

齊
靜
波
書
法
選

鍾明書題



齊靜波書法選

鍾明書題



图书在版编目 (CIP) 数据

齐静波书法选/齐静波书. —北京: 文化艺术出版社,

2003. 11

ISBN 7 - 5039 - 2424 - 1

I. 齐… II. 齐 III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 098216 号

齐静波书法选

著 者 齐静波

责任编辑 秦海霞

装帧设计 每天出发坊

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263. net

电 话 (010) 64813345, 64813346 (总编室)

(010) 64813384, 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷厂

版 次 2003 年 12 月北京第 1 版

2003 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/16

印 张 4. 125

字 数 10 千字

书 号 ISBN 7 - 5039 - 2424 - 1/J. 673

定 价 30. 00 元



齐静波，字浮萍，原名齐长俊。男，汉族。一九二六年腊月生于陕西富平县。长期从事干部教育及普教工作。职称为副研究员。曾任中国书法教育研究会理事、陕西省书法美术教育研究会副会长、《三秦书画报》副主编等。现为陕西省老年书画学会常务副理事长、陕西省书法家协会会员。

幼受家庭熏陶，对书法有浓厚兴趣。一九四九年参加革命后，辍学书艺较久。一九九五年离休后，重操翰墨。其书法以楷体见长，亦工行草。曾多次在国内外书法大奖赛中获头等奖。

晚年对陕西和家乡富平的书画教育事业呕心沥血，无私奉献，做了大量工作。以古稀之年，在经费、交通等极困难的条件下，毅然参与省老年书画学会的日常行政工作，并勇挑《三秦书画报》的编辑重担。同时还为一些老年大学授课，他任劳任怨、不遗余力，受到广泛赞誉。

秋水江边赏静波

——序《齐静波书法选》

静波和我，可谓有点缘分，在长达六十年的岁月中，开头的三年，我们是少年同学，在同一学校，同年级读书，一在乙班，一在甲班，相同课程，均由同一老师讲授。同学之间，每有切磋；末尾的三年，我们是耄耋同事，在一个社团中，为老年人服务，并共同主编着《三秦书画报》，出谋划策，编排校印，有商量，也有争辩。他的学养、人品、书艺以及敬业精神，都给我留下了极其深刻的印象。因此，在他的书法作品将要集结出版的时候，我不能不说点知情人的心理话。

静波出生在陕西富平农村一个命运多舛的书香之家。祖父是清末的廪生，教书育人，英年早逝，留下了许多书写工整的文章、试卷。父亲曾在凤翔府从事文牍工作，写得一手好字。辛亥革命后，回家务农，并自修医道，常义务为乡亲治病。这样的家庭，在农村来说，当时虽非小康，也不算大贫。然而天灾人祸，却把他们推到衣食难保的境地。民国十八年前后十多年间，母亲、继母、弟弟等五口人相继病故。一九四〇年，支撑着这个家庭的顶梁柱的父亲，也撒手人寰。抛下了十九岁的哥哥、十三岁的他和四岁的妹妹。三个孩子相依为命。凭着哥哥的艰苦奋斗，克勤克俭，兄妹的互敬互爱，才都长大成人，并学得一些文化知识。这样的家庭状况和人生命运，铸造了他生命基因的一些特点：善良、正直、纯真、勤奋、刻苦、克己、厚人、敬业、乐群……：中华民族的许多做人、处世、做事的优秀传统美德，都在他的身上体现了出来。

人常说：『字如其人』。静波其人，正如其字。你看，一点一画，都是那么认真、细致，字字行行，都是那么端庄、纯正。既不蝇营狗苟，更不哗众取宠。他用真实

的作品，展示了真实的自我。

静波在少年时代，受家庭熏陶，就爱上了书法。写仿习字，曾为日课。后因家庭变故，一度辍笔。参加工作后，又是革命事业第一，忙时多，闲时少，习书时断时续，真正潜下心来认真研习书法，还是二十世纪九十年代中期离休之后。大约从一九九五年起，他遍临钟繇、二王、欧、颜、米芾、张猛龙、文征明、于右任等历代名家碑帖，而于二王用功尤多。他的办法是：研读——临写；再研读——再临写，如此反复，再反复，直至心领神会，基本掌握笔法技法和精神风貌。在奠定基本功的基础上，他博采众长，消化吸收，融入己意，舒展情性，铸造自家风格。

现在，我们看到他的书法，楷书、行书、草书皆工，尤以小楷见长：秀逸疏朗，清新淡远，舒展有度，典雅平和，点画精到，笔意圆活，骨力强劲，流畅自然。他说自己作书，『追求平淡之美，瘦硬之力』，『偏爱菊淡梅逸之气』，『最恶狂怪之作，不齿矫情之态』。这反映了他作品和人品的统一。他的不少作品，我们细细品读起来，仿佛来到雨后空山，秋水江头，看到青松挺立，巨石凌波，使人进入清新纯净而又挺拔劲健的艺术境界。

冰冻三尺，非一日之寒。静波在书法上取得的成就，也不是三年五载的功夫。记得我们同上省立富平师范时（那是一所新建的中专学校。老师中集中了当时教育界的许多精英，如冯一航、赵曼青、史恒镜、张哲我、张少山等），那时印刷条件极差，有的老师要出书，都靠石印。要把书里的内容或图文，先描绘、书写在药纸上，再过到特制的青石版上，然后滚上油墨，一张一张印刷，整个过程全是手工操作。张少山出图画选集，张哲我出散文选集，都是我们一些学生帮老师描图书写的。其中张哲我老师的散文集《话说天下小事》一书，封面是我设计绘图并题写书名，扉页还题写了『鸡声退黑沉沉的夜，树梢上露出微笑的黎明』。全书十多万字端庄清正的蝇头小楷，相当多的部分，就出自静波的手笔。此书一到读者手里，无不赞扬那些小楷：『写得真好』，那已是六十年前的事了。这期间，静波虽然整天忙于公务，但始终没有舍弃对书法的热爱。六十年的沧桑变化，六十年的风雨洗礼，六十年的朝思暮想，六十年的知识涵养，加上近十几年的勤学苦

练，虚心求教，心领神会，如今，他的书法艺术进入真善美的佳境，自是顺理成章的事了。

近年来，他的书法作品，曾多次在国内外一些大展赛中获得金奖、一等奖、特等奖。国内一些名胜古迹、旅游景点，纷纷求他书写碑文、楹联、牌匾。光是为道教胜地楼观台书写的碑文就有十余通。其中高三米、宽八米的巨碑，一万八千余字的楷书，端庄浑穆，书艺文意，相映相辉，成了游人争睹的热点。他的艺术传略已被收入《中国当代艺术界名人录》等多部辞书典籍。

离休后的十几年来，他除了修炼自己的书艺外，还对我省的书法教育事业，呕心沥血，做了大量的工作。一九八九年发起并筹备成立了陕西中小学书法教育研究会；一九九二年负责筹备召开了全国书研会兴平会议；随后又陆续筹办了全省中小学教师书画展及省书研会三届学术年会，等等。古稀之年，还骑自行车、挤公交车为老年大学上课，到省老年书画学会处理日常行政事务工作，编写《三秦书画报》等，任劳任怨，不遗余力地为老年同志服务。他这种乐于奉献、不求闻达、崇实尚朴、淡泊名利的优秀品质，知之者，无不肃然起敬。

当这部书稿摆在我面前时，观其书，想其人，忆其事，油然而产生了如下的顺口溜：

秋水江边赏静波，梅逸菊淡深情多。
典雅清纯书生韵，铁画银钩耐品哦。

祝愿老同学、老朋友健康长寿，艺术常青；希望这本书能为我省欣欣向荣、百花齐放的书法艺苑，添一朵迟开的秋菊。

叶 浓

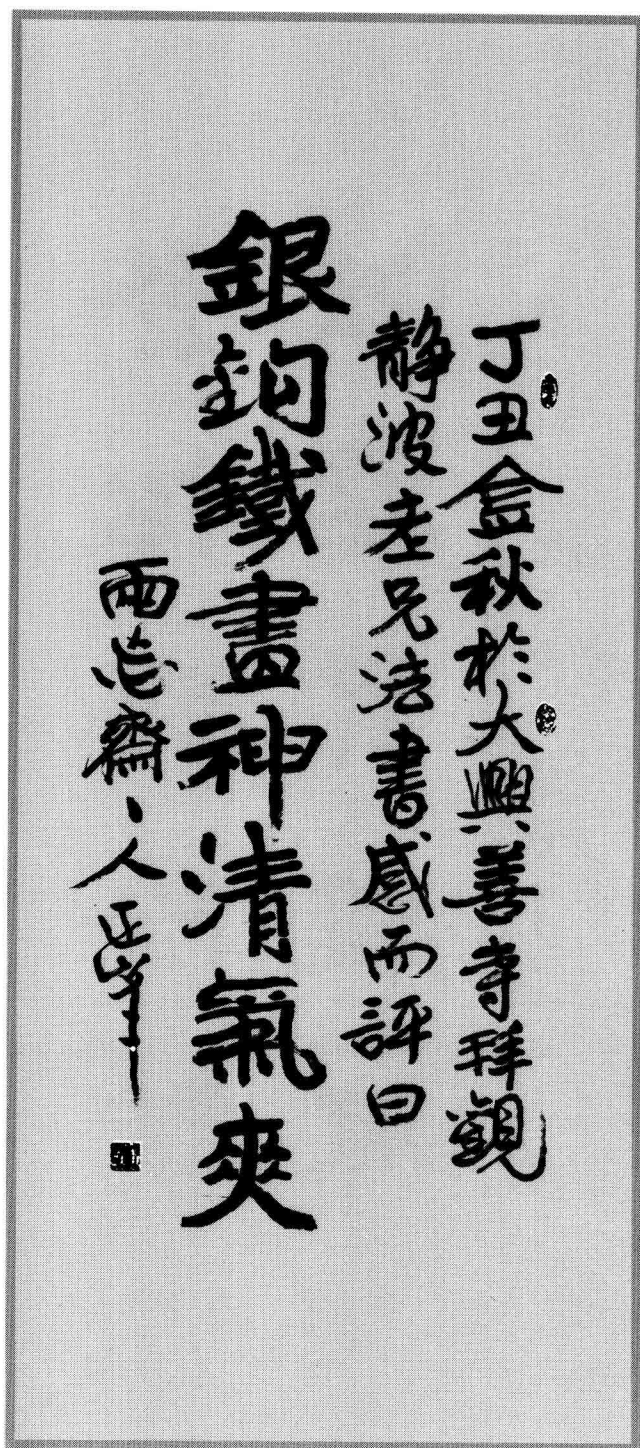
二〇〇三年三月十四日于迟悟斋

叶浓：著名诗人、书画家、《三秦书画报》主编、陕西老年书画学会常务副理事长、编审、陕西书协理事、中国书协「德艺双馨」称号获得者。

贺词



刘平继邦 著名书法家、陕西省老年书画学会常务副理事长、陕西书协理事。



李正峰 著名书法理论家、书法家、诗人、西安联大教授。

祝齐老书法选出版

平凡而伟大，
德艺实双馨。
谦虚怀高远，
无限奉献心。
诲人诚不倦，
楷模芳溢民。

郭立德 王 芳 贺

郭立德 画家、原西安音乐学院党委副书记。

书法铭

贺静波书法问世

书选问世，艺苑添丁。
翰墨千古，风格自成。
弘扬书艺，君颇钟情。
挥毫弃荣辱，字里忧民生。
谈秦晋神韵，叙古今书风。
为书法教育，献有生。
楼观台书碑廊，典书集收君名。
讲坛阐书论，馆藏楷草行。
众赞曰：“书法寿星”。

吴振钰

吴振钰 诗人、书法家、西安市灞桥区老年书画学会副会长。

此君有雅風 蒼松無俗韻

癸未之夏書此句聊博
靜波學長一笑并正之
竇妙言于西安

寇妙言 书法家、陕西老年大学书法教授、陕西省老年书画学会副理事长。

目 录

序言：秋水江边赏静波	一
贺词（五幅）	一
小楷长卷：洛神赋	一
中堂：白居易诗三首	十六
对联（三幅）	十七
先兄齐长森生平事略	二十
扇面（二幅）	二十八
横幅：华岳劲松	二十九
对联（一幅）	三〇
荀子句	三一
鲁迅先生诗：自嘲	三二
朱德诗：赠友人	三三
中堂：笔意赞	三四
斗方	三五
苏东坡论书法	三六
赞刘维汉	三七
炎黄好儿男	三八
横幅：心经	四一
草书长卷：正气歌	四三
临欧体九成宫帖	四九
临董美人墓志（局部）	五〇
临杨凝式书法（局部）	五一
临古人书法	五二
临伯远帖	五三
后记	五四



黃初三年余朝京師還濟洛川
古人有言斯水之神名曰宓妃
感宋玉對楚王說神女之事
遂作斯賦其辭曰余從京城
言歸東藩背伊闕越轅轅

小楷長卷：洛神賦

經通谷陵景山日既西傾車

殆馬煩爾乃稅駕乎衡皋秣

駟乎芝田容與乎楊林流眄

乎洛川於是精移神駭忽焉

思散俯則未察仰以殊觀睹

一麗人於巖之畔乃援御者

而告之曰爾有覲於彼者乎

彼何人斯若此之豔也御者

對曰臣聞河洛之神名宓妃

然則君王之所見也無乃是

乎其狀若何臣顙聞之余告

之曰其形也翩若驚鴻婉若

游龍榮曜秋菊華茂春松
髣髴兮若輕雲蔽月飄飄
兮若流風之迴雪遠而望之
皎若太陽昇朝霞迫而察
之灼若芙蕖出淥波襪纖
得衷脩短合度肩若削成

腰如束素延頸秀項皓質

呈露芳澤無加鉛華不御

雲髻峨峨脩眉聯娟丹唇外

朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔

承權瓊姿艷逸儀靜體閑

柔情綽態媚於語言奇服曠

世骨像應圖披羅衣之璀璨

兮珥瑤碧之華琚戴金翠之

首飾綴明珠以耀軀踐遠遊

之文履曳霧綃之輕裾微幽

蘭之芳藹步踟躕於山隅於

是忽焉縱體以遨以嬉左倚

采旄右蔭桂旗攘皓腕於神

游兮採湍瀨之玄芝余情悅

其淋美兮心振蕩而不怡無

良媒以接懽兮託微波而通

辭願誠素之先達解玉佩而

要之嗟佳人之信脩兮羌習