

SMG
上海文广新闻传媒集团
SHANGHAI MEDIA GROUP

DOCUMENTARY
CHANNEL 纪实频道

文化中国

国内首档大型
历史文化谈话节目

权奸祸宦

魏忠贤

樊树志
夏宁波
今波

著



上海文化出版社

文
中

权奸祸宦

魏忠贤

刘峰题



樊树志 著
夏宁波

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

权奸祸宦·魏忠贤/樊树志,夏宇,今波著. —上海:上海文化出版社,2008

(文化中国)

ISBN 978-7-80740-347-0

I. 权… II. ①樊…②夏…③今… III. 魏忠贤(1568~1627)-人物研究 IV. K827=48

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第108139号

出版人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣

装帧设计

熊俊

书名题字

彭烨峰

书名

权奸祸宦·魏忠贤

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海市绍兴路74号

电子信箱:csbcm@publicl.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

邮政编码:200020

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

889×1194 1/32

印张

5.25

字数

84千字

版次

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-347-0/K·195

定价

18.00元

敬告:本书如有质量问题请联系印刷厂质量科 T:021-65410805

《文化中国》栏目组

监 制：汪求实

制 片 人：余永锦

主 持 人：今 波

主创人员：普 郁 范竞秋 李 澜 周雯华

 吴 琼 李 霞 唐欣荣 肖 涵

 李 峥 舒克诣煊 邵大星

后期制作：唐 蔚 刘元彝 沈汉村 赵 蕾

总 监：应启明



我每次回沪都会留意 SMG 纪实频道《文化中国》栏目。比起在其他电视台的“论坛”、“讲座”类节目,它对我更有吸引力,颇有“目不转睛”的感觉。“易经”、“孔子”、“老子”并不容易诠释,但是《文化中国》做到了。它能针对现代人的心理,通俗地以古人的哲学智慧予以点拨,达到了“古为今用”的效果。

不要小看了讲故事,中国古代一位著名禅师说过,人与真理之间最短的距离就是故事;他还说,一枚丢失的金币,就是在点燃一根小小的蜡烛后找到的。

我还注意到,《文化中国》不仅是单一的影视节目,还配合有出书、讲述人评选和“轻松读历史,快乐品文化”等高品位活动。我忽然悟到《文化中国》成套的文化产品不正是“海派文化”的创新吗?与其用很多时间去挖掘“海派文化”的历史,不如用大部分精力来创造新的“海派文化”。

“十七大”提出,大力推进和谐文化建设,繁荣社会主义文化,满足人民群众日益增长的精神文明需求,这要靠全国文化界的努力。我相信《文化中国》也必会按此要求而更上一层楼。

赵启正





- 【壹】 从无赖到太监 1
身世之谜 2
坎坷的入宫经历 6
魏忠贤的三级跳 9
- 【贰】 改变其一生的女人 17
客氏和明熹宗的特殊关系 18
客氏和魏忠贤的真正关系 24
权力场上的搭档 28
- 【叁】 黑手伸向内廷 32
“移宫案”和“众正盈朝” 33
迫害恩人王安 40
司礼监的笑话 45
- 【肆】 初战东林党 47
内阁失守 48
魏忠贤的利器 55
天才木匠 顽童皇帝 59

- 【伍】 倒魏风潮 62
 弹劾魏忠贤 63
 一石激起千层浪 69
 飞蛾扑火的秘密 76
- 【陆】 再战东林党 79
 东林点将录 80
 七君子之狱 88
 五人墓碑记 90
- 【柒】 虚荣的巅峰 94
 可笑的生祠 95
 九千岁的超级待遇 101
 魏公公的走狗们 103
- 【捌】 皇位继承之谜 109
 传位给谁 110
 魏忠贤的阴毒招数 118
 崇祯皇帝的隐忍之计 121
- 【玖】 最后的决战 125
 崇祯的循序渐进 126
 群臣的弹劾 132
 惩处魏忠贤 137

【拾】 閻党末日 141

夜半歌声 142

土崩瓦解 146

千古遗祸 154



【壹】 从无赖到太监

今天咱们要讲的，是明朝有名的一个大奸臣，谁呢？太监魏忠贤。故事开始的时候，咱们要来到明朝时期的河间府肃宁县（今河北肃宁县）。这儿有个小混混名叫李进忠，成天混在地痞流氓堆里，吃喝嫖赌，无所不通，眼看就要把家败个精光。那么这个大字不识一个、连饭都吃不上的李进忠，日后怎么就成了掌握天下大权的魏忠贤魏公公呢？这个悬念，咱们在后面一点点为您展开。





身世之谜

今波：开篇我们说了小混混李进忠的经历。这位李进忠何许人也？请樊老师给我们说说。

樊树志：李进忠，原名魏进忠，后来明熹宗又给他改名魏忠贤，也就是我们这本书的主角。为了讲述的方便，我们姑且统一称为“魏忠贤”。

今波：我们先来介绍一下主角的父母。魏忠贤的母亲是谁，我看到史书上有两种说法。一种是明末出版的《梼杌闲评》，说魏忠贤是个私生子，父亲魏丑驴，母亲侯一娘，都是耍杂技的。侯一娘找了个情夫魏云卿，是个唱戏的，生了私生子就是魏忠贤。还有一种说法，是魏忠贤同时代的宦官刘若愚记在《酌中志》里的，他说魏忠贤父亲叫魏志敏，母亲姓刘，都在当地务农。您觉得，哪种说法比较可信？

樊树志：我比较同意《梼杌闲评》里的说法。

今波：这好像有点奇怪。因为《梼杌闲评》是流传在民间的野史，而《酌中志》是魏忠贤的心腹太监

刘若愚所写,可以说是半信史;从成书时间来说,《梼杌闲评》流行于明末清初,而《酌中志》是魏忠贤同时代人写的,为什么您会倾向于《梼杌闲评》的说法呢?

樊树志:正史上对魏忠贤入宫前的记载非常少。魏忠贤发迹后,应当是对自己穷困时的事情讳莫如深的,所以《酌中志》的记载未必可靠。相反,野史虽然有很多不实之处,但也有很多记载是有道理的。历史学家常常根据自己其他的知识对野史进行鉴别,这就像沙里淘金一样。虽然艰难,但往往也别有收获。在魏忠贤的出身问题上,我比较倾向于野史的记载。因为这和正史上对魏忠贤本人性格的描写很接近。明末朱长祚写的《玉镜新谭》,给他八个字的评价:形质丰伟,言辞佞利。

今波:好词儿啊。

樊树志:就是高大伟岸,风度翩翩,伶牙俐齿,口如悬河。特别擅长讲拍马的话,所以叫“言辞佞利”。

今波:如果放在现在,好像也算得上是一个魅力人物。

樊树志:而且他多才多艺,唱歌、奏乐、下棋、踢球,样样胜人一筹。你说两个农民,能生出这样的儿子吗?



今波：是啊，两个老实巴交的农民的孩子，很难年纪轻轻就擅长唱歌跳舞下棋踢球。就算有这个天赋，也没学习条件。我同意您的看法，魏忠贤更像是戏曲演员和杂技演员的后代。可惜，不管哪种说法，魏忠贤父母的家庭都不富裕。可魏忠贤的这些爱好，全都是花钱的，像是大户人家公子哥似的，所以也就渐渐出现了我们开篇所说的那一幕，魏忠贤的家产都被挥霍一空了。他的家人该怎么生活呢？

樊树志：魏忠贤是非常没有家庭责任感的，他只顾自己玩乐。魏忠贤十几岁的时候，父母给他成了家，妻子姓冯。婚后不久，生下一个女儿。魏忠贤父亲死得早，家里除了他之外还有三个女眷。一般来说，家中男子应该是家庭顶梁柱了，可魏忠贤刚好相反。他只顾自己吃喝嫖赌，家里的生计，妻女的吃穿，他一概不管。不但如此，当魏忠贤因为吃喝嫖赌耗尽家产后，他逼着母亲改嫁一个姓李的，魏忠贤原名魏进忠，也因此一度变成了李进忠。妻子受不了魏忠贤，改嫁他乡了。魏忠贤又把女儿卖给人家做童养媳。

今波：女眷们卖的卖，嫁的嫁。摊上魏忠贤这么个当家人，也真是不幸。现在家里什么也没有了，魏忠贤却还有满身花钱的不良爱好。魏忠贤

看看自己,除了吃喝玩乐外,还真没什么专长。
没钱,没土地,也没文化,还声名狼藉,想给人
家当雇工打杂,都没人肯要。怎么办?

樊树志:他只有一条路了——进宫当太监。这也不
是个很突兀的决定,因为魏忠贤所在的河北肃
宁县,就是个出太监的地方,有“太监之乡”的
“美称”。于是魏忠贤就挥刀自宫,入宫当了
太监。





坎坷的人宫经历

今波：大家都知道，过去连剃头发都最好不要剃，因为身体发肤受之父母，是不可损毁的。当太监要忍受肉体和精神上的这两种折磨，为什么还有那么多人要去当太监呢？

樊树志：对不少想要掌握权力，但又没钱也没读书天赋的平民，当太监是一条满足上升野心的途径；对另一些穷到难以糊口的平民来说，当太监至少能吃饱饭。所以，太监来源一直是供大于求的。魏忠贤所在的冀北一带是明朝出太监的地方，很多地方的穷人有着“阉割狂热”。有老爹阉儿子的，有一家兄弟几个全阉了的，也有一个村里几百号男人集体阉割的。

今波：隔了四百多年，我们已无法知道魏忠贤真实的想法。不过，一个赌徒未必会忽然有政治野心，也许选择当太监，对魏忠贤来说，更像是一场孤注一掷的赌博。可是，他连赌博的资格都没有。因为不是说谁想当太监就能当的，没那

么容易。在明朝的时候,当太监的程序还是挺复杂的,而且不是每年都收太监,即使收太监了,也只有十分之一或者十分之二的录取率。您给我们讲讲,一般的太监选拔应该是一个怎么样的程序?

樊树志:一般的太监选拔,官方派人出来,挑选那些十几岁的少年,他没有怎么发育,比较容易阉割,到宫里面只要调教,训练宫里面的规矩就行了。魏忠贤年龄比较大了,他结过婚有过女儿了,那么,他就不符合官方的选择条件。《大明律》是禁止自宫的,如果私自阉割要判处流刑,就是要流放,甚至可能招来杀头之祸。

今波:虽然私自阉割可能没法入宫,而且会触犯法律,可魏忠贤已经倾家荡产、家徒四壁,又没有什么糊口的好方法,他已经没有太多的选择了。

樊树志:不过,魏忠贤阉割的方式还是让人惊讶,他不但是私自阉割,而且是挥刀自宫的。

今波:按理说,魏忠贤大可不必去自宫,好像明清的时候有专门的机构在做这个手术吧?

樊树志:叫做厂子,在紫禁城的西华门外,专门有刀子匠,但是这有六两银子的手续费,还要送鸡,送酒,送猪。魏忠贤一贫如洗,他没有这个能力,当然只能选择自宫了。



今波：而且还有一点，我听说在这样的一个厂子里面，要是你真的选择进来走这条路，他还要跟你订立契约，因为人的身体不可再生。刀子匠把这个契约给你读了，还要问被签的人：“你自愿的呢？”那个说：“自愿的。”“你不怨我吧？”“不怨你。”这才能动刀子。这样我觉得基本不会出太大的医疗事故。反过来说，魏忠贤的这种自宫行为，反倒是非常危险的。

樊树志：他缺医少药，又没有专业人士的指导，自己自宫出血过多，差一点昏死过去。幸好被庙里的和尚发现了，抬到庙里去紧急治疗，帮他止血，这才救活一条命。

今波：这个时候魏忠贤尽管捡回了一条命，可他依然进不了宫吧？

樊树志：是啊，所以他沿街乞讨，流浪街头。

今波：从明朝嘉庆年起，几乎每年都有一两千名阉过了，却没有办法入宫的太监，在京城眼巴巴地等着。而这些人呢，他们一般来说在自己家乡是待不下去的，他们会成为一种家门的耻辱，所以只能在京城附近的寺庙里面蹭吃，蹭住。魏忠贤确实也有过这样的日子，阉割了却无法入宫，常常连饭都吃不上，却眼巴巴苦等机会。终于有一天，机会到来了。