

红楼梦



古典文学名著 [清] 曹雪芹 高鹗 / 原著

注音
障碍
解词
读原
释疑
著



新蕾出版社

【古典文学名著】

红楼梦

原著「清」曹雪芹

高鹗

珍藏
昆曲

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹 高鹗 著. —天津:新蕾出版社,2009.9.

(古典文学名著)

ISBN 978-7-5307-4534-2

I. 红… II. 曹… III. 章回小说—中国—清代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149793 号

红楼梦

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:湖北省新华美雅精装印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:93.5

版 次:2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:100.00 元(共四册)

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。



前言

【作品简介】

《红楼梦》是我国古代四大名著(《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》)之一,属章回体长篇小说,成书于清乾隆帝四十九年甲辰(1784年)梦觉主人序本正式题为《红楼梦》,在此之前,此书一般都题为《石头记》。它的原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说,也是世界文学经典巨著之一。

【故事梗概】

《红楼梦》是以贾、史、王、薛四大家族为背景,故事情节由主次两条矛盾线索构成的。

一条是以贾宝玉、林黛玉的爱情为中心,贯穿全书的全线。它以贾、林争取爱情自由、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教之间的矛盾为线索,以贾、林最后对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲剧结局而告终。

这条线索从第三、四两回,林黛玉和薛宝钗接踵来到贾府,与宝玉的爱情纠葛开始形成,并在矛盾中向前发展。直到第九十七、九十八两回,黛玉和宝钗在“哀”“乐”截然不同,“悲”“欢”强烈对比之下,一个“魂归离恨天”,一个“出闺成大礼”,终成悲剧结局,是主线的高潮,也是实现全书主题的集中所在。后二十一回,则是在高潮的余波中,情节的下降、结尾阶段。在这个阶段里,贾家被抄而又赢得一个回光反照的局面。最后宝玉遁入空门,全书结束。

从这条主线看,造成贾、林爱情悲剧的根本原因是:在封建制度与礼教的桎梏下,青年男女爱情、婚姻不能自主,而取决于封建家长的意愿。



具体地说,贾、林的爱情、婚姻不取决于他们自己的意志,而由以贾母为代表的荣府当权派们决定,而贾母又以封建的阶级利益作为基点,她对林黛玉的“疼”,仅仅是从“骨血”关系出发,并不喜爱她不符封建道德规范要求的“孤高自许”、“目下无尘”和“小性儿”;而对薛宝钗的“爱”,则是以她“端方”的封建品格为基点,尤其是适应封建道德要求的“行为豁达,随分从时”的性格。由此终于选中了薛宝钗而弃置了林黛玉。其结果是,同时酿成3个人的悲剧:林黛玉,为爱情熬尽最后一滴眼泪,含恨而死;贾宝玉,终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入了空门;薛宝钗,虽成了荣府的“二奶奶”,却没有真正赢得爱情,陪伴她的是终生的凄凉孤苦。她和林黛玉,只不过是同一条封建毒草藤上两颗属性不同的苦瓜而已。

这条主线揭示了封建制度、封建礼教的罪恶;也歌颂了青年男女对封建制度的礼教的叛逆精神。

《红楼梦》的另一条线索是以宁、荣二府及其社会关系为中心,由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的副线。它以封建的阶级压迫、等级制度以及封建贵族寄生腐朽,荒淫糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索,以贾府及其亲族的一一衰败为结局,不仅构成主线的社会背景,并与主线殊途同归,提示和鞭笞了封建制度的罪恶。

【作者介绍】

曹雪芹(约1715~约1763),名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪,是我国18世纪中叶伟大的现实主义作家。曹雪芹祖籍辽阳,先世原是汉人,明末入满洲籍,属满洲正白旗,后来他的祖先随清兵入关,得到宠幸。康熙时,已成了煊赫一时的世家大族。从曾祖父曹玺起,经祖父曹寅,父辈曹颀、曹頫,三代世袭“江宁织造”。祖父曹寅时是曹家的鼎盛时期,曹寅的两个女儿都被选为王妃。康熙6次南巡,有5次都以曹家的江宁织造署为行宫,可见曹家权势的显赫以及和皇帝关系的亲密。曹寅是当时名士,能写诗、词、戏曲,又是有名的藏书家。这样的家庭背景对培养曹雪芹的艺术才能起了明显的作用。曹寅死后,曹颀、曹頫相继承袭职位。那时,清廷



前言

内部斗争异常激烈，雍正五年，曹雪芹父亲曹頫因事被株连，获罪去职，家产被抄没；第二年，全家迁到北京，家道逐年败落。到了乾隆初年，曹家又遭另一次祸变，从此就一败涂地。

曹雪芹13岁前曾在南京过了一段“锦衣纨绔”的公子生活。到北京后，先在宗学工作了一段时间，晚年住在北京西郊，“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”是他家庭困顿的真实写照。曹雪芹从宫廷贵族下降到“举家食粥”的不平凡经历，使他对社会上种种黑暗和罪恶的认识比当时一般的文人更全面、更深刻，对封建阶级没落命运的感受比别人更深切，同时也使他有接触更广阔的社会现实。这种特殊的个人经历，为他的创作提供了坚实的生活基础。

《红楼梦》写于曹雪芹凄凉困顿的晚年。其创作过程十分艰苦。据小说第一回透露，他在悼红轩中“披阅十载，增删五次”，“滴泪为墨，研血成字”，才基本定稿了80回，80回以后的一些稿子不及整理便已“迷失”。后来，这部书开始在少数朋友中传阅，继之则以手抄本的形式流传开去。此后，抄阅传阅达30年之久。到了乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗第一次以活字排印出版时，已变成120回了。书名也由原来的《石头记》改为《红楼梦》。

【回数讨论】

通常人们认为，红楼梦前八十回是由曹雪芹完稿的，但事实并非如此。根据目前的考证，红楼梦自第七十八回起就已经不是曹雪芹的亲笔了。关于红楼梦全书有几回，也是一个谜。有人认为高鹗的一百二十回说，但也有人认为：脂砚斋所指的“后三十回”应当是第七十九到第一百零八回。也就是说，曹雪芹在世时《红楼梦》仅仅出版了78回而不是80回。其实，现今出版的由高鹗续写的一百二十回的《红楼梦》，前八十回也并不完全是曹雪芹的原作，有学者认为是被高鹗或脂砚斋篡改后流传下来的作品。而由高鹗续全的后四十回《红楼梦》也并不是全部由高鹗所作。大家知道，曹雪芹的《红楼梦》是完稿后的后半部分、不知何因才失传的，高鹗有可能



在收集失散的《红楼梦》后半部分资料之后，经他编辑改写后而形成今天见到的一百二十回《红楼梦》。究竟孰是孰非，只有等待历史的考证了。

【历史评价】

《红楼梦》是中国小说史上不可超越的顶峰。《中国大百科全书》评价说，红楼梦的价值怎么估计都不为过。《大英百科》评价说，《红楼梦》的价值等于一整个的欧洲。有评论家这样说，几千年中国文学史，假如我们只有一部《红楼梦》，它的光辉也足以照亮古今中外。《红楼梦》是言情小说，它言男女之情，以言情而至伟大，必须有一个条件：起于言情，终于言情，但不止于言情。通常的言情之作常常易于流于浅薄，而伟大的言情则有一个不言情的底子，这样才能衬出情的深度。《红楼梦》之所以伟大，首先是在结构的伟大上。在如此精妙的布局和秩序下，这等空间、这群人物中，看似庞杂的故事在作者的笔下事无巨细，分明清晰的娓娓道来。

编 者

【创作缘因】

红楼梦的创作缘因，历来有多种说法。有的认为是作者自传，有的认为是作者对现实生活的反映，有的认为是作者对封建社会的批判。但无论哪种说法，都承认红楼梦的创作缘因是复杂的。红楼梦的创作缘因，首先在于作者对现实生活的深刻体验。作者生活在封建社会的末世，亲身经历了封建社会的种种矛盾和斗争，对封建社会的黑暗和腐朽有着深刻的认识。其次，作者对封建社会的批判，也是红楼梦创作缘因的重要组成部分。作者通过红楼梦，揭露了封建社会的种种罪恶，表达了对封建社会的深刻批判。最后，作者对现实生活的深刻体验和批判，也是红楼梦创作缘因的重要组成部分。作者通过红楼梦，表达了对现实生活的深刻体验和批判，以及对封建社会的深刻批判。



目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	8
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	14
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	22
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	28
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	38
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	45
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	52
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	59
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	64
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	69
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	74
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	78
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	83
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	89
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	94
第 十 七 回	大观园试才题对额	贾宝玉机敏动诸宾	101
第 十 八 回	林黛玉误剪香囊袋	贾元春归省庆元宵	108
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	117
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	125
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	130
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	136
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	143
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	149



红楼梦

第二十五回	魔魔法姊弟逢五鬼	通灵玉姐弟遇双仙	156
第二十六回	蘅芜苑设言传密语	潇湘馆春困发幽情	164
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	171
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	177
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈重情	186
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	194
第三十一回	撕扇子公子追欢笑	拾麒麟侍儿论阴阳	200
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	206
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞撻	211
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	216
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	223
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	230
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	236
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	245
第三十九回	村老妪谎谈承色笑	情痴子实意觅踪迹	252
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	258
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	266
第四十二回	蘅芜君兰言解疑语	潇湘子雅谑补余音	272
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	279
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	285
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	291
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯侣	299
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	306
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	313
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	319
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	326
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	335
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	342
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	350
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙风效戏彩斑衣	357
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	365
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	识宝钗小惠全大体	373



目 录

第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	381
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	390
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	397
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	401
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	408
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	414
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	425
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	435
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姐	尤三姐思嫁柳二郎	444
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	450
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	455
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	464
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	471
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	477
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	483
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	491
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	498
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	504
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	514
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	522
第七十七回	俏丫鬟抱屈天风流	美优伶斩情归水月	531
第七十八回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔	540
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	551
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	555
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	561
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	568
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	575
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	583
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	590
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	598
第八十七回	感深秋抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	604
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	611



第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	617
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊巨测	623
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	629
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	634
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	640
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	647
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	654
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	661
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	667
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	676
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	682
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	688
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签占异兆	693
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	700
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	705
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子馀痛触前情	711
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驄马使弹劾平安州	717
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	722
第一百七回	散馀资贾母明大义	复世职政老沐天恩	727
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	733
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	739
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	748
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	754
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	761
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	767
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	774
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	778
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	785
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	791
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	798
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	805
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	814



第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”（“甄士隐”为“真事隐”的谐音。甄，zhēn）云云。

但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉（指男子），诚不若彼裙钗（指女子）哉？我实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德、锦衣纨绔（wán kù，细绢裤，“袴”已简化做“袴”）之时，饫（yù，饱食）甘饕（yàn，吃饱）肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖（品行不好），自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽（chuán，架在屋顶的木条）蓬牖（yǒu，窗户），瓦灶绳床，其晨风夕露，阶柳庭花，并不足妨我之襟怀；况那风晨月夕（即晨风夕月），阶柳庭花，更觉得润人笔墨。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演（陈说并加以引申）出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。此回中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨”。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。原来女娲（wā）氏炼石补天（古代神话：苍天不整，女娲炼五彩石补之）之时，于大荒山无稽（jī）崖练成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，自去自来，能大能小，因见众石俱得补天，独自己无材不得入选，遂自怨自叹，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼（叹息哀伤）之际，俄见一僧一道远远而来，生得气宇不凡，丰神迥（jiǒng，差别大）异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。见这一块鲜明明莹洁的石头，且又缩成扇坠一般，可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙；然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说着，便袖了这石，同那

道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈(jì, 僧人的韵语)云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩^①谁记去作奇传^②？

(①倩(qiàn): 请。 ②传: 传记。)

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段神奇故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆(yú, 疆域)邦国，却反失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑(班昭)蔡女(蔡文姬)之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀(zhuì)，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或訾谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽(huì, 脏)污臭，荼毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即“者也之乎”，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐(niè, 追随)迹，不敢稍加穿凿(牵强地解释)，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉余饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之言，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖(思量。忖, cǔn)半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上



第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪（指责、痛斥诤谏、邪恶之人。佞，nìng）之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂（zuǎn，编）成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏（苏州），有城曰阊（chāng）门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄（zhēn），名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡（淡泊。恬，tián），不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼（白天），士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩（qì，休息），不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤孽（niè，恶因），尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛（jiàng，大红色）珠草一株，时有赤霞宫神瑛（yīng）侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳（shàn，饭食），渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月故事更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉，暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼，贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘（落入红尘），然犹未全集。”

道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳静听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机（宗教的玄妙道理）不可预泄者。到那时不要忘记我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何物，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一幅对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。

士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，逗他顽（今作“玩”）耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣（xiǎn，赤）脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撤身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花^①空对雪^②渐凋。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

（①菱花：指后来的香菱。②雪：薛的谐音，指薛蟠。）

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，



第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙(máng)山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化，表字时飞，别号雨村者，走了出来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇(yān jiǎn, 阻滞)住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫(zhù, 站立等候)望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚，兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道：“恕诟(kuàng, 瞞哄)驾之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身。亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷花，生得仪容不俗，眉目清明，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看的呆了。那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻方腮。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生的这样雄壮，却又这样蓝缕(lán lǚ, 今作“褴褛”，衣服破烂)，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是没甚机会。我家并无这样贫窘亲友，想定是此人无疑了。怪道又说他必非久困之人。”如此想来，不免又回头两次。雨村见他回了头，便自为这女子心中有意于他，便狂喜不尽，自为此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己也。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃又另具一席于书房，却自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生^①愿，频添一段愁。

闷来时敛额，行去几回眸。

自顾风前影，谁堪月下愁。

闷来时敛额，先上玉人楼。

(①三生：佛教中的过去、现在、未来三世转生。)

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：

玉在椽^①中求善价，钗于奁^②内待时飞。

(①椽(chuān):匣子。②奁(lián):镜匣。)

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意(赠予的谦词)否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙厚爱，何敢拂此盛情。”说着，便同士隐复过这边书院中来。

须臾(片刻)茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款斟漫饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥(ɡōng, 酒器)献斝(jiǎ, 酒器)起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口号一绝云：

时逢三五^①便团圆，满把晴光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

(①三五：农历十五。)

士隐听了，大叫：“妙哉！吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霓之上矣。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村因干过，叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名，只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到者。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。愚每有此心，但每遇兄时，兄并未谈及，愚(我的谦词)故未敢唐突。今既提及，愚虽不才，‘义利’二字却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱(科举会试。闱，wéi)一捷，方不负兄之所学也。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣！”当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期(吉利之日)，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交了三更，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲再写两封荐书与雨村带至神都，使雨村投谒(yè, 拜见)个仕宦之家为寄足之地。因使人过去请时，那家人去了回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说‘读书人不在黄道黑道(凶日)，’总以事理为要，不及面辞了。”士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽(很快地。倏，shū)又是元宵佳节矣。士隐命家人霍启抱了英莲去看社火花灯，半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着