

中國篆刻百家

任勝才卷

黑龍江美術出版社

主編 沈 沉
副主編 沈曉辰 周蘭香

中國篆刻百家

任勝才 卷

图书在版编目(CIP)数据

中国篆刻百家·第6函·6,任胜才卷/沈沉主编;任胜才刻.-哈尔滨:黑龙江美术出版社,2006.4

ISBN 7-5318-1554-0

I. 中... II. ①沈... ②任... III. 汉字-印谱-中国-现代 IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012790 号

責任編輯/金橫林

裝幀設計/凡夫

審讀/陸文源

中國篆刻百家·第6函

ZHONGGUO ZHUANKE BAIJIA

任勝才 卷

主編/沈沉

出版發行/黑龍江美術出版社

(哈爾濱市道里區安定街 225 號)

製版/哈爾濱工業大學印刷廠

印刷/綏化市印刷廠

開本/787×1092mm 1/24

印張/60(十卷本)

版次/2006年6月第1版

印次/2006年6月第1次印刷

印數/1000冊

書號/ISBN 7-5318-1554-0/J·1555

定價/190.00元(十卷本)

图书在版编目(CIP)数据

中国篆刻百家·第6函·6,任胜才卷/沈沉主编;任胜才刻.-哈尔滨:黑龙江美术出版社,2006.4

ISBN 7-5318-1554-0

I. 中... II. ①沈... ②任... III. 汉字-印谱-中国-现代 IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012790 号

責任編輯/金橫林

裝幀設計/凡夫

審讀/陸文源

中國篆刻百家·第6函

ZHONGGUO ZHUANKE BAIJIA

任勝才 卷

主編/沈沉

出版發行/黑龍江美術出版社

(哈爾濱市道里區安定街 225 號)

製版/哈爾濱工業大學印刷廠

印刷/綏化市印刷廠

開本/787×1092mm 1/24

印張/60(十卷本)

版次/2006年6月第1版

印次/2006年6月第1次印刷

印數/1000冊

書號/ISBN 7-5318-1554-0/J·1555

定價/190.00元(十卷本)

肖像印史探源及藝術賞析

肖像印是具有悠久歷史的篆刻藝術在近代崛起的一朵藝術奇葩。它的興起使篆刻藝術從藝術體系上更加充實完善，它把繪畫、攝影、書法、篆刻等複雜的藝術品味歸結在一起，用簡單的刀石體現出無窮的藝術魅力和變化，表現出獨特的藝術風格，應該說它是篆刻史上的又一偉大創舉。因其新杆異幟，筆者認為，有必要對其淵源進行考究探索及對其藝術成果進行賞析。

一、肖像印史考究

從肖像印誕生之日起至今，還從未有人對其著書立說，而從發展趨勢看也未引起廣泛的重視。但藝術畢竟是泛古博今，所以對肖像印的發展趨勢從開始就應該予以高度的重視，立誌源說，以備後人考閱。

(一)肖像印的起源。肖像，顧名思義就是具有特定的人物形象，把他用藝術手法描繪移植到絹帛、紙上、木石上。自古以來，帝王將相、列祖列宗、亡妻故友，都採用肖像藝術留其形象以示紀念或相思。緝拿逃犯、選美尋妃，也都是以人物肖像警示眾人。但這些都是些通過畫師用筆墨畫在帛上、紙上的藝術傑作。而且大都是為宮廷、御用、高官、貴族服務。在春秋時期即出現此種藝術形式。考究印章藝術歷史雖然久遠，但肖像藝術入印的淵源並不久長。綜觀商周、秦漢印史書家，自清代以來從未發現有特定的人物肖像印存，也從未有任何資料記載其史實。有些肖形印也只是從圖形上的猜測，邊款的釋文或隨印遺留的文字記載而考究得出圖中人物的結論，且人物

圖形既不形象也不具體，根據肖像的定義不能稱其為肖像印。

(二)肖像印的誕生。二十世紀初，隨着西方攝影技術的興起，肖像畫便隨之逐漸退出歷史的舞臺。也就是在此之前的清代中葉，肖像藝術才正式步入篆刻的歷史領域。但也只是一直停留在朦朧階段，為數不多的（晚清幾大名家）肖像印也是體現在細綫條的圖畫上，印面獸板不生動，且形不像體不具，也體現不出金石的艺术風格。在篆刻的群體藝術領域中並未佔一席之地。綜觀印史，有書家認為，肖像入印源於肖形印，這話不無道理。

但首先要理清一個概念，肖形並不等於肖像，肖像是從肖形印中逐步演化而來。肖形印起源於商周時期，盛於漢代，是我國印章藝術發展的一個重要時期。它的創作有着獨特的表現手法，它不求形象的具體，而求抽象圖形的生動傳神，富有活力、想象力和感染力。通過藝術誇張、變形、抽象等體現出寫實、寫意的審美藝術境地。它可以通过破殘和細膩地體現秦磚漢瓦古樸的、笨拙的和靈巧的藝術品味。而肖像印是從近代才從肖形印中分離出來，它源於肖形又有別於肖形，可以說它是肖形印中的另一分支。它是以特定的、某一具體人物形象或圖形入印，受具體人物的形象限制，既不能用肖形的手法做過分的誇張、變形，也不可太抽象化。在肖像印的創作中，主要是要以寫真為主，同時，也可體現出寫實、寫意的藝術手法。寫實就是必須具有外部的形象和內在的氣質，就是要人物造形準確生動，形象逼真，神態自然傳神，還要具有金石的韻味和氣息。寫意是指在某些具體形象創作中採取漫像手法，抓住某一特點，稍做藝術誇張，達到藝術效果。

(三) 肖像印與版畫的異同。

肖像印集中了繪畫、書法、攝像、篆刻等藝術為一體，用金石藝術體現出來，

就必然帶有各種藝術風格。它既然以金石為載體，以形象為主綫，以繪畫為基礎，就必然與美術繪畫有着密切的聯係，但它又與比較近似的版畫有着本質的不同和藝術品類的區別。美術史上版畫的出現，就為繪畫藝術增添新的境地。到了現代，有些藝術家又辟新境，用石板替代木板，創作出了石版畫。石版畫與肖像印創作既有相同之處，又大有區別。版畫容納內容較廣，人物、自然風光、樓宇亭閣、風土人情都可以入畫，且畫面細膩、面幅較大，並不要求具有金石特點。而肖像印只是體現在方寸之間的變化，以具體人物形象為主，金石氣息濃厚、風格古樸、品來意味久遠深長，創作難度較大。二者雖然選材大都是木石，但藝術風格各不相同，不是同種藝術體系，也不是一種藝術品味。版畫是出自美術繪畫體系的一枝獨秀，而肖像印是從篆刻體系發展而來，它的宗脈屬於悠久而古老的金石學、印學和古文字學同宗。

二、肖像印的藝術賞析

肖像印既然把書法、繪畫、篆刻等藝術形式匯集到一起，成為一種獨特的藝術品位，那麼它就必然在藝術形式上體現出各種不同的藝術風格。

(一)寫實藝術。寫實即寫真，它真實地描繪事物的本質與形象。在肖像印里所表現的寫實藝術，形象具體地體現出人物的本來面貌和形象的具體特點，主要是表現人物的神與態。在刀法上做刻意的追求，使人在金石質地表現上更加逼真有神韻。如浙江省張耕源所刻的戴高樂肖像印、山西省潘宮華所刻的趙忠祥肖像印即屬此例（這些印都在第二屆國際肖形印大展上展出）。

(二)寫意藝術。用刀不求工細，注重刀下人物神態的表現和抒發作者的激情與趣味。在刀法上，講究大刀闊斧地刻鑿，體現出金石經鏘鑿崩裂的粗獷豪放的藝術風格。採用『大冲刀』的手法，與國畫中的『大潑墨』、『大寫意』是相近似的，它追求不拘細膩，不拘綫條的工整，但力求刀法的冲、切功能和審美效果。使人感到觀後心情舒暢，回味無窮。在印面上力求人物有神有韻。使神與韻與用刀技巧較好地結合在一起，表現出獨特的肖像寫意藝術特點（本人所刻的鄧小平肖像印即屬此例）。

(三)工筆藝術。用刀比較工整，注重細部的描繪。它的藝術風格恰恰與寫意相反，使人感到用刀細膩，功夫老到。從人物面部表情、皺紋、鬚髮到眼神，無處不體現出畫法與刀功的精巧獨到之處。從印面上觀賞，使人感到有一種精細之功，俊巧之美。如江西省侯勇所刻的朱屹瞻肖像印，即屬此例，也屬工筆藝術之類。這種鐵綫印表現手法綫條單細，簡單的幾筆勾勒即體現出人物形象，印面生動，富有神奇的藝術效果。這種印看似簡單，實非容易。從印面設計到用刀，都體現了工筆的藝術特點，本人所刻的毛澤東肖像印即屬此例。

(四)漫像藝術。即用簡單而誇張的藝術手法來刻畫人物的肖像。這種藝術是採用人物的某一特點，進行藝術誇張或進行特寫，但無論怎麼誇張或採取藝術變形，人物的總體形象不變，使人一看就知道是誰，同時又有滑稽幽默之感，從而達到一種輕鬆愉快的欣賞效果。這種印採取鐵綫印的手法較多。如本人所刻的南非總統曼德拉的肖像印即是此種藝術效果。

三、印面的設計與朱白相間的藝術處理

肖像印的創作與文字印比較難度要大得多。因文字印只要懂得篆字的篆法，有一定的篆刻知識和功底，即可以進行藝術創作。而肖像印則不同，它必須同時具備繪畫、書法、攝影、篆刻等幾方面的功底和知識才能完成。

首先在印面設計上如不具備繪畫的基礎，人物的肖像特點掌握不了，刻誰不像誰，就不能稱其為肖像印了。而稱為肖像印那就必須要跟影像有關，影像藝術也就是留黑布白，而移植到篆刻藝術中就是留朱布白。在肖像印的設計中，朱白相間要像篆刻藝術中既能疏能走馬、密不透風的分朱布白之感，又有龍飛鳳舞、穩底沉鈎的朱白並舉之美，給人一種整體協調的藝術享受。如我所刻的小仲馬肖像印，在設計中只一個人物肖像給人一種印面偏墜的感覺，而在左下角配上了小仲馬的一方印，既顯得整個印面穩固，而有凝重的藝術效果，同時用篆印壓角又解除了填寫釋文的麻煩。朱文巴爾扎克的肖像印，在藝術設計的過程中也是採取了這種方法。在周恩來總理和詩人李季的肖像印中採用白文手法，取其特點不要求肖像的全部即可達到一定的藝術效果，同時較好地把攝影藝術體現到了肖像印藝術之中。在肖像印創作中，有時只要一只眼睛或半個面部即可達到藝術效果，其他部分可以省略不計。

四、肖像印的發展趨勢

肖像印儘管印史不長，前期發展緩慢，但進入當代發展趨勢很快，且藝術成果比較喜人。但也有人認為，篆刻當以篆書為主，離了篆字就不能叫篆刻。其實這種認識是比較浮淺的，任何藝術隨着歷史與時代的變遷，都在不斷的推陳出新，有繼承，有創新才能有發展，適應時代的藝術才能發展、才能生存。行內而皆知，篆刻藝術是從書

法藝術中分離出來的，它區別於書法藝術的關鍵就是以刀代筆，講究刀法、筆法，追求刀石趣味，因此有「書重筆墨，印重刀痕」之說。肖像印是把書、畫之筆墨精華皆統一於刀法之上，更何況自古就有詩、書、畫、印同源之說，況且肖像印異軍突起，其藝術潛力前途不可估量。特別是在舉行了兩屆國際肖形印大展後，出現了以浙江張耕源老先生爲首的一大批肖像印愛好者，創出了新的藝術流派和新的藝術作品，陰陽、朱白交錯，渾然分布既有步法秦漢肖形藝術，又有現代的推新開創意識，體現出了肖像印的審美藝術效果，使人感到新、奇、特、雅，冲出了前人單調的格局和乏味的框框，爲篆刻史上獨樹一幟。所創作的作品對前人的藝術風格既有繼承又有創新的發展，爲廣大印人和篆刻愛好者津津樂道。近年來偶有發現有的書法愛好者在書法作品的落款處，先蓋有作者的肖像印，後落本人的名章，不能說不是書法藝術的又一次創新，同時也不難看出肖像印潛在的發展趨勢。在歷次的篆刻大展中，已有過去專爲肖形印辦展的先例，是否可以辦一個專以肖像印爲主的大展呢？爲了篆刻藝術的蓬勃發展和篆刻藝術早日脫離書法獨立於民族藝術之林，我看很有必要。觀其勢態，肖像印異軍突起，必將成爲篆刻藝術領域中的又一處桃源勝地。

任勝才 一九五三年生於黑龍江省大慶市大同區。畢業於黑龍江省宣傳教育管理干部學院文化藝術系。中國石油書法家協會會員，黑龍江省書法家協會會員，大慶印社副社長。作品曾獲第二屆國際肖形印大展優秀獎。《肖像印史探源及藝術賞析》一九九九年參加全國書法篆刻理論研討會，獲優秀論文獎。

中國篆刻百家

王澐才卷







中國篆刻百家

作朋友卷



赫魯曉夫

密特朗



中國篆刻百家

王羲之卷

中國篆刻百家

任朋來卷



