

J607. 247

L34 (S)

李石根 著

西安鼓乐全书

第四卷

刘字调雁兒落

Handwritten musical notation in traditional Chinese notation, including characters like 重, 廿, 人, 大, 小, 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十, 十一, 十二, 十三, 十四, 十五, 十六, 十七, 十八, 十九, 二十, 二十一, 二十二, 二十三, 二十四, 二十五, 二十六, 二十七, 二十八, 二十九, 三十, 三十一, 三十二, 三十三, 三十四, 三十五, 三十六, 三十七, 三十八, 三十九, 四十, 四十一, 四十二, 四十三, 四十四, 四十五, 四十六, 四十七, 四十八, 四十九, 五十, 五十一, 五十二, 五十三, 五十四, 五十五, 五十六, 五十七, 五十八, 五十九, 六十, 六十一, 六十二, 六十三, 六十四, 六十五, 六十六, 六十七, 六十八, 六十九, 七十, 七十一, 七十二, 七十三, 七十四, 七十五, 七十六, 七十七, 七十八, 七十九, 八十, 八十一, 八十二, 八十三, 八十四, 八十五, 八十六, 八十七, 八十八, 八十九, 九十, 九十一, 九十二, 九十三, 九十四, 九十五, 九十六, 九十七, 九十八, 九十九, 一百.



○ 非物质文化遗产
保护丛书

西安鼓乐全书



第四卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

八、别子

别子释文	1
579.秋江月（一）	3
580.秋江月（二）	7
581.鬼判（一）	10
582.鬼判（二）	16
583.出鼓	22
584.宋江（一）	26
585.宋江（二）	30
586.别姬（一）	35
587.别姬（二）	40
588.土鬼	45
589.宁武关	48
590.玉门散	52
591.水战	54
592.浪头破	57
593.浪头渣子	59
594.四楞帽	63
595.格调	67
596.打棍	69



597.三倒铜旗	71
598.孟良调将	75
599.射鼓	78
600.石榴花	83
601.接江	87
602.打殿	90
603.精忠	94
604.乌江岸	96
605.老母观阵	100
606.四圣归天	104
607.望北斗	107
608.泗水关	109
609.许田射鹿	112
610.辕门射戟	118
611.万寿	123
612.四将下山	128
613.通顺	132
614.游顺	137
615.永顺	140
616.过关	143
617.出关	148
618.大潼关	152
619.潼关	156
620.一枝花	159
621.头调	162
622.商调	166
623.四调	169
624.昆仑	173
625.闪电曲	177

九、赚

赚释文	180
626.平调曲破	182
627.卓木(一)	183
628.卓木(二)	183

629.卓木（三）	184
630.卓木（四）	185
631.卓木（五）	186
632.起木	186
633.中起木	187
634.下起木	188
635.感动山	189
636.白河司赚	191
637.九调赚	193
638.小歌笙	196
639.梅林歌	200
640.大鹏雕	203
641.昆江秀	210
642.九条龙（一）	216
643.九条龙（二）	220
644.乐琴	223
645.送京娘（一）	229
646.送京娘（二）	231
647.望云歌	234
648.四方净	236
649.四海浪	239
650.闹天宫	245
651.反天宫	251
652.风云会	257
653.灵山会	266
654.蟠桃会	275
655.龙凤旗	283
656.醉仙乐	290
657.沙弥	293
658.四平楼	297
659.七弟兄	302
660.一点红	306
661.满炉花	308
662.秀卜迷	311
663.梅花引	322



664.一江风	325
665.火司令	331
666.鸾凤阁	334
667.小寡妇上坟	337
668.折桂令	343
669.混江龙	347
670.凤凰翅	350
671.三合凤	353
672.八仙	357
673.十绝	362
674.太极图	371
675.云里雁	377
676.阎圣令	391
677.接江	398
678.琉璃	404
679.众仙会	414
680.飞龙歌	420
681.月儿高	424
682.小开门	427

十、打札子

打札子释文	431
683.头套打札子（一）	433
684.头套打札子（二）	447
685.二套打札子（一）	454
686.二套打札子（二）	461
687.三套打札子	469
688.四套打札子	476
689.六调坐乐前札子	480
690.五调坐乐前札子	484

十一、鼓札子

鼓札子释文	487
691.六调八拍坐乐鼓札子（一）	489
692.六调八拍坐乐鼓札子（二）	497



693.六调法鼓段坐乐鼓札子	501
694.俗派坐乐鼓段札子（一）	507
695.俗派坐乐鼓段札子（二）	517
696.四槌	524
697.桂花架	527
698.小开坛	530
699.慢赶东山	532
700.退鼓（一）	534
701.退鼓（二）	535
702.花点退鼓	536
703.笨点退鼓	537
704.退鼓大赐福	538
705.折鼓	540
706.十八拍鼓札子	542

十二、念词

念词释文	545
707.老爷赞	546
708.菩萨赞	546
709.终南山	547
710.金菊香	552
711.四季花	553
712.五更	556
713.茶叶词	557
714.五云登空	558
715.向宝卷	559
716.金葡萄	560
717.群仙会	561
718.一串铃	562
719.八仙庆寿	563
720.铜乐三联	565

八、别子

别子释文

别子，是僧、道两派坐乐中的一个乐章，结构别致，颇具特色，形成了一种独立的体裁。

别，动词。关中方言，即“楔”的意思。故“别子”即宋、元杂剧中“楔子”的别名。

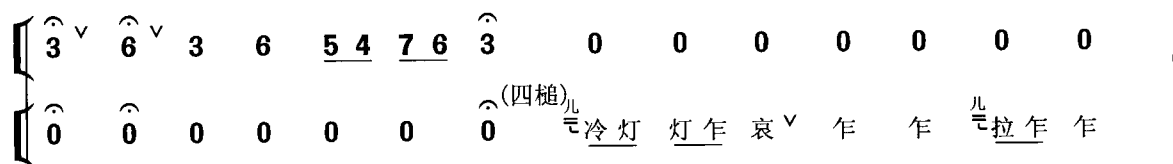
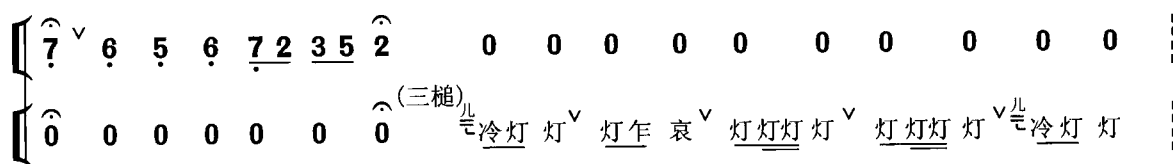
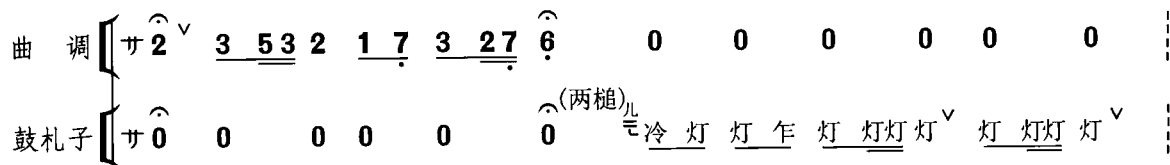
楔子是宋、元杂剧中的一折，用以说明全剧中的要点或作为开场。其中唱、宾、科全有。坐乐中的别子，亦具有这种情趣。其节奏丰富多变、咏叹、宣叙、对答，甚至舞蹈情调均有，如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 节拍，均参差出现，大部分乐曲，多以剧目为名，如《辕门射戟》、《许田射虎》、《埋伏》、《别姬》、《宁武关》、《泗水关》、《赵云接江》、《孟良调将》等。

这种别子体裁，仅被用于僧、道两派坐乐后部正曲之前。演奏时，即以小件节奏乐器如乐鼓、独鼓（或海口子）、铙子（或经钹）伴奏。

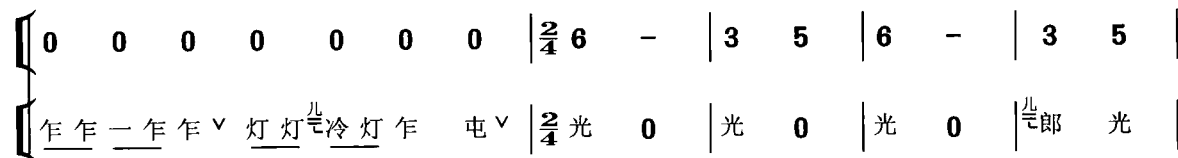
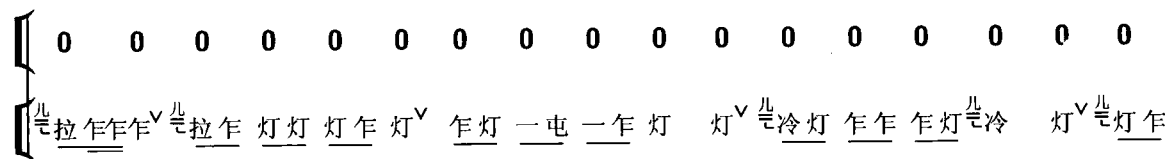
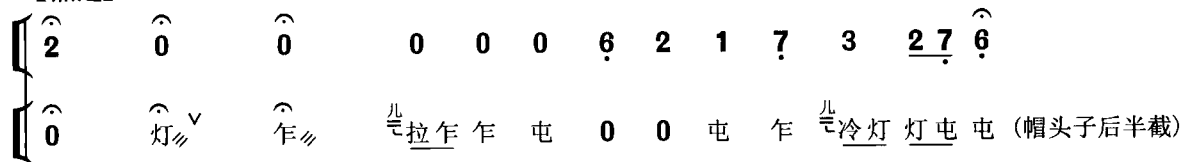
579. 秋 江 月 (一)

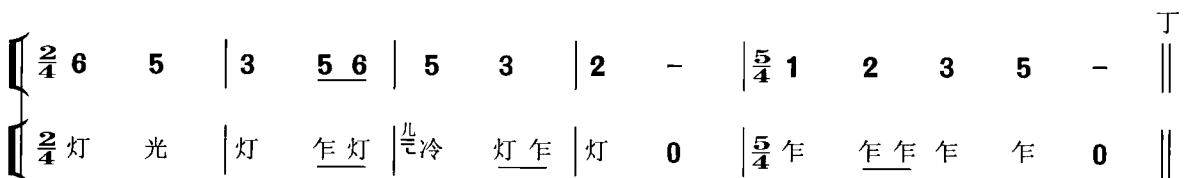
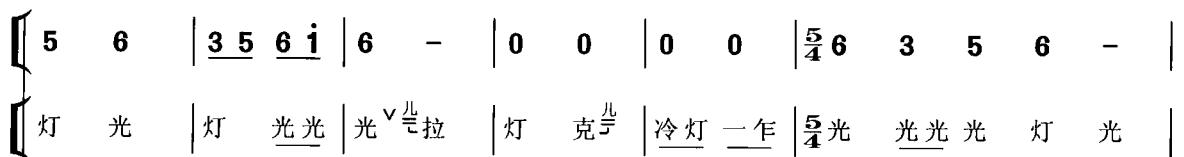
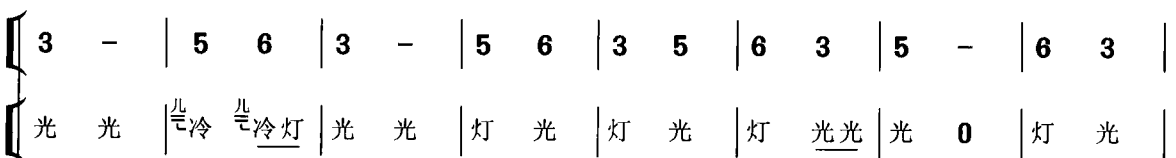
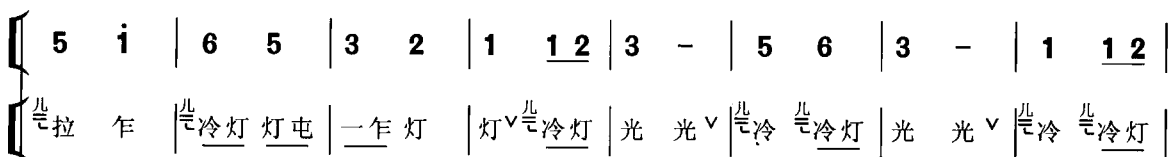
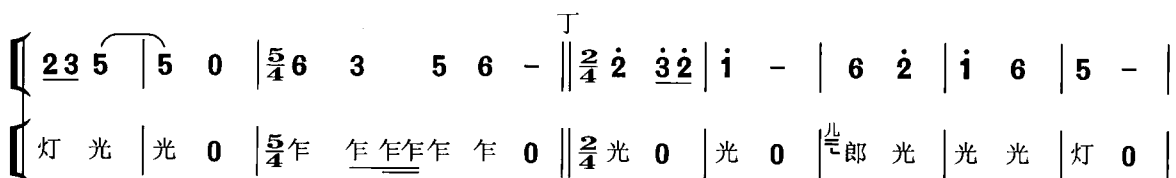
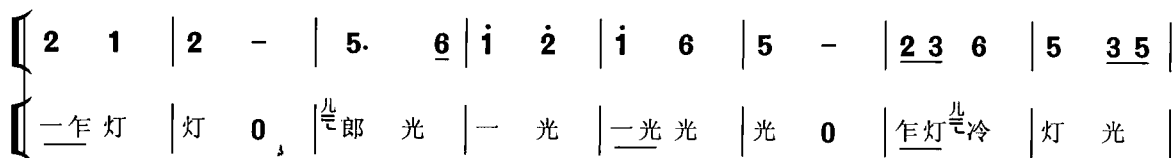
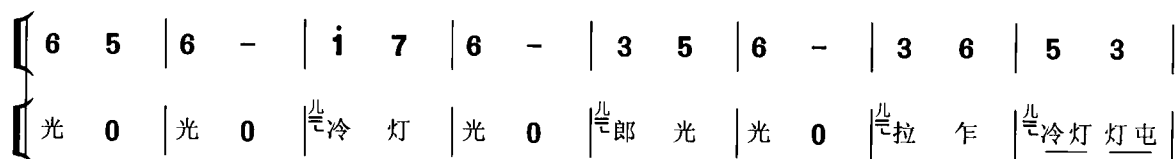
上调

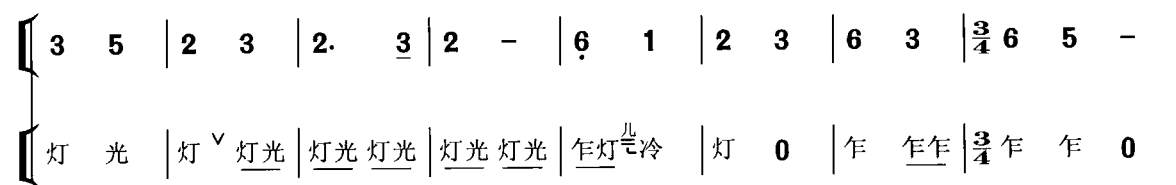
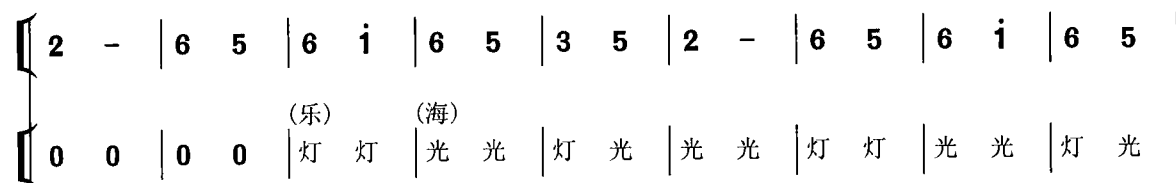
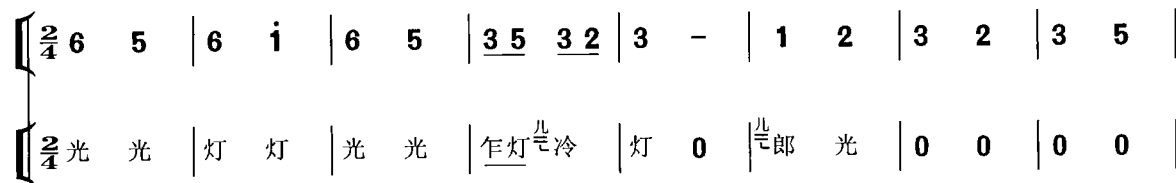
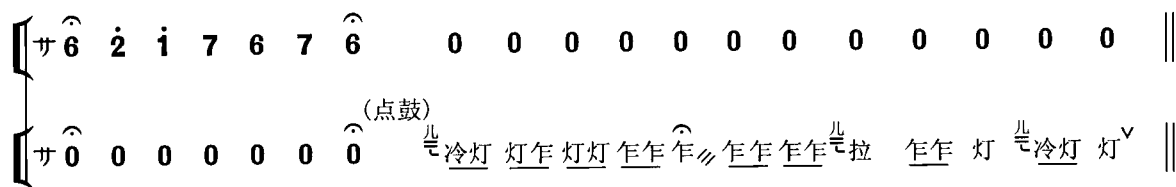
安来绪传谱
1958年译记



【煞边】

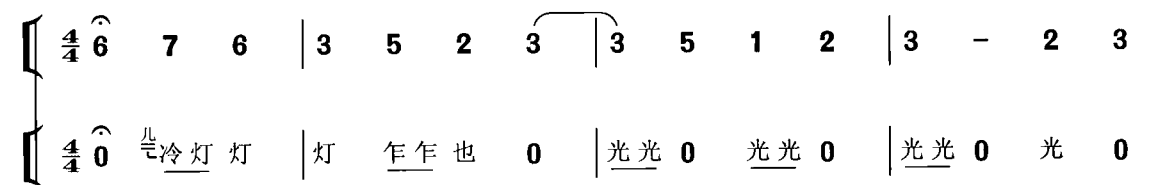
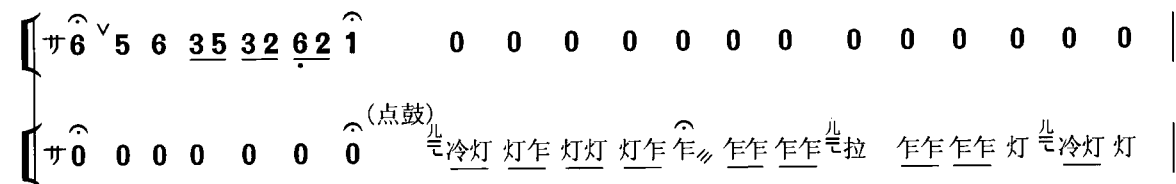


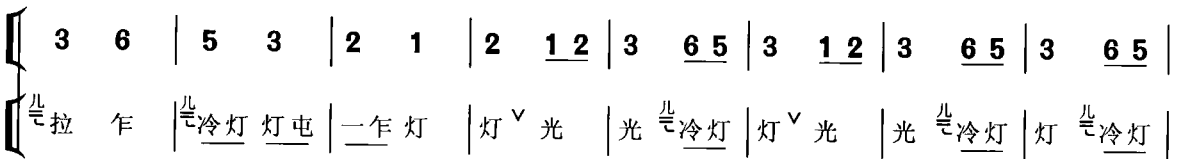
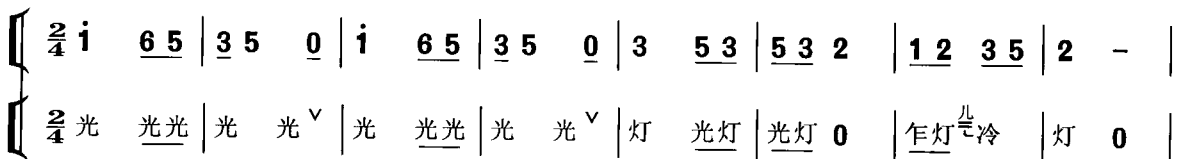
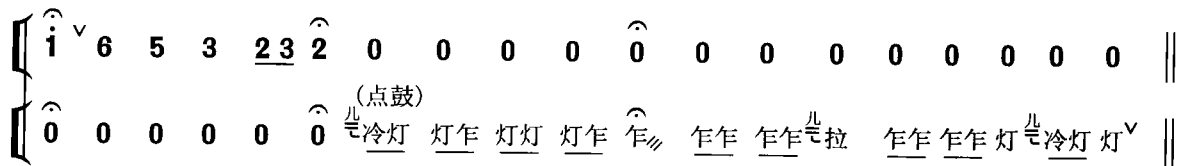
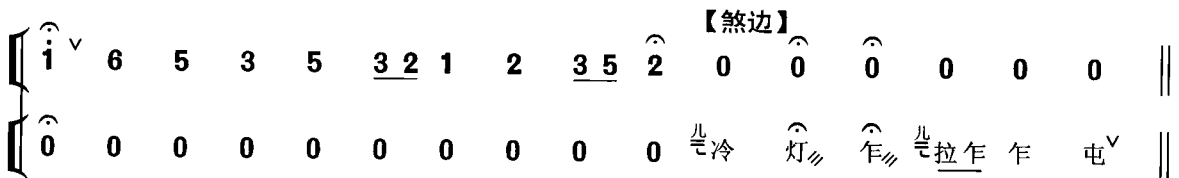
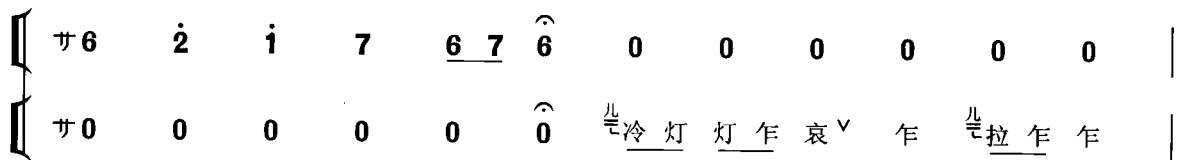
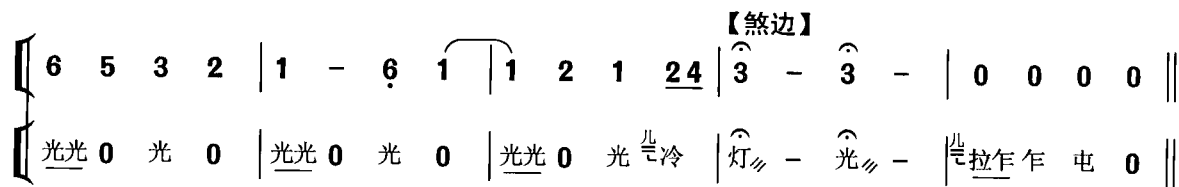




【半扫】

廿^九拉^九乍^九乍^九乍^九拉^九乍^九灯^九灯^九灯^九乍^九灯^九灯^九灯^九乍^九灯^九拉^九乍^九冷^九哀^九乍^九灯^九一^九屯^九一^九乍^九灯^九光^九克^九灯^九



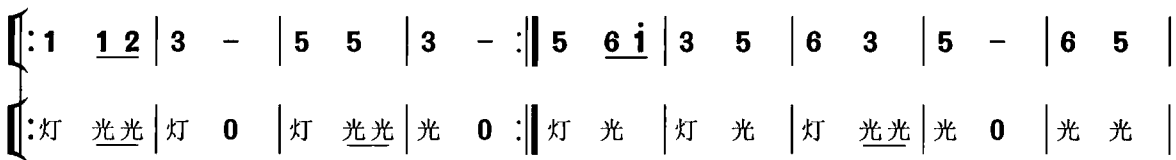
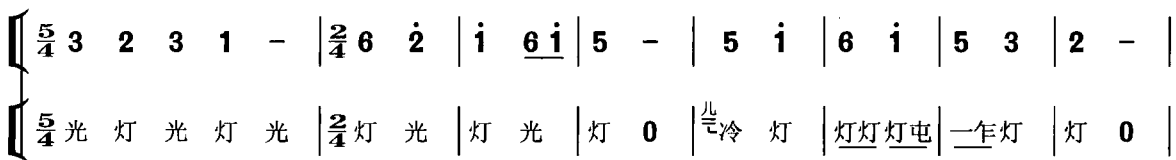
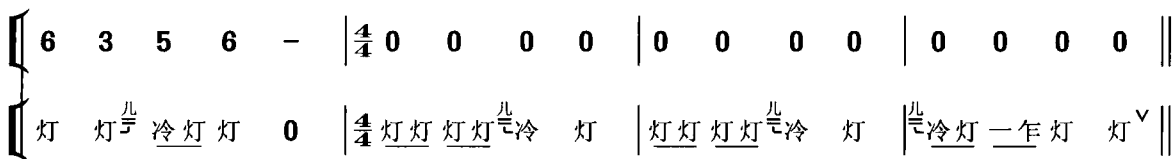
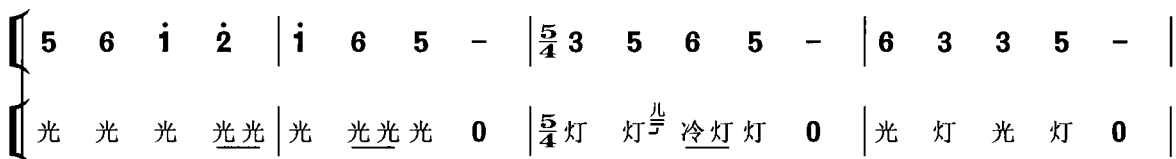
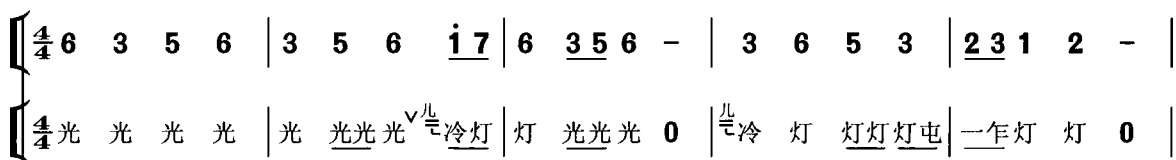
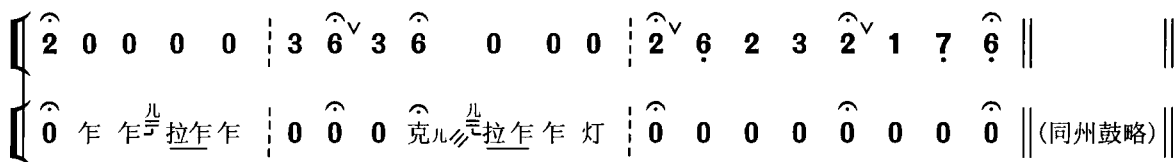
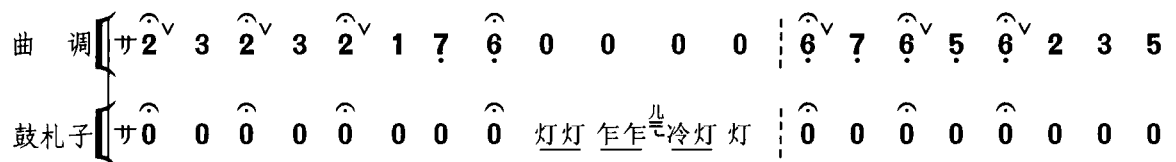


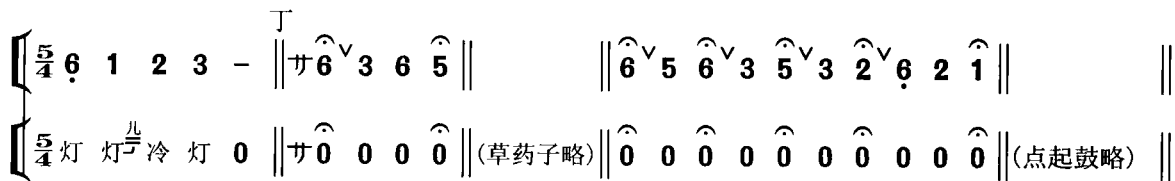
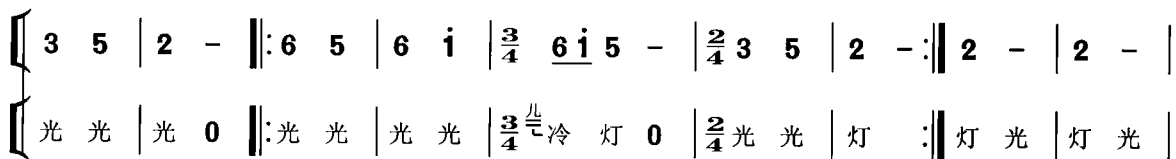
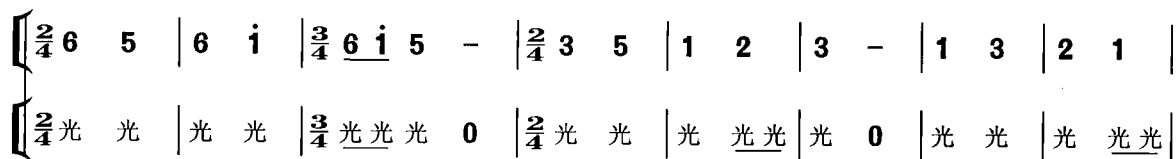
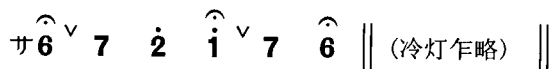
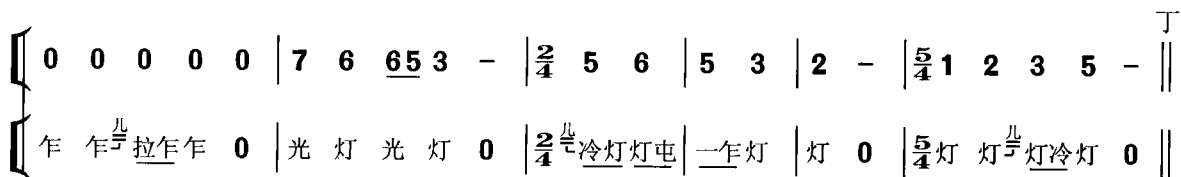
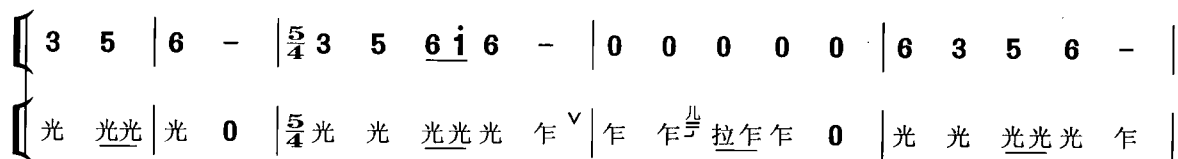
注：此曲原谱见安来绪乐谱《法鼓段别子赞》(No. 31)。

580. 秋 江 月 (二)

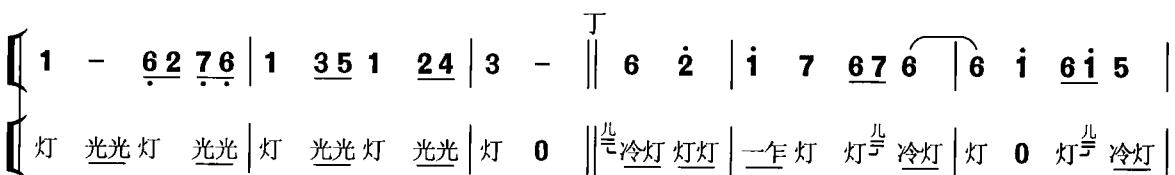
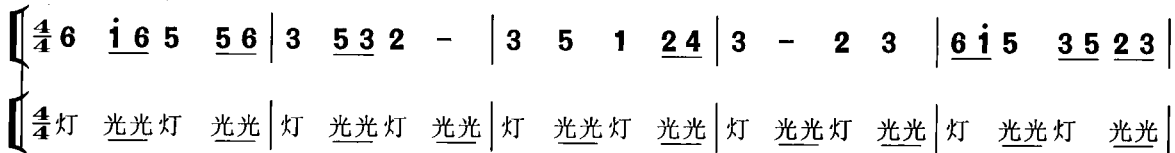
上调

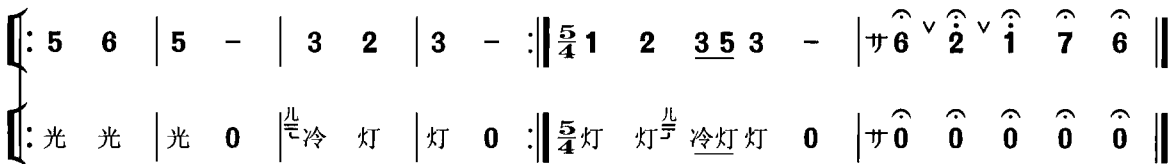
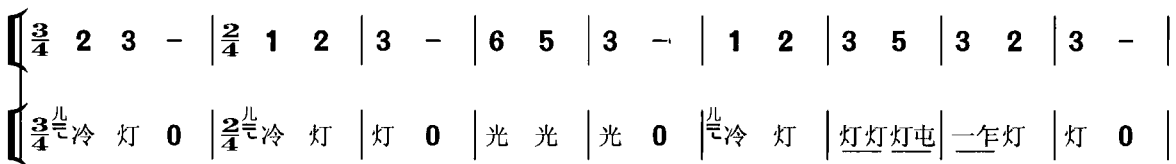
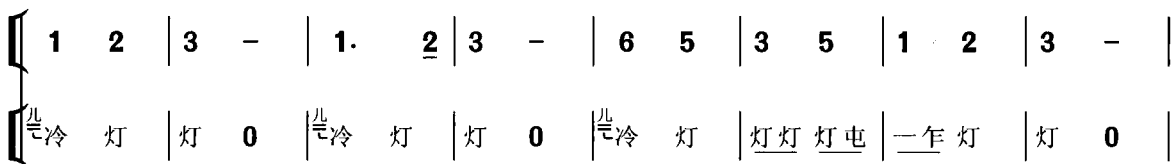
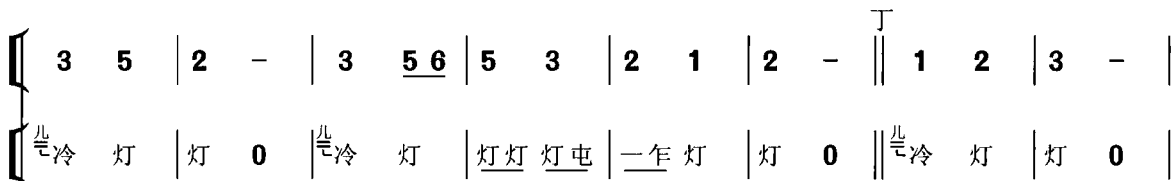
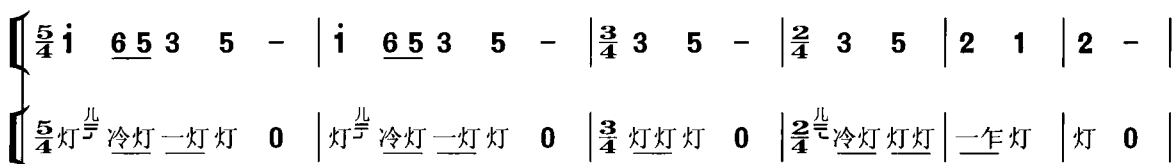
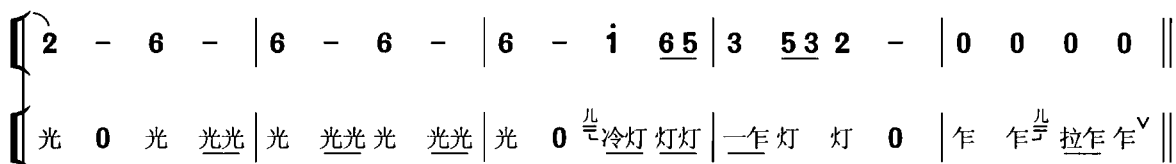
梁振源、程天相 传谱
赵庚辰、余忠贤
1959年译记





【清吹】稍慢





注：此曲原谱见东仓乐社抄本《梅管俱全记》(No. 1)。

581. 鬼 判 (一)

上调

安来绪传谱
1958年译记

曲 调 [サ 6̇ ∨ 1̇ ∨ 6 5 3 5 6 5 3 5 3 2 6 2 1̇ 0 0

鼓札子 [サ 0̇ 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0̇ (点鼓)(乐) 儿冷灯灯乍

灯 灯 灯 乍 儿 乍 乍 乍 儿拉 乍 乍 乍 乍 灯 儿冷 灯 ∨ ||

[2/4 3 5 2 | 3 5 | 3 5 | 6 - | 5/4 3 5 6 1̇ 6 - | 1 2 3 5 3 - |

(海) (乐) 2/4 光 0 | 光 0 | 光 0 | 光 0 | 5/4 光 光 光 光 0 | 儿拉 乍 灯灯灯 0 |

[3 5 6 1̇ 6 - | 1 2 3 5 3 - | 2/4 6 5 | 6 - | 1 2 | 3 - |

光 光 光 光 0 | 儿拉 乍 灯灯灯 0 | 2/4 光 0 | 光 0 | 儿冷 灯 | 灯 0 |

[6 5 | 6 - | 1 2 | 3 - | 6 - | 1 - | 2 5 | 3 - |

光 0 | 光 0 | 儿冷 灯 | 灯 0 | 光 灯 | 光 灯 | 光 灯 | 光 灯 |

(四槌)
サ 儿冷灯 灯 乍 哀 ∨ 乍 乍 儿拉 乍 乍 ||

[2/4 7 6 | 5 6 | 3 5 | 6 - | 3 5 | 6 5 | 6 - | 3 5 |

2/4 光 0 | 光 0 | 光 0 | 光 0 | 灯 灯 | 儿冷 灯 | 灯 乍 | 灯 灯 |