

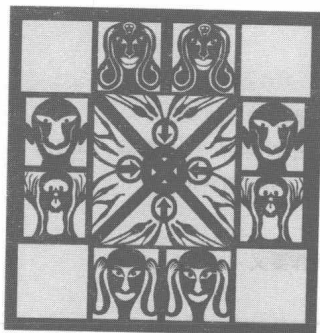
何永康 著

# 文艺鉴赏写作要义

*How to Read Literature*

“它是智慧的翱翔，心灵的晤谈，相逢一笑的顿悟，泰山极顶的放纵”

南京大学出版社



何永康 著

# 文艺鉴赏写作要义

L06

H223

南京大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

文艺鉴赏写作要义/何永康著. —南京:南京大学出版社, 2009. 9

(刻舟书系)

ISBN 978-7-305-06441-8

I. 文… II. 何… III. ①文艺鉴赏学 ②文学创作  
IV. I06I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167646 号

出 版 者 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

书 名 文艺鉴赏写作要义  
著 者 何永康  
责任编辑 姚 徽

照 排 南京玄武湖印刷照排中心  
印 刷 南京京新印刷厂  
开 本 880×1230 1/32 印张 10 字数 206 千  
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-06441-8  
定 价 24.00 元

发行热线 025-83594756  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有,侵权必究

\* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换

## 总序

骆冬青

年华似水，浮生若舟。

人类最初的文字，或即来自有意无意的刻画。是为了给生命留下痕迹，不甘雪泥鸿爪的泯灭？还是为了生命与生命的交流往还，抗争时空的限制心灵？无可追溯。刻痕在何时变成了“字”，组成了“文”，“人”，由此才越来越成为“人”。这，则是可以肯定的。

古人云：仓颉造字，天雨粟，夜鬼哭。古诗云：笔落惊风雨，诗成泣鬼神。西方哲人云：语言乃存在之家园；人是符号的动物……

生命之舟上刻画的痕迹，就成为生存的寄寓，成为创造的运演，成为文化的密码，成为人从自然世界挣脱之后的“第二世界”、“第三世界”的构成元件。

由此，产生了“说文解字”的学问，催生着“文心雕龙”的创作。

汉语言文学的大学教育，其根本意义正在于此。一方面，是对汉语言文学既有成果的解读、探索，借此，展开一个个奇妙、精

微而又普遍、博大的“世界”。是谓“说文”与“解字”。语言学与文学从两个不同的方向上，逼近着相同的目标。另一方面，是“雕龙”的“文心”。世本无龙，屠龙之技注定无所用；但于虚构的神楼意阁上雕龙，画龙而点睛，人类生活中终有龙飞凤舞的神奇世界。“规矩虚位，刻镂无形”，“文心”的“雕龙”，是人类心灵不甘束缚于现实，勇于怀想天空、凌空蹈虚的天马行空般大精神大智慧的创造。于是，人类才拥有“心有天游”的浪漫与超越，精神的大自由大解放才推动着文化形态的神奇嬗变。“文心”实乃“人心”最为精要的内容。是故，古人不无神秘地宣称：诗乃天地之心。司马相如才貌似狂妄地放言：赋家之心，苞括宇宙！“文心雕龙”，正是文学创作从神思到情采、从原理到功用的精辟说明。

然而，大学“文学院”教育与艺术院系教育的一个重要差别，莫过于创作的缺位。对于热爱文学的求学者不啻惊雷的断喝，就是大学中文系不是学创作的，甚至是不提倡文学创作的。“说文解字”是正宗，而“文心雕龙”是小道。本应是第一义的文学创作，反而在教学中被贬入冷宫。殊不知，简单的道理是，没有文学创作，文学研究何所凭依？

中国大学史上曾有诸多文学大师在“中文系”任教，培植“灵根”，播撒“情种”；许多一流的文学、语言学、文字学研究者往往自文学创作“转行”，别辟学术新境，卓然树立风范。如王国维、鲁迅、闻一多、周作人、陈梦家，等等，等等，均将文学的激情与想象成功地融铸到学术探索之中。国外大学则多聘请著名作家任教，开设文学创作课程。南京师范大学文学院前辈学者唐圭璋、孙

望、吴调公、吴奔星、常国武等先生，亦兼善文学创作，重视文学创作的“文心”在文学研究中的作用。本来，文学研究的最高境界莫过于“以意逆志”，还原创作者的心态意向；具有创作的体会，或至少有“拟创作”、“内幕仿”，才可以真正求得“文心”。而这一点，在日渐僵化冷漠的学术体制中越来越被挤压窒息。创造精神的枯萎在相当大的程度上导致了学术精神的生机丧失。

伟大科学家爱因斯坦的名言“想象力比知识更重要”，正挑明了创造性思维对于一切科学文化探索的重要性。

本于是，我们借鉴国外一流大学的经验，激活本土资源的沉积，在南京师范大学文学院“国家文科人才培养基地”开设了写作系列教程，以文学创作为中心，着力提升创造能力与表达能力，冀与语言文学的研究性学习构成飞翔的双翼。

本书系有课程的现场呈现，亦有历年师生创作成果的汇集。无疑，水平或有高低，课程或有不足，但亦有卓然成家的创作者显示实绩，更有不必妄自菲薄的诸多探索。谨此呈现于读者之前，以求砥砺，以求鞭策。

刻舟求剑，虽迹似愚妄，但有求剑的真心真意在，自有不容非笑者存焉！

无论如何，我们留下了生命的痕迹。

是为序。

## 前 言

文学创作和文学研究的第一要义，是鉴赏。

初事创作者的“眼高手低”，分明是具有了“独上高楼，望尽天涯路”的超拔审美心胸，却在艺术表达上“意不称物，文不逮意”、“力不从心”的痛苦体验。然而，“眼高”亦绝非易致。由“眼高”向“手高”迈进，则取决于能否将鉴赏所得真正化为自己的才能。

文学研究的审美判断力，更是一个研究者能否进入艺术世界获得真“赏”，出乎其外予以品“鉴”的关键能力。不夸张地说，鉴赏力关系的是文学研究的“资格”！

因此，一切伟大的作家、文学研究者，无不是最具慧眼的鉴赏家！

文艺鉴赏的写作，成为文艺创作与研究的基本功课。

何谓鉴赏？

它是智慧的翱翔，心灵的晤谈，相逢一笑的顿悟，泰山极顶的放纵……为此，我们应当努力提高艺术鉴赏的“品位”与“品格”。具体地说：我们所选择的，应主要是那些经过浪淘风播、众口咀嚼、艺术

生命常青的“名作”；我们所撰写的鉴赏文字，虽不求字字珠玑，却也应浸透了自己心力和智力，显得较为充实、较为光彩，富于一定的启发意义。以此来规范自己和影响他人，我们的鉴赏活动庶几乎能进入这样的境界：每每一卷（一篇）在手，顿觉意荡神驰，如谪仙人梦魂飞渡，神游天姥，见海日，闻天鸡，忽身登青云，忽迷花倚石，忽魂悸以魄动，忽惊起而长嗟。这该是多么奇妙的心灵远游；古今中外的艺术大家向“我”敞开了各自的心扉；“我”可以“合百草”、“建芳馨”，用人类的智慧之花来充实自己的精神园圃！

中外古今的文学大家，以各种形式，为我们留下了精妙绝伦的鉴赏文字，成为一种特别的艺术创造，一种心扉互启的灵性凝结，一种由艺术的一种形态向另一种形态的美妙跃迁……中国古典诗论、文论及小说理论之中“四两拨千斤”的评点，西方文论中条分缕析而又整体推进的审美沉思，都是文艺鉴赏的结晶，也分别为我们展示了文艺鉴赏写作的范例。融合中西古今，以现代文艺观念鉴赏中外名著，则需要探求新的写作途径。

本书意在以一己之探索，提示文艺鉴赏从观念到心得再到形成文字的方法。文艺鉴赏文章，最佳的形态当是深入原作心曲后产生的与原文形成“互文性”的文章。确实，很难奢望鉴赏文章与原作相抗衡，但是，由名作激发出的灵心妙悟，却必须也是一种创造，一种特殊的创作。金圣叹之于《水浒》、《西厢》，歌德、雨果、海涅之于莎士比亚，无不如是！鉴赏的心得出自独特的心灵观照，出自精妙的文笔，自成一种天地之间不可缺少的至文。这里，有着复杂的心态意念，有着得自幽深杳渺而又高远明净艺术至境的稍纵即逝的审美



顿悟，有着面对艺术杰作的由“读”而“写”的郁勃而空濛的创作意兴……一切，最终又归结于艺术感悟与艺术表达、理性观点与美学判断的逆反运动与奇遇奇迹般的操心、操作之中，痛快而又舒畅，空灵而又深厚，思绪缥缈而又言语缤纷，山穷水尽而又柳暗花明，心灵的奇遇化作文字的奇遇，意象的幻境化作“象外之象”、“韵外之韵”的“象”的再生、“韵”的再生！

心向往焉！……

# 目 录

## 知著篇

- 1 说“意会” ..... 3
  - (1) 可意会而不可言传 ..... 3
  - (2) 与审美对象的默契神交 ..... 4
  - (3) 也说“推”、“敲” ..... 8
  - (4) 合目思之,如见其人 ..... 13
  - (5) 理性思维的悄悄渗入 ..... 15附:论《红楼梦》模糊体验 ..... 17
- 2 稗海神游 ..... 41
  - 小说美鉴赏 ..... 41
  - (1) 形象:入门的向导 ..... 43
  - (2) 品出味儿来 ..... 47
  - (3) 看“小虫”怎样赶上“大象” ..... 49
  - (4) 奇妙的“模糊体验” ..... 54
  - (5) 到性格世界去 ..... 59

|                        |     |
|------------------------|-----|
| (6) 现代派小说透视 .....      | 61  |
| 3 诗苑送目                 |     |
| ——诗歌美鉴赏 .....          | 66  |
| (1) 把握诗中的“我” .....     | 66  |
| (2) 对诗歌意象的品评 .....     | 69  |
| (3) 考察诗“媚” .....       | 77  |
| 4 野草清芬                 |     |
| ——散文美鉴赏 .....          | 98  |
| (1) 在意境中“逍遥” .....     | 99  |
| (2) 艺术结构的剖视 .....      | 110 |
| (3) 潜心地品味语言 .....      | 115 |
| 5 “新道道”与“新眼目”          |     |
| ——如何对待新的艺术技巧 .....     | 117 |
| (1) “时序颠倒”的妙趣 .....    | 118 |
| (2) 在“多角度展示”的纷繁中 ..... | 122 |
| (3) 看生活画面如何“切入” .....  | 124 |
| (4) 面对“生活流”的滟滟波光 ..... | 127 |
| (5) 交叉辐射状结构的审视 .....   | 130 |
| (6) 荒诞意味与黑色幽默的体察 ..... | 133 |

## 见微篇

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1 善解其中“味” ..... | 139 |
|-----------------|-----|

    示例:宇文虚中《迎春乐·立春》赏析

- 2 实事求是:审美判断之魂 ..... 145  
     示例:王予可《长相思(风暖时)》赏析
- 3 “狭义”理解与“广义”理解 ..... 148  
     示例:段成己《江城子(水南名品)》赏析
- 4 展开想象的羽翼 ..... 152  
     示例:刘仲尹《鹧鸪天(楼宇沉沉)》赏析
- 5 识新貌,听新声 ..... 157  
     示例:党怀英《鹧鸪天(云步凌波)》赏析
- 6 历史意识的掂量 ..... 162  
     示例:王恽《浣溪沙(隋末唐初)》赏析
- 7 检视作者的自我批判精神 ..... 168  
     示例:张岱《自为墓志铭》赏析
- 8 艺术家创作心态的“还原” ..... 174  
     示例:徐宏祖《游黄山日记(后)》赏析
- 9 问君笔下几多情 ..... 179  
     示例:朱自清《背影》赏析
- 10 顺乎情感的脉络 ..... 185  
     示例:耶律履《虞美人·寄云中完颜公》赏析
- 11 壮观的“心潮” ..... 190  
     示例:毛泽东《菩萨蛮·黄鹤楼》赏析
- 12 因其“势”,得其“神” ..... 194  
     示例:贺国璘《洞庭春色(驾毂波涛)》赏析

|    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
| 13 | 追摄画面,拓展空间·····         | 200 |
|    | 示例:卢挚《六州歌头·题〈万里江山图〉》赏析 |     |
| 14 | 色彩的魅力·····             | 206 |
|    | 示例:毛泽东《七律·答友人》赏析       |     |
| 15 | 面对微妙的动态和心态描写·····      | 210 |
|    | 示例:王恽《点绛唇·雨中故人相过》赏析    |     |
| 16 | “静照”的照察·····           | 215 |
|    | 示例:王恽《点绛唇(晴倚层阑)》赏析     |     |
| 17 | “触物抒怀”面面观·····         | 219 |
|    | 示例:陆榷《满江红(折戟沉沙)》赏析     |     |
| 18 | “反常”的背后·····           | 225 |
|    | 示例:张明弼《避风岩记》赏析         |     |
| 19 | 析“梦”·····              | 231 |
|    | 示例:张岱《陶庵梦忆序》赏析         |     |
| 20 | 置身事内,参与“讨论”·····       | 236 |
|    | 示例:俞樾《金缕曲(花信匆匆度)》赏析    |     |
| 21 | 文有“不拘一格”者·····         | 242 |
|    | 示例:毛泽东《电复彭德怀》赏析        |     |
| 22 | 赞赏“机智”·····            | 246 |
|    | 示例:黄淳耀《李龙眠画罗汉记》赏析      |     |
| 23 | 看“特犯”如何“不犯”·····       | 251 |
|    | 示例:魏学洙《核舟记》赏析          |     |

|           |                   |     |
|-----------|-------------------|-----|
| 24        | 现代主义艺术辩证观 .....   | 256 |
|           | 示例:海明威《乞力马扎罗的雪》赏析 |     |
| 25        | 结构分析 .....        | 260 |
|           | 示例:鲁迅《药》赏析        |     |
| 26        | “面”上的扫描 .....     | 265 |
|           | 示例:电影《红楼梦》赏析      |     |
| 27        | “点”上的凝思 .....     | 271 |
|           | 示例:电视连续剧《阿玛湖》赏析   |     |
| 28        | 从鉴赏心得到鉴赏文字 .....  | 278 |
|           | 示例:《春江花月夜的沉思》写作谈  |     |
| 后 记 ..... |                   | 301 |

知著篇





## 1 说“意会”

### (1) 可意会而不可言传

“先生，果真是‘僧敲月下门’好么？”

“是的。那敲门声在静夜中特别叩人心扉，或轻或重，或缓或急，惊了宿鸟的梦，大有意趣！”

“不过，也有说‘僧推月下门’好的。试想，那大和尚随便地抬起双手，一使劲儿，门‘吱呀’一声开了，——这‘吱呀’声比那敲门声更加微妙，更能衬托出夜之静。小子无知，请先生鉴定。”

“噫，学子！此可以意会而不可以言传者也……”

林语堂道：

“我可以说苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一位瑜伽修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个日夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部。一提到苏东坡，中国人总是亲切而温