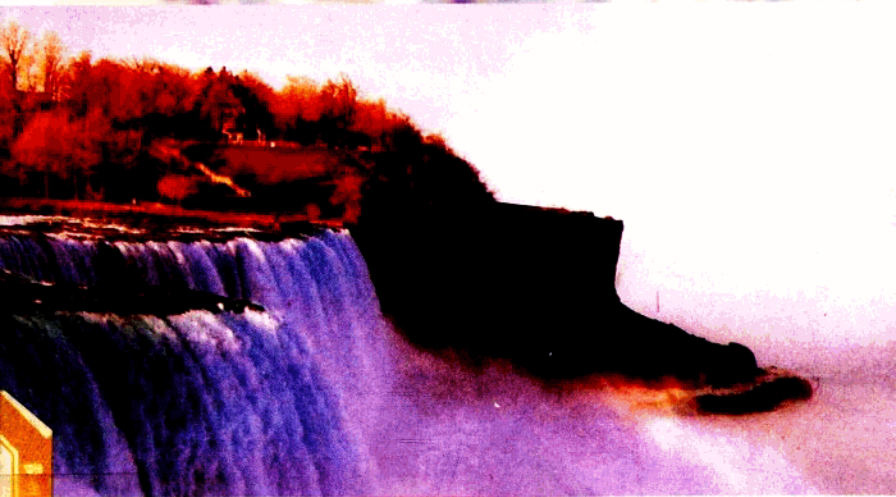


罗聪文戏剧集

罗聪文 著



中国戏剧出版社

罗晓立戏剧集

第一回 史... 号 08255 第(0021)号 封底 911 封底 911 封底 911

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗聪文戏剧集/罗聪文 著. —北京:中国戏剧出版社, 1999. 6

ISBN7—104—01062—9

I. 罗… II. 罗… III. 戏剧—作品集—中国—当代 IV. I217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22586 号

罗聪文戏剧集

罗聪文 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东省济南普林达印刷厂 印刷

225 千字 850×1168 毫米 1/32 8 印张

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—500 册

ISBN7—104—01062—9/I·41

定价:12.00 元

序 一

大约是一九九四年初，我始与在洛阳大学任教的罗聪文女士相识。后来，她相继送来三种剧本给我。我每次接到剧本，都是当天一气读完，且伴之以声泪俱下。今年初，聪文女士欲将此三剧结集出版，并邀我为之序，我当即应允。

何也？文学，究其根本而言，实乃人学，亦即人情之学。故能写人情之真者，始为真文学；反此者，则为伪文学。聪文女士之作，均具有童真之情，作者为剧中主人公悲惨遭遇而悲，此一层也，今世人大多能道此情境，而更加之以作者自己为此剧本遭受苦难之情，此二层也，乃世人所皆不能达之情境。聪文女士剧本之情境，实超出于一般剧本之上。

作家，实为创作家，凡作家之作品，最重要者乃为创新。否则，因陈相袭者，终为世人所摒弃。我阅聪文女士剧本之三种，均佩服其创新之精神。《梅花梦》、《蛾眉志》二剧，在原素材之基础上均有大胆地创新。《包公逐婢》一剧，在众多歌颂包公戏占据舞台之时，竟独以指责包公之误卓立于戏剧之林，实有开山扛鼎之势。我想，这大概也是《新剧本》杂志特于1995年第二期刊登此剧的主要原因吧。再加上作者的戏剧语言，虽自有深厚的文学功底为基础，以古人、他人作品为借鉴，但全系己口而出，故犹如“清水出芙蓉”，给人以清耳新目之感。

一切有价值的文学作品，最可贵者无非有二，一则为“情”，二则为“新”。聪文女士之剧本三种，此二者皆已备矣，故我乐为之

序。再加上聪文女士人品至高,与我可谓洛阳文学之知己,故我更乐于为之序。

1995年12月10日

王元明撰于洛阳西苑一勤书室

序 二

一部戏剧的成功与否，不仅与导演、演员的文化素质、表演水平有关，而且与编剧有关。一部成功的剧本，经过高水平的导演和演员们的努力，就能成为一部观众喜闻乐见的好戏，如剧本不成功，无论导演和演员的文化素质和演技多高，也不会成为一部成功的好戏。《罗隐文戏剧集》中这几个剧本是成功的，排演出来，一定受到广大观众的欢迎。

《千古一相》是写齐相晏婴的故事，她把《晏子春秋》中一个个独立的互不相关的故事有选择地巧妙地组织成一个互相交织紧密联系的有机体。在这个剧中，她塑造了一个万代师表、千古一相之晏子的光辉形象。晏婴在政治上为国忠谏，为民请命，不怕丢官；在经济上不仅不贪污，连国君的奖赏恩赐也不接受，还把自己节俭下来的“俸禄”拿出来救济穷人，正是因为这样，所以当他被“贬官”时他的朋友北郭骚以性命为他“担保”，在私人生活上，他和家里人都很节俭，尤其是在女色上，他不仅没有三妻四妾，拒绝投怀送抱献身于他的使女，连齐景公把自己的年轻漂亮的女儿“赐嫁”给他时，他也坚决拒绝，在这一点上，上至高官下至百姓，都是不易做到的。正是因为他“辞禄辞辂辞封邑，辞官辞金辞奖誉，辩才机智谁能及，高风亮节世无匹”，所以在他死后，景公在他的灵前大哭说：“大齐国失晏相如同塌天，老相国呀，你从来责己严对人宽，一见寡人就进忠言，你以俭养廉数十年，心痛民瘼系江山……至如今，诸侯为你致吊唁，百姓们争做孝子穿白衫。都誉你，善与人交无私怨，遗爱永留宇宙间。”章子劝景公说：“君不可如此哭臣，太过分了，不合礼法啦。”景公说：“礼法，我要它做什么？我失贤臣，齐国江山将易主，还顾得什么礼法！”老百姓们也“万世缅怀贤相晏，千古一相谁能比！”

正是因为如此，司马迁不仅为晏婴立传，而且还说：“假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉。”

千古一相之晏婴，为当官的树立了个楷模，与这高大形象相比，那些腐败者的形象藐小的是多么可怜！笔者深信，此剧上演时，一定受到观众的热烈欢迎，这万世师表《千古一相》，一定能和《包青天》比美。

《离鸾别凤》是写曹操与丁氏等私人生活的，其中有三个主要人物：曹操，曹操的妻子丁氏，曹操的妾卞氏。

关于曹操这个人物，在该剧中，既写出了他的奸诈，言行不一，喜新厌旧，见异思迁，也写出了他对结发之妻的思念和关心。当他初见丁氏后，“回府来辗转思夜夜失眠”，还说他父母的“门当户对”是偏见，说“若不能与此美成就姻缘，算什么大丈夫枉生人间”，可见他对丁氏之爱是多么深。在洞房中，先是自惭配不上丁氏，后又发誓：“明月在上，他年我若负了娘子，别置金钗十二，叫我不得……”丁氏捂住他的嘴没让他往下说。后来丁氏人老珠黄，又对他“痛下针砭”，他便要把丁氏赶回娘家。丁氏指责他不遵守誓言，他却狡辩说：“不得什么？你并未叫我说出口，何况不置金钗十二，也可置二十四、三十六、四十八……”丁氏回娘家后，母亲劝她改嫁，她不答应，她怕曹操杀丁氏全家及后夫之家。在这里，不仅写出了他的奸诈薄情，也写出了他的阴险毒辣及其无赖相。这是坏的一面，但也有好的一面：丁氏回娘家后，他派人送吃的用的。丁氏病后，卞氏没禀告他，他非常恼火。并曾亲自去接丁氏。正如作者所说：“都是血肉躯，岂无感与情！”

曹操既是奸雄又是英雄。“二十岁当县令豪强侧目，五花棒悬衙前谁不凜服；都夸他顶天立地斗贵戚，具文才通武略弓马娴熟。”

在这里我们可以清楚地看出，作者既写出了曹操好的一面，也写出了他坏的一面，对曹操作了比较客观公正的评价。他不象其他剧作者，或光说其是（《蔡文姬》），或只言其非（《捉放曹》），而是

既写了他好的一面，也写了他坏的一面。

丁氏是个貌美心善品德高尚的人。她爱丈夫，故直言规劝；她自己无儿无女，但对众妾所生，皆视为己生。真是“不是锦上添花，冰雪自雍容。质比水晶纯，心如玉壶冰”。

卞氏是个颇有心计的笑面虎。她表面上关心丁氏，而暗中却在算计她。正如她自己所说：“丁夫人心性高傲非凡比，她怎容小轿接偷偷来去？非是我感自私献此巧计，她归来我岂能扶正称嫡？司空府能有我一席之地，全靠我生四子凡事见机。丞相他性好色见猜心喜，我处处婉顺他方保福基。”

总之，此剧不仅思想性强，而且形象鲜明，个性突出，是部成功之作。

《包公遯碑》是部揭露封建礼教害人的戏。其中几个主要人物，形象鲜明，个性突出。他们都是封建礼教的牺牲品，有人单纯受害，有的不仅自己受害而且害人。

孙淑莲这个包府婢女，其母就是一个封建礼教的牺牲品，如不受封建礼教之毒，丈夫死后改嫁，她就不会拉着女儿淑莲受这样的苦，就不会把女儿卖给包家为婢，也就没有女儿这场终生悲剧。淑莲本与游芝生相爱，因自己为婢，怕配不上游芝生，又觉包拯对她不错真心爱她，所以就“配少年为正室自知无份，老爷的一片真心当珍惜，莫如及早把终身定，让游兄断念另婚娶，老爷为天奴为地，蒲柳贱躯何所惜。”于是他答应了，做了包拯的“暗妾”，既做了包拯的妾，自然不能再接受游兄的聘物了，在给与还时，被包拯看见，认为她给包家丢了脸，便把她逐回娘家。这时她若接受游的建议，嫁与游，也还有多半生的幸福日子，因为封建礼教思想的作怪，导致了她的终生不幸。她是地地道道的封建礼教的牺牲品。

包拯是个清官，但在家事上未必无错。他既想要面子，又想得实惠。既“爱”淑莲，想让她为自己生儿育女，却又不敢公开纳地为妾，结果，既使淑莲精神上遭受巨大创伤，也给自己带来痛苦。在

这里，充分揭示了封建礼教的虚伪性和自私性。

崔氏也是礼教的牺牲品，她善良，富有同情心，恪守妇道，小小年纪就死了丈夫，矢志守节，若思想解放一点，向前走一步，就会改变这悲惨命运。

包拯的妻子董夫人，是个为虎作伥的“贤夫人”，她知道包拯爱淑莲她不仅不嫉妒，还劝淑莲给包拯做妾，却不劝包拯大胆公开纳淑莲做妾，致使这位贤淑的孙姑娘一生没过几天幸福日子，令无数读者为之落泪。

总之，这个戏有力地揭示了封建礼教丑恶吃人的本质。

《蛾眉志》是写明朝刘瑾的外甥赖仁抢才女文采逸及正德皇帝向她求婚的事。在旧社会，权贵子弟抢男霸女欺压善良的事非常多，不足为奇，但皇帝向民女求婚的事却极为鲜见。在封建社会，除余太君敢拒婚皇帝使八姐九妹终身不嫁外，还没有第二个；而文采逸不仅敢自己抗婚而且最后还嫁给了自己所爱的人，这个剧的典型意义就在这里。

历朝的法律，都是维护统治者利益的，对平民百姓说，只要按法律条文办，就是清官，就是万民皆敬的青天大老爷。在万恶的旧社会，权势就是“法”、就是“理”。“法”是管不了权贵的。您听：“无礼有理，有礼无理，再不开门就打进去！”。“王法？王法管不了刘家的亲戚！”无论任何朝代，也不管职位高低，每人都有各自的职事，尽职尽责，就会受到人民的爱戴，失职者则受人民唾弃；做为一国之君的皇帝，三宫六院之外还有后宫佳丽三千，这还不够，还到处寻花问柳，不务“正业”：“十五登基貌如莲，不爱江山只爱玩。击球弹赌宫中厌，嬉游采美到民间。请君莫问朝中事，一切章奏委宦官。”见文采逸年轻貌美，便一心想把他弄到手，那后宫三千，豹房嬖幸，便忘了个一千二净，全都不要了。“你豆蔻年华聪明女，岂不知桃夭与关雎。朕与你一对玉人临窗立，直羞煞秦楼箫史与弄玉！”“令朕一见情难已，朝思暮想忘为帝。朕心无时不念你，万叠

珍馐咽如泥。豹房嬖幸尽挥去，后宫数千目不暇。”后来他搞知文采逸不嫁他是因为她深深爱着他的义弟钟琛，他便不顾手足之情，不念御弟一心为了他的江山社稷，而令人囚钟入狱。象这种只知玩弄女色不顾江山社稷而委政于奸贼的皇帝，怎能治好国家！

这个剧的典型意义之一就在于揭示了昏君与奸臣的关系；没有昏君就没有奸臣当道；若奸臣当道，则必是昏君在位。

在这个剧中，正德皇帝是配角，主角是文采逸。

文采逸是个能诗能文精书善画的多才美女，她受恩必报。她被钟琛救了之后，看出钟很爱她，她便决心嫁给他。她不要荣华富贵，不嫌钟琛残废，非他不嫁。这种敢于反抗封建礼教，敢于蔑视皇权的胆量，堪称女中豪杰，巾帼丈夫，绝世之奇女子。当正德皇帝柔情蜜意地向她叙道了半天之后，她还是“怒臣断难从命。”气得皇帝大发雷霆：“你敢抗旨？”“帝王宫中你不去，哪一个不怕死的他敢娶你？”“三日后如不接册谢恩，定要你死！”“死”也没有把她吓倒，她对母亲说：“皇帝非我心目中人，封妃诏旨若到，儿即碎首抗婚”，象这样忠于爱情，蔑视皇权的女子，在历史上实在罕见，故作者要为她与太后作志传。

《梅花梦》是写崔莹和张灵的爱情故事。书后所附《过目难忘的人物形象》，是关于该剧的分析，这里就不再评述。

《少儿有泪》是个有重大现实意义的电视连续剧，它揭示了一个社会急需解决的问题，家长的思想和社会的舆论对孩子们的思想和成长有极大的影响。因为家长们对问题认识不同，使孩子们感到非常迷惑，不知怎样做才对，真实坦白的反被指责，被人看不起；虚伪欺骗的，反受表扬，受人尊敬，究竟怎样做才对？

这个问题，是社会问题，是家长和有关人士应当深思的问题，是值得重视和急需解决的问题，它是涉及下一代如何做人、做什么样的人的问题。它具有重大的现实意义。

总之，罗晓文女士笔下的人物，形象鲜明，个性突出，其主要人

物,都给读者留下难忘的印象。其笔下的故事情节,曲折生动,引人入胜,正象陆游所说:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”它又象武夷山风景区的九曲十八峰,曲曲有美景,峰峰有奇观,真是一部不多见的戏剧集,颇值一读。笔者深信,这个戏剧集中的剧,如搬上舞台,其票房收入一定可观;如搬上屏幕,一定受到观众的欢迎,海外购买播放权时,也一定卖个好价钱。

贺旭志 1999.10.10

过目难忘的人物形象

——读剧本《梅花梦》

《新剧本》98年第四期上发了罗聪文的戏曲《梅花梦》，这是一部不多见的好戏，除故事曲折生动之外，其人物形象更是使人过目难忘，深深地刻在读者脑子里。

张灵和崔莹这两个人物，给人留下的印象特别深。他们虽是一见钟情，双方却爱深似海，始终不渝，最后张灵思莹而死，崔莹在张灵墓前自杀殉情！

他们之所以爱的这样深，是有其思想基础的，他们“襟抱相同”有类同的志趣，有近似的思想，都想为国家做一番事业，崔莹是“枉有凌云志，空怀咏絮才。妆台悲李谢，夜梦木兰来。”张灵是“少小悯哀鸿，胸中气若虹。加冠难济世，愧对水云风。”就是因为他们有共同的思想基础，所以在初次相见时，他们便“同是天涯论落人”（张），“相逢何必曾相识”（崔），“我解心声生唧唧”（张），“奴聆绝句亦凄凄”（崔），“恍若前世曾相见”（张），“看来此生始有缘”（崔）。

他们都不羡慕荣华富贵和权势而均看重才德。当朝御史李凤尧托唐寅为女儿提亲时，唐寅说张灵：“从今后，你小登科后大登科，鲲鹏展翅飞上云霄。”张灵却说：“张灵我非是利欲薰心辈，怎肯凭丈人出仕捨妻缘？”当唐寅说到李小姐才貌时，他说：“才貌犹在其次，这性情德性最是要紧。”媒婆到崔家为礼部尚书之子季林提亲时，说季林“人有人才，文有文才，智深谋广，家财万贯”，崔莹不仅不为之心动，反而说：“据你所言，季林是潘岳在世，子建复生了。可是上月丧妻，今便思续，这种薄情寡义之徒，还有何可取？”崔莹被逼进宁王府时，身藏匕首，准备在必要时弑君并自我了断。当她

父亲说她与张灵并未订亲不要太痴时，她说：“爹爹索来行乞图，儿也赠他玉簪，这就是聘礼。今甘愿一死，决不违我初衷！”这爱之纯洁，情之忠贞，是不多见的。这玉石般的爱，金子般的情，水晶般的心，谁不敬佩？

正因为双方有坚实的爱情基础，所以张灵非崔莹不娶，崔莹非张灵不嫁。最后在宁王府相见时崔说：“张郎，我怀中揣有匕首，里衣皆已缝紧，以备非常，决不矢志。今日一见，大慰平生，他日纵惨死亦无恨矣！”张灵说：“小姐有此志节，实令蛾眉生色，尤使我辈钦敬。我张灵誓不撇你独生！”后来，崔莹被送往京城，张灵思崔而死。崔莹得释回家，老父去世，她卖掉家产，来找寻张灵，在张灵墓前、述情之后，自杀殉情。这种纯真无瑕、高尚无私的爱情，能不使某些今人脸红吗？有些喜新厌旧者，蜜月未尽，便思另娶！在爱情上，若都真诚专一些，离婚的就会少点，“弃儿”也会少些，社会上也就少点“麻烦”。

这两个形象塑造得非常成功，使人印象深刻，过目难忘。

唐寅这个形象刻划的也较成功，其言行非常符合其身份地位。他爱情不专，所以他在张灵墓前还说：“实堪叹你伶仃孤苦正英年，只为这一念未遂赴重泉。我劝你一灵不泯莫缠绵，说不定崔家女早把心变。”这正是以自己之心，度他人之腹，若是换成他，说不定早另寻“知己”了。最具讽刺味道的是，他刚说完，崔莹就身穿重孝而至。

还值得一提的是礼部尚书之子季林，作者在这个人物身上着墨不多，其性格却很突出，非常典型：自私奸诈，阴险毒辣。到崔家提亲不成，便千方百计陷害，出谋划策鼓动宁王谋反，在大势有变时他又出卖了宁王。这个小人的嘴脸，勾画的活灵活现，使读者如亲闻其声，亲见其人。这类人，自古至今，哪朝都有，若看不透其本质，听其言信其行，犯法受害，自是必然。

这个戏，故事曲折，波澜起伏，很难预知后事。张灵不满意当

朝御史千金小姐这门亲事，看来知己难寻，却突遇明经之女崔莹，两人一见钟情，又有唐寅做媒，看来好事已成：忽然又冒出礼部尚书之子要娶崔莹，使人担心张崔婚事告吹；崔莹拒婚，又给人以希望；宁王选美，把崔送往京城，这希望之火又被烧灭。张在绝望中思崔而死，崔莹又突然出现在张灵墓前，殉情自杀，才给这场悲剧画上了句号。这场悲剧，是时代的悲剧，是社会的悲剧！

总之，该剧人物形象鲜明，个性突出，使读者过目难忘，是部不多见的好戏！

池北村 1998.10.10

目 录

一、梅 花 梦

第一场：行乞邂逅	(3)
第二场：拒婚别父	(15)
第三场：重逢被骗	(21)
第四场：追轿遇赦	(29)
第五场：哭画病逝	(33)
第六场：殉情入梦	(35)

二、蛾 眉 志

第一场：荒村仗义	(43)
第二场：倾心忍情	(45)
第三场：惊艳重封	(53)
第四场：渔色被拒	(57)
第五场：传证挟私	(63)
第六场：狱诉痛残	(66)
第七场：套供明冤	(72)
第八场：劝儿赐婚	(77)

三、包 公 逐 婢

第一场：	(87)
第二场：	(90)
第三场：	(94)

第四场:	(101)
第五场:	(105)
第六场:	(111)
第七场:	(114)
第八场:	(118)
第九场:	(124)
四、少儿有泪	(132)

五、离鸾别凤

第一场:	(141)
第二场:	(145)
第三场:	(150)
第四场:	(154)
第五场:	(158)
第六场:	(164)
第七场:	(168)
第八场:	(173)

六、千古一相

第一场:杀身保晏	(181)
第二场:自律拒婿	(184)
第三场:忠谏救囚	(186)
第四场:妻训桃杀	(193)
第五场:葬姬逐巫	(199)
第六场:发粮求去	(207)
第七场:说踊使楚	(210)
第八场:拆宅抵婚	(215)
第九场:身后哀荣	(219)
后 记	(223)

梅 花 梦