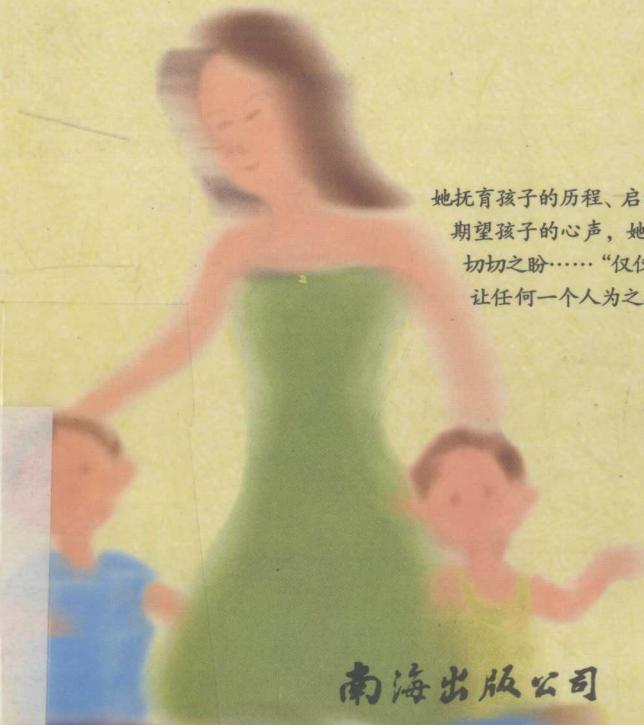


孩子，让我拉着你的手一起成长——

# 仅仅为了爱

——我和我的儿子们

嘉芮 ◎著

A soft-focus illustration of a woman with long brown hair, wearing a green dress, smiling and holding the hands of two young children. One child is in the foreground, looking up at her, while another is partially visible behind. The background is a warm, yellowish tint.

她抚育孩子的历程、启蒙孩子的感悟、培养孩子的体味、  
期望孩子的心声，她对孩子的拳拳之心、殷殷之情、  
切切之盼……“仅仅为了爱”！这份“爱”，相信能  
让任何一个人为之共鸣、为之动容、为之情夺！

南海出版公司

# 仅仅为了爱

——我和我的儿子们

嘉 芮 著

南海出版公司

2006·海口

## 图书在版编目(C I P)数据

仅仅为了爱：我和我的儿子们 / 嘉芮著 . —海  
口：南海出版公司，2006.6

ISBN 7 - 5442 - 3439 - 8

I. 仅... II. 嘉... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 050325 号

JINJIN WEILE AI  
—WO HE WO DE ERZIMEN  
仅仅为了爱  
——我和我的儿子们

---

作 者 嘉 芮  
责任编辑 吴 键 庄秀颜  
出版发行 南海出版公司 电话：(0898)66568511(出版) 65350227(发行)  
社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编:570206  
电子信箱 nhcbgs@0898.net  
经 销 新华书店  
印 刷 海口景鑫达印刷包装装潢有限公司  
开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32  
印 张 9.5  
字 数 228 千  
版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7 - 5442 - 3439 - 8  
定 价 20.00 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

序

——  
梁志燊

(我国著名幼教专家、北京师范大学教育学院教授)

这是一位母亲用心记述的教子书卷，值得细读。佳佳和源源的母亲将全部的爱融于“让孩子快乐幸福”的目标中，她没有打骂，没有威逼；没有诱惑，没有欺骗。她尊重孩子，真诚相待，善于把握教育的时机，让孩子在生活的经历中（自己和他人的）受教育，为孩子铸就了坚实的、良好的发展基础。

佳佳和源源是幸福的，他们有一个真爱他们的妈妈，有一个宽容的生长环境。他们的身体、学习、课外活动以及心态品质都得到了许多探索、练习的机会。孩子用文字真实地记录了他们的种种生活体验，从中可以看到佳佳和源源渐渐成长的足迹。

教育孩子是父母的责任。孩子是一门学问，做父母要学习，要用心去做，更要身体力行。

# 序



邵滨鸿

(中央电视台“东方之子”著名主持人、中国社会科学院研究员)

每个人都有心中最想讲的故事。一个做母亲的女人心中最想讲的故事和讲得最多的故事多半是孩子，讲出来的故事让自己感到莫大满足，让听故事的孩子觉得世上只有妈妈好。可这数不清的故事有多少女人会写出来呢？

若是没有母亲的细心记录和娓娓道来，我们对自己尚不具有文字记载能力的童稚生活几乎多是想象，是不容易分清梦境和真实的，那就像歌德所著的《诗与真》一样。我们每个人可能越到后来越想知道早年岁月的事情，而没有文字和其他形式的记录，亦梦亦真的童年记忆虽然给一生也留下了想象的空间，但不也留下了遗憾？

我自己就有太多这样的遗憾。我脑海中多少年来总显现一个镜头：幼儿时的我，身着芭蕾舞《天鹅湖》里那样的白裙，在我们的那所大学礼堂里独舞，面前还有一支不少人的乐队。前几年和母亲聊天偶然想起而求证，母亲说她不记得有这次演出，而且上世纪 60 年代也不大可能有这种事情。这之后，我开始怀疑自己对 10 来岁前美丽生活片段的那么多记忆，有哪

些是真的，哪些又是从梦想中转移来的？这困惑也许要伴随到永远了。

嘉芮爱她的孩子们，她更及时地找到了表达爱的方式：写孩子们的故事，为了两个儿子有对童年成长的饱满记忆。佳佳和源源因此有了千千万万个孩子可能永远都难以得到的完整的人生记忆。现在有很多人在写作。但如果不能发表，或没有想象中大批期待阅读的读者，不断写下去的动力可能就会不足。可幼年孩子们的事情如果不及时写下来，日子久了，以后讲的精彩故事，谁敢保证没有增添日后想象中的杜撰呢？

我和嘉芮是在一次朋友聚会上聊到孩子，她说已经写了15万多字。我问想出书吗，她说出两本就够了，一本送佳佳，一本送源源，写的时候就是这么个心愿。

我立即产生了先睹为快的兴趣。嘉芮很快发e-mail给我，并再三强调只是写给孩子们看的，别见笑。我一口气读完了，我真的被当时刚认识不久的嘉芮及她的两个孩子吸引了。也许是因为自己也是儿子的母亲，书中孩子们的那些成长的快乐和烦恼，妈妈和爸爸的观念及育儿的特别方式，生动的日常活动和对话，仿佛向每一个希望交流的家庭敞开了自家的大门。

我建议她润色一下正式出版，理由是：虽然她写作的动机是单纯的，但已经写出的故事，尤其是好的儿童故事就该与更多的人分享，我也的确知道有很多母亲，尤其是年轻的母亲迫切地需要交流。且不说用写孩子的故事书来表达对孩子爱的方式，本身就对母亲们有着很好的启发。

而嘉芮本人几乎还是“孟母择邻”的现代版本。与古代孟子母亲不同的是，嘉芮这个年轻漂亮时尚的女子和她孩子的父亲一起干着一份相当成功的事业。用她的话说，管儿子的同时，还管着企业。但凡事要强的嘉芮不满足于外省的教育环



## 我和我的儿子们

境，放弃了继续管理企业，只身一人带两个儿子来到京城，在名校旁安家，生命的重心从此放在两个儿子身上。她把儿子们的教育事业办得轰轰烈烈，一时间，有关孩子学习及学校教育的信息，我们这些老北京都要向外来的嘉芮讨教。她真是一个干什么像什么的女人。

至今我和佳佳、源源还只是匆匆地见过一面。今年早春的一个夜晚，周末聚会散后，我来到嘉芮家，在客厅里碰上从梦中醒来急着去卫生间的一个男孩。他见到客人，停住脚步，下意识地紧紧睡衣，恭敬地笑着点了下头：“阿姨好！”赶紧方便去了。嘉芮告诉我这就是佳佳。好一个佳佳！即便在睡得糊里糊涂、最不方便的时候，都还不失礼貌，可见平日里的教养。

我们又走进另一个男孩儿源源的房间。房灯一亮，看见床上的源源怀里抱着一个小熊正酣睡，床头几十个大大小小的绒毛动物安静地守着他，室内桌子书架上一切摆得整整齐齐。这可是一个周末的夜晚，孩子们居然没有放肆地放松一下？嘉芮道：“那哪行？两个儿子睡前一定要将各自房间搞整洁，否则半夜也会被叫醒起来收拾好的，这种事情有过一次经历就从此记住教训了。”

好的习惯多是在家庭中形成的，也是靠理性的父母在日常生活的细节中培养的。这两个品学兼优的男孩和他们的父母亲是怎么互动的呢？在嘉芮的文字中充满了对细节的描述，而我们知道唯有细节最能反映出真实的成长轨迹。

我们这些万般热爱孩子的母亲们啊，有空儿就像嘉芮那样拿起笔来写上几句吧，日积月累出的文字将是给我们的后代最珍贵的礼物。而无论我们有多富足的条件，只要日子似流水般过去而“记忆无痕”，我们就不可能给孩子们送出这比任何其他物品都贵重的礼物。而如果不能送出这份礼物，孩子们小时

### 序三

(仅仅为爱)

尚不知缺憾的滋味，而在日后回顾和反省人生时也许就会独自感觉到记忆丢失的缺憾。

望嘉芮不断地写下去。

也希望有更多的父母拿起笔来。

2006年4月19日于京郊泓园

序

三

高 翔

(苏州幼儿教育发展研究院院长、北京大学法学硕士)

两年前，我的一个女性朋友对我说，她对是不是要孩子一直犹豫。我问她原因，她说：“你想啊，抚养一个孩子长大特别是把一个孩子教育好，太难了，想一想都害怕，我真没有这个信心。”我听了，满心的不以为然：爱孩子是女性的天性，而今天的新女性连这种自私的责任都不愿承担？这种起码的牺牲都不敢付出？这种本能的勇气都不能具备？

过了些时候，我看香港凤凰卫视《锵锵三人行》节目，恰巧看到正在谈论养育后代的话题。香港一个和平主义者、三人之一的梁文道正在正儿八经地谈他为什么不要孩子，原因是培养、教育一个孩子太不容易。如果教育不成功，对孩子、对社会都是犯罪。为了不给社会带来负担、为了尊重生命，最好不要创造生命。我听了，满心的不以为然：二十世纪六十年代和平主义者反叛传统（生育也是一种传统）是时髦，现在全世界保守主义早就复归过了头，今天的和平主义者还在那里否定生育，会不会太落伍？

又过了些时候，我姐姐高弘从美国回来。高弘去美国十五

年，在美国做医生，她先生是华尔街的律师，典型的中产阶级家庭。高弘四十多了一直不要孩子。我很难理解，就问她原因。她说：“培养、教育一个孩子是一件很难的事，我们俩都这么忙，根本没有能力完成这个工程。”我说不对啊，美国社会福利这么好，教育水平这么高，怎么这还算个问题？她耸耸肩，说：“你不了解，在美国教育孩子是一个大问题，很难很难的。很多父母很优秀，但解决不了这个问题。我们有一个朋友，是华尔街有名的大律师，但孩子让他头疼死了。有一天，他发现他十岁的男孩居然在家里衣柜中埋上土，种起了大麻！幸亏发现得早，否则在美国父母都要跟着坐牢的。”我听了，满心的不以为然：美国中产阶级最核心的价值观就是注重家庭和子女，可你们居然连孩子都不敢要？

连续三个例子加在一起细细思索，我的“不以为然”变成了“以为然”。我终于意识到，培养、教育孩子，是一个全球性的困惑，不是吗？上面几个不约而同的态度，同时产生自发展中的祖国大陆、发达的香港特区和超级发达的美国，既有空间上的普遍性，也有文明发展不同阶段上的一般性。以前人们大多是重养不重教，因此没听说过谁怕生孩子养孩子，不管是家徒四壁还是目不识丁。现代人懂得教育的重要性了，于是“矫枉过正”，怕教育出问题，有不少人却索性连生都不敢生了。

可是，有这么一个普通女性，她以无限的爱心、深挚的情怀，迎接了自我挑战，承担了自我责任，履行了自我职责，实践了自我追求。她不但出色地抚育了孩子，还生动细微、深情款款地记录下孩子经历成长的每一步印记、每一个阶段，还在实践中总结出心得，写成一大部母子成长互动的书作，而且她不只是抚育、培养一个孩子，而是同时抚育、培养了两个！这



## 我和我的儿子们

个女性，就是本书的作者嘉芮。

嘉芮不是一个专业儿童教育家，也不是一个职业儿童教育工作者，她只是千千万万普通母亲中的一个。她的平常之处是她像所有母亲一样舐犊情深，她的不平常之处是她比许多母亲更加用心深重。唯其如此，她抚育子女的历程、她启蒙子女的感悟、她培养子女的体味、她期望子女的心声，她对孩子的拳拳之心、殷殷之情、切切之盼，她书中所讲述、所表达的她的追求、她的境界、她的情怀、她的知与行，才更有普遍意义，才更有广泛教益，才更能让万万千千个母亲为之共鸣、为之动容、为之情夺。

嘉芮和我，相识已有八年，我们彼此都是对方一个极为重要的朋友，应该也是一个毕生的朋友。最近两三年，她远离世事纷扰，全身心抚育孺子。于是我们渐行渐远，远得一年只见上几面，通不了几次电话。我早就想有一个机会能回顾一下我们之间的友情。嘉芮借她第一部书出版之际给了我一个机会。我很珍惜这个机会，同时又感到缺憾：既然她的第一部书里已经夹进了我的东西，那她将来第二部、第三部、第 N 部书呢？那时她的书洛阳纸贵，我不知还能否借她的书传自己文名……

前  
言

一直以来，我就喜欢文字，而且非常相信文字。

随着时间的流逝，语言会在空气中慢慢地飘散，踪影难觅。而文字，却能以她固有的沉默和执著停下来，让我们得以千万遍地吟诵、回味。这种时刻，字里行间，那些曾经实实在在发生过的情绪和情感又蔓延开来，把我紧紧包裹住，自己就这样被自己的爱感动着。

记得梅里尔·斯特里普主演的《金色豪门》里有一个我非常喜欢的场景：在一个到处都有着她过去足迹的古老的欧式木屋里，她坐在一张破旧的摇椅上，夕阳斜斜地洒进来，夹着细微的尘埃，她就在这阳光里回顾着过去的欢笑和快乐……

生活就是这样，细细碎碎的场景和情感被一路收藏，但又会在某一些时刻汹涌地翻腾起来，让我们迷失在其中。文字就是这样一种有魔力的容器。

常常，我会倚在窗前，日出日落，光影飞掠。我闭上眼睛，忘记时间的流逝。那过去的，孩子赐予我的幸福，就这样不经意地侵占了我大脑的全部，如同触电的反应，瞬间流遍全身。生活的点滴，就像是一幅幅永不褪色的照片，在我回忆的

# (仅仅为爱)

## 我和我的儿子们

世界里驻存。有了可以触摸到的爱，我的生命便有了意义。

孩子与我之间，是血与血，更是爱与爱。我极力地想将这种爱留下痕迹，让这绵长的爱得以留存，所以我用文字。生活的点滴，同样也是爱的点滴，浸没在文字之中。回望文字的痕迹，也就看到了爱的轨迹。

从来到这个世界，孩子的每一个脚印都被我们关注着，惊喜和兴奋时时刻刻溢满着我们的心。孩子粉嫩似玫瑰花瓣的双颊，嫩藕样的胳膊和大腿，星星般黑亮聪慧的眼睛，是我们心中的最美；孩子第一次对着我们笑，第一次叫爸爸妈妈，第一次颤巍巍地走路，第一次说话，亦是我们最惊喜的时刻。

佳佳和源源永远是我们心中不可替代的宝贝，我们对孩子所做的一切，仅仅为了爱。而我们对孩子全部的爱，都只为一个目标：让他们快乐幸福。快乐是人生的第一堂课，也是对人生最终和最完整的考核。飞龙在天、叱咤风云不是我们对孩子的希望，我们只想让他们在爱与宽容的环境中成长，培养起健康的心态，从容面对生活，快乐地生活，快乐地学习，快乐地成长。

尽管泥土中的树根从未因使枝丫结出果实而索取回报，但是无可否认，在我们爱着孩子的同时，他们也给我们带来欢乐和爱的回馈，启发我们学习和思考。

文字再有力量，在父母与孩子之间的爱面前也是苍白无力的。写不完表不尽的爱，在这些文字里，只是冰山一角，但愿它能引领着孩子们找到爱的线索、爱的快乐和幸福。

路走在孩子们的脚下，也走在我的心上，而且永远。

# 目 录

*Contents*

- 前言 / 1
- 第一章 生命的种子 / 1
  - 第一颗种子 / 2
  - 第二颗种子 / 5
- 第二章 1+1>2 / 8
  - 佳佳篇 / 9
    - 自画像 / 9
    - 惊喜 / 10
    - 好奇 / 11
  - 天文学家的梦想 / 12
  - 快乐 maker / 14
  - 乐呵呵地走着 / 15
  - 马虎与细致 / 16
  - “打我是为我好” / 18



# 我和我的儿子们

- 巧手佳佳 / 19  
做家务, 爱劳动 / 22  
按摩公司与漫画公司 / 23  
解“症结” / 26  
小警察 / 29  
**源源篇 / 30**  
惹人爱 / 30  
说话 / 31  
小滑头 / 33  
丢钱事件 / 34  
左撇子 / 35  
因为最小, 所以最聪明 / 37  
如厕趣事 / 39  
更高更聪明 / 40  
“生财之道” / 41  
自己的世界 / 43  
认真对待一切事 / 45  
登山爱好者 / 48  
有点理智, 有点冷峻 / 49  
家里霸气, 家外大度 / 51  
**兄弟俩 / 54**  
相依相伴, 难分难舍 / 54  
互为人师, 共同进步 / 58  
性格迥异, 各有特色 / 59  
佳佳源源, 俩男子汉 / 62  
**第三章 温馨一家子 / 64**  
父与子 / 64  
爸爸很快乐, 我们很幸运 / 66



写给爸爸 / 67
爱妈妈是原则问题 / 70
写给妈妈 / 72
爷爷奶奶 / 75
姥姥姥爷 / 77
“青蛙奶奶” / 78
<b>第四章 从海南到北京 / 81</b>
艰难的决定 / 81
虽然分开了 / 85
爱仍然在一起 / 87
<b>第五章 健康身体 / 91</b>
扁桃体炎 / 91
病中记事 / 93
保护眼睛 / 94
坚强抗病痛 / 96
遭遇 SARS / 97
<b>第六章 好好学习 / 102</b>
开学了 / 102
住校 / 105
我们谈一谈 / 109
佳佳签协议 / 111
找到兴趣 / 116
不为功利, 只为喜爱 / 118
我要做研究 / 120
自己学习, 自己创新 / 122
煤块与钻石 / 123
敢于质疑 / 125
学习写作 / 126



学习要稳健 / 128
学习培训班 / 130
培训班的漩涡 / 134
“培训班取消了！” / 135
加分吗？加分吗？ / 137
获奖 / 139
题海战术的疑惑 / 140
给多少希望，给多少压力 / 142

## 第七章 快乐课余 / 145

学滑雪、学游泳 / 145
学钢琴 / 147
学画画 / 151
学书法 / 153
四驱车与翻斗乐 / 155
小动物 / 157
书籍是人类最好的朋友 / 162
过节 / 165
回到海南 / 167

## 第八章 品德修养 / 169

关于死亡 / 169
珍惜生命，热爱生命 / 172
馒头事件 / 174
原谅别人的过失 / 176
“让我来跟奶奶谈” / 178
什么车，什么房，什么牌子 / 179
“太贵了，不买” / 182
疼爸爸最重要 / 184
送给爸爸的礼物 / 185