



Wan Shou Da Dian



万寿大典

主编/王荣泰



荣宝斋出版社



Wan Shou Da Dian

万寿大典

寿

主编 / 王荣泰

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

万寿大典/王荣泰主编.—北京:荣宝斋出版社,2008.7

ISBN 978-7-5003-1057-0

I.万… II.王… III.美术字-汇编-中国 IV.J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 095111 号

名誉主编:宋木文

主 编:王荣泰

副 主 编:杨继刚

编 委:王荣泰 杨继刚 陈金伟 方榴萍

沈霓青 魏德平 张丽莲 王琳涵

出版发行

北京市东城区北总布胡同 32 号 邮编:100735

责任编辑

刘 芳

装帧设计

安鸿艳 王 玺

责任印制

毕景滨

制版

北京文龙坊艺术设计中心

印刷

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本印张

889mm×1194mm 1/16 印张 31.5

印数

0001-5000

版次印次

2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定价

128.00 元

人寿年丰

——祝《万寿大典》出版

宋木文

历时数年编著的《万寿大典》即将付梓，主编约我在卷首写几句话。我想健康长寿是人类永恒的追求，“寿”字是喜庆的图腾，一幅寿联能使满堂生辉，集万寿于一书更是喜庆吉祥之事。

本书辑录的“寿”字，最早取自钟鼎文，铸于青铜器上，大约始于商、周，距今已有 3700 多年的历史。此后，在各种载体上，“寿”字绵绵不绝，寄托着中华民族对健康长寿的美好愿望。

本书主编王荣泰、副主编杨继刚及诸编委长期从事新闻出版工作，对中华优秀传统文化的研习孜孜不倦，积多年之功，从钟鼎、玺印、书画、典籍、简帛、铜镜、钱币、器物、陶瓷、瓦当、摩崖、碑帖等载体中截取形态各异的“寿”字汇编成书，共集商周至近现代单体“寿”字 10001 个，对“寿”字的原作者和载体出处一一加以注解，集腋成裘，诚属不易。

以如此宏大的规模集“寿”字之大成，本书可谓

是首创。这部书对研究“寿”字的演变，学习名家的书法，以及实际运用于工艺品及各种器物上的装饰，都有很好的欣赏和实用价值，是一部有用的工具书。

时逢盛世，祝愿人人健康长寿，人寿年丰，尽享美好生活！

宋木文

2008 年 7 月 8 日

（作者原任全国人大科教文卫委员会委员，新闻出版总署署长兼国家版权局局长，现任中国出版工作者协会名誉主席）

寿 缘

王荣泰

泱泱中华，汉字数万，惟有寿字，书艺万变，精妙绝伦，叹为奇观。自1999年主编《万寿典》出版后，我与“寿”结下了不解之缘。当时，因条件所限仅编录各体“寿”字约三千，遂拟定集万“寿”之目标。自此，寒来暑往，仰屋著书，同仁合作，朋友相助，历经九年，寻字八方。而今，《万寿大典》出版，夙愿得偿。全书辑录形体各异的“寿”字一万余一，寓万寿无疆之意。

《万寿大典》集自商代起3700年间的寿字书艺，直接从拓本墨迹取字，每个寿字均注有出处及相关注释，内容翔实，形体原始。全书共分钟鼎、玺印、书画、典籍、简帛、铜镜、钱币、器物、陶瓷、瓦当、摩崖、碑帖等卷，并附录寿图示例百余幅。先贤寿字书艺，鸾翔凤翥，蔚为大观，刚则铁画，媚若银钩。观览顿觉心旷神怡，宠辱皆忘，其情也悠悠，其乐也陶陶。君不见，寿字所记载的历史信息，可谓博大精深；君不见，寿字所传承的中华文明，可谓源远流长！

文字是人类最伟大的发明，汉字是中华民族的智慧结晶。汉字单字数量洋洋大观，1716年印行的《康熙字典》收字约47035个，1986年至1990年分卷出版的《汉语大字典》收字约56000个。汉字是世界上最古老的文字之一，汉字的起源有“仓颉造字”

的古老传说，随着现代考古发掘，学者们已发现了早于殷墟甲骨文年代而与汉字形成有关的陶器上的符号，距今有6000多年。现存最古可识的是3000多年前殷商时期的甲骨文和西周时期的钟鼎文，现今使用的汉字都是由此变化而来。汉字造字的一般规律是从象形、指事、会意到形声。随着社会的发展，汉字在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象声，复杂变为简单。寿字的演变也不例外，“寿”字是从甲骨文中的“老”和“畴”演变而来的。“老”，《说文解字》曰：老，考也，七十曰老，从人毛匕，言须发变白也。在甲骨文中是象形字，如“𠂔”，其形如弯腰拄杖的老人。“畴”，《说文解字》曰：耕治之田也。在甲骨文中也是象形字，如“𠂔”，其状似被犁耕过的弯弯曲曲的田沟。“寿”字在钟鼎文中才开始使用，是形声字，上部为“𠂔”，省略“匕”，作形符，下部“耂”，作声符，合而为“𠂔”。《说文解字》曰：寿，久也，从老省耂声。以后，“寿”字演变成隶楷时下部增“寸”。在“寿”字的结构元素中，有“老、畴、口、寸”。《说文解字》曰：“口，人所以言食也。寸，人手却一寸动脉谓之寸。”由此可见，“寿”字的演变过程，凝聚了先人对生命认识的过程。

千百年来，在我国数万汉字中，只有这一个“寿”

字被人们反复书写,经久不衰。据资料记载,现存时间较早的寿字书艺有唐代僧一行《岱宗百寿》,之后还有宋代《范仲淹百寿》、《王安石百寿》,元代《耶律百寿》、《萨氏(都刺)百寿》、《(郭)守敬百寿》,明代《李益百寿》,清代《桂良百寿》、《(刘)品百寿》等。宋代时还将寿字刻于岩壁而名播海内外,历经约 800 年,至今仍完好保存在广西永福县境内。相传古时岩前有一口丹沙井,井水甘甜清凉,居此的廖扶及族人常饮此水,廖扶寿高 150 岁后无疾而终,其族人数百皆长寿百岁余。南宋绍定二年(1229),知县史渭有感此事,遂聚当地百寿老人于岩前,究其长寿秘诀造福乡梓,并欣然命笔书就一寿字,字高 1.75 米,宽 1.48 米,后又引经据典将一百个小寿字嵌入其间,请名匠刻于岩壁,经年始成“百寿岩”,其内涵南宋前历代各体寿字书艺,图文并茂,奇妙超凡,为世人尊崇。《永宁州志》记载:“士大夫以硃拓之,载诸行篋,可镇江湖风涛之险,屡多奇验。”历史上保留下来的寿字书艺珍品还有明代山西襄汾中黄村“百寿碑”、清代西安碑林的“百寿碑”、山西祁县乔家大院“百寿照壁”等。

寿字书艺还与寿庆习俗的绵延发展相伴而行。我国民间寿庆习俗最早见于诗经《豳风·七月》:

原文:

九月萧霜,十月涤场。

朋酒斯飧,曰杀羔羊。

跻彼公堂,称彼兕觥,

万寿无疆!

今译:

九月萧瑟初降霜,十月扫净打谷场。

两坛美酒大家尝,还杀肥嫩小羔羊。

登上公爷大厅堂,敬酒碰杯响丁当。

共祝愿万寿无疆!

《诗经》是我国第一部诗歌总集,其成书年代距今约 2500 年。据此,西周初叶至东周中期寿庆习俗已在民间流传。相关资料显示,民间寿庆习俗至唐代演变成了全国节日,唐开元十七年(729)丞相源乾曜、张说等上表,请将唐玄宗李隆基的生辰(八月初五日)定为“千秋节”,“著之甲令,布之天下,咸令宴乐,群臣以是日献甘露醇酎,上万岁寿酒”。唐玄宗御批:“当朕生辰,卿等请为令节,上献嘉名,自我作古,是为美事,依卿来请,宣付所司。”这是历史上第一个全国性的皇帝寿诞节。以后,历代皇帝、皇后纷纷效仿,为自己生辰钦定节日,举国祝寿。同时,民间的寿庆习俗也推向了新的高潮。今天,我们从

唐诗宋词中仍可感受到当年官绅学士、坊间乡里祝寿庆寿活动的氛围；从《红楼梦》一书描述中也可窥见寿庆之盛：贾母八十寿辰，宁荣两府张灯结彩，摆设古玩画屏之物，奏起笙箫鼓乐之音，入夜时整条街上灯火通明，直闹了八天八夜才结束。清康熙年间，江西景德镇官窑曾专为康熙皇帝六十大寿制作青花瓷“万寿瓶”，瓶高 77 厘米，口径 38 厘米，底径 35 厘米，形体端庄秀丽，通体绘满不同字形的篆体寿字一万个，寓意“万寿无疆”。光绪年间，据传清廷为庆贺慈禧六十大寿，专门组织“班子”收集各体“寿”字 4000 多个，并用五彩丝线绣在锦缎旗幡上，人称“千寿幡”。历代流传于世的各类寿庆器物更是数不胜数，多姿多彩，如百寿香炉、百寿壶、百寿瓶、百寿碗、百寿盘、百寿枕、百寿墨等，本书都有例举。我国地域辽阔，民族众多，礼俗各异，但寿庆习俗如：摆设寿堂，供奉西王母、麻姑、寿星、八仙等神仙，置办寿宴，送寿面、寿桃、寿糕、寿幛、寿联、寿字、寿图等，形式多样，内涵趋同。伴随着寿庆习俗的世代相传，花样翻新，寿字书艺也愈加千变万化，千姿百态。

历代仁人贤士热衷于寿字书艺，万书不倦，乐此不疲，由此来表达对长寿理想的诉求和寄托，展

现对生命图腾的礼赞和崇拜，形成了中华文明独具的寿文化现象，其价值核心应是中华民族对生命的尊重、敬畏、热爱和珍惜，悠悠万事，唯此为大。知者乐，仁者寿。

本书出版特别鸣谢：新闻出版总署原署长、中国出版工作者协会名誉主席宋木文先生担任本书名誉主编并作序；新闻出版总署图书管理司原副司长潘国彦先生为本书出版提了一些很中肯的参考意见；新华社对外新闻编辑部原主任杨继刚先生披览群书，编撰寿字释文十余万字；特邀编委张丽莲女士为集万寿目标，废寝忘食，孜孜不倦；诸编委及《中国剪报》社、《特别文摘》杂志社同仁齐心协力，书功竹帛。本书还引用了一些专家、学者的论著，谨表谢忱。

《万寿大典》出版之际，正值北京举办第 29 届奥林匹克运动会。九州方圆，共襄盛举，近悦远来，四海升平。让我们共同祝愿：

中华民族万寿无疆！世界人民万寿无疆！

体例说明

一、编撰内容由三部分组成：

1. 单体“寿”字 10001 个，逐一注明出处，绝大部分附加相关注释。
2. 寿文图例 135 幅，均配简要文字说明。
3. 单体“寿”字注释、图例说明和卷目总体介绍。

二、编排：

1. 卷目按“寿”字载体分类，如钟鼎、玺印、书画、典籍、简帛、铜镜、钱币、器物、陶瓷、瓦当、摩崖、碑帖等 12 卷。

2. 各卷的条目按朝代有序，商、周、战（春秋、战国）、秦、汉（西汉、东汉）、晋（南北朝）、隋、唐（五代、辽）、宋（金）、元、明、清、近等。日本和安南附于清，近代下限为 1957 年。

“钟鼎”包括量、衡、钩、铎、矛等器具上的铭文。

“玺印”和“书画”各朝代的作者，一般以首字的笔画有序。

3. “典籍卷”中有多个同一依据的收字，因每一典籍的年代、版材、摹刻者和审美观念的不同，各呈异彩，故不避重复，如数收入，以现各典籍摹刻寿字之全貌。

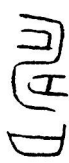
同一载体的不同寿字，分别在注文后另加顺序表示，如之一、之二等；源出同一载体的某个寿字，因历代转拓和印制等原因而出现较大变异者，在注文后标“另器”以示区别。

目录

序一.....	2
序二.....	3
体例说明	6
卷一 钟鼎 [00001-00632]	1
卷二 玺印 [00633-01951]	25
卷三 书画 [01952-04303]	73
卷四 典籍 [04304-04982]	159
卷五 简帛 [04983-05144]	181
卷六 铜镜 [05145-05169]	191
卷七 钱币 [05170-05395]	195
卷八 器物 [05396-05937]	209
卷九 陶瓷 [05938-06386]	229
卷十 瓦当 [06387-06563]	249
卷十一 摩崖 [06564-06644]	259
卷十二 碑铭 [06645-10001]	267
图例 [001-135]	465
参考书目	496

卷一

卷一
钟鼎

商	00001  丁亥父乙尊	00002  丁亥父乙尊别种	00003  丁亥父乙尊别种	周	00004  乙公尊之一
00005  乙公尊之二	00006  乙公尊之三	00007  乙公尊之四	00008  乙公尊别种	00009  乙鼎	00010  十月彝
00011  九年卫鼎之一	00012  九年卫鼎之二	00013  九年卫鼎之三	00014  虞钟之一	00015  虞钟之二	00016  虞钟
00017  大司徒匜	00018  子仲匜	00019  鲁大司徒匜	00020  子晋盆之一	00021  子晋盆之二	00022  子晋盆之三
00023  子晋盆之四	00024  子璋钟	00025  子璋钟别种	00026  小克鼎之一	00027  小克鼎之二	00028  上郡府簠
00029  上郡公狄人簠	00030  女和盘	00031  王子午鼎	00032  王子吴鼎	00033  王子吴鼎另器	00034  王子吴鼎另器

00035  王子申盥孟	00036  王子申乍孟	00037  王子申乍孟	00038  王子申乍孟	00039  王子申盥孟	00040  铸公簋盖
00041  国差簠	00042  王仲劬师簋	00043  王仲劬师簋	00044  口吊多父盘	00045  尹卣	00046  不殷敦簋
00047  不殷敦簋	00048  不殷敦别种	00049  不殷敦别种	00050  不殷簋	00051  王孙孟姜匜	00052  王妇匜
00053  王孙遗者钟	00054  王孙钟	00055  王孙寿鬲	00056  太仆原父敦	00057  毛公旅鼎	00058  毛公旅鼎
00059  毛公旅鼎	00060  毛叔盘	00061  毛叔盘	00062  兮甲盘	00063  公平侯钲	00064  郟公钲
00065  公孙焮壶	00066  公孙焮壶	00067  公緡鼎	00068  公緡鼎	00069  公緡鼎	00070  父戌彝

00071  邛仲盘	00072  邛仲簋	00073  爰季良父壶	00074  丰姑敦	00075  丰姑敦	00076  邓公子敦
00077  召吊山父簋	00078  召仲考父壶	00079  召仲考父壶	00080  召仲考父壶	00081  沃伯寺簋	00082  史伯硕父鼎
00083  史宾研	00084  史政父鼎	00085  史政父鼎	00086  史政父鼎	00087  仔林父敦	00088  仔林父敦
00089  卓林父簋	00090  交君簋之一	00091  交君簋之二	00092  交君簋之一别种	00093  许子钟之一	00094  许子钟之二
00095  许子钟之一别种	00096  巨尊	00097  考吊讲父簋	00098  师空父鼎	00099  毕鲜敦	00100  毕鲜敦
00101  此簋	00102  仲丁壶	00103  仲考父壶	00104  仲师父鼎	00105  仲师父鼎	00106  仲相父簋

00107  仲斯鬲	00108  邾友父鬲	00109  邾友父鬲	00110  邾友父鬲	00111  口伐父簠之一	00112  口伐父簠之二
00113  向口簠	00114  向口簠	00115  沈子它簠	00116  沈子它簠	00117  沈子它簠	00118  沈儿钟
00119  乖伯敦	00120  迟父钟之一	00121  迟父钟之二	00122  迟父钟之三	00123  迟父钟之四	00124  迟父钟之一别种
00125  迟父钟之二别种	00126  迟父钟之三别种	00127  迟父钟之四别种	00128  迟父钟之四别种	00129  迟父钟之四	00130  杞公匜
00131  杞公匜另器	00132  杜伯盥之一	00133  杜伯盥之二	00134  杜伯盥之二别种	00135  杜伯盥之一	00136  杜伯盥之二
00137  杜伯盥之一别种	00138  杜伯盥之二别种	00139  杞伯壶	00140  杞伯敏亡壶	00141  豆闭簠	00142  豆闭敦

00143  豆闭敦另器	00144  豆闭敦	00145  克盥	00146  伯公父簠之一	00147  伯公父簠之二	00148  伯同父敦之一
00149  伯同父敦之二	00150  伯同父敦之一别种	00151  伯同父敦之二别种	00152  伯同敦	00153  伯其父簠	00154  伯其父簠别种
00155  伯百父敦	00156  伯沕其盥之一	00157  伯沕其盥之二	00158  伯沕其盥之一	00159  伯居孟	00160  伯勇父簠
00161  伯侯父簠	00162  伯康簠	00163  伯桃虞簠	00164  伯桃虞簠	00165  伯硕父鼎之一	00166  伯硕父鼎之二
00167  伯硕父鼎别种	00168  伯硕父鼎别种	00169  兵史鼎	00170  余卑盥	00171  京叔簠	00172  京叔簠
00173  京叔簠	00174  宗周鼎	00175  宗周鼎	00176  庚儿鼎	00177  宜桐孟	00178  宜桐孟

00179  长子口臣簠	00180  长子口臣簠	00181  长生敦	00182  长生敦	00183  长生敦	00184  奭中钟
00185  者汭钟	00186  孟姜匜	00187  孟姜匜	00188  孟姜尊	00189  孟姜簠之一	00190  孟姜簠之二
00191  孟姜敦	00192  孟姜敦	00193  孟姜敦	00194  孟姜敦	00195  孟姜敦	00196  邳伯罍
00197  其彤句罍	00198  其次句罍	00199  郭遣敦之一	00200  郭遣敦之二	00201  郭遣敦别种	00202  郭遣敦别种
00203  叔夜鼎	00204  叔夜鼎	00205  叔夜鼎之一	00206  叔夜鼎之二	00207  叔夜鼎之一别种	00208  叔夜鼎之二别种
00209  叔夜鼎别种	00210  叔振簠	00211  吕钟	00212  吕钟	00213  郭公华钟	00214  乖伯簠