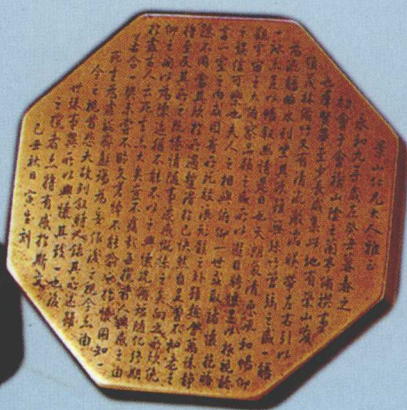
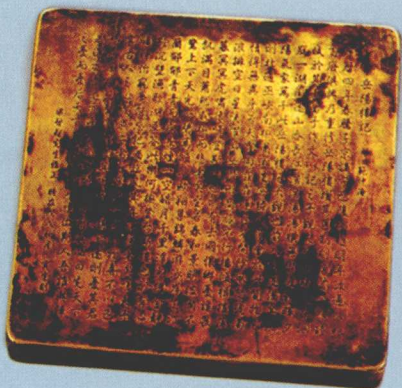


收藏 铜墨盒

罗文华 著

保值收藏



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

鉴藏铜墨盒

JIANCANG TONGMOHE

罗文华 著

G894
242



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴藏铜墨盒 / 罗文华著. —天津: 天津人民美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5305-2871-8

I. 鉴... II. 罗... III. ①墨盒—鉴赏—中国②墨盒—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第028498号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北胜芳光辉印刷有限公司印刷  天津发行所经销

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 24.00 元

●前言

在这本书里，我主要想通过集藏经验特别是市场实践，写出自己长期理性思考和分析的结果。这小小的墨盒绝不仅仅是个文具，它蕴涵着某些形而上的东西；它的或方或圆，都是哲学的产物；它的里里外外，满载着中华文化。它的历史虽然非常短暂，但却牢牢地吸引住了那么多的文人画家，他们为它倾注了浓浓的热情，投入了深深的兴趣，并在它的身上一展才华。鲁迅、周作人、陈师曾、齐白石喜欢过的东西，我们绝对有理由继续喜欢下去。

本书编写过程中，天津的一些著名画家、收藏家热心地提供了珍贵的独家藏品和资料，如殷龙、章用秀、靳志忠、张金明等先生都对我帮助很大。此外，本书还吸收了周继烈等先生的研究成果，并选用了近年在书报刊上发表的周继烈、顾鹤鸣、王世襄、郑郁文、李宝德、靳连生、高兰祥、郭成立、徐彻、麻贵方、范大鹏、郭兴月、叶自祥等先生特色藏品的照片，力求给读者以更为丰富、完备的文图内容。天津日报摄影部主任记者杨新生先生为本书拍摄了藏品照片，天津日报“收藏”版美术编辑徐光宇先生承担了照片复制工作。在此，我对相关的收藏者、研究者，对朋友们的支持和帮助，表示真诚的敬意和衷心的感谢。

作 者

乙酉春节于津门龙海村蠹鱼斋

●目 录

小小墨盒升值快·····	1
近代文具便携带·····	10
工艺价值看刻铜·····	21
品种多样用途广·····	29
寅生樾丞声誉高·····	39
书画名家齐供稿·····	46
历史名人多结缘·····	54
内涵丰富魅力大·····	61
去伪存真精鉴定·····	69
集藏途径巧选择·····	85

●小小墨盒升值快

20世纪70年代，旧铜墨盒还在被人们当作破铜烂铁，送到废品收购站论斤卖。那个时代，很多铜墨盒被弃诸屋角桌下，含垢蒙尘；还有很多则被投入炼铁炉，销声匿迹。

20世纪80年代后期，旧铜墨盒开始被收藏界注意，已有有人在陆续集存清代和民国时期的铜墨盒。90年代，新制铜墨盒在民间出现，天津等地的一些艺人在盒盖上刻画文字或图案，在一定范围内受到欢迎，激发了人们对旧铜墨盒的收藏热情。90年代中期以来，旧铜墨盒市场行情逐年上升，出现了专门集藏铜墨盒的收藏家，铜墨盒成为古玩旧物市场不容忽视的一个交易专项。一些新制铜墨盒精品，由于设计新奇、

民国 金北楼画山水张寿丞刻铜墨盒



具有特殊纪念意义且限量发行，也直接跨入了收藏领域。与此同时，专门有人借旧铜墨盒收藏热牟利，制售假货，地摊上出现了大量粗劣低俗的仿制铜墨盒。赝品泛滥，是真品大幅升值而且供不应求的直接表现。

进入 21 世纪，随着整个文物艺术品收藏形势的好转，以及收藏界对铜墨盒文化含量和经济价值的进一步看重，旧铜墨盒成为热门藏品，其身价急剧提升。有人估算近十年来旧铜墨盒的价格以每年 10% 的速度递增，笔者认为不止这个速度，尤其是近两三年，其速度实是成倍地增长。2004 年 6 月下旬，在天津市文物公司举办的文物展销会上，该公司柜台

民国 梁慕高题诗铜墨盒





清 诗文铜墨盒

里的两个旧铜墨盒，一个盒面刻有陈寅生款书法，一个盒面刻有姚茫父款书法，分别标价5500元和5000元。像这样的旧铜墨盒，5年前五六百元即可买到一个，而15年前不到五六十元即可买到一个。也就是说，凡是“有一眼”的铜墨盒，近15年间价格就增长了100倍。目前，旧铜墨盒的身价可以与老铜镜、老铜炉、古砚、旧鼻烟壶、旧紫砂壶等类古董文玩一争高下而毫不逊色。

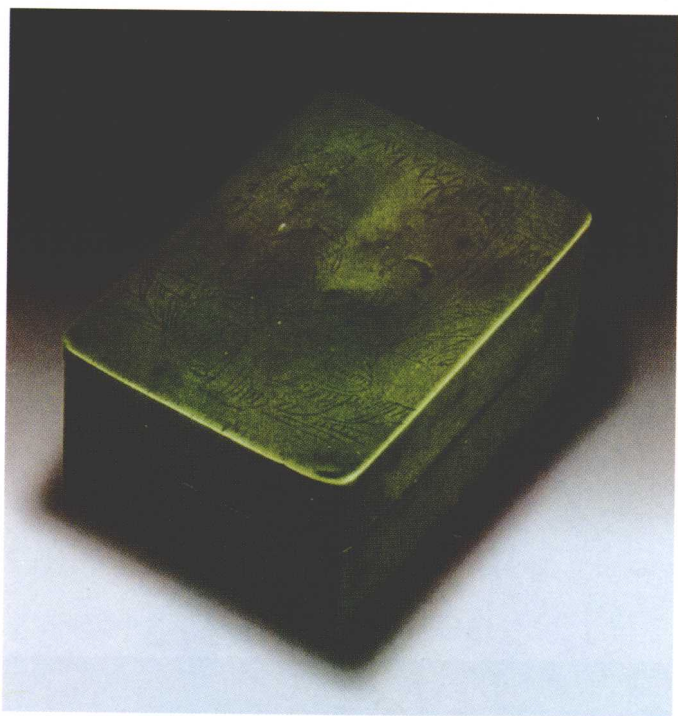
近些年，在北京、天津、上海、西安、沈阳等地，收藏铜墨盒已经或曾经形成系列的收藏爱好者不在少数，涌现出周继烈、顾鹤鸣、陈邦仁、李宝德、靳连生、王培坤、王文博、高兰祥、郭成立、徐彻、麻贵方、章用秀等著名的铜墨盒收藏家，有的已收藏近千个。周继烈、顾鹤鸣、廖文伟、徐

彻、王立群、叶自祥、徐狄、靳志忠、张金明、章用秀等人对铜墨盒进行专项研究，发表论著，填补了收藏研究领域的一个空白。

如今，在各地古物旧货市场，如北京古玩城、潘家园，天津沈阳道、文庙等，铜墨盒无论是旧做还是新仿，都能形成一定的成交量。仅天津沈阳道古物市场一处，每周最热闹的周四上午就可成交几十个。很多拍卖行也将铜墨盒当作常规拍品，在拍卖会推出。天津国拍每月末举办的小拍会，经常有铜墨盒参拍。在天津市文物公司2004文物展销会竞买专场上，一个陈寅生款书法铜墨盒参考价标为6500元，一个民国时期傅作义等题赠下级军官作为奖品的书法铜墨盒参考价标为12000元。铜墨盒频频上拍，而且定价不菲，激发了民间

民国 书法铜墨盒





清 人物铜墨盒



清 诗文铜墨盒

收藏铜墨盒的热情，同时也对提升铜墨盒价位起到了引领作用。

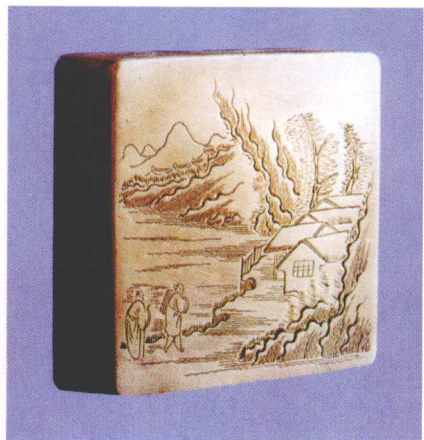
小小的旧铜墨盒为藏家喜爱，在藏市走红，分析其原因，大致有四个：

第一，近几年文房类藏品普遍看好，如砚台、笔筒、臂搁、水盂、砚滴、印章、笺纸、笺谱等，都有明显增值。名家刻画、名人题款的文房类藏品，市价更是牛气冲天。铜墨盒作为旧时文房用品，多有名家、名人参与的痕迹，因此看好。

第二，近几年文物法规逐渐完善、落实，出土的商周青

清 题诗灰玉墨盒





清末民初 秋山访胜图铜墨盒

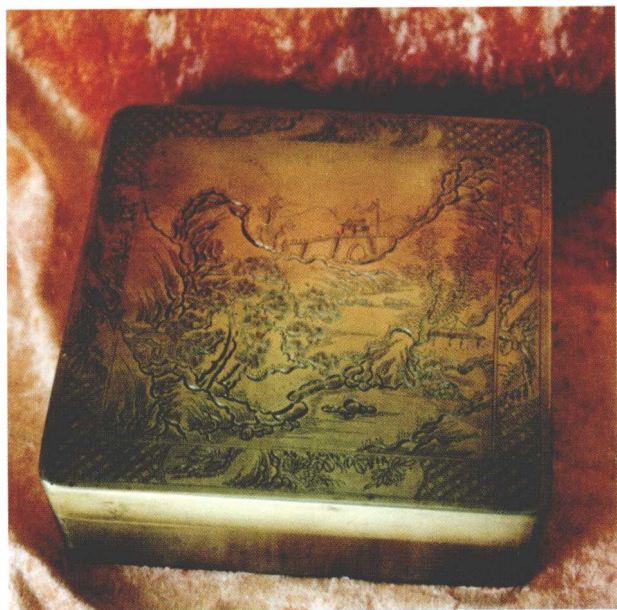


民国 梅花铜墨盒

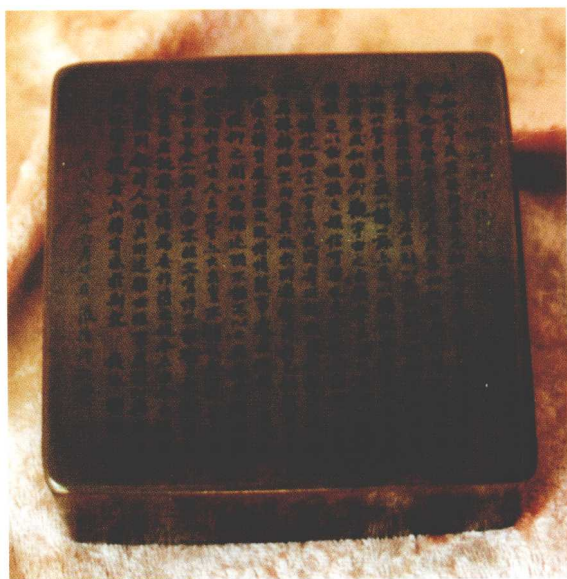
铜器拍卖、交易受到限制，人们更多地关注其他具有较高文化价值和工艺价值的铜制类藏品，铜佛、铜镜、阳燧、铜炉、铜币、铜镇纸以及各种铜摆件等都有明显增值。铜墨盒可以算做铜器的一个分支，本身又具有明显的文化价值和工艺价值，因此同样受到重视。

第三，近几年晚清民国时期的文物艺术品受到前所未有的重视，这个时期的书画、瓷器、紫砂壶、图书、报刊、连环画、照片、票证等，或有明显增值，或成为新的收藏热点。而铜墨盒的精品主要产生于这个时期，因此同样得到藏家青睐。

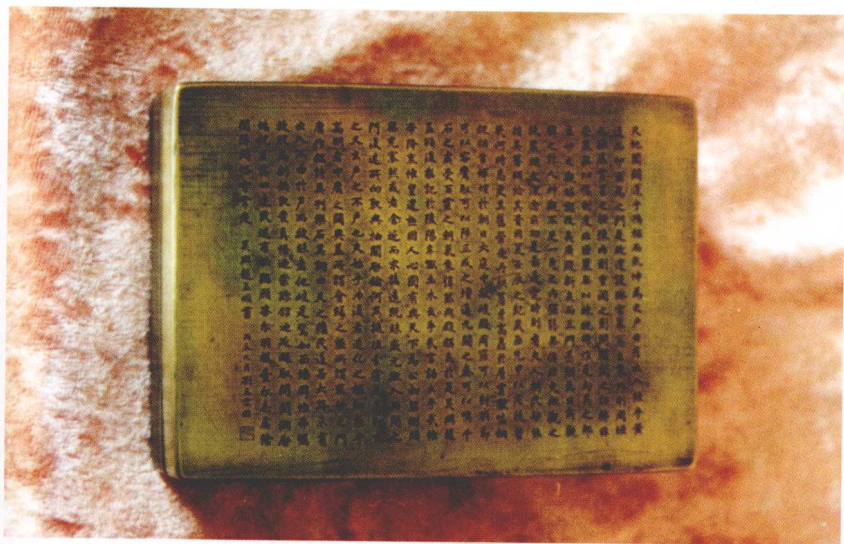
第四，近几年收藏爱好者本身的恋旧情结十分突出，对其收藏行为产生了重要影响。很多收藏爱好者对自己数十年前曾经使用、欣赏过的物品如古典家具、连环画、年画等难以忘怀，于是将它们重新搜集起来，欣赏回味。如今中年以



清末民初 山水铜墨盒



清末民初 《兰亭序》铜墨盒



清末民初 诗文铜墨盒

上的收藏爱好者，儿时上学写字大都使用过铜墨盒，因此对它格外迷恋。

综合这些因素，可以看出很多藏家锁定旧铜墨盒的必然性。近几年还有一些过去不显眼的物品逐渐为藏家所注意，如旧式铜锁、铜帐钩、铜带钩、铜鞋拔、铜扣饰以及旧门窗、旧家具上的铜环等，但它们在市场上远不如铜墨盒成气候，就是因为它们没有铜墨盒这么多的收藏优势。

●近代文具携带

无论是作为文具还是作为雅玩，铜墨盒的历史都算不上悠久。它是中国近代文化流通、教育普及的产物，其便于携带的特点十分突出。

有研究者认为，铜墨盒起源较早，汉代或魏晋时期就有了。他们的理由是：中国人最早使用墨的历史可以追溯到殷代，汉代时出现了较成熟的块状丸墨，而秦代开始出现了砚台，汉代的砚台已经被大量使用。在出土文物中可以见到，有些砚台与一些小铜勺或铜镜装在同一个木匣中，可算是墨盒的远祖。在纸张发明之前，人们多在竹简上写字，用墨比较少，用平薄的砚台就可以满足需要。纸张出现以后，纸张（尤

明 铜铸阿拉伯文炉瓶三事





清 铜鎏金开光花鸟纹印盒

其是宣纸)吸墨性强,而且在尺幅上摆脱了小小简牍的束缚,字体可以随意加大,字数可以随意增多,这样一来,写字时就需要更多的墨汁。于是砚台逐渐加厚,变凹,形成凹心砚池,以便储墨。魏晋时期,砚台又有了进一步发展,人们在石砚板周围镶上高于石面的铜制或铁制的边框,然后再将其嵌入漆木匣中,这样的漆盒对砚板起到了保护和装饰的作用。这种特殊形制的砚台就是后来铜墨盒的原型。据说墨汁在盒内多日甚至积月不腐,人们的书写速度因此得到了空前的加快。但是,提出这个观点的研究者并没有实物做证。

笔者认为,这种“墨盒”的先进性主要是有益于在砚池中储存一些墨汁,不必现写字现研墨。但是,作为一种载体,它所直接承载和保护的还是砚,而不是墨,因此宣称“砚

盒”。此外，它也不具备后来的铜墨盒便于携带的特点。

砚台与墨盒的区别正是在这两点上：第一，砚与墨在“文房四宝”中各占其一，而且一般还要备有砚滴（又称“水滴”或“水注”，为研磨墨时供水之用）、水盂（多配以舀水的小铜勺，作用与砚滴相同）等其他文房用具；墨盒则将砚与墨的功能合二为一，也根本不需要砚滴、水盂等，使用起来十分方便快捷。第二，砚台为案头陈设的静物，以端庄凝重为美，一般不便携带；墨盒则专为流动携带而发明，必须便于携带。铜墨盒吸收、融合了多种传统文房用具的优点，并形成了自己独特的形制和使用功能。

清 铜鍍金凤纹印盒

