

MINGDAIHUIHUAYISHU

明代绘画艺术

艺术的教育作用是在欣赏作品的过程中不知不觉地达到的
让人在赏心悦目当中提高人的精神境界

张书珩 李涛 主编

中国绘画艺术全鉴

ZHONGGUO HUIHUA YISHU QUANJIAN



中国绘画艺术全鉴

明代绘画艺术

张书珩 李 涛 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代绘画艺术/张书珩等编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2005.12
(中国绘画艺术全鉴/张书珩主编)

ISBN 7-80723-083-5

I. 明... II. 张... III. 中国画-鉴赏-中国-明代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128837 号

中国绘画艺术全鉴

主 编 张书珩等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 三河市灵山红旗印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 168
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷



标准书号 ISBN 7-80723-083-5/G·53

定 价 540.00 元(全十八册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

概 述	1
-----------	---

明代早期绘画

王 履	41
浙派画家	51
浙派始祖戴进	59
吴 伟	80
王 绂	100
夏 昫	106
边景昭	107
孙 隆	112
林 良	116
吕 纪	118
李 在	122
王 谔	131
商 喜	137

吴门画派

沈 周	140
文徵明	147
周 臣	154

唐寅	159
仇英	170
姚绶	179
刘珏	182
杜堇	183
陈淳	187
周之冕	191

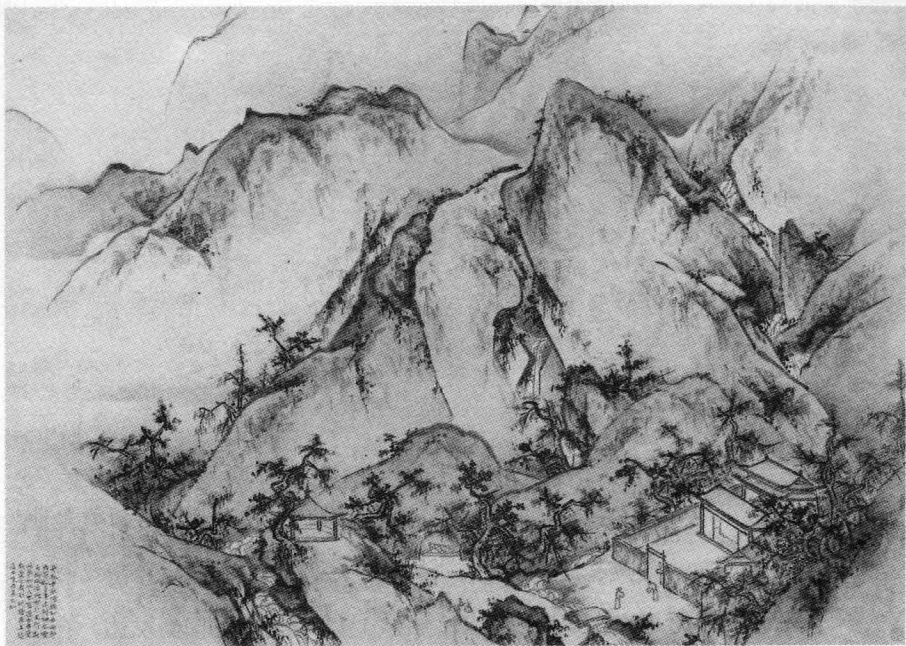
明代中后期绘画

徐渭	193
钱穀	197
居节	202
董其昌	204
蓝瑛	218
丁云鹏	222
吴彬	230
陈洪绶	231
崔子忠	236
张延登	242
鲁鲸	244

概 述

在中国绘画史上，明代画风迭变，画派繁兴。在绘画的门类、题材方面，传统的人物画、山水画、花鸟画盛行，文人墨戏画的梅、兰、竹及杂画等也相当发达。在艺术流派方面，涌现出众多以地区为中心、或以风格相区别的绘画派系。在师承方面，主要有师承南宋院体风格的宫廷绘画和浙派，以及发展文人画传统的吴门派和松江派、苏松派等两大派系。在画法方面，水墨山水和写意花鸟勃兴，成就显著，人物画也出现了变形人物、墨骨敷彩肖像等独特的新面貌。另外，民间绘画，尤其是版画，至明末呈现繁盛局面。

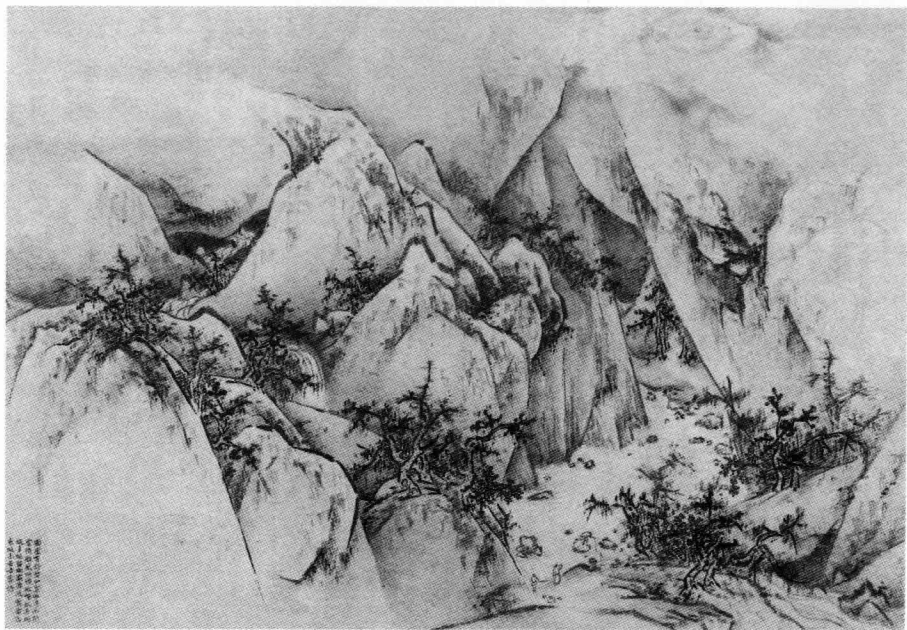
明代是历史上近古绘画发展的重要时期，它的发展与当时的其他多种学术思想的发展有一定的关系。明初，统治者十分重视美术“成教化，助人伦”的社会功能，利用它来为巩固封建统治服务，朱元璋还利用“绘画狱”来钳制整个画坛，并倡导南宋画风。明代画院，制度与宋代不同。明初宫廷绘画发达。随着明朝政权的稳固，经



华山图

王履 册页 纸本 淡着色 分页纵34.6厘米 横50.5厘米 分藏于故宫博物院 上海博物馆

济的发达，商业的繁荣，元明之间的那种政治敌对情绪的消失，苏州吴门画派逐渐抬头，并取代了宫廷绘画和浙派的发展势头。绘画受明代通俗文学及各种学术思想的影响，随着当时城市的繁荣和市民对绘画的需求的增加，明末民间绘画画派纷呈，为广大市民所欢迎，并有行会组织，在工商业发达地区，一度相当活跃。从画科上讲，明代山水较为突出，有沈周、文徵明、戴进、董其昌等人。人物画发展缓慢，但有仇英、陈洪绶等人，都为明代杰出的人物画家。花鸟画如边文进、林良、吕纪、周之冕为大家，陈淳、徐渭的水墨写意花鸟，别创一格，尤其徐渭，为水墨写意画的里程碑。其他水墨花竹画家如王



绂、夏昶等都独步一时。明中叶之后，文人画末流，因袭模仿之风大盛，过分强调笔墨情趣，致使绘画艺术流于程式化、公式化，几无新意。

在画论画学上，明代董其昌、陈继儒等人的“文人画论”和画分“南北宗”，对中国绘画的发展产生了巨大影响，推崇文人画“南宗”一脉而贬抑“北宗”，影响了此后三百年的中国画的发展。明初的王履在《华山图序》和其他一些学者、画家等提出的“师造化，师古人”在明代画论中也多有争论。

明代版画成就辉煌。初期，宗教绘画十分兴旺，中、后期，随着市民文学的发达，创作了各种传奇、戏曲、小



墨竹图

王绶 轴 纸本 水墨

纵113.8厘米 横 51.3厘米

藏故宫博物院

三友百禽图

边景昭

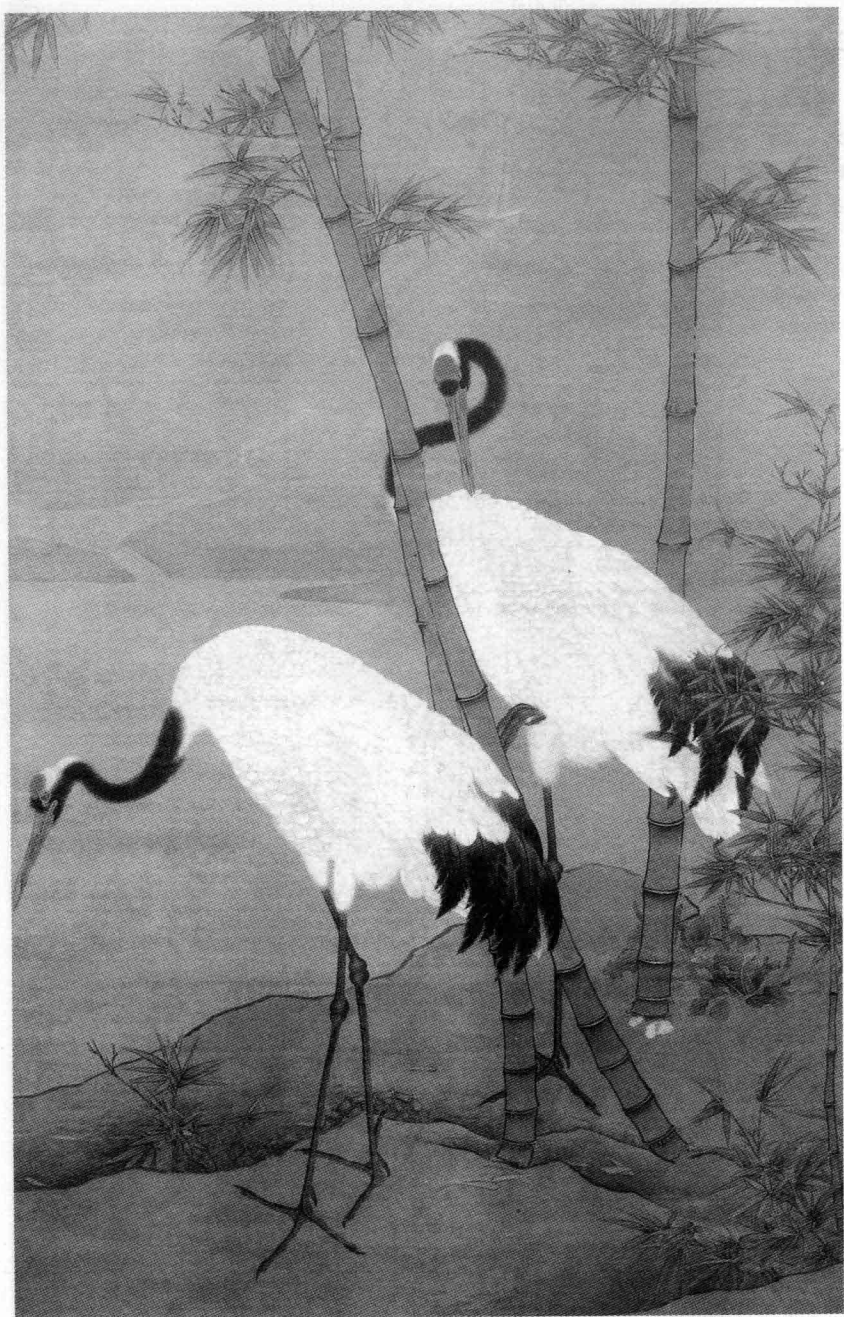
轴 绢本 设色

纵 151.3 厘米

横 78.1 厘米

藏台北故宫博物院





竹鹤图 边景昭 轴 绢本 设色 纵180厘米 横118厘米 藏故宫博物院



雪梅双鹤图 边景昭 轴 绢本 设色 纵156厘米 横91厘米 藏广东省博物馆

葵石蛱蝶图

戴进 轴 纸本 设色

纵115厘米 横39.6厘米

藏故宫博物院



说插图，名画家为雕版作画成为一时风尚。在绘制技艺上，超过了前一时期的水平，福建、安徽、江苏、浙江等地的版画，各具风格，并产生了各种流派，在活版版画和套印彩色版画上获得了很大成就。“短版”、“拱花”技艺高度成熟。这一时期成为版画的“黄金时代”。

明代绘画的发展大致可分为早、中、晚3个阶段。

早期绘画从洪武(1368~1398)至弘治(1488~1505)年间。明代宫廷绘画与浙派盛行于画坛，形成了以继承和发扬南宋院体画风为主的时代风尚。

明代宫廷绘画承袭宋制，但未设专门的画院机构。朝廷征召的许多画家，皆隶属于内

仿燕文贵山水图

戴进 轴

纸本 水墨

纵 98.2 厘米

横 45.8 厘米

藏上海博物馆

國朝畫史以戴文進為
大家此學燕文貴法為
清空不作平日斧皴
為奇絕 茅吉款

戴進畫山水
用筆老辣清供

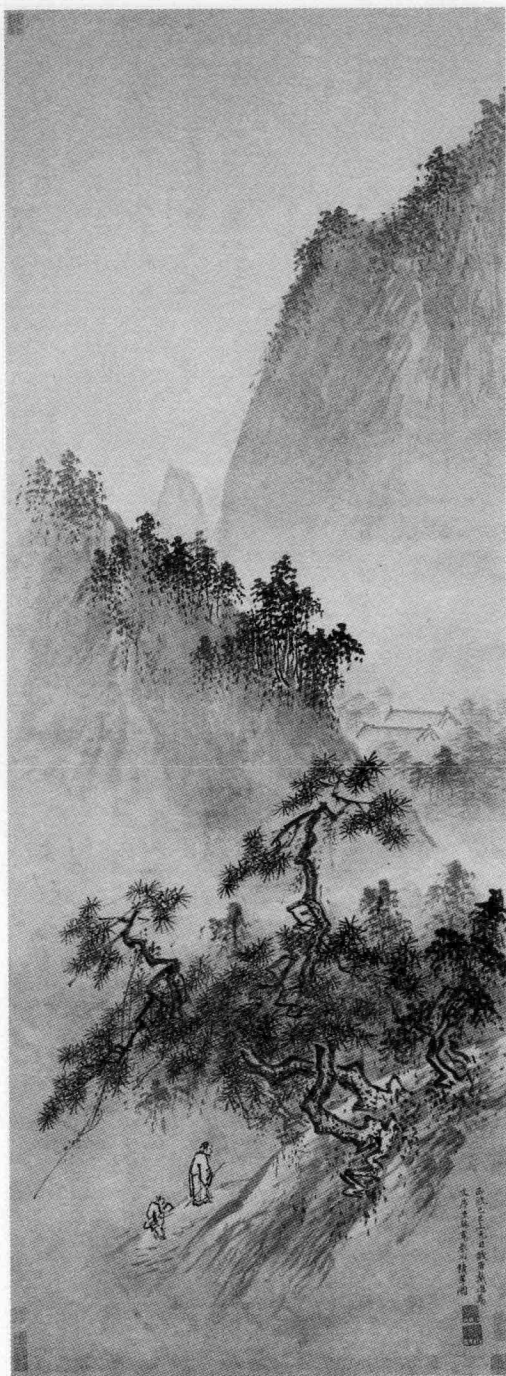


春山积翠图

戴进 轴 纸本 水墨

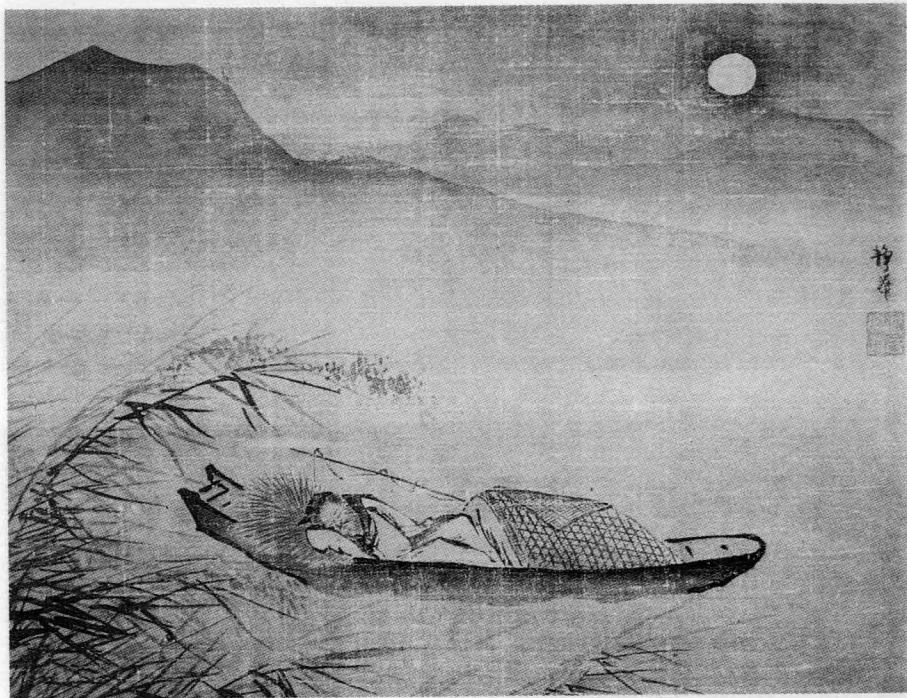
纵141厘米 横53.4厘米

藏上海博物馆



府管理，多授以锦衣卫武职。洪武和永乐(1403~1424)两朝属初创时期，机构未臻完备，风格也多沿续元代旧貌。至宣德(1426~1435)、成化(1465~1487)、弘治(1488~1505)年间浙江与福建两地继承南宋院体画风的画家，陆续应召入宫，遂使明代院画一时呈现出取法南宋院体画的面貌，宫廷绘画创作达到鼎盛时期。正德(1506~1521)以后，吴门派崛起，逐渐取而代之。

明代宫廷绘画以山水、花鸟画为盛，人物画取材比较狭窄，以描绘帝后的肖像和行乐生活、皇室的文治武功、君王的礼贤下士为主。



月下泊舟图

戴进 轴

绢本 水墨 淡彩

纵 42.5 厘米

横 55.9 厘米

美国王季迁收藏

如商喜《明宣宗行乐图》、谢环《杏园雅集图》、倪端《聘庞图》、刘俊《雪夜访普图》等。花鸟画呈现多种面貌，代表画家有擅长工笔重彩的边景昭，承袭南宋院体传统，妍丽典雅而又富有生意。孙隆从北宋徐崇嗣脱胎而出，专攻没骨法。林良以水墨写意花鸟著称，笔墨洗练奔放，造型准确生动。吕纪工写兼济，花鸟精丽，水石粗健，自成一派。明代宫廷绘画虽未取得像宋代院画那样划时代的成就，但也有新的开拓。

山水画主要宗法南宋马远、夏圭，也兼学郭熙，著名



南屏雅集诗补图

戴进 卷 纸本 设色

纵33厘米 横161厘米

藏故宫博物院

画家有李在、王谔、朱端等人。李在仿郭熙几乎可以乱真，王谔被称为“明代马远”。

浙派以戴进和吴伟为代表，活动于宣德至正德年间。因创始人戴进为浙江人，故有浙派之称。继起者吴伟为湖北江夏（今武汉）人，画史亦称他为江夏派，实属浙派支流。戴、吴二人都曾进过宫廷，画风亦源自南宋院体，故浙派与宫廷院画有密切的关系。戴进、吴伟作为职业画家，画艺精湛，技法全面，山水、人物都很擅长，山水画