

鐵鏵



鉴 真

许凤仪 朱福炷 姚国定

江苏人民出版社

鉴 真

许凤仪 朱福娃 姚国定

*

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

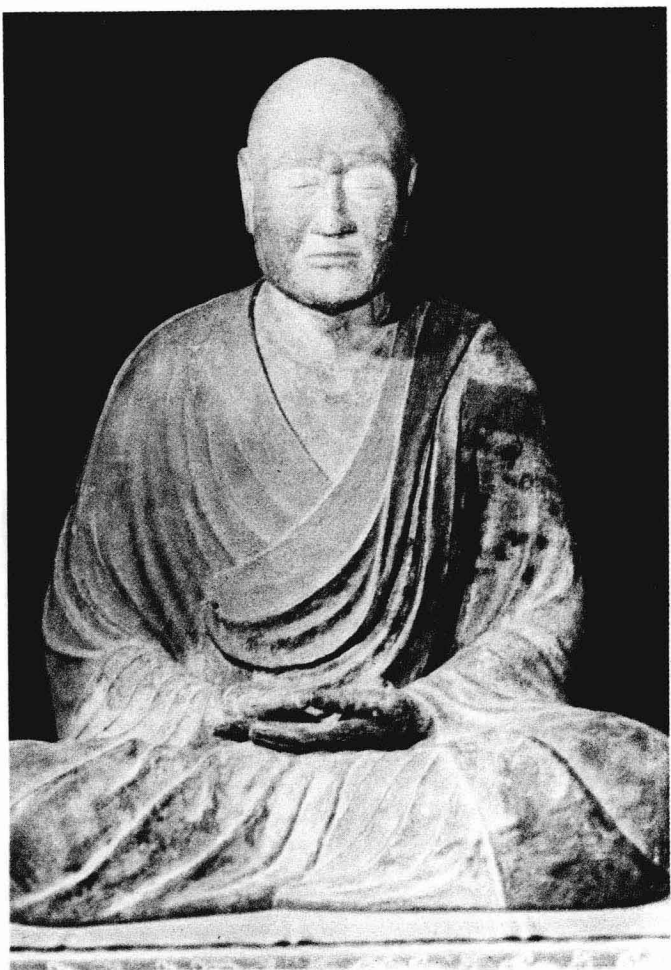
江苏新华印刷厂印刷

1979年5月第1版

1979年5月第1次印刷

印数：1—45,500册

书号：11100·021 定价：0.30元



鉴真和尚像

鉴真和尚像

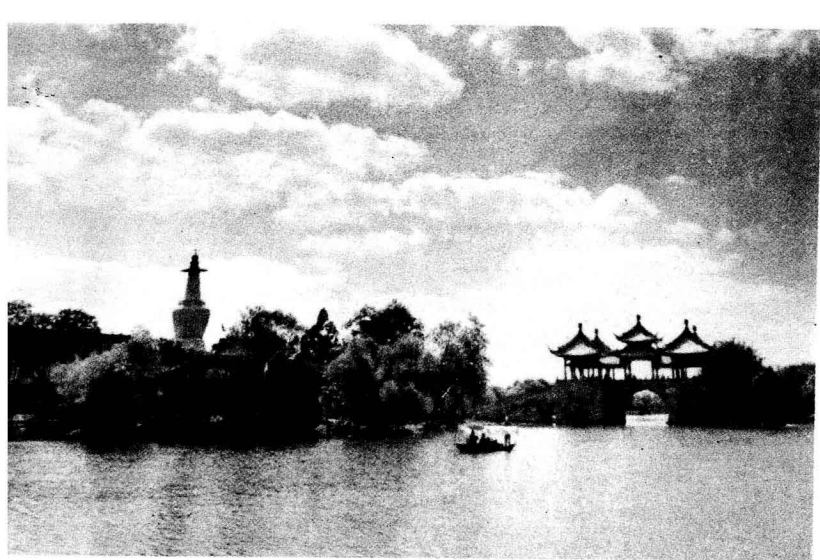
唐代宗广德元年（日本天平宝字七年，公元七六三年），鉴真门人为其师模造真影（干漆），现供奉于日本奈良唐招提寺，是奈良时代的杰作，被称为日本「国宝」。



扬州法净寺 寺创建于刘宋孝武帝大明年间（四五七——四六五），称大明寺，清乾隆三十年（一七六五）改称法净寺。解放后经过重修。

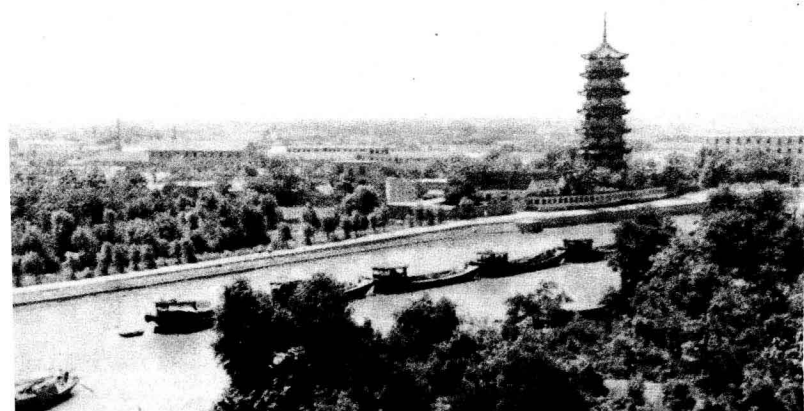
鉴真和尚纪念堂 为了纪念鉴真在中日友好上的历史功绩，我国于法净寺内新建了鉴真纪念堂。





扬州瘦西湖 湖在法净寺山前，系扬州名胜之一。

今日古运河风光 唐天宝二年(七四三)，鉴真和尚命弟子抵东河造船，准备第一次东渡。



目 录

引言.....	1
一、鉴真出生的历史背景.....	4
盛唐时代扬州城	
誉满江淮学问僧	
二、唐代的中日文化交流.....	16
源远流长话友谊	
文化交流起高潮	
特殊使命请高僧	
三、鉴真大师的六次东渡.....	28
人事纠纷未成行	
沉舟遇难困孤岛	
通牒追踪遭拦阻	
风恶浪险任飘流	
天灾人祸双打击	
百折不回遂宏愿	
四、鉴真大师在日本的贡献.....	71
弘法传律开宗派	

盛唐文化传奈良

临症辨药奇验多

永垂不朽受敬仰

附录.....91

一、《宋高僧传》：《唐扬州大云寺鉴真传》

二、鉴真活动年表

三、鉴真东渡所经主要州县地名对照表

四、唐鉴真和尚东渡行迹图

后记102

引 言

中国和日本是两个伟大的民族，中国人民和日本人民是勤劳勇敢的人民，两国都有着久远的光辉灿烂的历史。

中日两国是一衣带水的近邻，很早就开始了友好交往。在漫长的岁月中，两国人民不断地交流和汲取彼此的文化成就，一直保持着密切的联系。据有关史料记载，西汉时接触增多，东汉时便有了正式往来。三国、两晋、南北朝时期，来往渐趋频繁。随着相互了解的加深，愈益产生了扩大文化交流的愿望，终于形成了隋、唐时期中日友好交往的高潮。这一时期内，两国使者不畏艰难险阻，远涉重洋，为促进彼此的文化发展作出了贡献。当然，历史的进程总是迂回曲折的，从上世纪末以来的半个世纪中，两国之间发生过的战祸，使中国人民遭受重大灾难，日本人民也深受其害。但这在有两千多年的两国交往

的历史长河中，毕竟是短暂的。人民友好始终是两国关系的主流。本世纪三十年代，当中日关系处于黯淡时期，鲁迅先生就曾以“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”的名句，深刻地表达了中日两国人民的共同心愿。中华人民共和国成立后的二十多年来，两国人民的友好往来和经济、文化交流日趋活跃。许多日本朋友和具有远见卓识的政治家，相继来我国访问，为发展中日友好和促进两国邦交正常化，付出了巨大的努力。通过中日两国人民长时期的共同努力，促进了中日友好关系的新发展。一九七二年九月，中日两国建立了外交关系。一九七八年八月十二日，中日两国签订了和平友好条约，它反映了中日两国人民的共同心愿，标志着两国的友好关系进入了一个新的阶段，并且必将为进一步加强和促进两国间的友好合作关系开辟更广阔的前景，对两国人民世代友好下去，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

在中日两国人民悠久的友好交往史上，有许多著名的活动家和许多可歌可泣的事迹，唐代扬州鉴真大师就是其中杰出的一位。他应日本僧人的邀请，六次东渡，五次失败，出生入死，历尽艰辛，最后终于到达日本，以一个双目失明的老人，留居日本辛勤不

懈地活动了十年，传播了唐代多方面的文化成就。鉴真大师的历史功绩，一直为中日两国人民所铭记不忘，他这种为中日文化交流事业而勇於献身的崇高精神，一直激励着为中日友好而奋斗的后来人。

一、鉴真出生的历史背景

盛唐时代扬州城

一个历史人物的产生,不是偶然的现象,而是深深植根于当时社会的土壤中的。生活于公元七世纪末到八世纪的鉴真,不仅是一个精通佛理的和尚,而且是一个掌握了较多方面文化成就的学问家,这是和他所处的历史条件分不开的。

鉴真生活的年代,是我国封建社会史上继汉代以后的又一个鼎盛时期,即由“初唐”进入到“盛唐”的时期。

隋末的农民大起义,不仅埋葬了隋王朝,更重要的是摧毁了魏晋以来世族庄园经济,冲击了封建生产关系,遏制了地主阶级的兼并,为社会生产力的发展创造了条件。长江流域,经过从东汉到南朝三百年来劳动人民的开发,经济、文化逐渐上升,达到甚至超过了黄河流域的水平,提供了雄厚的经济力

量。这是造成“盛唐”局面的主要原因。唐朝统治者夺取了农民起义的果实，并削平了地主武装的割据而取得政权的。他们从隋朝的灭亡中，亲眼看到了农民革命的强大威力。唐太宗李世民就经常和臣下议论，“君，舟也；人，水也。水能载舟，亦能覆舟”^①的经验教训。唐统一中国后，为了巩固自己的统治，在对付农民的方法上，比较着重从思想上解除农民的武装。同时，在不触动地主阶级和贵族、官僚利益，即保留土地，不纳租税，不服徭役的情况下，实行了均田制和租庸调制。一部分农民在均田制的名义下，分配到了少量的土地，以纳绢代服役的规定，也使农民的生产时间在一定程度上有了保障。这些措施，当然是从维护地主阶级的长期剥削利益出发的，正如唐太宗自己所说：“朕终日孜孜，非但忧怜百姓，亦欲使卿等长守富贵。”^②但在客观上有利于当时生产的恢复和发展，有其顺应历史发展的进步作用。由于国内政治统一，社会相对安定，对外关系和好，往来交通畅通，就使得当时在各个方面都有了不同程度的进步，出现了所谓“贞观之治”。到了唐玄宗李隆基开元、天宝时，经过劳动人民一百多年的血汗创造，加上唐玄宗在前期还能继续进行一些改革，封建经济达到了高度发展，出现了所谓“盛唐”局面。史书上

说：“是时，海内富实，米斗之价钱十三，青、齐间斗才三钱。绢一匹，钱二百。道路列肆，具酒食以待行人。店有驿驴，行千里不持尺兵。天下岁入之物，租钱二百余万缗，粟千九百八十余万斛，庸调绢七百四十万匹，绵百八十余万屯（绵六两为屯），布千三十五万余端。”^③正如杜甫在《忆昔》诗中所描绘的那样，“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出……。”这些说法虽不免有些夸张，而且真正“富实”、“丰实”的恐怕也只能是地主阶级，但也反映了这一时期社会经济的基本面貌。其时，农业生产兴盛，商业、手工业发达，交通运输便利，对外关系活跃，新兴起了许多繁华的都市，封建经济的繁荣已到了顶点。

在经济繁荣的基础上，文学艺术和科学技术也得到充分的发展。许多著名的诗人如孟浩然、王之涣、李颀、王翰、王昌龄、储光羲、王维、李白、高适、岑参、杜甫，画家如吴道子、李思训、李昭道父子、郑虔、张萱、曹霸、韩干，雕塑家如杨惠之，书法家如李阳冰、贺知章、李邕、张旭、怀素、颜真卿、柳公权，音乐舞蹈家如李龟年、公孙大娘，几乎都先后出现在这一时期。他们相互观摩，汲取彼此的艺术经验和成就，

融会贯通，创作了大量的优秀作品。史学、天文历法、雕版印刷、医学、建筑等方面的成就是巨大的，留下了很多珍贵的资料。重要著作如孙思邈的《千金方》和《千金翼方》，首创复方之剂，发展了我国的中草药学。由政府主持、苏敬等修的《唐新本草》，总结了一千多年来的药物学知识，记载药物八百四十余种，是世界第一部由国家颁定的“药典”。王焘的《外台秘要》，集唐以前医学的大成，对病因、病理和治疗的认识有了新的提高。这些科学历史典籍，显示了当时高度的文化成就，至今仍为人们所重视。

“盛唐”是我国封建经济最繁荣的时期，也是封建文化最繁荣的时期，这在当时世界上也是很突出的。

鉴真所具体生活的环境——唐代扬州，是当时闻名国内外的一座大都市。

扬州位于长江下游的北岸，地处江淮平原，是一座历史悠久的文化名城。远在二千四百多年前的春秋时代，我国劳动人民就在这里筑了“邗城”，并在城下开“邗沟”至末口（今江苏淮安县），贯通了长江和淮河。“邗沟”的开凿，使这里和黄河流域中原地区发生了密切的关系，对扬州的发展有着积极的作用。此后历经秦、汉、三国、晋，扬州都保留一定的

政治、经济和军事地位。到了南朝，长江流域经济、文化上升，扬州开始了它的繁荣。到了隋代，劳动人民于开凿运河的同时，在“邗沟”故道上开“山阳渚”，自山阳（今江苏淮安县）引淮水经江都（今江苏扬州市）至扬子（今江苏仪征县东南）入长江。扬州位于运河和长江的交会点上，成为全国水陆交通的枢纽。“盛唐”时，运河的作用得到充分发挥。

开元二十六年（738年），为了水运的安全便捷，润州（今江苏镇江市）刺史齐澣就近移漕路于京口埭下，又于瓜洲浦开伊娄河直达扬州。扬州的地位日益重要。据《新唐书》所载，当时扬州城周六六·八里，南北二十里，东西十多里。沈括在《梦溪补笔谈》记载为“扬州在唐时最盛，旧城南北十五里一百一十步，东西七里三十步”。说法虽有不同，但可以看出扬州城的范围是很大的。正因为如此，扬州成了当时国内有名的都市和对外往来的重要港口，出现了最繁盛的情况。

江淮地区是出产丰富、经济发达的地区，唐朝国库的收入主要来自江淮。唐高祖（618—626年）时，每年从江淮输入关中的米有一、二十万担。高宗以后，统治机构庞大，统治阶级的挥霍浪费更为严重，政府的开支大大增加，从江淮输入关中的粮食也就激