

南雅

長安藝術創作中心
南雅書畫總第一卷
國際統一書號 ISBN: 978-988-18330-4-4

第一卷
二零零九年九月



南雅

《南雅》書畫隆重面世

出品

長安藝術創作中心

聯合主辦

香港大學饒宗頤學術館

長安藝術創作中心

設計制作

十方視覺工作室

顧問:饒宗頤 · 主編:鄧偉雄 陳廣權 · 執行編輯:永愛國



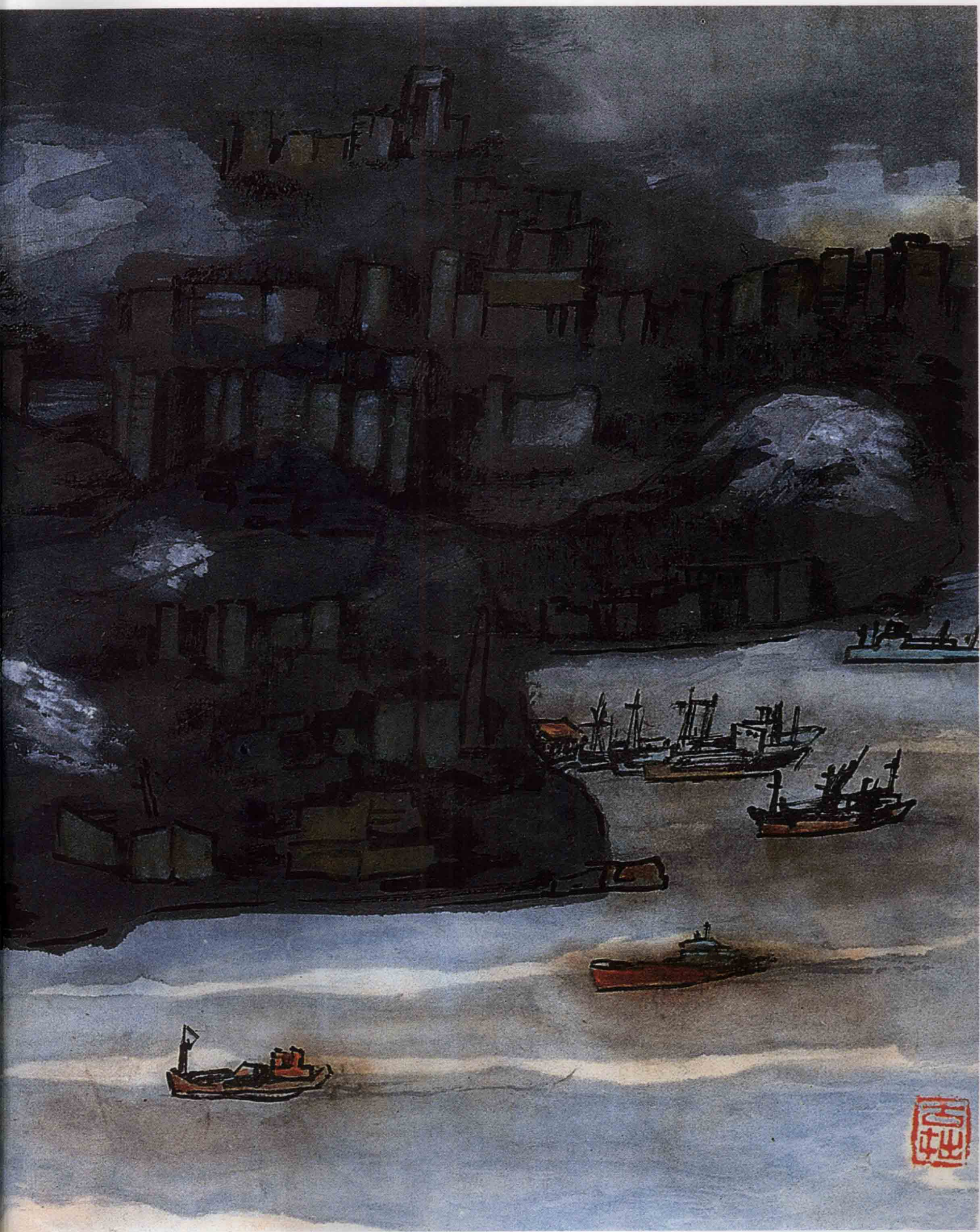
《南雅》書畫

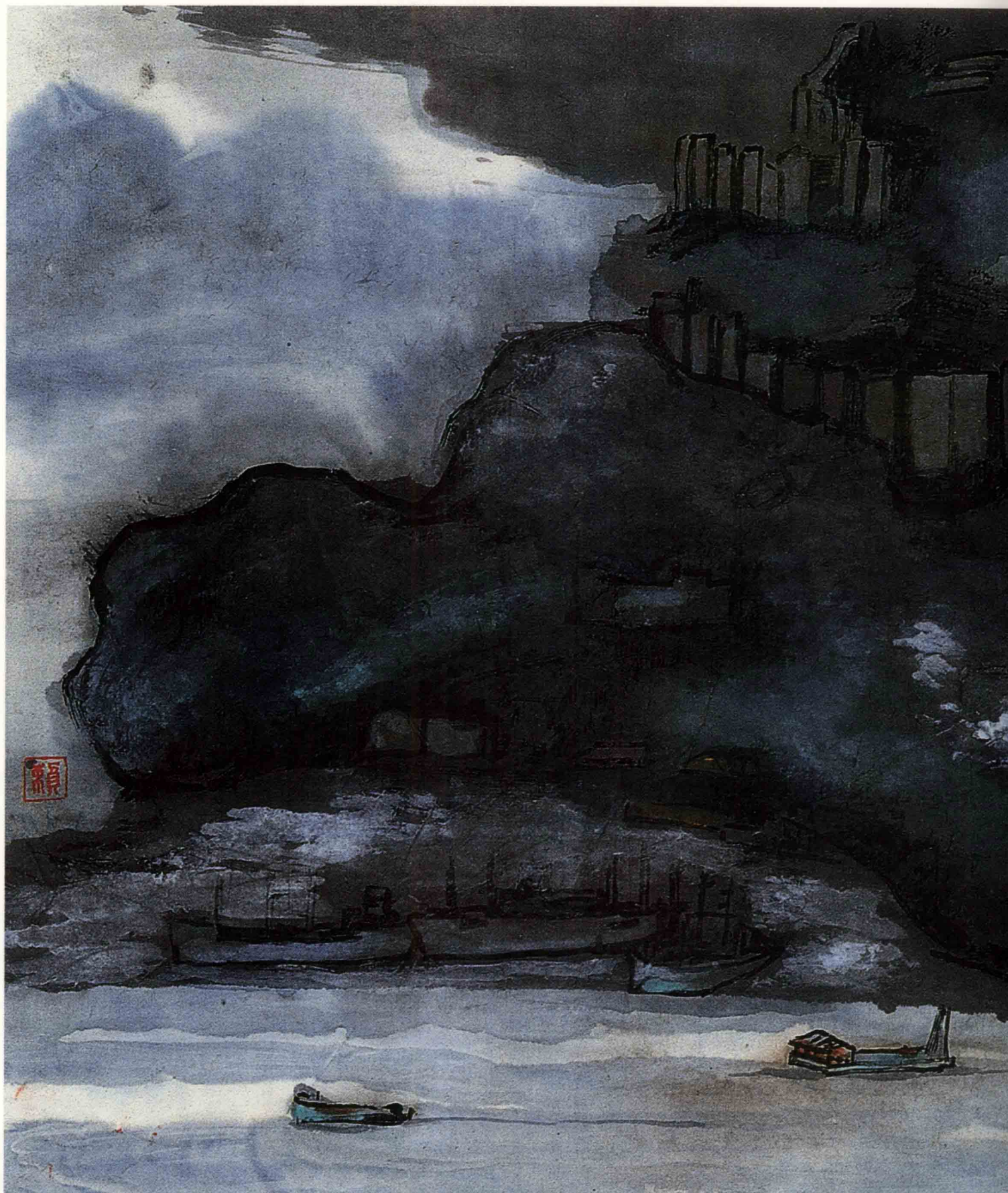
國際事務:香港薄扶林大學道2號2樓

電話:(852) 2241 5598

國內事務:廣東省東莞市長安鎮體育路長安圖書館三樓

電話:(0769) 8150 1515





香港之晨
一九六十年
于華
閣大
厦樓
上遠
觀
賴其

南雅

顧問 饒宗頤

本期編委

崔如琢 岑詒立 陳廣權 陳萬雄

蠡 瘋 鄧偉雄 杜大偉 黃澤森

洪楚平 李健強 紀光明 孫少文

王楚材 徐海 夏京州 一了

曾翔 周漢標 (按姓氏拼音排序)

主編 鄧偉雄 陳廣權

執行編輯 永愛國

編輯 曹毅 丁學東 魏墨 許家鈺

楊繼龍 (按姓氏拼音排序)

封面題字 饒宗頤

設計 永愛國 王麗君

攝影 雷雨 張龍輝 田彥文

出品 長安藝術創作中心

國際書號 ISBN: 978-988-183304-4

主辦 香港大學饒宗頤學術館

長安藝術創作中心

國際事務 香港薄扶林大學道2號2樓

電話 (852) 2241 5598

國內事務 廣東省東莞市長安鎮體育路長安圖書館三樓

電話 (0769) 8150 1515

製作 十方視覺工作室

定價 港幣六十圓

聲明:

所供稿件的肖像權及其它版權問題均已合法解決, 由此引發的任何問題和出版者無涉。凡向本刊投稿之作者均被認為已經作出上述聲明或承諾。

如有印裝錯誤, 請向本刊聯系退換。

目錄

選堂藝術

004-029

嶺海風韻·饒宗頤與嶺南四家合作繪畫專輯

洪楚平·心中一片春消息

李偉銘·生澀之處見精神——讀《嶺海風韻》兼議饒氏繪畫之特色

黃兆漢·詞意畫情

鄧偉雄·嶺南四君子與饒宗頤教授合作繪畫之緣起

饒宗頤·選堂自題與嶺南四家合作畫五首

走近大家

030-057

賴少其

洪楚平·精神煉獄：深情·悲情·忘情——賴少其藝術創作心路初探
后附賴少其藝術年表

藝壇中堅

058-081

曾翔 徐海

胡抗美·他本楚狂人——曾翔的書法性格

肖文飛·現代視野下的經典糅合——從教學理念看徐海的藝術

篆刻經典

082-089

鄧爾雅

鄧偉雄·今觀復齋藏鄧爾雅篆刻小記

名家隨筆

090-097

黃澤森·三木居隨想

長安擷英

098-109

陳廣權

肖文飛·綠林揚風 白水激澗——陳廣權書畫印象

黃澤森·緣結聞泉居

聚焦南雅

112-119

第三屆廣東省南雅獎書法篆刻展長安人展作品選登

經典賞析

120-125

饒宗頤·清初廣東指畫家吳章與鐵嶺高氏——吳章指畫花卉卷跋

藝術資訊

128

第三屆廣東省南雅獎書法篆刻作品展等展訊



總第一卷 2009年9月 第一卷

選堂
藝術

嶺海風韻

饒宗頤與嶺南四家合作繪畫專輯



心中一片春消息

文／洪楚平

陽春布德澤。紅荷晴蜓，垂柳飛蟬，櫻桃芭蕉，玉蘭萱花，蓮蓬石榴，金松紅芝，古木竹石，細雨魚兒出，如此一片盎然生機，令人樂在其中，流連往返。這是大自然的恩澤，這是藝術大師的情懷——心中一片春消息。

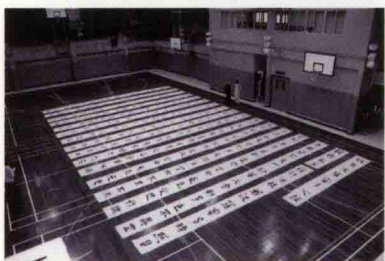
趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深，被譽為嶺南畫派四大師，饒宗頤不但是譽滿中外的國學大師，而且其學者書畫藝術也深得人們欣賞。如今，五位大師攜手合作之《嶺海風韻》書畫作品六十八件，除幾件作品曾出版外，都是首次面世，真是可喜可賀。余有幸結識藝術大師，早年乃慕名拜見，以為書可讀，畫可看，藝可學。從一九六八年上學，至今方知必須在心中具有一片春消息。否則，書不可讀，畫不可看，藝不可學。這一片春消息也許是先天的，也許是後天的。先天的可喜，後天的可賀。都市

里，四處可見的草坪上均有一塊小牌，寫著：『我是小草，我很脆弱，不要踩我，可以嗎？』你看了，不知道是否感動。我常常受感動，我就是小草，就是小蟲，就是小魚，我渴望自由自在，我渴望人類自然界的一切，親善和諧。

在此，我衷心的感謝大師們為山川、松梅、竹石造像，也為草蟲、花鳥、小溪造像，讓人們感受到大自然的溫馨。讓自己融入大自然中，讓自己也融入到大師的藝術之中，讓每個人心中都有一片春消息。

二零零五年三月於遠希堂

（作者系廣東畫院副院長、賴少其藝術研究中心秘書長）





饒宗頤 楊善深合寫 秋林覓句圖 紙本



曉宗頭黎雄才合寫 山市晴嵐圖 紙本

梁堂主作此詩為余補之因係杜牧詩云細雨魚兒出
 田中魚兒出之詩為余補之因係杜牧詩云細雨魚兒出



饒宗頤黎雄才合寫 細雨魚兒出 紙本（左圖局部）

德林書
有句云
細雨象兒生
九十四歲



生澀之處見精神

——讀《嶺海風韻》兼議饒氏繪畫之特色

文／李偉銘

『合作』不是中國畫的專利，但能够『合作』并且屢試不爽，則很可能是中國畫最重要的特色之一。特別是文人寫意畫，約定俗成的題材立意，用筆綫條的粗細輕重以及用墨設色的枯潤濃淡包括構圖章法的賓主揖讓、虛實相生——所有視覺元素在畫面所占的位置、份量，幾乎都有心照不宣而又了然於胸的清規戒律。換言之，『合作』固然可以看作衆人智慧的結晶，但也很可能是一個圈套，一個陷阱；『合作』得以完成，往往是在互相抵消或者說盡可能減弱個性以趨近中國畫藝術的某種普遍性特徵的前提下實現的。因此，『合作』的文獻價值往往大於藝術價值，它是某種社交場面的縮影，或者維繫某種社會關係的紐帶，上個世紀八十年代，被公共傳媒稱為中國畫藝術中的世紀盛事的『嶺南四家合作畫展』，就是一個非常生動的證例。

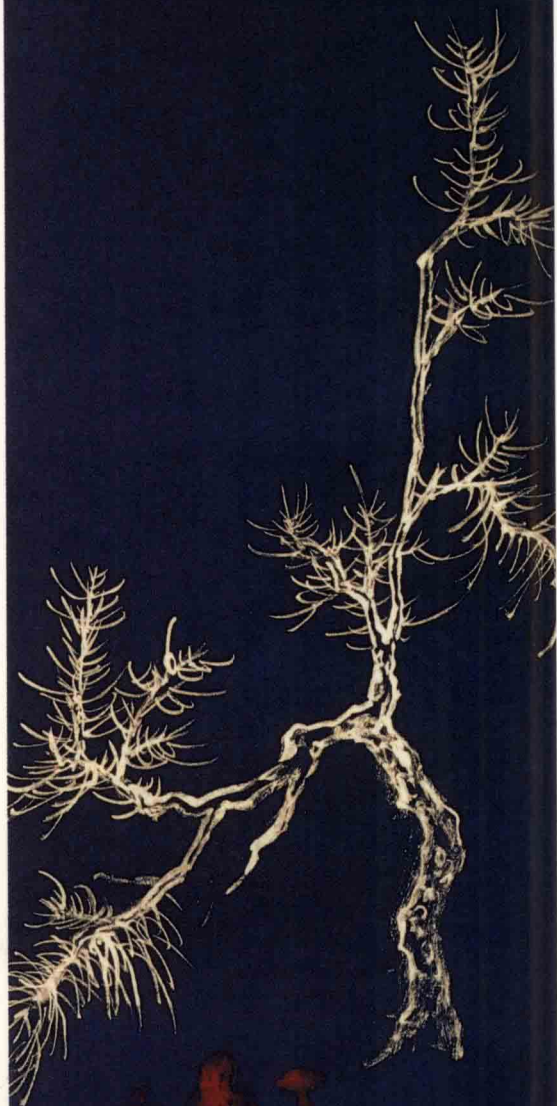
《嶺海風韻——近代嶺南四家與饒宗頤教授合作畫》收入作品六十八件，先後完成作品的時間跨度始於一九八三年，迄於二零零一年。毫無疑問，像前述『嶺南四家合作畫』一樣，『嶺海風韻』具有重要的文獻價值，它真實地記錄了二十世紀末葉至

本世紀初期穗港兩地五位德高望重的中國藝術家友好交往的經歷和切磋藝術的方式。我們還注意到，與『嶺南四家合作畫』不同，『嶺海風韻』是其擁有者饒宗頤教授與趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深分別合作的結果。如果說，所有『合作畫』的作者在合作的過程中都自然而然地把握了賓主有別的分寸感的話，那麼，在這批合作畫中，饒宗頤教授無疑擔當了主角的角色。道理很簡單，作為『合作』活動的發起者，饒宗頤教授既是取材命題和體勢大要的提示者，也是最後署款題跋的完作者。趙、黎、關、楊補成之筆固然很重要，但在整體風格趣味上，并未明顯削弱饒氏畫風傾向性，這一點，可能也正是『嶺海風韻』與前述四家合作之畫判然有別的主要原因。

衆所周知，在饒宗頤教授這裏，繪畫既為余事，其『業餘』性也就更接近傳統文人畫的『寫意』性。檢讀饒公《自題與嶺南四家合作畫五首》，其二略謂：『昔歲過樟林，曾自號一柳；俯仰天地寬，南北分何有。』附注說得更明白——『畫道起於一劃，安有南北戰域耶。過樟林時，有垂楊一株依依戀人，因自號

青松枝物外姿
好配食齋所

丁丑蓮堂植松並題冬心句



饒宗頤楊善深合寫 青松紅芝圖 紙本



饒宗頤作品 潑彩長江萬里圖 紙本

「一柳先生。」『一柳先生』作畫標舉『士氣』（饒氏《自題與嶺南四家合作畫五首》之四有云：『士氣最難得，知音故不多；折梅空念舊，寂寞向山河。關山月屢謂余畫中士氣殊不可及，深嘆知言。』），這種自我界定却没有在他身邊構築起自我保護、自我封閉的壕塹。正像他在學術領域始終以自由開放的心態在世界範圍內與學界同人保持廣泛、密切的接觸、交流一樣，強調：『士氣』並沒有妨礙饒公在藝術實踐中廣收博取，甚至與藝術趣味大相徑庭的嶺南四家的合作。什么叫『大家風度』，在我看來，這種不立門戶，互相切磋的風度，這是真正的『大家風度』！

晚輩後學一向對饒公書畫懷有敬佩、喜愛之心。敬佩的原因當然是不須多說的：喜愛却緣乎情有獨鍾。往細處說，每個人都都有自己的藝術口味，我偏於選擇的是生澀二字。

如所周知，『爐火純青』在中國畫學中被視為畫者漸修抵達的巔峰狀態，董其昌更有『字須熟後生，畫須生外熟』（《畫訣》）之說，但中國畫藝術中的難中之難的於如何在成熟臻於極致的狀態中演繹出由熟返生的生命感覺，許多表面上看束合規中矩、筆墨無懈可擊之作經常使人想到的只是『習氣』二字，道理也正在這裏：畫者無法逾越抵達巔峰以後的另外一道分水嶺，只是在循環反復爛熟的狀態中躊躇志滿、自憐自惜。饒公不同，用筆綫條的道勁老辣自然是不用說了，用墨設色的古艷清新，無不透露出一股蓬勃生動的生澀之氣。不錯，饒公服膺元明文人之畫，但對傳統民間繪畫譬如敦煌藝術異乎尋常的深刻理解，無疑

波瀾長江萬里圖
蘇東坡詩
畫
筆
試也
壬午
歲
孫
壽
暹
畫



更有效地豐富了他對傳統中國畫語言的認識，從而，在融化漸修的過程中，修正了文人畫輾轉模仿、習氣熏人的陳腐之病。因此，他所標舉的『士氣』，就不僅僅是一般所說的書卷氣，而是一種獨立不移的生澀之氣。在我看來，這種生澀之氣，既是饒公作為傑出的古典學者強大的人格力量和旺盛的學術生命力的表徵，也是他重新解讀經典的非凡睿智另一種形式的展現。記得饒公曾為某學術集刊集辭——『確立學術自尊心』。我想，『確立學術自尊心』數字，也完全可以作為這種咄咄逼人的生澀之氣的注腳。

欣聞乙酉二月，饒公與嶺南四家合作畫展將在香港大學美術博物館及饒宗頤學術館中揭幕，之後會移展於麓湖廣州藝術博物院。春陰煩人，展覽當為提神醒腦妙藥靈丹，愛畫的人有福了！

二零零五年驚蟄於青崖書屋

詞意畫情

文 黃兆漢

畫寫得好已經不易，合作畫更難寫得好，因為合作的畫家，不但要功力相當，而且心靈也要相通，否則達不到和諧、完美的效果。

二十世紀八十年代初期嶺南畫派第二代的四位大師——趙少昂、黎雄才、關山月和楊善深在香港大學馮平山博物館舉行了一次合作畫展，實為嶺南畫派的創舉，就算在古今的畫壇上亦是很少見，當時就產生了極大的震撼，對於後來的影響至為深遠。

這一次嶺南四大宗師與饒宗頤教授的合展『嶺南風韻』，可以被視為上述四人展所引發出一個合作展，亦可算合作展的另一高峰。但這次展覽較諸上次，則更為意義重大，因為上次只是嶺南畫派成員自己的合作展，而這次却是畫派內與畫派外人士的合作展。（饒教授並不屬於嶺南畫派）而且，上次是畫家的合作展，這次則是畫家與學者的合作展。饒教授是當今的國學大師，他的畫是超乎畫家之畫的，而是學者之畫，畫裏的一筆一劃，無不表現出他的大學者的胸襟與學問。故此，在這批合作畫裏，不獨可以欣賞到畫家之畫的一面，同時也可以欣賞到學者之畫的一面，可欣賞的地方是多一個層面的。換言之，其可視性是深一層的。這是這批畫最耐人尋味和最有價值的地方。

這五位大師在合作畫裏表現出他們心靈相通、畫藝精深的同時，又展現出各有擅長亦具獨特的畫風。

嶺南畫派四位大師雖然都是多面手畫家，但趙少昂以畫花鳥蟲魚最精，尤其是翎毛草蟲，可謂自古至今，無出其右。趙氏的畫，筆墨精妙，色彩豐富，結構森嚴，永遠予一種氣韻生動或生氣盎然的感覺。趙氏教畫，亦極具心得，學子一經他指導，繪畫便很容易上手，所以他的學生很多，而且有不少已經成為國際上頗有名氣和影響廣泛的畫家。趙氏實為一位繼往開來的畫學大宗師。如果以宋代的詞人相比，他真可以稱得上是畫中的周清真。前人認為周清真詞『富艷精工』，『律最精審』（劉熙載《藝概》）又認為他是『詞家之正宗』（戈載《宋七家詞選》）。如果『律』字可解作『法度』，『詞家』可換作『畫家』的話，那麼將這幾句說話移去形容趙氏，是最適合不過的了。

黎雄才以山水最勝。他所畫的蒼松翠嶺，幽潤春禽，清雅幽冷，極富詩意，往往令人想起姜白石的詞篇。論者謂『姜白石詞如野雲孤飛，去留無迹』（張炎《詞源》）；又謂他的詞『清氣盤空』（戈載《宋七家詞選》）。現在看黎氏之畫，真有這種格調。如果趙少昂是畫中的周清真的話，我認為黎雄才便是畫中的