

凯祥 \ 编著

【中国家族文化】



江西出版集团
百花洲文艺出版社

中国家族文化

◎凯祥 编著



江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国家族文化/凯祥编著. —南昌: 百花洲文艺出版社,
2009.3

(中华文化丛书)

ISBN 978-7-80742-538-0

I. 中… II. 凯… III. 家族—文化—中国 IV. K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第013448号

中华文化丛书
中国家族文化
凯祥 编著

出版者: 江西出版集团·百花洲文艺出版社

(南昌市阳明路310号 邮编:330008)

电 话: (0791)6894736 (0791)6894790

网 址: <http://www.bhzwjy.com>

发行者: 百花洲文艺出版社

印 刷: 江西华奥印务有限责任公司

版 次: 2009年7月第1版第1次印刷

规 格: 860mm×980mm 16开本

印 张: 7.75印张

字 数: 90千字

书 号: ISBN 978-7-80742-538-0

定 价: 56.00元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

电话: (0791) 8368111

中华文化 丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建

副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁

编 委：（按姓氏笔画排序）

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁

石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼

汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华

李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤

张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦

陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培

庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华

姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生

高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总 策 划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统—性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统—性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力体现在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入21世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称为“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分36册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

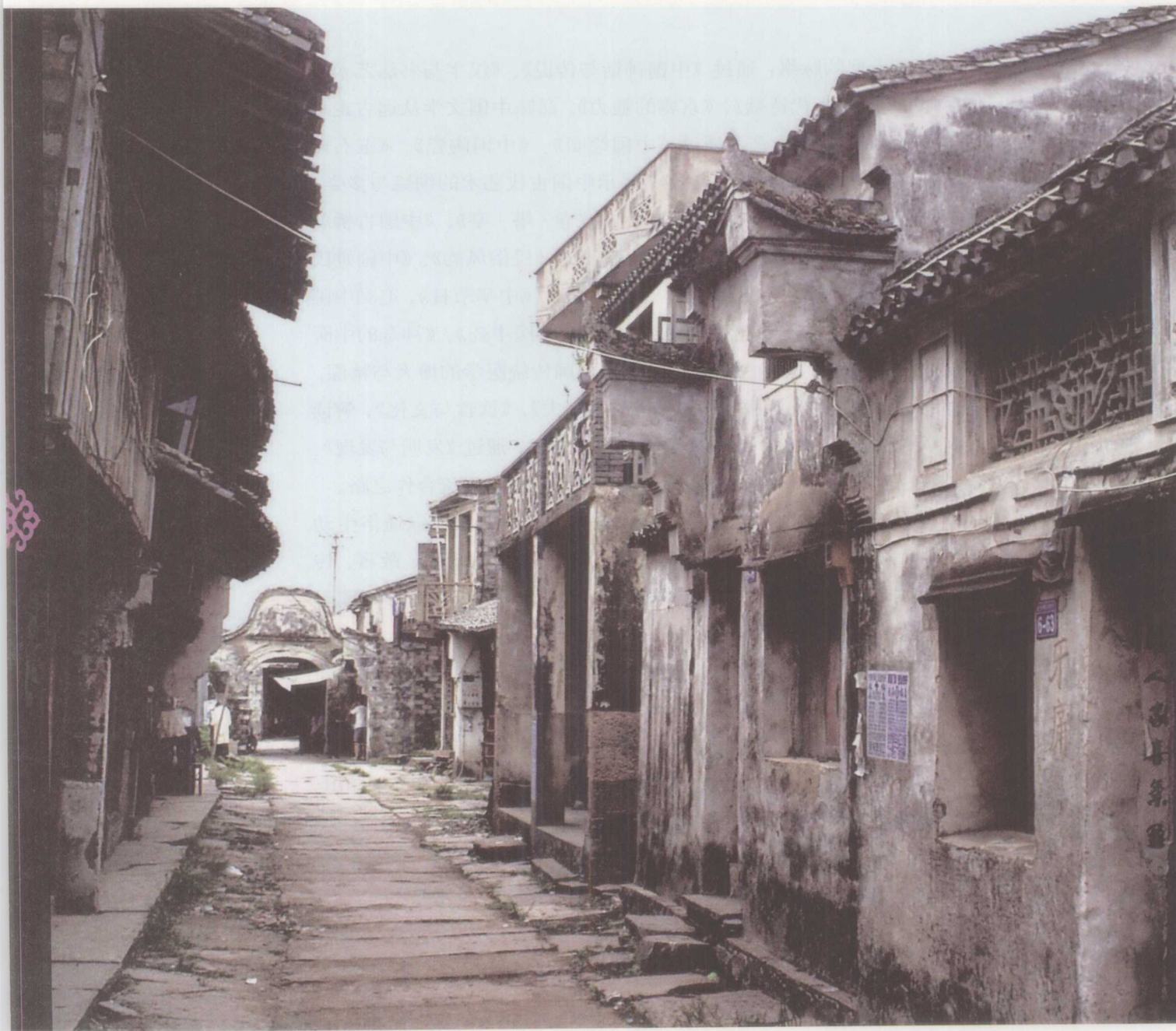
这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日



■ 浙江临海大汾古村落

引言

中国人历来就有“家国”观念，即所谓“国家”——家便是缩小的国，国便是放大的家。因此，走进家族，便是走进中国的必由之路。也可以这样说，谁了解了中国独具特色的家族文化，谁就有可能了解中国社会和中国人。

在中国人的家族文化中，家族往往是超越朝代的社会实体，是社会整个肌体上生生不息的细胞。无论在什么时候，家族在



社会中都有极其重要的作用。

中国文化是血缘伦理型文化，家庭、家族在古代经济、政治、伦理道德、文化教育、个人生活等各方面都扮演了重要角色。中国人的家族作用与中国历史上的宗法制度、家国同构的社会结构分不开，其发展层次，大致有丰衣足食以立身，达官显贵以立功，书香门第以立言，最后是帝王世家以立天下。

中华文化 丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国家族文化

◀ 祖宗图局部(清)



目录

引言

1/ 中国家族的由来

1/ 中国的创世之说

6/ 中国的造人之说

14/ 中国母系家族的由来

19/ 中国父系家族的由来

27/ 家族与村落现象

27/ 村落

28/ 单一型村落

30/ 姻亲型村落

31/ 杂姓型村落

35/ 家族仪礼习俗

35/ 家族

37/ 家谱

40/ 家祭

44/ 家法

46/ 社交仪礼

50/ 称谓习俗

55/ 门第习俗

61/ 名号习俗

65/ 民间传说与家族习俗

65/ 《梁山伯与祝英台》与双蝶节的由来

71/ 《白蛇传》与端午节习俗

77/ 《孟姜女传》与寒衣节的由来

81/ 《牛郎织女》与乞巧节的由来

91/ 家族的保护神

91/ 媒神

95/ 吉神

100/ 财神

104/ 灶神

106/ 门神

中国家族的由来

世界是怎么来的？万物是怎么来的？人类是怎么来的？

对于这些带有根本性的问题，在漫长的历史演变之中，东方和西方各有各的说法。一般而言，西方认为，我们所处的这个世界，是由上帝创造的；世间万事万物，也是由上帝根据自己的意志创造出来的。这些看法和观念，已经成为一种宗教、一种信仰，在西方人的头脑之中，根深蒂固地存在着，并且在日常生活的方方面面发挥着极其重要的作用。然而，在东方，在中国古代的神话之中，天地世界是由一位名叫盘古的人开辟出来的。

中国的创世之说

在很久很久以前，宇宙中还没有天和地的区分，形状就像个完整的大鸡蛋。在这个大鸡蛋之中，万物都混合在一起，混沌一片，茫然一片，分不出清和浊，看不出物体的区别，天地之间是一种杂乱无章的状态。

就在这种状态中间，不知经过了多少年的孕育，产生了传说中的创世之神——盘古。盘古出生之后，孤单地生活在一片黑暗和迷离中，一直在不断地独自成长。经过了一万八千年，盘

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国家族文化

古的身体已经巨大无比，以至于蛋形的天地空间盛放不下他那魁伟的身躯了。然而，盘古的身体依然在不停地成长，并且生生不息。

终于有一天，身体蜷缩在鸡蛋壳形天地中的盘古，周身的骨骼因不断地生长而嘎巴作响。他再也忍受不了这种与生俱来的黑暗、混沌和沉重的压抑，猛然使出积攒了一万八千年的力气，将束缚自己的“鸡蛋壳”上下一撑，就听见一阵此起彼伏的轰然巨响，奇迹出现了：只见“大鸡蛋”从中间吱吱呀呀地慢慢裂开，分成了两半。然后，更加令人头晕目眩的事情发生了——天地开始旋转起来，同时发生着一系列神奇的变化：随着天旋地转，原来混沌中那些轻盈而又清澈的东西逐渐向上方飘去，慢慢地汇聚在一起，最后形成了现在的天；那些沉重而

又混浊的东西逐渐向下方沉积起来，慢慢地形成了广袤无垠的大地。

这时候的盘古顶天立地，终于能伸直自己的腰身了，终于能舒畅地呼吸和活动筋骨了。他的四周也一片豁然，澄明透彻。他伫立在天地之间，大吼大叫，

盘古 ▶

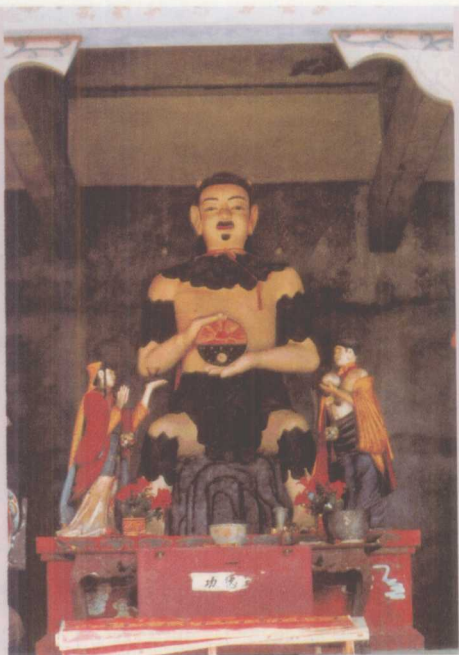


大笑大跳，却没有意识到，自己已经成为开天辟地的英雄了。

天高地远、辽阔空旷的新境界，使盘古体会到了前所未有的愉悦。他稍作了一下休息，立刻想到：要是天与地再合到一起怎么办？那岂不是又恢复到了往日的混沌与黑暗中去了？那可不是自己所能接受得了的呀！想到这儿，盘古就开始行动，以保护自己的劳动成果。他站在大地之上，用双手托着天，用以防止它再与大地重新合到一处。

天不断地长高，地也不断地加厚，盘古敏锐地感觉到了天地的生长——天在变化，地在变化，盘古也随着天地一起变化。当时，天每日长高一丈，地每日加厚一丈，盘古也就同样随着他们一起长高一丈。天和地每天变化九次，盘古也随着变化九次。就这样，盘古脚踩大地，手托青天，一直过了又一个一万八千年。直到他三万六千岁的时候，天已长得高不见顶，地也变得厚不可测，盘古还是伫立在天地间，身高九万里，这正好等于天地之间的距离。

在盘古的不懈努力之下，天不再长高，地也终止了加厚，天地的构造基本定型。此时的盘古，历尽艰辛，已是老态龙钟。



◀ 盘古庙



一旦停止了他那顶天立地的工作，他也就走到了风烛残年的生命尽头。

就在盘古那伟岸的身躯即将倒下的一刻，他呼出的气息变

成了风和云朵，他说话的声音变成了雷霆和霹雳，他的左眼睛变成了光芒四射的太阳，他的右眼睛变成了皎洁明亮的月亮，他的手和脚变成了大地的四方支柱，他的五脏变成了五岳名山，他的血液变成了流动不息的江河溪流，他的筋脉形成了大地的框架轮廓，他的肌肉变成了田地里的沃土，他的头发和胡须变成了天上数不尽的繁星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿和骨骼变成了金属和石头，他的骨髓和体液变成了珍珠和宝玉，他身上的汗水变成了雨露和甘霖。

完成了这样的巨变之后，盘古倒下了，融进了天地之间。这位东方世界伟大的创世英雄，以毕生的精力为人们开创了天地，从而完成了生命历程的最后升华。

正是因为盘古开天辟地，为人们创造了这个世界，所以人们都对他致以崇高的敬意——千秋万代以来，盘古已经成为中国人心中的创世之父。

盘古开天辟地之说的影响极其深远，不仅在中国，而且在日本，在朝鲜半岛，在缅甸，在越南，在泰国等中国的周边国

家，也广为流传。

据说，后世的人们，为了表示对盘古精神的崇敬，在中国南海一带，曾经为他建造了一个巨大的坟墓，其绵延三百多里，这也只能用来追葬盘古的神魂。同时，在中国南方，历史上曾经还有一个盘古国，全国的人都以盘古为姓。时至今日，中国四川、云南、贵州、广西等地大山深处的瑶族同胞中，仍有不少人是姓盘古的。对于盘古，中国的汉族及西南山区各少数民族，为了颂扬他的丰功伟绩，经常把他称之为“盘皇”，或者“盘王”。世居贵州、云南、四川等地的苗族同胞，至今还在过“盘王节”，并且视之为与春节同等规格的大节。例如广东连南瑶族自治县，自古以来生活着八排四十二冲的瑶族同胞，俗称“八排瑶”。每年农历十月十六日，即为瑶族最重要的节日——“盘王节”（传说中盘古的诞辰）。瑶族人庆祝“盘王节”的方式是载歌载舞，特别是斗歌对歌，更是热闹非凡。由于生活环境和



◀ 瑶族“盘王节”

文化传统的影响，他们特别能歌善舞，热情好客，民风淳厚，执礼恭谨。仅是通过连南瑶族的“耍歌堂”，便可窥其一斑——到了“盘王节”这一天，八排四十二冲的瑶胞都要汇聚一堂，祭祀祖先盘古王，庆祝丰收，赛歌比舞，称为“耍歌堂”。为了烘托歌堂气氛，排瑶的长鼓舞表演和比赛也在斗歌时进行。这种舞蹈多由两对长鼓舞手合跳，其中一人起领舞作用，边跳舞边击鼓，舞姿粗犷豪放。入夜，人们舞得更欢，奔腾跳跃，完全进入了忘我的境界。他们在歌坪上燃起篝火，许多人在野外露宿，唱歌饮酒，通宵达旦。青年男女则在约定的地点对歌，谈情说爱。就这样，节日上的欢乐气氛，也随歌声不断向远处漫延。

由此可见，东方人崇拜创世之神和西方人崇拜耶和华是不一样的，而且东方与西方的创世之说也完全不同。

中国的造人之说

东方与西方的造人之说也大不一样。在西方，据《圣经》所说，上帝先造世界万物，然后为世界造出了第一个男人。为了使这个男人生活不孤单，他又抽出自己的一根肋骨，创出了一个女人。从此，世界上有了人类。而东方造人之说与此不同。传说中的盘古开天辟地，为人们的生活创造了必需的条件，在这个条件的保证下，才有了人类生存的可能。那么，人类又是怎么诞生的呢？中国古代神话对这一问题给出了富有传奇色彩的答案：人类是由女娲创造出来的，而女娲却是个人头蛇身的

女神。

有趣的是，我们今天的许多考古发现，都证明了古人对于女娲肖像描写的准确性。在我们发现的中国汉代石刻与砖画中，就常常有人首蛇身的女娲画像。例如，山东嘉祥武梁祠画像石中就有非常典型的人首蛇身的女娲形象。

女娲的形象，反映了当时的社会正处在生产能力较为低下的状态之中。人类的一些能力不如某些动物敏捷和迅速，因此人们常希望自己在欠缺的某一方面，也能具有动物同样的能力，所以就把理想中的神勾勒成了半人半兽的形象。这一点，与西方动物图腾崇拜的起源多少有些相似，与古埃及金字塔前耸立的人面狮身像的意义也如出一辙。在中国古代，龙是最受人们崇拜的神灵，其身体就是取象于蛇的，故女娲的形象是人首蛇身。很好的例证就是：在已发现的汉代画像之中，女娲有时也以人首龙身的形象出现。

下面，我们就来描述一下女娲创造人类本身的过程。

如前面所说，盘古开辟了天地，又在死后把自己的身体变成了花草树木、山川河流、风雨雷电。这样，天地间就有了欣欣向荣的景象。大神女娲时常徜徉于天地之间，沐浴着阳光雨



◀ 女娲雕像