

欣
赏
活
动

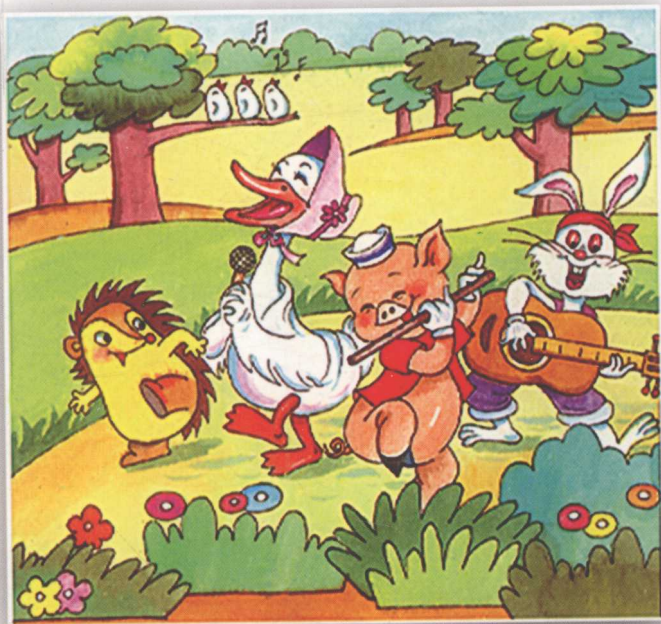
许卓娅◎主编

幼/儿/园/音/乐/教/育/活/动/丛/书

XINSHANG HUODONG

欣赏活动

许卓娅◎主编



南京师范大学出版社

G 613.5/37

国家教育部人文社会科学研究专
江苏省教育厅人文社会科学研究基金项目资助

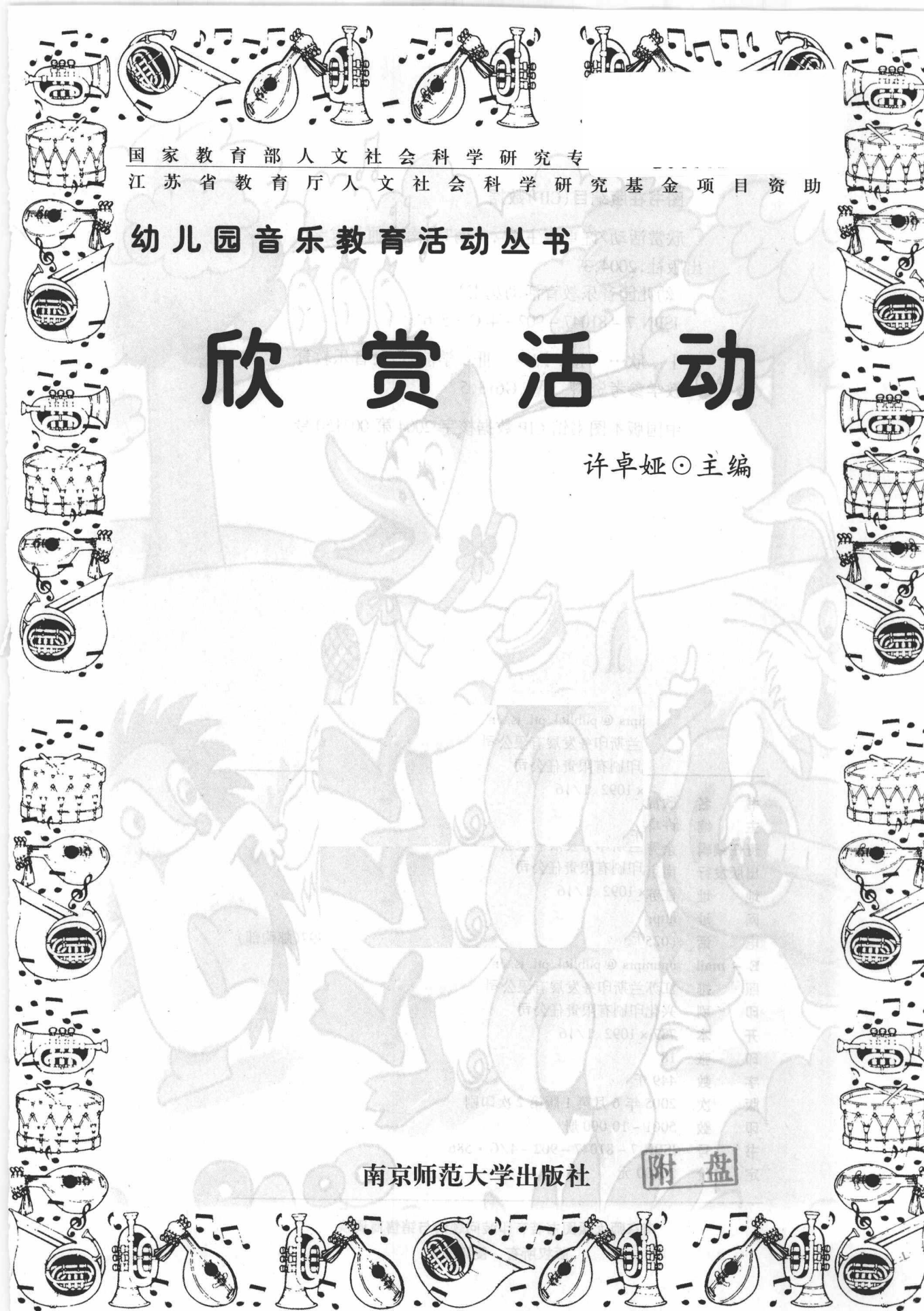
幼儿园音乐教育活动丛书

欣赏活动

许卓娅◎主编

南京师范大学出版社

附盘



图书在版编目(CIP)数据

欣赏活动/许卓娅主编. —南京:南京师范大学出版社, 2004.3

(幼儿园音乐教育活动丛书)

ISBN 7-81047-902-4/G·586

I. 欣… II. 许… III. 学前教育:音乐教育—教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 2004 第 003150 号

-
- 书 名 欣赏活动
主 编 许卓娅
责任编辑 余秀芬
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
E-mail nnuniprs@publiel.ppt.js.cn
照 排 江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷 兴化印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 18
字 数 449 千
版 次 2005 年 6 月第 1 版第 2 次印刷
印 数 5001-10 000 册
书 号 ISBN 7-81047-902-4/G·586
定 价 26.00 元
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究

前 言

音乐活动，是能够使人获得全面发展机会的重要社会实践领域之一。音乐教育活动设计的目的，是为了使参与音乐教育过程的所有教师和儿童在音乐实践过程中获得更加积极有效的发展。

通过科学的教育设计，教师有可能更好地将全面发展的教育追求，转换成为自己与自己所面对的儿童的共同的真实发展。

人们在音乐实践中，应该能够获得对事物进行整体把握的能力，以及应用多种符号进行思考和表达的能力。这些能力，不仅是审美思维、审美创造的基本能力，也是科学思维、科学创造的基本能力。

人们在音乐活动中，应该能够获得自我认识、自我管理、自我教育的能力，认识他人、与他人进行交流和合作的能力，以及承担自己的和社会责任的能力。这些能力，不仅是每一个人在儿童时代平安快乐地生活、身心健康地成长所必须的，而且也是每一个人一生中生活和发展所必须的。

尽管本丛书正是从对教师和幼儿进行全面发展教育这一出发点来进行设计和编写的，也尽管在本丛书中收编的研究成果，均来自国家教育部和江苏省教育厅人文社会科学“七五”、“八五”、“九五”、“十五”教育科学基金项目资助的课题研究实践，其中的活动设计理论和活动设计范例均已在我国幼儿园经过十多年的反复实践和改良，具有比较好的可操作性和实践效果，但它们毕竟还是前面的探索者所能认识到的有限“真理”。因此，教师在选用本丛书提供的理论和范例时，还应该特别注意考虑您自己和您自己所面对的儿童的具体情况，同时，最好还能够根据您自己的实践经验对本丛书中提供的信息进行进一步的丰富和完善。

在本丛书的编写过程中，南京师范大学“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”高级顾问薛瑜老师做了大量的组织和统稿工作，南京市商业幼儿园、游府西街幼儿园、北京东路小学附属幼儿园、逸仙小学附属幼儿园、南京师范大学幼儿园、水利部河海大学幼儿园、中国人民解放军南京军区联勤部三八保育院的领导和老师们，以及江苏、安徽、浙江、福建、广东的幼儿园老师们都付出了大量的心血；南京师范大学出版社策划、编辑部的余秀芬老师一直给予了极大的支持并付出了艰辛的劳动；南京师范大学教育科学学院在读的学生们也参与了部分工作，在此一并表示感谢！

许卓娅

2004年2月于南京

(许卓娅，南京师范大学教授，博士生导师，“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”主任)

目 录

| | |
|--|------|
| 一、幼儿园音乐欣赏教学改革的理论与实践 | (1) |
| (一)音乐欣赏中教育哲学的研究 | (1) |
| (二)音乐欣赏中教育心理学的研究 | (2) |
| (三)音乐欣赏中教育工艺学的研究 | (3) |
| 二、幼儿园音乐欣赏知识入门 | (8) |
| (一)音乐欣赏知识入门 | (8) |
| (二)舞蹈欣赏知识入门 | (11) |
| (三)声乐欣赏知识入门 | (14) |
| (四)约翰·马丁·费尔阿班德博士的早期儿童音乐教育理论与实践简介 | (17) |
| 三、幼儿园音乐欣赏教育活动设计 | (20) |
| (一)中国音乐作品教育活动设计 | (20) |
| 1. 过新年(红绸舞) | (20) |
| 2. 赶花会 | (22) |
| 3. 小动物看表演(花儿与少年) | (24) |
| 4. 阿细跳月 | (26) |
| 5. 蝴蝶找花(化蝶) | (28) |
| 6. 突破封锁线 | (29) |
| 7. 草原小牧民(森吉德玛) | (31) |
| 8. 闹新春(金蛇狂舞) | (33) |
| 9. 龟兔赛跑 | (35) |
| 10. 小牛与牧童(牧童短笛) | (38) |
| 11. 猪八戒背媳妇(百鸟朝凤) | (41) |
| 12. 天乌乌 | (43) |
| 13. 歌唱二小放牛郎 | (45) |
| 14. 让爱住我家 | (47) |
| 15. 小白兔和大黑熊 | (50) |
| 16. 半个月亮爬上来 | (52) |
| 17. 我要上学 | (54) |

| | |
|---------------------------|-------|
| 18. 国歌 | (56) |
| 19. 春姑娘(春江花月夜) | (58) |
| 20. 小牧童 | (60) |
| 21. 赛马 | (64) |
| 22. 快乐颂 | (66) |
| 23. 担鲜藕(拔根芦柴花) | (68) |
| 24. 舞狮(将军令) | (72) |
| 25. 京剧与脸谱(京调) | (75) |
| 26. 苏三起解(京剧选段) | (78) |
| 27. 三只小猪 | (80) |
| 28. 小白船 | (84) |
| 29. 茉莉花 | (87) |
| 30. 蒙古风情音乐(天堂) | (91) |
| 31. 藏族舞蹈(翻身农奴把歌唱 洗衣歌) | (93) |
| 32. 蒙族舞蹈《快乐的小牧民》 | (96) |
| 33. 元宵乐 | (99) |
| 34. 放飞的小马 | (101) |
| 35. 音乐评书《东北人都是活雷锋》 | (104) |
| 36. 打击乐《鸭子拌嘴》(一) | (106) |
| 37. 打击乐《鸭子拌嘴》(二) | (108) |
| 38. 口技《洛桑学艺》片段 | (110) |
| 39. 哑剧《巴塞罗那奥运会》 | (111) |
| 40. 天津快板《台上台下》(小品片段) | (113) |
| 41. 鼓乐《老虎下山》 | (114) |
| (二)外国音乐作品教育活动设计 | (116) |
| 1. 小蜜蜂的舞蹈演出(我和小蚊子跳舞) | (116) |
| 2. 熊跳舞 | (117) |
| 3. 玩具国(玩具兵进行曲) | (119) |
| 4. 大树和小鸟(小鸟店) | (121) |
| 5. 快乐的小老鼠(加速度圆舞曲——第一小圆舞曲) | (123) |
| 6. 三个朋友的小乐队(惊愕) | (125) |
| 7. 爱丽丝梦游玩具王国(冬日旅行) | (128) |
| 8. 洋娃娃跳舞(洋娃娃) | (129) |
| 9. 小熊和小鸟(三只小猪) | (132) |
| 10. 小熊运西瓜(进行曲) | (134) |

| | |
|----------------------------|-------|
| 11. 鼯鼠和他的小花们(洋娃娃的葬礼进行曲) | (136) |
| 12. 欢乐颂 | (138) |
| 13. 小铁匠 | (139) |
| 14. 卡普里岛 | (142) |
| 15. 小树和小精灵(挪威舞曲) | (145) |
| 16. 小鱼和水草(水族馆) | (147) |
| 17. 小灰老鼠的故事(加沃特舞曲) | (149) |
| 18. 聪明孩子和笨老狼(拨弦) | (152) |
| 19. 漫游神秘城堡(拨弦) | (155) |
| 20. 梨子小提琴(梦幻曲) | (159) |
| 21. 土耳其进行曲 | (161) |
| 22. 军队进行曲 | (164) |
| 23. 绿色、白色和黑色(龙骑兵进行曲) | (170) |
| 24. 巡逻兵(巡逻兵进行曲) | (173) |
| 25. 学做解放军(轻骑兵进行曲) | (176) |
| 26. 王子与公主(勇敢的苏格兰) | (178) |
| 27. 快乐的小溪流(洋娃娃) | (180) |
| 28. 单簧管波尔卡 | (185) |
| 29. 苹果树找医生(啄木鸟) | (188) |
| 30. 奇妙的森林旅游(旅游列车波尔卡) | (190) |
| 31. 老鹰捉小鸡、卓别林学理发(匈牙利舞曲第5号) | (193) |
| 32. 啤酒桶和小老鼠(啤酒桶波尔卡) | (196) |
| 33. 钟表店 | (199) |
| 34. 巨人和小人(威尼斯音乐钟) | (201) |
| 35. 假面舞会(G大调小步舞曲) | (205) |
| 36. 小马的化妆服(闪烁的小星变奏曲) | (208) |
| 37. 卖火柴的小女孩(圣母颂) | (211) |
| 38. 小螃蟹 | (213) |
| 39. 地狱与天堂(片段) | (215) |
| 40. 小精灵和山大王 | (218) |
| 41. 在山魔的宫殿里 | (220) |
| 42. 绿毛虫 | (222) |
| 43. 小猪和老狼(匈牙利舞曲节选) | (225) |
| 44. 孤独的牧羊人 | (227) |
| 45. 数羊群 | (230) |

| | |
|--------------------|-------|
| 46. 野蜂飞舞 | (233) |
| 47. 有趣的玩具盒(安娜波尔卡) | (237) |
| 48. 天使之旅 | (240) |
| 49. 动物狂欢节 | (244) |
| 50. 莎拉拉 | (248) |
| 51. 快乐的小象(小象进行曲) | (250) |
| 52. 小蚊子(单簧管波尔卡) | (254) |
| 53. 天鹅 | (258) |
| 54. 小猫圆舞曲 | (262) |
| 55. 神秘的蒙娜丽莎 | (267) |
| 56. 国王和跳蚤的故事(跳蚤之歌) | (272) |

四、幼儿园音乐欣赏教育教学实践体会 (276)

 浅析幼儿园形体艺术欣赏活动中的评价问题 (276)

 音乐欣赏活动中情绪情感的调整策略 (278)

一、幼儿园音乐欣赏教学改革的理论与实践

音乐欣赏教学为什么会成为当今幼儿园音乐教学最为困难的领域之一，这个问题一直是广大幼教工作者十分关心并力图澄清的问题。实际上，要解决这个问题还需要对音乐欣赏的教材、教学目标、教学方法和教学程序等有关问题作依次比较全面系统的研究。只有这样做，才可能使这个问题得到比较科学的澄清。

(一) 音乐欣赏中教育哲学的研究

在这个领域中，首先要考虑的是对音乐欣赏教学的目标及其价值的看法。在讨论这个问题时，人们一般会遇到这样一对似乎不大容易调和的矛盾：即音乐作为一个业已形成的系统，其完善的知识、技能体系，与儿童为自身成长而在这一领域进行实践的、自然活跃的需要之间，并不存在一种必然的价值对应关系。我们并不准备就音乐哲学史上两千多年来的功利哲学，与审美哲学的价值观之争做分析评论，但作为理论思考又不能回避这一问题，所以，必须首先再次将我们自己的有关哲学观点陈述如下：

社会公民素质教育的一般目的是把儿童培育成为身心健康的、有社会生存适应能力的、有良好且丰富的个性品格和为公众服务热情的社会成员。因此，公民教育为儿童学习选择每一门学科的目的，都应明确是为了促进这些理想目标实现的。换句话说，在教育这个特定领域中，学科是被利用来帮助儿童达到理想发展目标的媒体。音乐学科自然也不应例外。因此，作为普通学校的音乐教育工作者，在设计、实验音乐课程时，应首先考虑的是：如何更好地挖掘音乐的特殊潜在教育价值，以便更好地促进儿童的发展。如果音乐本身包含了表达、交流、创造和意义，那么，音乐教育的全过程就意味着：让儿童亲自到音乐活动中去，获取表达、交流和创造的经验，探索发现音乐的意义所在，而不是仅仅让儿童通过学习识记和练习，来继承人类社会业已形成的音乐文化（知识、技术和价值观）体系。理想的公民教育，应在最终能使儿童将其在音乐经历中所获得的一切有益的营养，渗透到他们“生命的每一个细胞”中去，而不是仅仅让他们将对音乐的认识和对音乐的热爱之情，组合进他们的智力和情感领域，成为其中的一个组成部分。

鉴于以上这些基本考虑，我们认为：在音乐课程的具体设计、实施过程中，在教学目标的制订、教学内容选择、教学方法的安排、教学程序的编制等一切方面，都必须首先以儿童的发展为基本出发点。在任何时候，音乐的价值体系都应服从于儿童需要的价值体系。

(二) 音乐欣赏中教育心理学的研究

在这个领域中首先要考虑的是：儿童发展的实际需要，对音乐这一特殊的实践领域提出了怎样的要求？在讨论这个问题的时候，人们一般又会遇到这样一对似乎不大容易调和的矛盾，即：欣赏作为一种相对歌唱、奏乐、律动、游戏或读写乐谱来讲，是特指的倾听音乐的活动，它与欣赏作为一种能够使人自觉地、长时间地沉迷于音乐之中，在心理、行为状态之间并不存在一种必然的因果关系。

早在 20 世纪初，美国著名的儿童音乐教育心理学学者詹姆斯·慕塞尔，就在其音乐教育心理学名著《学校音乐教学的心理学》一书中，反复强调指出：在普通学校中，音乐教育就是欣赏教育，就是为欣赏而进行的教育。在这里，欣赏即为：怀着由衷的欣喜热爱之情，自动追求从音乐中获得自我满足和自我实践过程。我们在这里，并不准备分析或评价目前我国普通学校音乐教学的其他领域中是否达到了上述境界，但却认为应该指出：目前我国普通学校音乐欣赏（倾听音乐）教学活动中所普遍采用的——以音乐知识、价值体系为教学内容；以听教师讲解音乐、展示音乐（播放录音、录像或现场表演）为主要学习方法；以先完整听、后分段听、再完整听为唯一学习顺序的教学模式，显然是与儿童在音乐领域进行实践的需要相距甚远。这种教学模式的不合理性，也正是目前普通学校音乐欣赏教学很少能够达到上述理想境界的主要症结所在。

近现代普通心理学、儿童心理学、音乐心理学、教育心理学的研究，早已在诸多方面为我们提供了大量的有用信息。以上结论就是在这些科学研究的基础上作出的。下面，我们要进一步的分析和讨论。

首先，近代学习心理学的动机理论认为：需要和需要的满足，是与动机和动机的激发紧密联系着的。探究的需要、自我实现的需要、加入和获得接纳与交流机会的需要，是激发人们参与社会实践活动的基本需要。由于参与行为能够使人在参与过程中获得多种需要的自我满足，从而也就能激发出人的参与欲望和参与行动。

近代音乐认知心理学的研究认为：成人，特别是音乐修养水平比较高的成人，在欣赏音乐时，可以通过无外显行为的内部操作来设置期待和追求期待的满足。而缺少音乐经验的幼小儿童，只能通过外部可见的操作来产生期待和追求期待的满足。欣赏主题从音乐中获得某种体验的期待，是欣赏热情产生的最原始的动力；而期待和期待的不断满足，则是欣赏热情生长的增强剂。因此，没有欣赏的期待和期待的不断满足，就不会有欣赏的热情；也就不会有真正主动的欣赏行为。

其次，近代学习心理学的信息加工理论认为：冗余度（熟悉程度）过低的刺激，不易激发起主动的探究、操作行为。主动的期待和主动的探究，都是建立在一定的信息冗余度的基础之上的。该理论提醒我们：成人，特别是音乐修养水平比较高的成人，音乐信息对他们来说一般总是有较高冗余度的。因此，他们自然能够长时间地、主动地讲自己沉浸于对音乐的探究之中。而对于缺乏音乐修养的一般幼小儿童来说，音乐信息对他们总是冗余度极低的。因此，在被要求安静倾听他们所不熟悉的音乐时，他们中的大多数人往往都会很快感到迷茫、厌倦，希望早一点结束，早一点退出。由此，我们不难看出：对于普通幼儿园的大多数缺少音乐经验的幼小

儿童来说,冗余度过低的内容,无论就音乐价值体系来说其品位有多高,就音乐知识体系来说其结构有多完善,幼儿若不能很好地接受,其所有的价值都将不能得到很好的实现。因此,教育工作者在选材上、设计上都必须努力确保儿童对所有关注的音乐有必须具备的冗余度。要做到这一点,在选择欣赏作品、安排教学内容时,就要根据幼儿原有的生活经验和音乐经验,以儿童的经验为基本出发点。在选择欣赏方法、设计教学程序时,也要依据儿童对该作品中各种因素的熟悉情况和儿童音乐操作能力的实际发挥水平来进行工作。任何一个可让儿童轻松地接受的、有完整意义的结构单元,都应有可能作为“开始”,而后,再根据儿童的实际情况逐步探入、扩展,而不是生搬硬套“整、分、整”的倾听模式。

再次,普通心理学的感知觉研究早就指出:人在感知一个特定事物时,开放的感知觉通道越多,对特定对象的把握(理解、记忆)就越全面、越精确、越丰富、越深刻。另外,近百年来,音乐感知心理、音乐教学心理的研究也反复证明:音乐感知活动不仅是一种听觉感知的活动,而且是一种多感知通道协同工作的感知活动。其中,运动(特别是大肌肉的运动)对于音乐感知的效果来说,具有十分重要的支持、强化作用,因此,对于普通幼儿园中大多数的幼小儿童来说,音乐欣赏过程中的可见的(教师可以观察到的)、可控的(教师可以引导、控制的)、外显性的、参与性音乐操作活动,应是倾听、欣赏活动的主要伴随方式。另外,教学还应当努力尽一切可能来帮助儿童,使他们能够充分利用各种可能利用的感知通道来对音乐进行“全方位”、“多层面”的探究,而不是机械地受制于倾听欣赏与其他音乐时间形成的传统分类定义。

最后,音乐欣赏心理学还告诉我们:不同的人群、同一人群中的不同个体、同一个体在不同的时空条件下,对同一音乐所做的反应都会是不同的。这些不同的反应大致可以划分为以下四种类型:第一种,要注重音乐的音响形式;第二种,要注重音乐所引起的情绪、情感体验;第三种,要注重音乐所引发的想像、联想;第四种,要注重音乐所唤起的理性沉思。我们在此不准备分析或评价这些反应类型之间的价值差异,但表示一般地赞同:从普通学校音乐教育的理想目标来看,这此反应类型及其相关的经验对儿童都是有益的。教育工作者首先应使儿童有机会去获得更为全面、更为丰富的经验;同时,也应使儿童能够有机会去发展他们自己的更有个性的体验和反应类型。

根据以上的讨论,我们可以作出结论:普通幼儿园音乐欣赏教学应侧重通过欣赏优秀的音乐作品来帮助儿童提高感受和理解音乐的能力;积累优秀的音乐作品和音乐语汇,建立有质量的、有个性的、有一定数量规模的“宠爱曲库”;享受参与音乐进行过程的快乐,培养对音乐的探究热情。这样,音乐欣赏与其他音乐活动之间的主要分界线就落在:更侧重发展音乐的感受与体验能力,而不特别注重发展音乐的表演与创作技能。

(三) 音乐欣赏中教育工艺学的研究

谈到工艺的问题,就不得不涉及我们所面临的教育对象的具体情况以及教学所要使用的音乐的具体情况。

1. 音乐欣赏作品。

首先,我们在选材时应考虑音乐对儿童的可感性、可接纳性。在这里,歌曲和所谓的标题音乐并不一定是仅有的、最为理想的选择对象。因为对于儿童来说,对象的外在运动方式往往比对象的内在意义更为具有吸引力。因此,音乐作品在形式上特点是否鲜明突出、结构是否方

整、长度是否适宜、可参与性是否充分等都应成为选材的重要条件。有时,为了满足这些条件,对一些结构长大而复杂但又有许多可取性的作品,还需做一些改编工作,以使之更接近于儿童的接受能力。一般情况下,所需要做的工作主要是将长大、复杂的结构删减、压缩为短小、简单的结构。工作的方法,主要是将选中的特定部分裁减出来,或将几个裁减出的特定部分重新按需要拼接起来。如:

《幼儿园课程指导丛书》中,艺术卷大班册第 35 页的《引子与狮王进行曲》和中班册第 207 页的《水族馆》作为两首独立的欣赏乐曲,都是从法国作曲家圣·桑的管弦乐组曲《动物狂欢节》截取出来的。

本书中,第 161 页的《土耳其进行曲》、第 145 页的《挪威舞曲》和第 33 页的《金蛇狂舞》以及第 196 页的《啤酒桶波尔卡》,在改编时都将原作中的严格重复部分删除了。

《幼儿园课程指导丛书》中,艺术卷大班册第 60 页的《龟兔赛跑》、第 99 页的《红绸舞》、第 114 页的《铁匠波尔卡》和中班册第 85 页的《北风吹、扎红头绳》,在改编时都将原作中不需要让儿童欣赏的部分删除了。

《幼儿园课程指导丛书》中,艺术卷大班册第 265 页的《瑶族舞曲》和本书第 134 页的《进行曲》,在改编时就是将原作中的某些片段摘选出来,再重新拼接而成的。如:

由彭修文根据刘铁山、茅沅的同名管弦乐曲改编的《瑶族舞曲》的原有结构是:

| | | |
|-----|-----|-----|
| A | B | A |
| a b | c d | a b |

我们在为 4~5 岁的儿童选材时就将其缩编为:

| | | |
|---|---|---|
| a | b | a |
|---|---|---|

《进行曲》本身就是从柴可夫斯基的《胡桃夹子组曲》中节选出来的。其原结构为:

| | | |
|--------|---|--------|
| A | B | A |
| a b a' | | a b a' |

我们在为 6~7 岁的儿童选材时就将其缩编为:

| | | |
|------|---|------|
| A | B | A |
| (a') | | (a') |

我们再为 4~5 岁的儿童选材时就将其缩编为:

| | | |
|-----------|---|-----------|
| A | B | A |
| (a'的后半部分) | | (a'的后半部分) |

其次,我们在为儿童选择教学要求时,也要考虑音乐对儿童的可感性和可接纳性。不同年龄、不同经历、不同能力水平的儿童在关注同一部音乐的音响形式时,感知的精确、精细的程度是不同的。如果我们所提的教学要求不合格,就必然会选择儿童学习的障碍;要求过高,儿童会退缩;要求过低,儿童会厌烦。因此,我们必须按照我们所面对的特定儿童群体的年龄和能力水平来考虑倾听和反应的要求。如:

《幼儿园课程指导丛书》艺术卷大班册第 35 页的《狮王进行曲》,是一首结构比较复杂的器乐曲。大班教师在对有较多欣赏经验的班级提要求时,可以先讲故事,然后让幼儿分段倾听,并边听、边在教师“引导”下,将音乐的结构图创作出来。在后面的律动、游戏、打击乐演奏活动中,教师也可较多地引导幼儿进行探索性、创造性的学习。而在听赏经验较少、音乐基础较差的班级,同样是大班,教师则需要较多地使用“指导”的方法。如在讲故事之后,先让儿童提出

可用何种图形来分别表示每种必要的音乐形象,然后,由教师根据音乐的结构和儿童的图形建议来画出音乐的结构图,最后,指导儿童根据结构图的暗示来欣赏音乐。而在后面的律动、游戏、打击乐器演奏活动中,教师也需较多地应用示范、讲解、暗示等方法来帮助儿童辨认和理解音乐的结构和形象。

再如,对本书第 22 页《赶花会》可以提出以下多种不同层次的要求:

2~3岁:听出音乐的 ABA 结构。能跟着老师在音乐的引子处,做出鸭子睡觉的样子;在音乐的 A 段,做鸭子走路的动作;在音乐的 B 段,每一句做一次开花的动作。

3~4岁:听出音乐的 ABA 结构。能跟着老师在音乐的引子处,做出鸭子睡觉、起床的样子;在音乐的 A 段,做鸭子走路的动作;在音乐的 B 段,每一句做一次开花的动作,并能在每个乐句结束前,将动作停止在一个自由的表现花的造型上。

4~5岁:听出音乐的 ABA 结构。能跟着老师在音乐的引子处,做出鸭子睡觉、起床、整理的动作;在音乐的 A 段,合拍地做鸭子走路的动作;在音乐的 B 段,每一句做一次开花的动作,并能在每个乐句的最后一个音上将动作停止在一个自由的表现花的造型上。

5~6岁:听出音乐的 ABA 结构。能跟着老师在音乐的引子处,按乐句做出鸭子睡觉、起床、整理等动作;在音乐在 A 段的前半部分,合拍地做鸭子走路的动作,而在后半部分,做鸭子游水过河的动作;在音乐的 B 段每一句做一次开花的动作,并能在每个乐句的最后一个音上和同伴一起合作地做表现花的自由造型。

5~6岁(基础较好的班级):听出音乐的 ABA 结构。能跟着老师在音乐的引子处,按乐句做出鸭子睡觉、起床、整理等动作;在音乐的 A 段的前半部分,合拍地做鸭子走路的动作,并在每一乐句的最后三拍,做三次和朋友打招呼的动作;在 A 段的后半部分,做鸭子游水、过河的动作;在音乐的 B 段的每个单数乐句,做开花和与朋友造型的动作,而在双数乐句,做花在风中摇摆的动作;能听出音乐的尾声,并在尾声中回到座位上、做出睡觉的样子。

2. 音乐欣赏的教法与学法。

我们在为儿童选择学习方法时,最需要优先考虑的应是特定的音乐为特定的儿童提供了哪些合适的参与机会;在所有可能的参与方式中,又有哪些是更有利于帮助特定的儿童欣赏好特定的音乐的。在诸多感知通道中,我们目前在幼儿园使用的除听觉通道以外,其他的辅助通道即为运动觉、视觉和语言知觉。运动觉参与的方法,在实际运用中主要指用跟随音乐做动作、歌唱和演奏简单的打击乐器的方法,来感知音乐和表现音乐;视觉参与的方法,主要是指用在音乐伴奏下欣赏或创作美术作品的方法来感知和表现音乐;语文参与的方法,主要是指用在音乐伴随下欣赏、表演或创作文学语言的方法来感知和表现音乐。

对于年龄较小的幼儿,一般较多选用的辅助通道是运动觉;对于年龄较大的幼儿,不仅可以广泛使用所有的辅助性感知觉通道,而且使用的要求、方式、方法也与小年龄幼儿选择的有所不同。如意大利民间音乐《啄木鸟》(见本书第 188 页),这是一首 ABC 结构的乐曲,全曲中绝大部分乐句均为弱起乐句。

在让 5 岁幼儿欣赏时,我们可以选择听觉、视觉、运动觉同步开放的参与方式,先让幼儿耳听音乐、眼看结构图、手按音乐结构随着教师的手在结构图上移动的方式“书空”1 次,然后再让幼儿耳听音乐、眼看教师、手随教师按设计做“啄木鸟抚摸树干—啄木鸟啄虫—树叶重新长出来”的律动表演动作。要求幼儿能最终达到:在脱离结构图和教师示范的情况下,在集体中,能随音乐做动作并能基本准确地反映出音乐的结构、性质,还能体验和表现出啄木鸟对树木的

亲切关怀、爱护的感情和啄木鸟为树木治病的愉快心情。

对6岁的幼儿,我们除了可以提高听音动作的要求以外,还可以加文学语言活动和美术活动。如:让幼儿在回忆自己熟悉的社区中的街道、公园、住宅小区、幼儿园等的美丽景色后,再用绘画或文学语言把自己想像的事物表象描摹出来,最后再请幼儿跟随音乐用动作将这些想像的事物表现出来。在这两项活动中,可以要求幼儿在表现音乐的结构和性质的同时尽量表现自己独特的想像和情感,尽可能要求发挥较好的幼儿避免与其他幼儿雷同。

不同的作品,不同的欣赏要求,也要选择参与通道和辅助材料所必须要考虑的条件。如在欣赏贝多芬的《欢乐颂》时,由于该歌曲音域较窄,便可考虑让幼儿用歌唱的方式参与到欣赏的过程中去;而在欣赏贝多芬的《土耳其进行曲》时,由于该乐曲结构工整,节奏性强,便可考虑让幼儿用打击乐器演奏的方式参与到欣赏的过程中去。而舒曼的《梦幻曲》,旋律优美,情感平静温柔,由于其节奏不适宜舞蹈和奏乐,其音域过宽、曲调变化过细腻,又不适宜歌唱,因此便可考虑采用配乐故事讲述或诗歌朗诵的参与方式,让幼儿只需要通过故事或诗歌的意境,隐隐约约地感受该乐曲的意境。贺绿汀的《森吉德玛》,具有诗的气质与舞的气质,因此,便可考虑采用配乐诗朗诵或随乐舞蹈的参与方式等。在为幼儿选择参与方式时所要考虑的最重要的原则是:幼儿能够参与操作,幼儿喜欢参与操作,操作过程能够有效地强化幼儿的音乐感受与音乐享受。

3. 音乐欣赏的程序与模式。

让儿童进行音乐欣赏时,还要考虑的问题就是欣赏活动的程序。程序设计所要考虑的问题主要是:幼儿的年龄、能力与作品的难度,因此可以说不必追求一般能够普遍照搬的模式。

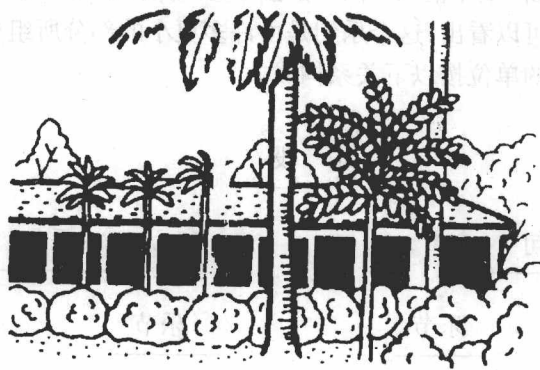
例如,我们在让5~6岁幼儿欣赏圣·桑的《狮王进行曲》(见《幼儿园课程指导丛书·艺术》大班第35页)时,就设计了以下三种不同的程序:程序之一是为欣赏基础较一般的班级所设计的。首先讲述故事,然后出示结构图,最后用视、听、动同步参与的方法引导幼儿感受和表现音乐作品。程序之二是为欣赏基础较好的班级所设计的。首先引导幼儿回忆并模仿吹号和狮子吼叫的声音,并同时做出相应的模仿动作,让幼儿感受这两种声音运动的特定的力的模式,然后仅出示结构图中表现吹号和狮子吼叫的两种图式,让幼儿与前述的两种声音模式相匹配,并鼓励幼儿简述匹配的理由,最后出示完整的结构图并引导幼儿想像和集体拟编故事,最后才用视、听、动同步参与的方法,引导幼儿感受和表现音乐作品。程序之三是为欣赏基础更好一些的班级所设计的。首先引导幼儿回忆并用嗓音和动作模仿吹号和狮子吼叫的形象,再让幼儿在音乐主题的伴奏之下模仿狮王走路的动作,然后让幼儿在音乐主题高音区变奏的伴奏之下,模仿小动物走路的动作,再后让幼儿在完整倾听音乐之后,在教师的帮助下集体讨论画出音乐的结构图,最后还可以分角色随音乐表演、做游戏以及打击乐器演奏,以便进一步感受和享受音乐。

再如,我们在让6岁的幼儿欣赏聂耳的《金蛇狂舞》(见本书第33页)时,可以设想以下两种不同的程序:程序之一是为学习习惯和纪律常规基础较为一般的班级所设计的。首先,教师出示暗示音乐性质、意义以及ABA结构的“二龙戏珠”彩图,并随音乐指图以帮助幼儿理解和感受作品的整体形象。然后,教师带领幼儿坐在座位上跟随音乐做以下动作:第一段音乐,拍随(双手);第二段音乐,在每个呼唤句双手举在头顶上挥舞,而在每个应答句双手摆在胸前挥舞,在呼唤和应答汇合的乐句中,双手在胸前向前平伸挥舞;第三段音乐,动作与第一段音乐中的动作相同;尾声的动作,与呼唤、应答乐汇合句中的动作相同。其后,请幼儿一边完整倾听音

乐,一边观看教师做以下表演:沿圆圈跑动,做原来在第二段音乐中做的动作,再沿圆圈跑动,做原来在尾声音乐中做的动作。最后,教师带领幼儿一起随音乐完整地做前述的圆圈动作。程序之二是为学习习惯和纪律常规基础都比较好的班级所设计的。具体步骤见本书第 33 页。

从以上例子中我们可以看出,尽管程序编排的方法十分自由、灵活,但有一个原则是必须遵循的:即每一个环节、每一个层次(每一次听音乐),都必须让幼儿的感知基础处在对音乐有适当冗余度的条件之下,随着儿童对音乐的冗余度的逐步提高,程序才能逐步深入,对幼儿的参与要求才能逐步提高。

经多年来的实验和实践后,我们可以初步作出结论:尊重幼儿的目标、多通道参与的方法、注重冗余度的程序等,对于幼儿园音乐欣赏教育活动来说,是更为合理和有效的。



二、幼儿园音乐欣赏知识入门

(一) 音乐欣赏知识入门

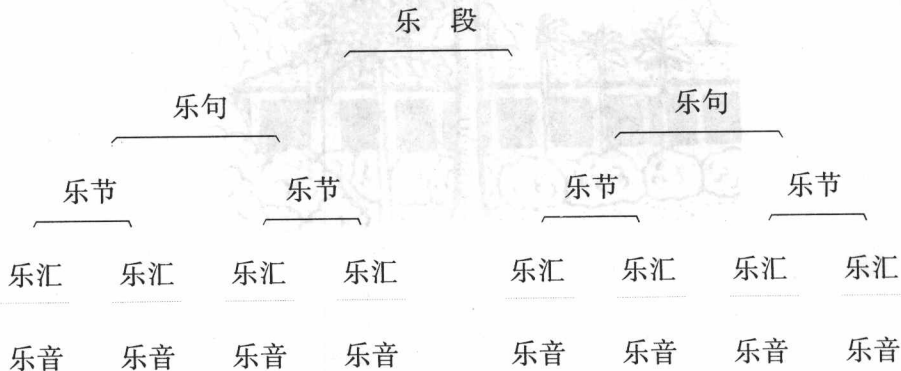
1. 西方音乐结构分析法。

如果说,音乐的材料是音乐的“语汇”,音乐的发展手法是音乐的“语法”,那么,音乐的曲式就是音乐的“语言结构”。

音乐的曲式可以从微观与宏观两个方面来了解,所谓微观曲式就是从曲式最基本的结构单位来观察曲式的过程。如乐汇、乐节、乐句、乐段等,即是微观曲式结构的基本音乐的专业称谓。在有的曲式教科书上,微观曲式有时被称为曲式的“陈述性结构”。现在我们来查看一个例子:

5̣ | 1 - 1̣ 7̣ 1 3 | 5̣ ị ị - 7̣ 6̣ | 5̣ ị 2̣ 3̣ 4 6 1 2 | 3 5 2 - 5̣ |

这是舒曼所做钢琴套曲《童年情景》中的第七曲《梦幻曲》的第一乐句,也是该作品的主题乐句。从这个例子中我们可以看出,这个乐句是由许多更小的部分所组成的。在一般情况下,曲式的陈述性结构中更小的单位按以下关系构成。



在具体的音乐作品中,乐节不一定能再细分出乐汇,乐句也不一定再细分出乐节,甚至乐段也不一定再细分出乐句。只有一个乐句的乐段在曲式学中被称为“一个乐句的乐段”或“乐句式乐段”。反过来说,在乐曲的发展过程中,低一级的陈述结构单位也并不必然形成高一

级的结构单位。如乐节不一定组成乐句,乐句也不一定组成乐段,而是单独形成乐节的群落或乐句的群落,这在乐曲的展开性段落中是常见的。在曲式的陈述中,乐句是最为常见的基本单位。

所谓宏观曲式,就是从乐曲的整体结构来观察,可能划分的各种层次上的基本部分,根据音乐主题材料结构的重复变化的规则不同,曲式的整体结构可以分为以下几类。

并置结构 A B C……

再现结构 A B A

循环结构 A B A C A……

变奏结构 A A A A A

奏鸣结构 A B C A B

如果乐曲只有一个段落,就被称为单一部曲式;如果有两个段落,就被称为单二部曲式;如果有三个段落,就被称为三部曲式。如果三部曲式的各乐段不可被再划分成更小的独立乐段,这种三部曲式就被称为单三部曲式。如果其中各乐段还可再被划分成更小的独立段落,这种三部曲式就被称为复三部曲式。“再现结构”的三部曲式,即ABA的结构,又被称为“带严格再现的三部曲式”。由于第三段是第一段的严格重复,会使人产生熟悉感、亲切感和稳定感。“部分再现结构”的三部曲式,即ABA'的结构,又被称为“非严格再现的三部曲式”。由于第三段是第一段的变化重要,会使人感到原有的思想、情感,在再现时已经产生了一种更进一步的升华。“奏鸣曲式”ABCAB的结构,实际上可以被看成是A(原来的AB)B(原来的C)A(原来的AB)的结构。“并置结构”的三部曲式,又被称为“不带再现”的三部曲式,即ABC的结构,由于第三段已经与第一段完全不同,所以会使人有进入一个全新境界的振奋感。

如果把ABA结构继续发展,就可以得到ABACADA……的循环结构,这也就是我们所熟悉的“回旋曲”的曲式结构。由于每次的新变化给人带来“外出游玩”的新鲜感之后,都要最终回到主题,所以,也总会带给“游子”一种回到“家”、回到“亲人身边”的安详、亲切的感觉。如果把ABC的结构继续发展,就可以得到ABCDEF……的非循环结构,这也就是我们所熟悉的“组曲”的曲式结构。由于每次都有新变化,就好像从一个旅游名胜,游玩到另一个旅游名胜,处处都有好景致、处处都有留人之处一样,总是新鲜而又令人兴奋。而AAAAA……的变奏结构写出的“变奏曲”,给人的感觉就更好像是同一个演员扮演的形象、性格各异的角色。在让人被他所扮演的人物感动时,又会让人隐隐约约感到他正是自己所熟悉和钦佩的另一个人。请注意,这里所使用的仅仅是一种比喻的描述方法,目的是帮助读者理解作曲者的一般应用曲式作为音乐表现手段的意图,真正在听音乐的时候,读者还是应该更多地去关注音乐本身的音响形象,而并不是要着意去从音乐中找出某种画面来。以上方法,有时候也可以用来分析中国作曲家创作的音乐作品。

2. 中国音乐结构分析法。

中国音乐,有着自己几千年的发展历史和养育它成长的中国文化“水土”。所以,中国音乐也有着它自己独特的结构形式和结构方法。在体验、欣赏中国音乐时,仅仅使用西方人的文化眼光来审视,恐怕不仅是不适宜的,而且有时还可能是完全行不通的。中国人在结构中国式的音乐作品时,有着中国人自己的音乐思维规律,上升到理论后,就是中国的曲式结构分析方法。以下是一些中国音乐理论工作者,在50年代到80年代中期这段时期内,在这方面所作的初步归纳: