凡物皆有可观，苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽也。 071
- 538 人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少，而可悲者常多，是谓求祸而辞福。 072
- 539 余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。 073
- 540 春夏之交，草木际天；秋冬雪月，千里一色。风雨晦明之间，俯仰百变。 074
- 541 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？ 075
- 542 庭下如积水空明，水中藻、荇交错，盖竹柏影也。 076
- 543 大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。 077
- 544 求物之妙，如系风捕影；能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎，是之谓辞达。辞至于能达，则文不可胜用矣。 078
- 545 白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。 080
- 546 自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。 081
- 547 江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。 082
- 548 贤者不必贵，仁者不必寿。 083
- 549 吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣！ 084

# 目 录

- 550 匹夫而为百世师，一言而为天下法，是皆有以参天地之化，关盛衰之运。其生也有自来，其逝也有所为。故申吕自岳降，傅说为列星。 086
- 551 尝论天人之辨，以谓人无所不至，惟天不容伪。智可以欺王公，不可以欺豚鱼；力可以得天下，不可以得匹夫匹妇之心。故公之精诚，能开衡山之云，而不能回宪宗之惑；能驯鳄鱼之暴，而不能弭皇甫镈、李逢吉之谤；能信于南海之民，庙食百世，而不能使其身一日安于朝廷之上。 087
- 552 文起八代之衰，而道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅，此岂非参天地、关盛衰、浩然而独存者乎！ 089
- 【苏 辙】 090
- 553 文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。 091
- 554 江出西陵，始得平地，其流奔放肆大，南合沅湘，北合汉沔，其势益张；至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。 092
- 555 士生于世，使其中不自得，将何往而非病；使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快。 093
- 556 盖天下之乐无穷，而以适意为悦。 094
- 【黄庭坚】 095
- 557 盖以俗为雅，以故为新，百战百胜……此诗人之奇也。 096
- 【秦 观】 097
- 558 虽有强记之力，而常废于不勤。……虽然有勤苦之劳，而常废于善忘。 098
- 【张 戒】 099
- 559 苏、黄用事押韵之工，至矣尽矣，然究其实，乃诗人中一害，使后生只知用事押韵之为诗，而不知咏物之为工，言志之为本也。 099
- 【严 羽】 100
- 560 盛唐诸人唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。 101
- 561 夫学诗以识为主：入门须正，立志须高；以汉、魏、盛唐为师，

不作开元、天宝以下人物。 102

- 562 夫诗有别材，非关书也。诗有别趣，非关理也。而古人未尝不读书、不穷理。所谓不涉理路，不落言筌者，上也。 103

【文天祥】 105

- 563 死生，昼夜事也，死而死矣；而境界危恶，层见错出，非人世所堪。痛定思痛，痛何如哉。 105

## 金 代

【王若虚】 108

- 564 善为文者因事出奇，江河之行，顺下而已。 108

## 明 代

【刘 基】 112

- 365 观其坐高堂，骑大马，醉醇醴，而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！ 112
- 366 蓄极则泄，闷极则达，热极则风，壅极则通。一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，无往不复。 113
- 567 昔日之所有，今日有之不为过；昔日之所有，今日无之不为不足。 114

【李梦阳】 115

- 568 今真诗乃在民间。 115

【谢 榛】 116

- 569 诗有造物，一句不工，则一篇不纯，是造物不完也。造物之妙，悟者得之。 117
- 570 子美曰“细雨荷锄立，江猿吟翠屏”，此语宛然入画，情景适会，与造物同其妙，非沉思苦索而得之也。 118
- 571 或问作诗中正之法，四溟子曰：贵乎同不同之间，同则太熟，不

# 目 录

- 同则太生，二者似易实难。 119
- 572 夫情景相触而成诗，此作家之常也。 120
- 573 自然妙者为上，精工者次之。此着力不着力之分，学之者不必专一而逼真也。 122
- 【王世贞】 123
- 574 才生思，思生调，调生格。思即才之用，调即思之境，格即调之界。 123
- 575 遇有操斛，一师心匠，气从意畅，神与境合。 124
- 576 摩诘才胜孟襄阳，由工入微，不犯痕迹，所以为佳。 125
- 【袁宏道】 126
- 577 大都独抒性灵，不拘格套。非从自己胸臆流出，不肯下笔。有时情与境会，顷刻千言，如水东注，令人夺魂。 126
- 578 吾谓今之诗文不传矣。其万一传者，或今闺阁妇人孺子所唱《擘破玉》、《打枣竿》之类，犹是无闻无识，真人所作，故多真声。不效顰于汉、魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能通于人之喜怒哀乐嗜好情欲，是可喜也。 127
- 579 冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开，而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。 129
- 580 曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间，皆有喜气。 130
- 【冯梦龙】 131
- 581 山歌虽俚甚矣，独非郑、卫之遗欤？而今虽季世，但有假诗文，无假山歌，则以山歌不与诗文争名，故不屑假。 132
- 582 自楚骚唐律，争妍竞畅，而民间性情之响，遂不得列于诗坛，于是别之曰山歌。 133
- 【汤显祖】 133
- 583 世总为情，情生诗歌。 134
- 584 凡文以意、趣、神、色为主。四者到时，或有丽词俊音可用，尔时能一一顾九宫四声否？ 135
- 【唐顺之】 136

585 履霜之渐，岂一朝一夕也哉！ 136

586 近来觉得诗文一事，只是直写胸臆，如谚语所谓开口见喉咙者，使后人读之，如真见其面目，瑜瑕俱不容掩，所谓本色，此为上乘文字。 137

【归有光】 138

587 借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，月明半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。” 139

【钟 惺】 140

588 西折纤秀长曲，所见如连环、如玦、如带、如规、如钩；色如鉴、如琅玕，如绿沉瓜，窈然深碧，潏回城下者，皆浣花溪委也。 140

【张 岱】 141

589 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。 142

【张 溥】 143

590 五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。 143

591 今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门，佯狂不知所之者，其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉！ 144

592 令五人者保其首领，以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉！ 146

【夏完淳】 147

593 淳之身父之所遗，淳之身君之所用，为父为君，死亦何负于双慈。 147

## 清 代

【黄宗羲】 150

594 古有人者，不以一己之利为利，而使天下受其利；不以一己之害

# 目 录

- 为害，而使天下释其害；此其人之勤劳必千万于天下之人。 150
- 595 古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也；  
今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。 151
- 【魏 禧】 152
- 596 夫人各以得行其志为适。 153
- 【王夫之】 153
- 597 关情者景，自与情相为珀芥也。情景虽有在心在物之分，而景生  
情，情生景。哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。 154
- 598 情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。巧者则有情中  
景、景中情。 155
- 599 作者用一致之思，读者各以其情而自得……人情之游也无涯，而  
各以其情遇，斯所贵于有诗。 156
- 600 诗以道情，道之为言，路也。诗之所至，情无不至。情之所至，  
诗以之至。 158
- 【叶 燮】 159
- 601 诗之基，其人之胸襟也。有胸襟，然后能载其性情、智慧、聪  
明、才辨以出，随遇发生，随生即盛。……由是言之，有是胸  
襟以为基，而后可以为诗文。 159
- 602 曰理、曰事、曰情，此三言者，足以穷尽万有之变态。凡形形色  
色，音声状貌，举不能越乎此。 160
- 603 曰才、曰胆、曰识、曰力，此四言者，所以穷尽此心之神明。凡  
形形色色，音声状貌，无不待于此而为之发宣昭著。 162
- 【王士禛】 163
- 604 大抵古人诗画，只取兴会神到。 164
- 【刘大櫆】 165
- 605 人世富贵之光荣，其与时升降，盖略与此园等。然则士苟有以自  
得，宜其不外慕乎富贵。彼身在富贵之中者，方殷忧之不暇，  
又何以必腴民之膏以为苑囿也哉！ 165

【袁枚】 167

606 书非借不能读也。 167

607 从《三百篇》至今日，诗之传者，都自性灵，不关堆垛。 168

608 诗宜朴不宜巧，然必须大巧之朴，诗宜淡不宜浓，然必须浓后之淡。 170

609 不是此诗，恰是此诗。 171

【姚鼐】 172

610 苍山负雪，明烛天南，望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。 172

611 极天云一线异色，须臾成五采，日上正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。 173

【龚自珍】 174

612 诗与人为一，人外无诗，诗外无人，其面目也完。 174

【洪仁玕】 175

613 文以纪实，浮文所在必删；言贵从心，巧言由来当禁。 175

【刘熙载】 176

614 诗品出于人品。 177

615 代匹夫匹妇语最难，盖饥寒劳困之苦，虽告人，人且不知，知之必物我无间者也。 178

【黄遵宪】 179

616 诗之外有事，诗之中有人，今之世异于古，今之人亦何必与古人同。 179

## 近 代

【梁启超】 184

617 近世诗人，能熔铸新理想以入旧风格者，当推黄公度。 184



# 目 录

## 【王国维】

185

- 618 词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句，五代、北宋之词所以独绝者在此。 185
- 619 古今之成大事业、大学问者，必经三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。 187
- 620 诗人对于宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。 188
- 621 昔人论诗词，有景语、情语之分。不知一切景语，皆情语也。 189