

# 清宮藏書



齊秀梅 楊玉良 等著

欽定皇朝四庫全書

問別諸書

總局

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書



紫禁城出版社

# 清 宫 藏 书



齐秀梅

杨玉良

等著

紫禁城出版社

66

W

## 图书在版编目 (CIP) 数据

清宫藏书 / 齐秀梅 杨玉良等编. - 北京: 紫禁城出版社, 2005.1

ISBN 7-80047-476-3

I. 清… II. 齐… III. 故宫-藏书-研究-清代  
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138355 号

## 清 宫 藏 书

齐秀梅 杨玉良等著

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

中国农业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 1/32 850mm×1168mm 字数: 430 千 印张: 17.5

2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1—2000 册

ISBN 7-80047-476-3/K·225

定价: 40 元

《刊谬补缺切韵》  
旧题唐五彩鸾写本 鱼鳞装



《春秋诸传会通》  
元至正十一年(1351)虞氏明复斋刻本



《太乙集成》 明内府抄并彩绘本

《钦定古今图书集成》  
清雍正四年(1726)  
内府铜活字本

脚踏上弩圖

古今圖書集成

脚踏上弩圖說

弩力強者用脚索踏上此即蹶張也將右脚橫立脚  
尖略向左使右大腿向外弩置腿上兩手攀弦緊挨  
弩身母得低頭看機將右脚直撐踏住將身往後一  
掙其機自起挂住弩弦因外腿旁闊置弩其上而上  
可無走滾之病此法可上三百觔力之弩

欽定古今圖書集成  
經術典  
卷一百八十四  
雜考  
之三十三



《钦定四库全书荟要》

清乾隆年四库全书馆抄本



《万寿衢歌乐章》  
清乾隆五十五年  
(1790)彭元瑞写本



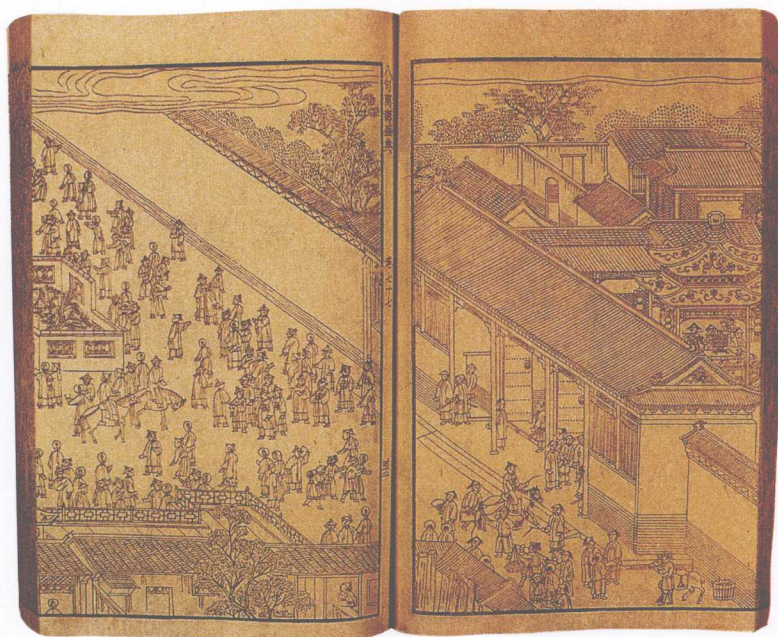
《闽省风土物产图》 清马进呈彩绘本



清内府几种书籍装帧



《平定伊犁回部得胜图》 清乾隆年内府铜版版画



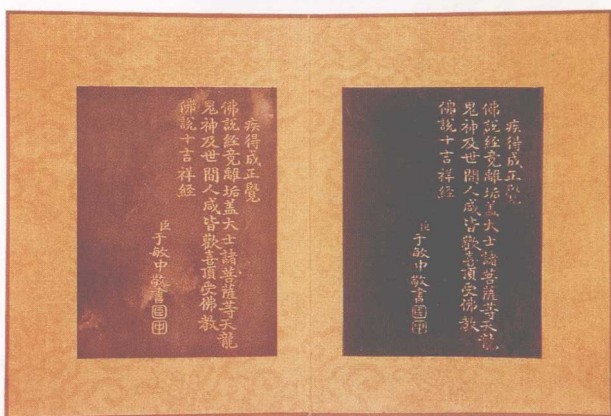
《八旬万寿盛典》 乾隆五十七年(1792)武英殿木版版画

經并成是什即書經  
後用日端筆又淺



《般若波罗蜜多心经》

清乾隆三十三年(1768)御笔菩提叶笈写本



《佛说十吉祥经》

乾隆年于敏中进呈玉版本

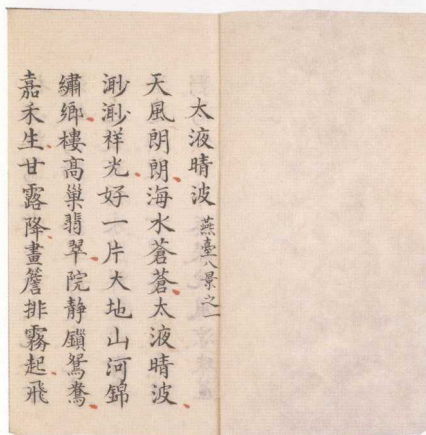


《满文大藏经》

清乾隆年刻本



《佛说无量寿经》  
清乾隆年和坤写进本



《太液晴波》  
清升平署抄本



养心殿“宛委别藏”  
列架陈设原状

# 序 一

“深宫藏书人不识，智者析目世乃知”。由于工作的关系，得结缘于故宫博物院图书馆，方略知清宫藏书大观，次及藏书聚散存佚之概。《左传·桓公二年》中有言：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之”。这是中国古代典籍中首次出现“文物”一词，而详《左传》所记，其“文物”一词的概念与现代意义有别，却恰恰和图籍密切相关。图籍正是“纪之”、“发之”的最佳载体。

众所周知，故宫博物院收藏文物之富，举世闻名，而最具原始文物意义的清宫藏书，才在历史的蓦然回首时，处于灯火阑珊处。

齐秀梅女士长期供职于故宫博物院图书馆，专事古籍编目工作，博览群书，正是她的职责。我之于清宫藏书，有如隔岸看花，而她却眼熟能详，对清内府藏书如数家珍，所谓术业有专攻，正是此意。在齐女士的主笔下，更得到图书馆同仁的大力襄助，终于完成了全面介绍清宫藏书的一部专著，弥补了书目资料的不足，起到了“声明以发之”的先期作用。

初读《清宫藏书》，大略有以下几点认识：

其一，该书是融知识性、学术性与资料性于一体的图书学专著，其广泛、准确地采用了清代历史文献及档案资料，汲取和借

鉴了近现代专家的研究成果，结合清宫收藏的典籍实物，论述了清宫藏书的源流、内容及特点；清内府编刊、抄写图书的种类、背景及价值；清宫图书的装帧、典守、维护与利用。其论述内容丰富，言之有据。

其二，该书广泛而深入地揭示了清宫藏书概况，翔实地评介了许多珍稀罕见的善本和孤本，对其作者、流传过程均有所考证，对其学术价值、历史价值亦加以恰当评估。

其三，目前学术界对于清宫藏书的研究有所突破并取得了显著成绩，但多系对某部书或某类书的考评训释，而结合清宫藏书原本，从内容到形式全面系统的研究尚显不足，故此，做好此项工作唯故宫人有着得天独厚的条件，这同时也是故宫人义不容辞的职责，使得更多的人知悉清宫藏书这一份宝贵的中华民族历史文化遗产，并在造就当代先进文化的进程中，起到以史为鉴的作用。

兹为序，以祝贺《清宫藏书》的出版。

肖燕翼

作于二〇〇五年二月

## 序 二

来到世界文化遗产地故宫博物院，直接看到的是明清两代封建王朝建造和使用的宫殿建筑群，而它深刻的内涵则是中华民族五千年以来的文化积淀。近古以来，由明到清，由清及民国，至新中国，几次大的变革中，除明末李自成农民军对宫殿有一次局部破坏以外，未再遭受毁灭性的战火摧残，因而使这份人类遗产得以大体完整地保存下来。这一保存完整、艺术精美、规模宏大的皇宫建筑群，以及留存下来的上百万件可移动文物，不仅是中华民族悠久历史的独特证物，而且代表着那个时代文明的辉煌程度。尤其是最不易保存的古籍，更有其独特的历史价值，它清楚、系统完整地记录了我们的先人们的生产生活状况、思想意识和文化艺术形态等无形文化遗产的大量信息，昭示着中华民族发展、社会生产不断进步的历史的轨迹，成为我们建设小康社会、民族复兴不可或缺的珍贵遗产。

历史上每一个朝代，当政治经济稳定时，莫不以“稽古右文”为朝端大政之一，率皆重视对图书的校理、编纂、征集、典藏工作，以为巩固统治的工具。明清两代宫廷，鉴于历史经验，在图书方面尤为着力。一面剔除销毁对统治不利的典籍，同时又大力收集、编纂有利于本朝统治的图书，《永乐大典》、《四库全书》等旷世巨典，都是在这种情况下诞生的。故此为我们留下了厚重的图书遗产。

故宫图书馆是在明清宫廷藏书的基础上建立起来的。早在故宫博物院建院的同时，即在著名学者参与领导下建立了故宫图书馆，藏书当然十分丰富，而且有大量世人难得一见的珍本秘笈，如《四库全书》原本、《天禄琳琅》所藏宋辽金元明善本等，为全国之冠。

日寇侵华前后，这些藏书不少经艰苦的南迁、最后运至台湾，留存者又经几次调拨出馆，但仍存数十万册。80年来，曾多次清整，直至最近方摸清架底。如此珍贵的宝物被保存下来，并作了许多研究，是前人的功绩，而进一步认识这些遗产的内涵，充分评估它们的价值，从而发扬光大中华民族的伟大精神，并把这些遗产保护好，利用好，则是我们新一代人的重要责任。

本书的作者齐秀梅女士，正是肩负这一重任向前迈进的。多年来，她凭着对馆藏图书管理研究的执着，锲而不舍，焚膏继晷，和同仁一起默默地、一本一本地、一次又一次地掸去飘落的灰尘，辨识着这些原来比较陌生的宫廷藏书，日复一日、年复一年地攻苦食淡，终于认清了每一册的版本、来历、年代，以及它们的内容，进行分类排序，条分缕析，使它们可以更好地被人们利用，体现它们应有的价值。在迭次清整过程中，作者出于对古籍整理事业的热心，以其对古籍研究的深厚功力及敏感，终于积论成编。书中论述了清宫藏书的源流、宫廷编刻、抄录图书的取向，以至装帧、典守、维护、利用等等，从内容到形式全面系统地作了研究，填补了清史、清宫藏书史研究的空白，非故宫图书人不能出此巨著。是一部故宫图书研究带头之作，把此项研究推到一个新的高度。这是故宫所藏图书的一大幸运，也是送给图书史、宫廷文化史研究者进入馆藏图书领域的一把钥匙。

是为序。

八旬诸生万依

作于二〇〇五年一月

# 前 言

走进故宫，人们对故宫巍峨宏伟的建筑及室内数以万计的陈列品均留下了深刻的印象，但是还有一部分十分重要的文物没有被人注意到，这就是故宫图书馆的藏书。

中国是世界四大文明古国之一，拥有极其丰富的文化典籍。早在周代以前，就已有藏书之举。随着社会文化的进步，中国藏书的四大系统，即官府（宫廷）、私家、寺观、书院藏书之业也逐渐发展兴盛。同时，各个朝代的帝王和政府又尤为重视皇室图书文献的收藏。如汉代的兰台、石室，魏朝的秘书阁，晋代的秘阁，隋代的嘉则殿、丽正殿，唐代的乾元殿、集贤院，宋代的崇文院、咸平馆，元代的宏文院、秘书省，明代的文渊阁等等，都是历代宫廷极负盛名的藏书处所。

清代是以满族上层为主体建立的封建王朝，满族统治者在其发展过程中，努力吸收前人的统治经验，弥补自身的缺陷和不足。同时在对待汉文化上，采取了既控制又利用的灵活政策。在实行文化高压政策的同时，又提出以“稽古右文”和“以文治世”为治国之策，积极鼓励和组织汉人知识分子从事文化建设。在哲学、史地、天算、医药、建筑及古籍整理等各个方面均取得了前所未有的辉煌业绩，产生了许多闻名于世的思想家、科学家、文学家和具有划时代意义的宏篇巨著，这些成就的取得确实

与清代皇家重视藏书有着密不可分的关系。

从公元1644年清朝定鼎北京始，清朝诸帝在采取高度封建集权统治的同时，即致力于皇家的藏书建设，多次下令全国广搜博采天下遗书，设立众多的大小书库，组织文人整理古籍、编纂新书、开设刊刷机构、研讨学术、出版发行。这些文化活动既继承了前代优秀的传统，又有创新和发展，使宫廷藏书成为我国封建社会末期最为完备而又最具特色的文化宝藏。其藏书量之大，藏书地之多，内容之博，校勘之精，书品之佳，雕板技术之高，装潢之美，利用之广，都超过了历朝各代，它从一个侧面反映了清代文化的繁荣，政治、经济的昌盛。

虽说至清末由于战争频繁、宫内管理不严使清宫藏书佚失严重，但至今，清宫藏书遗存仍十分的丰富。据统计，仅台北及北京两个故宫博物院遗存即有50多万册，其中15万多册收藏于台北，另30多万册存贮于北京故宫图书馆。藏书来源，除少数是社会捐赠外，全是清室各宫殿里的旧藏。其重要的藏书有：

一、以“天禄琳琅”为代表的清秘府旧藏。即指明以前的旧刊本以及稿本、名家批校本、旧抄本等等。这批书共1300余部，近20000册，其中大部分收藏于台北。因其包含了宋、辽、金、元、明各代书籍，故可以看出我国历代图书发展演变的概况；又因其校勘精审，镌刻讲究、年代久远，故于学术研究亦有着不可估量的价值。

二、清代历朝内府纂修刊刻的图书。它包括自清初以迄宣统各朝的武英殿刻本、扬州书局刻本和六部、院、监刊印的各种图书。其中大多是初印原装的呈览本和陈设本，故纸墨、写刻、刷印和装潢颇具宫廷特色，十分罕见。据统计，传世的约有1000多种，以其数量和质量而言，在全国所有的图书馆中以故宫图书馆收藏清内府刻本书数量最多，质量最好。这些书籍全面系统地反映了清朝各个时期内府编刊书籍的全貌，无论在印刷技术、装潢

精美度、学术含量等方面，均代表了中国封建文化的最高水平。

三、清宫收藏的抄本书。以明抄本《永乐大典》及清抄本《四库全书》、《四库全书荟要》为代表，兼及清内府编纂抄录的各种珍本秘笈。如向不发刻的清历朝实录、玉牒、本纪等；修书各馆在编纂各书过程中形成的稿本、呈览本及付刻底本；皇帝御笔及臣工奉敕精写的释道经文；未及刊行的进呈抄本；代表宫廷娱乐文化内容的升平暑剧本等等。这些书大部分为孤本，又出于宫中，故其不仅具有史料价值，又具历史文物价值，还具观赏价值，是不可多得的艺术珍品。

四、清宫收藏的满、蒙、藏等少数民族文种的图书。仅北京故宫就收藏有近 2000 多种，25000 余册。其中以满文圣训、方略、典则、天算、历法、佛经和文集为主，有的经清康、乾二帝亲自主持审译。这些书是清宫廷特有的，不仅是清代多民族文化融合的见证，也代表了当时满、蒙、藏等文翻译的最高水平，为清代各民族文化的交流、发展起了积极的推动作用，更是少数民族文化遗产中的瑰宝。

另外还有清宫收藏的方志书、清代禁毁书等等，亦极具特色。

故宫是清皇室书库的所在地，又是清皇室整理古籍、编纂图书的所在地，也是清中央出版发行机构的所在地。虽说清宫藏书伴随着紫禁城的历史饱经坎坷，但至今，故宫图书馆仍为全国收藏清代“殿本书”和清内府抄本书最多的地方。另外，清宫藏书在封建时代沿袭尊经卫道，秘不示人的传统，故许多珍稀善本为世人所未见，特别是故宫特藏文献部分，如舆图、御笔及臣工写经、升平暑剧本、陈设档、书版、样式雷建筑图样，等等，更是鲜为人知。

《清宫藏书》一书，主要是将清宫收藏重要图书的类别、内容、整理编纂经过、特点、价值、流传过程等做一简要的介绍。

阅读本书后，可对清宫藏书，尤其是故宫藏书有一概略的认识。

在此还要说明的是：一是本书借鉴和吸收了许多专家学者的研究成果，及相关的文献档案资料。凡引用原文者，均注明出处。二是本书列举了众多的传世典籍善本中，以故宫博物院藏书为主，但为说明清宫藏书原貌，也例举了一些原为清宫藏书，后又散佚出宫外者，皆注明其现在存藏单位。

最后作者愿在宣传故宫藏书，展示故宫藏书的同时，能为中国出版史和清代藏书文化、宫廷文化的研究增添一瓴一羽。