

真实的外八行秘闻你不知道的盗墓世家传奇！
吴邪的真实盗墓笔记大曝光，揭开你早想知道的秘密！

盗墓笔记

吴邪的真实盗墓笔记

南派三叔 著

CAH 绘

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

© 南派三叔 2010

图书在版编目(CIP)数据

盗墓笔记:吴邪的盗墓笔记/南派三叔著;CAH 绘.
沈阳:万卷出版公司,2010.2
ISBN 978-7-5470-0696-2

I.盗… II.①南…②C… III.长篇小说—中国—当代
IV.I.247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012417 号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址:沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编:110003)

印刷者: 小森印刷(北京)有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 150mm × 220mm

字数: 120 千字

印张: 4.75

出版时间: 2010 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈丹

特约策划: 武宁

装帧设计: CAH.工作室

ISBN 978-7-5470-0696-2

定价: 32.00 元

联系电话: 024—23284090

邮购热线: 024—23284050

传真: 024—23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>



吴邪的私人笔记

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司



作者序

且从一种狂热开始

“动漫产业，被誉为 21 世纪最具发展潜力的朝阳产业。在很多发达国家，动漫产业都是支柱产业，日本和韩国的动漫业产值甚至超过汽车业。相比之下，被称之为亚洲动漫“鼻祖”的中国，却落伍了。”

很久之前，类似的话一直在新闻媒体上出现，我看到的是人们对于日本漫画充斥的市场的担忧，以及对于中国美好未来的期望。

那个年头，虽然中国动漫蹒跚学步，但是走在希望里，走在一切都还来得及的臆想下面，谁也没有想到，动漫产业，这个中国 21 世纪最具发展潜力的朝阳产业，一下朝阳了将近 20 年，始终没有升起来。

最开始怀有单纯梦想的一代漫画家们，要么成为了资本家，要么成为了画画工厂的工头，不论是被迫，还是自然使然，他们最后带着无尽的遗憾放弃了自己的梦想，我能想象，在最后一刻，他们一定是迷茫的，他们肯定在想，他们是不是从一开始就做错了。

我无法来回答这个问题，不过有一点肯定的是，20 年的时间，什么都没有改变。

在这么多年来，漫画家们和我们的媒体舆论还一直有一个误会，漫画家们一直在创作能够流传千古，至少能流传于社会普罗大众的作品，而舆论还是停留在米老鼠和唐老鸭的 50 年代，漫画家们的本质工作，还是被定性为儿童连环画工作者。到了现在，这个误会还是根深蒂固。

我不担心这个时代，也认为没有必要去责怪他人，熟悉日本和美国动漫历史的朋友们都知道，在日本的手冢治虫时代，

和美国的九分格漫画时代，主流社会对于新兴漫画的非难就从来没有断绝过，“竟然画了一条大腿，真是太过分了，政府怎么可以允许这种作品出版。”

我担心的是，为什么我们二十年还是没有冲破这个枷锁？

那么答案在哪里？日本家长们当时的价值观，正如现在中国的环境，那么是什么使得手冢治虫最后成神，蝙蝠侠成为几十年的经典的呢？

我想是一种单纯的坚持和漫画家本身能力的体现，很显然，那个因胃癌病逝在赶稿的书桌上的大神，做的事情是引领一个时代的市场，而不是被一个市场引领。

自从我入行以来，有机会见到了不少的画手，中国不缺乏天资卓越的画手，但是，天才们都被现实活生生的折磨成了画匠，看到这种情形，我想很多人，都会觉得，这个动漫最尴尬的时代是否正是一个机会，是否应该为中国的动漫做一点什么事情，甚至是做一点炮灰，来验证一个方向的正确或是错误，而这件事情，我们希望基于的是一种狂热，而不是什么空洞无力的产业振兴。

这本漫画的诞生正是由于这个初衷，我和CAH的合作，可以说实在是渺小的，但是我们的产能却是巨大的，任何翻开这本东西的人，都会知道，这是一本我们不计任何成本，单纯想要做好的东西，我不奢望这是什么业界的希望，也不希望这给我们带来如何如何的名誉，我们只是想借此传达一个信息。

中国的漫画人还在这里，我们仍旧在等待和努力，在不同的路上。

【作者序】且从一种狂热开始 ■ 南派三叔

写在一切之前.....	010
引子.....	011

卷一 老长沙

家族介绍 九门提督.....	014
一、上三门.....	015
二、平三门.....	025
三、下三门.....	034

卷二 走过的路

一、关于第一次行程.....	046
二、瓜子庙.....	048
三、战国帛书译出的地形图.....	052
四、七星鲁王宫平面图.....	053
五、沉船打捞.....	056
六、西沙群岛.....	059
七、青澜港地形图.....	061
八、永与岛资料抄写.....	063

九、海底古墓平面图	064
十、楼船想象图	067
十一、许愿树与《山海经》	069
十二、二道白河	071
十三、从建筑学上分析云顶天宫	074
十四、藏尸阁	076
十五、青铜巨门	077

卷五 文物明器

一、战国帛书	080
二、玉棺套	083
三、冥公殇王地书地形图	083

卷四 粽子与怪物

一、尸鳖	086
二、血尸	087
三、青眼狐狸尸	088
四、九头蛇柏	090
五、禁婆	092

六、海猴子	094
七、人面鸟	095
八、千手观音尸	098

卷五 我遇见的人们

一、闷油瓶	102
二、阿宁	103
三、胖子	104

卷六 其他相关资料

一、山东古国	106
二、笔记与西沙考古队名单	113
三、鱼在我这里	116
四、奇门遁甲	117
五、双身人面蛇纹	118
六、库国	119

七、云顶天宫壁画	120
八、海底墓中的壁画	125
九、东夏国	133

无尽的旅途	141
-------------	-----

PS： 特别感谢“蓝酒精”提供七星鲁王宫地图和西沙海底墓地图的相关资料。



写在一切之前

我从来没有想过，我有一天会用上这本笔记本，对于一个整天游手好闲，唯一写字的机会只剩下付钱签单的人来说，竟然会忙到脑子不够用，实在是一件让人高兴的事情，但不知道为什么，我一点也笑不出来。

我之所以写这本东西，是希望我经历的事情，能够被清晰地记录下来。因为它是如此的匪夷所思，如此的复杂，仅希望一切都能在这本笔记上得到还原，如同事情的起因，如同其他的一切。



引子

这件事情的起因，发生在2003年的2月1日，一个金牙老头在快打烊的时候到我店里来问爷爷的事情。

当时我长了个心眼，没怎么搭理他，不过这件事情怎么看怎么奇怪，爷爷的事情我们家里压下去已经快六七年了，再没人提过，为何这个金牙会突然问起来？

看他那派头和讲话的腔调，不是善茬。

后来隔壁的钱老板告诉我，他认识来我店里的那个金牙老头，那家伙臭名远扬，名字叫金万堂，是北京新月饭店的老庄客。

新月饭店是潘家园的升级产品，有了家底的倒爷盘口都开在那边，不用风餐露宿也不用和雷子发生正面冲突，我的资历不够还没法进去，只是有一些耳闻。据说里面随便一件东西放上台面都是翻着金砖的买卖。

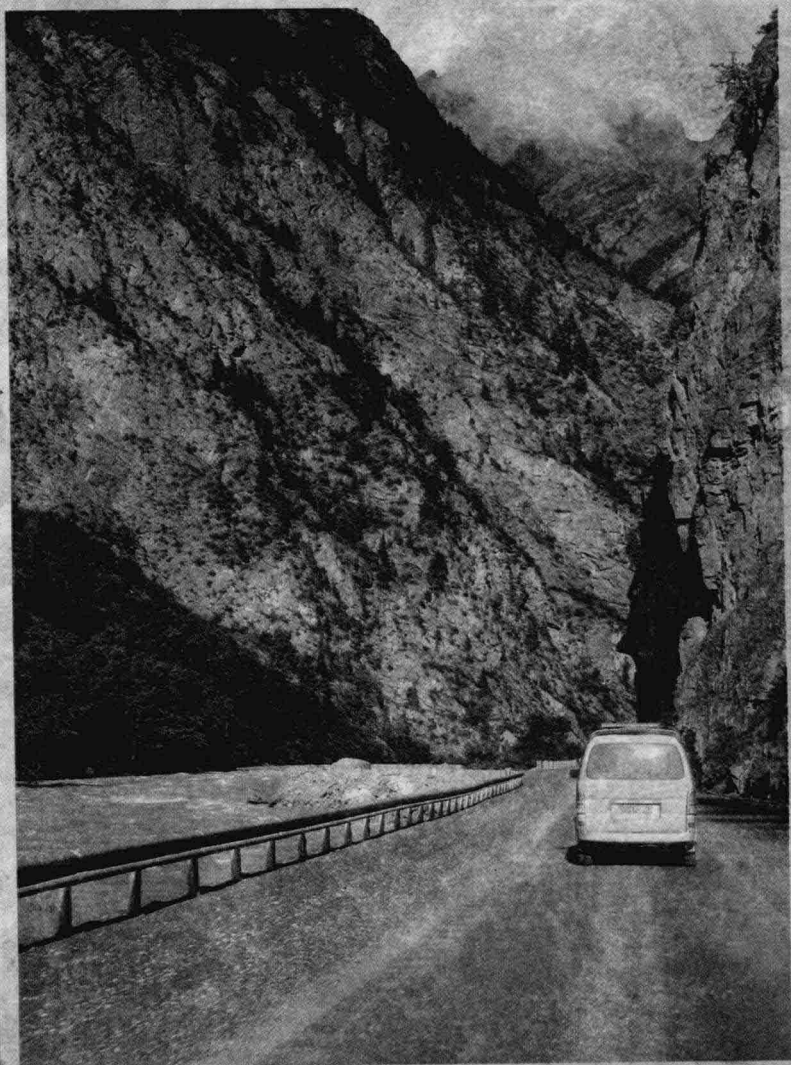
这家底厚实的老家伙跑到江南，到我这么一个屁股大的店铺里来套磁，究竟是何居心？当时我告诉自己有机会要查一查，不过这个念头转眼就忘了。做我们这一行的，怪人怪事太多，开个古董铺也不得安生，我不是很在乎这点破事。

那一天我颇有点感慨，说起来我的境遇很惨淡，隔壁楼外楼开了外堂，还有了点心加工厂，连领班都是开着小车来上班，我却每个月省吃俭用要给手下发工资，老板做得非常窝囊，当时想做古董的还没开饭馆的风光，这是什么世道，不如说服我老爹，把这店盘了开饭馆得了。当然我只是随便说说的，我没想到之后会发生这么多的事情，如果能早知道，我就一把火把我家的店烧了，以绝后患。

但是事实是我们不可能知道未来的事情，所以最后我不可避免地陷了进去。然后越走越深。

即使如此，我也没有想过，我之后必须使用这种方式来理清整件事情。

这些文章写在整个过程中，虽然现在结局仍旧不明朗，但是这些记忆中的点滴，现在回头看来，也颇有一番风味，现在整理出一些东西来，以便之后查阅，终究我会得到答案，我坚信并且坚持。



卷一 老长沙

家族介绍 九门提督

我爷爷乃至我这辈的事情，源头大约是在老长沙，从镖子岭到裘得考，当年埋下的种子，似乎是到了我这一代才终于长成，为了对于长沙当年的风土人情有一个集中的了解，我理出的爷爷笔记中关于“九门”提督的一些内容，配合之前爷爷和我说的少量趣事，现在回头读来，颇有感觉。

老长沙的九门提督，外八行的无人不知，无人不晓，这些盗墓贼家族，势力庞大，涵盖文物走私的所有环节，几乎所有的明器，流出长沙必然经过其中某一家。为何称呼为九门提督有多种说法，其中最被认可的是，因为古代大城都有九个城门，来往的客商进出城必须选择其中的一个，而老九门取的就是这个意思，在长沙城里做买卖，你只能在这九大势力中选择一个，没有其他路可以走。

我所了解这几个奇人的事情并不多，一来是爷爷不希望我知道太多他们过去的事情，这些人做的事情在道内是美谈，在道外说出来就是劣迹。

老九门和新九门几乎没有什么可比性，新九门大部分都是自封的，而老九门确实实是靠口碑一点一点传出来的。

在那种信息闭塞的年代，要使得人口口相传，必须要有着极度特别的经历。可以想象这些人到底是到了什么程度，才能在民间排出这个排位来。

九门分了三个部分，上三门都是家道殷实的大家族，而且正式的身份大体已经漂白，有着门面上的正当买卖，而且在官面上势力庞大，倒斗主要靠自己的伙计。上三门有一些极度厉害的伙计，身手极好而且忠心耿耿，但是也因为这样，这些伙计的逐渐老去也使得上三门日渐没落。

平三门是夹喇嘛的主力，都是些孤胆英雄，手下最多几个徒弟，整天在山里走的就是这些人，这些人都比较年轻，而且贪欲很重，杀人掠货什么都干，名声是靠拼杀出来的，所以也没有什么顾虑。开国之后的大案子都和这批人有关系。

下三门，都是已经往古董商靠的商人，主要以倒卖为主，虽然功夫不弱但是不太自己活动。下三门和平三门的来往关系密切，而上三门已经规模太大，无利给下三门分了，所以上三门和下三门就几乎没什么往来。

如果要用一个字来概括的话，上三门就是这一行当里的官，平三门就是贼，而下三门就是商，自古以来，都是官商贼互相勾结。在这里也不例外。

上三门

上三门三位老当家，都是赫赫有名的老飘把子，这三家可以说是当时道上说一不二的人物，说他们是土夫子，可能有点屈就，因为当时他们家族的势力已经类似于一些小军阀，自秋收起义开始，这三家的人大部分都投身了革命，其中有一个还是开国的功臣，因为这个不能方便多说，所以我只知道几个名头。