



中国当代诗人丛书

唐晓渡 主编

白乌鸦 黑乌鸦

施袁喜 著



中国戏剧出版社

白乌鸦 黑乌鸦

施袁喜 著

20
中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

白乌鸦 黑乌鸦/施袁喜著. -北京:中国戏剧出版社,2005.6

(中国当代诗人丛书/唐晓渡主编)

ISBN 7-104-02080-2

I. 白… II. 施… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 040048 号

中国当代诗人丛书·白乌鸦 黑乌鸦

策 划:郭媛媛

责任编辑:郑 伟 赵 莹

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:84002504(发行部)

传 真:84002504(发行部)

电子信箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京密东印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:20

字 数:200 千字

版 次:2005 年 6 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02080-2

定 价:60.00 元(全四册)

版权所有 违者必究



施袁喜

云南彝，七十年代生于大理南涧，九十年代开始写作。已在《语文报》、《诗歌月刊》、《星星》、《滇池》等报刊发表诗文若干。

现为北京某出版社编辑。

目 录

第一辑 致命的月亮

- 蝴蝶飞呀 3
黄昏里的黑乌鸦 5
星星军队 6
黄昏里的钓鱼人 7
亲爱的,我一直在写 8
两只知更鸟 9
乌鸦飞渡圆明园 11
雪融周庄 12
在林徽音墓前 13
悼卞和 14
情绪:与梭罗有关 15
在香山 16
我的孤独是一切事物 17
深夜 18
致命的月亮 19
我们也许会分开 20
蓝月亮 21
“留下吧,谈谈熟悉的事物” 22
十四行 24
癸未中秋 25
地球之歌 26

- 旷野里的手推车 27
如何让夜莺飞起来 28
六年来的这一天 29
插曲:4月7日,凌晨 30
怀乡七首 31
半坡 34
回昆明 35
归乡 36
梦境:大洼子,洪水淹没村庄 37
沙乐 39
父亲记事 38
我看见火车 40
5月7日,如梦令 41
暗中舞蹈 43
献给我窗外的两棵枣树 45
降雪 49
一场雪 50
又一场雪 51
葫芦从哪里来 63

第二辑 火车,火车

- 火车,火车 59
飞翔 60
想起高中时代 61
船歌 62
对一首诗的主体性研究 63
午夜 64
一个人的冒险经历 65
从甲地到乙地 66
教学见习 67

生活是一次机会 68
雪 69
清歌 70
在麦地围困的村庄读海子的诗 71
以兔子的方式 72
写在纸上的火 73
上升 75
贺《顽石三人行》 76
神游青龙峡 77
妈妈 78
乌鸦在天空中的七种滑翔方式 79
“黄昏,走在沉思的树林” 82
风 83
命 84
寂静的马村 85
骑车经过盘龙江边 86
致胡塞尔 87
自己的哀歌 88
在丽江 89
矮山脉 90
家族 91
黑河镇 93
云南 94
洱海 95
南涧镇日新月异 96
我正经过一片树林 97
冬日下午读本雅明《帝国全景》 99
越门入空无 101
我所经历的春天 104
《我所经历的春天》结语 120

第三辑 马头琴及其他

- 幻觉 123
姐 124
葡萄架下 125
你眼中的情诗 126
雪殇:远去的忧伤 128
黑幻觉 129
乌龙林即事 131
马头琴及其他 136
无标题情诗 138
另一扇旋转之门 139
雉 141
祝福 144

第四辑 半完成的诗

- 黑哀牢 147
《黑哀牢》副本 157
冬天的五种图景 159
积木 163

后记 169
鸣谢 171

致命的月亮

(2001~2004)

2001年8月开始,在《经济观察报》相对稳定的工作,使我得以在一段封闭的时间内,让自己缩回壳里,深藏起来,从而摆脱了卖文为生之路。在没有压力和纯粹为自己写作的一段时间之内,我的诗歌渐渐安静下来。这一辑诗歌呈现出某种安静叙述的力量和气象。我试图将诗歌的叙事性、歌唱性和戏剧性杂陈于此,也隐隐地表达了某种诗学抱负。我希望我有限的读者是裁判和鉴别师。我尽量忠实于此在的事物,让它们在自己的空间里展开。但我希望它们像中国扇子一样,打开之后,呈现遥远、异质和“在彼”。

我写下它们,为的是使自己在时光的流逝中稍得些安慰。从这个意义上,这些诗歌是一片又一片白色的安眠药(尽管,我多么希望它们能成为安魂曲),我顺从它们。生存就是顺从,认命。

蝴蝶飞呀

女人穿着红裙子
从木楼上下来
黑的楼 蓝的天
光线明亮的午后

女人要去买菜
提着漂亮的菜篮子

女人去了后山
看黄的花
停着蝴蝶

花上的蝴蝶
翅膀上有黑色 白色
也许,褐色

男人没有回来
没有自行车的铃声
在空巷中轻响

女人坐着
花开着
蝴蝶停着

玉米叶低垂
风吹乱了这些

2003年1月

黄昏里的黑乌鸦

很多年，乌鸦站在树上
发出锯齿一样的声音
对我的劳动百般挑剔

很多年，我以为它没有停下来的时刻
以为它代表着死亡，像一片破黑布
飘上浮下。掌管着生死

很多年，我写诗歌颂它
说它是黑夜里的巫女
眼光毒辣，挑得出我诗歌中的毛病

很多年，我没有在黄昏见到它
我孤寂地生活了这么多年
以为再也不可能在这时候碰上它了

我低下头去
眼中噙满泪水

2003年12月12日

星星军队

梦见自己赶着一队星星
喊着一二三
从一二一大街上穿过
我胸膛笔直，多么像一名将军

几枚小星星调皮
不时落伍，离队
到路边的柿林里眨眼睛
我立即将它们击毙

2003 年春

黄昏里的钓鱼人

钓鱼的人坐在水边
草地上的鱼兜
软塌塌地睡着
太阳已经落山

黄昏里的钓鱼人
有着不耐烦的神情
他的孙子
在远处放风筝
大喊着：“爷爷，爷爷”

钓鱼的人
他的脊背动了一下
这时候，盘龙江上的雾气
顺着水面游下来
模糊了他的钓竿

钓鱼人坐在江边
水面上浮起了他的青上衣

2003年12月8日

亲爱的,我一直在写

亲爱的,我一直在写
不敢停下来
不敢东张西望
只敢在诗中,寂寞地写
狠狠地写
一个字一个字地往下写
书剑飘零地写

2003 年夏