

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

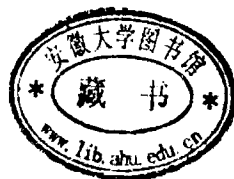
七 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 10 冊

裴鏘《傳奇》中詩的研究

王 怡 文 著



國家圖書館出版品預行編目資料

裴鉏《傳奇》中詩的研究／王怡文 著 — 初版 — 台北縣永和市：
花木蘭文化出版社，2008〔民97〕

目 2+138 面：19×26 公分
（古典文獻研究輯刊 七編：第10冊）

ISBN：978-986-6657-60-3（精裝）

1.（唐）裴鉏 2.傳奇小說 3.唐代傳奇 4.文學評論
5.詩評

857.45417

97012671

ISBN - 978-986-6657-60-3



古典文獻研究輯刊

七 編 第 十 冊

ISBN：978-986-6657-60-3

裴鉏《傳奇》中詩的研究

作 者 王怡文

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2008 年 9 月

定 價 七編 20 冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

裴鏘《傳奇》中詩的研究

王怡文 著

作者簡介

王怡文

銘傳大學應用中文碩士班畢業。

提 要

《傳奇》不僅記載神仙恢譎之事，也記載奇人異事。身為晚唐小說的代表作之一，它繼承了前人的成果，又影響了後世的小說、戲劇，所以在小說史有一定的地位，故本文針對《傳奇》詩來研究。

全文共分為六章：

第一章緒論，說明研究動機、研究範圍、研究方法。

第二章裴鉞生平及其《傳奇》，推論裴鉞的生活年代、地點，及寫《傳奇》的目的、成書年間、地點，並列出古人與今人收錄《傳奇》的篇章，和《傳奇》的主題思想。

第三章《傳奇》詩中的主題思想，個別分析二十一篇《傳奇》詩的主題，並依其主題劃分為憂愁寒冷、賣弄才學、自薦枕席、其他四類。

第四章《傳奇》詩中的形式結構，依形式劃分為七絕仄起、七絕平起、五言絕句、不合平仄四類，分別找出每首詩的平仄、押韻情形，並歸納裴鉞寫詩的韻譜。

第五章《傳奇》詩中的修辭技巧，舉例說明裴鉞在《傳奇》詩所使用的修辭技巧，如對偶、引用、層遞、雙關等，判斷其使用的優劣，並舉例說明《傳奇》詩在該篇所使用的篇章修辭技巧。

第六章結論，歸納《傳奇》詩的篇章、主題、詩作、修辭等研究成果，並簡述研究《傳奇》詩的心得、貢獻。

誌 謝

能完成這本論文要感謝很多人。

首先要謝謝我的父母、先生，他們在各方面支持我，每天都會督促我論文的進度，在論文未定稿之前，一次又一次地幫我審稿，給我建議。

再來要謝謝我的指導教授，陳麗宇教授和游秀雲教授，她們都支持我寫裴鏘的論文，陳老師每週詢問我的進度；游老師則反覆閱讀論文前後超過二十次，尤其上一學期處於是要提論文交差還是專心待產的兩難時，游老師適時的給我最好的建議。

口試委員金榮華教授、汪娟教授、游秀雲教授，他們都非常仔細地閱讀論文，不但讓我口試時沒有壓力，也給我最好的指教。

班上的同學知道我要寫裴鏘的論文，也給我很多的幫助。如柏崧送我相關的書籍，又透過關係幫我借書；瑞澄、月琪告訴我口試的相關資訊，讓我安心不少；美秀、郭禾、文彬、琬琪、宜君、瑞瑄、品貝、珮華，在我最低潮想放棄的時候，幫我加油打氣；喬弘叮嚀我很多小細節和注意事項；禮肇給我相關的軟體，在此都要一併謝謝他們。

感謝姊姊盈敏幫忙掃描地圖，以及小叔柔偉幫忙翻譯摘要。

沒有他們的幫忙，就沒有這本論文的誕生。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	2
第二節 研究範圍	3
第三節 研究方法	4
第二章 裴鏘生平及其《傳奇》	7
第一節 裴鏘生平	7
第二節 《傳奇》之流傳、收錄與解析	9
第三節 《傳奇》之主題思想與社會背景	20
第三章 《傳奇》詩中的主題思想	49
第一節 憂愁寒冷類	49
第二節 賣弄才學類	55
第三節 自薦枕席類	59
第四節 其他類	63
第四章 《傳奇》詩中的形式結構	73
第一節 七絕仄起	73
第二節 七絕平起	75
第三節 五言絕句	78
第四節 不合平仄	78
第五章 《傳奇》詩中的修辭技巧	83
第一節 修辭格技巧	83
第二節 篇章修辭技巧	89
第六章 結論	99
第一節 《傳奇》之篇章與主題	99
第二節 《傳奇》詩的主題、形式與修辭	100
第三節 未來期許	102
附錄	
一、文獻收錄表	105
二、《傳奇》篇目收錄對照表	107
三、解析《傳奇》表	109
四、《傳奇》時間表	113
五、《傳奇》地圖	114
六、《傳奇》詩作分析表	117
七、《傳奇》詩韻分析表	122
八、《傳奇》詩修辭表	125
九、歸納《傳奇》詩修辭表	126
十、《傳奇》詩作歸納表	127
主要參考書目	129

第一章 緒 論

「傳奇」一詞，中唐元稹〈鶯鶯傳〉又名〈傳奇〉；晚唐裴鉞將自己的作品統稱作《傳奇》後，陳振孫、陶宗儀……等後人〔註 1〕就一直把「傳奇」作為唐代小說的通稱。在中國小說的發展史上，裴鉞將自己的作品稱作《傳奇》，是具有劃時代意義的〔註 2〕。

《傳奇》裡有以婚姻戀愛、豪俠俠義、成仙得道為題材的故事。在以婚姻戀愛為題材的故事裡，裴鉞常寫凡人與神仙、或凡人與鬼怪戀愛的故事為主；在以豪俠俠義為題材的故事裡，小說重點在強調主角的俠藝；在以成仙得道為題材的故事裡，

〔註 1〕例如：（宋）陳振孫，《直齋書錄解題》，中冊，卷十二：「尹師魯初見范文正岳陽樓記，曰：『傳奇體爾。』然文體隨時，要之理勝為貴，文正豈可與《傳奇》同日語哉？蓋一時戲笑之談耳。」，臺北：廣文書局，民國 68 年 5 月再版，葉七，頁 699。又如：（明）陶宗儀，《輟耕錄》，卷二十五：「唐有傳奇，宋有戲曲。」，臺北：臺灣商務印書館，景印文閣四庫全書，第一〇四〇冊，子部三二〇，小說一，民國 78 年 2 月初版，葉七，頁 685。如：（唐）裴鉞著，周楞伽輯注，《裴鉞傳奇》：「唐代還沒有傳奇這種文學樣式的名稱，是宋代因裴鉞《傳奇》的流行，才把它概括了一切唐人小說，給唐人所創的這一文學樣式定下傳奇的名稱。」，上海：上海古籍出版社，1980 年 10 月初版初刷，頁 2。如：魯迅，《中國小說史略》：「迨裴鉞著書，徑稱《傳奇》，則盛述神仙怪譎之事，又多崇飾，以惑觀者。」，臺北：風雲時代出版有限公司，1992 年 10 月五版，頁 113 至 114。如：曹榆生，〈談唐代傳奇小說〉：「傳奇二字首見於唐裴鉞之作品篇名，然以傳奇名唐代小說始見於宋人：……，宋人雖有『傳奇』之名，亦僅指唐人小說之總名而言，至元代此二字方成立。」，中國文選，第二十期，民國 57 年 12 月，頁 124 至 136。如：劉立雲，〈唐傳奇得名考〉：「『傳奇』，……，今天的人們使用這個概念，多指唐人（含五代）傳寫奇聞趣事、旨在娛情、兼具議論的新興文言小說。……『傳奇』之名，最先使用者應為中唐元稹，其所寫的崔張戀愛故事，原篇名就題為〈傳奇〉。」，宜賓學院學報，2002 年 5 月，2002 年第三期，頁 73 至 75。

〔註 2〕侯忠義、劉世林，《中國文言小說史稿》：「《傳奇》在晚唐傳奇小說集中是有代表性的。」，北京：北京大學出版社，1993 年 5 月初版二刷，頁 278。

裴劍通常會舉幾個事件來談論此人物成仙得道的原因。

第一節 研究動機

對於《傳奇》的研究，除了紀懿珉〈裴劍傳奇中的生命觀——以志怪篇章為例〉一文，從人物的求仙心態、定命思想來探討《傳奇》的生命觀之外〔註3〕，歷來學者都將研究重點放在少數幾篇，如：論〈崑崙奴〉者，有考察崑崙二字的來源、特徵，如：李鍵〈崑崙奴中國古代的黑人奴隸〉〔註4〕；有崑崙奴來源及其分佈，如：程國賦〈唐代小說中崑崙奴現象考述〉〔註5〕；如：李壽菊〈唐傳奇崑崙奴新探〉，提出崑崙奴的形象、認為一品指郭子儀〔註6〕；……等。論〈聶隱娘〉者，如：蔡勝德〈裴劍與聶隱娘〉，考察〈聶隱娘〉的產生背景、取材、主題思想〔註7〕；如：卞孝萱〈紅線、聶隱娘新探〉，考察〈聶隱娘〉中的魏帥、創作緣由、作者〔註8〕；如：夏哲堯〈聶隱娘出傳奇辨析〉、林冠夫〈唐傳奇叢考〉，考察作者是袁郊〔註9〕；如：蕭登福〈「聶隱娘」之淺探〉一文，暗指高駢與鄭畋有隙〔註10〕；……等。論〈孫恪〉者，如：吳宏一〈唐傳奇孫恪故事背景探微〉，認為袁氏即楊貴妃〔註11〕。如：丁肇琴〈唐傳奇佳作的主题呈現〉，提出〈孫恪〉的主題為：「江山易改，本性難移」〔註12〕。如：劉慧珠〈佳人劍翁孫，遊戲暫人間——孫恪與袁氏的因緣際會〉，

〔註3〕 紀懿珉，〈裴劍傳奇中的生命觀——以志怪篇章為例〉，輔大中研所學刊，第七期，民國86年6月，頁285至298。

〔註4〕 李鍵，〈崑崙奴中國古代的黑人奴隸〉，中學歷史教學參考，1997年第八期，頁32。

〔註5〕 程國賦，〈唐代小說中崑崙奴現象考述〉，暨南學報（哲學社會科學版），第二十四卷第五期，2002年9月，頁79至84。

〔註6〕 李壽菊，〈唐傳奇崑崙奴新探〉，文藝月刊，第二四五期，民國78年11月，頁46至51。

〔註7〕 蔡勝德，〈裴劍與聶隱娘〉，嘉義師院學報，第三期，民國78年11月，頁295至318。

〔註8〕 卞孝萱，〈紅線、聶隱娘新探〉，揚州大學學報（人文社會學版），1997年第二期，頁29至37、45。

〔註9〕 夏哲堯，〈聶隱娘出傳奇辨析〉，台州師專學報，第二十二卷第二期，1999年4月，頁63至66。

林冠夫，〈唐傳奇叢考〉，華僑大學學報（哲學社會科學版），2003年第二期，頁114至121。

〔註10〕 蕭登福，〈「聶隱娘」之淺探〉，今日中國，第三十六期，1974年4月，頁122至133。

〔註11〕 吳宏一，〈唐傳奇孫恪故事背景探微〉，中國文哲研究集刊，第二期，民國81年3月，頁251至273。

〔註12〕 丁肇琴，〈唐傳奇佳作的主题呈現〉，世界新聞傳播學院學報，第一期，民國80年10月，頁1至20。

介紹故事內容、袁氏身世、兩人的離合，提出作者有意呈現人與異類聯婚的不和諧〔註13〕；……等。論〈裴航〉者，如：劉南二〈裴劍傳奇研究之一：裴航〉一文，考察〈裴航〉版本、流傳、譜系、人神婚姻等〔註14〕；如：〈從唐人小說看唐代士子的人生態度（上）〉，認為一心求仙的人，必須絕意仕進〔註15〕；……等。論〈虬髯客〉者，如：長虹〈杜光庭虬髯客傳的流傳與影響〉，列出歷代流傳及對後世文學、戲曲、美術的影響〔註16〕。如：卞孝宣〈論虬髯客傳的作者、作年與政治背景〉，考察作者為張說、作年及政治背景〔註17〕。如：丁肇琴〈唐傳奇佳作的主題呈現〉，提出〈虬髯客〉主題為：「真天子」〔註18〕。如：林冠夫〈唐傳奇叢考〉，認為李靖即為李百藥〔註19〕；……等。

因為「傳奇」這種文體主要由文白交雜的形式、詩歌、議論三種形式組成，所以本文從研究《傳奇》詩的角度切入，觀察有詩作的有二十一篇《傳奇》，其主題思想、形式結構與修辭技巧。

第二節 研究範圍

《傳奇》共有三十一篇，分別從《太平廣記》、《類說》和其他著作輯出，其中《太平廣記》中出自《傳奇》的二十三篇：〈崔煒〉、〈陶尹二君〉、〈許棲巖〉、〈裴航〉、〈封陟〉、〈金剛仙〉、〈崑崙奴〉、〈聶隱娘〉、〈張無頗〉、〈曾季衡〉、〈趙合〉、〈顏濬〉、〈韋自東〉、〈盧涵〉、〈陳鸞鳳〉、〈江叟〉、〈周邯〉、〈馬拯〉、〈寧茵〉、〈蔣武〉、〈孫恪〉、〈鄧甲〉、〈高昱〉等。以及《類說》節錄《傳奇》之另外五篇，分別為：〈文簫〉、〈洛浦神女感甄賦〉、〈元徹〉、〈薛昭〉、〈鄭德璘〉。還有《太平廣記》、《類說》未收入者，而實為《傳奇》篇章的〈姚坤〉，以及王國良認為宜增補的〈樊夫人〉、〈虬髯客〉二篇，此三十一篇中，剔除無詩的〈聶隱娘〉、〈周邯〉、〈江叟〉、〈蔣武〉、〈陳

〔註13〕 劉慧珠，〈佳人劍翁孫，遊戲暫人間——孫恪與袁氏的因緣際會〉，中國文化月刊，第一四六期，民國80年12月，頁119至126。

〔註14〕 劉南二，〈裴劍傳奇研究之一：裴航〉，嘉義農專學報，第十五期，民國76年4月，頁1至8。

〔註15〕 方介，〈從唐人小說看唐代士子的人生態度（上）〉，中華文化復興月刊，第二十三卷第一期，第二六二期，民國79年1月，頁22至25。

〔註16〕 長虹，〈杜光庭虬髯客傳的流傳與影響〉，中國道教，1997年第一期，頁28至31。

〔註17〕 卞孝宣，〈論虬髯客傳的作者、作年與政治背景〉，東南大學學報（哲學社會科學版），第七卷第三期，2005年5月，頁93至98、128。

〔註18〕 丁肇琴，〈唐傳奇佳作的主题呈現〉，同註12。

〔註19〕 林冠夫，〈唐傳奇叢考〉，同註9。

鸞鳳》、〈高昱〉、〈鄧甲〉、〈金剛仙〉、〈樊夫人〉、〈虬髯客〉十篇，還有二十一篇，故研究範圍以二十一篇為主。

第三節 研究方法

在第二章裴鏘生平中，使用的原理是：由高駢生平推論裴鏘生平。步驟為：從工具書《唐五代人物傳記資料索引》找出裴鏘生平，由於史料記載的裴鏘生平不多，所以由高駢（裴鏘長官）生平推論裴鏘生平。在《傳奇》的流傳、收錄和解析中，使用的原理為：從時間、地點、人物、情節、結局等角度解析《傳奇》。步驟為：從《傳奇》本身，判斷《傳奇》的故事內容、創作目的、成書時間、地點。再從現存輯有《傳奇》篇章的書目，比較差異，並決定研究範圍。最後從故事所在的時間、地點、情節、結局、人物等角度解析《傳奇》。在《傳奇》中的主題思想和社會背景中，使用的原理為：從小說中反覆陳述的觀點判斷主題。步驟為：從《傳奇》篇章的主要內容著手，找出每一篇故事的小說引線，觀察該篇小說反覆陳述的為何，或故事用一連串事件，將人物推向最終點時，所想要表達的主題，再將主題依屬性歸納，並為每一類別的主題下定義、判斷裴鏘是否藉由《傳奇》發表他對事物的看法，或寫該篇的目的。

在第三章《傳奇》詩中的主題思想中，使用的原理為：從詩的觀點判斷主題。步驟為：從《傳奇》詩的主要內容著手，觀察詩反覆陳述的主題為何，再將主題依屬性歸納，並為每一類別的主題下定義。

在第四章《傳奇》詩中的形式結構中，使用的原理為：從詩的平仄、韻腳，觀察裴鏘作詩用字、用韻偏好。步驟為：找出所有《傳奇》中的詩。根據詩的出現時機、地點、背景，並參考創作詩的小說人物、對象、兩人關係，判斷每首詩在該篇的作用，再用《廣韻》分析各篇詩作的平仄，觀察韻腳或符合、不符合平仄的原因。再從《王仁昫刊謬補缺切韻》（以下簡稱《王韻》）的三種版本，找出：詩的韻腳字，在《廣韻》與《王韻》中，各屬於哪些韻的差異，並歸納裴鏘寫詩的韻譜、與用字、用韻偏好。

在第五章《傳奇》詩中的修辭格技巧中，使用的原理為：從各家對修辭格的定義、種類，觀察《傳奇》詩的使用情況與優劣。步驟為：列出各家對修辭格的定義、種類，再將各家同一種的修辭方法、種類放在一起，觀察《傳奇》詩使用哪些修辭技巧後，依各家對該種修辭的定義、種類，用自己的解讀來下定義，並用《傳奇》詩之例來說明，藉此判斷裴鏘使用修辭技巧的情況與優劣。篇章修辭技巧使用的原

理爲：從篇章修辭的角度，觀察《傳奇》詩在該篇小說的作用。步驟爲：了解篇章修辭的意義，再觀察《傳奇》詩在該篇小說使用哪些修辭技巧後，將修辭技巧分類，並用《傳奇》詩之例來說明。

第二章 裴鉶生平及其《傳奇》

第一節 裴鉶生平

裴鉶的生平資料，見於《新唐書》、《全唐文》、《全唐詩》、《唐詩記事》、《郡齋讀書志》、《直齋書錄解題》等文史典籍中，所敘之簡略生平事蹟如下：

裴鉶傳奇三卷。〔註1〕

鉶，咸通中爲靜海軍節度高駢書記，加侍御史內供奉。後官成都節度副使，加御史大夫。〔註2〕

裴鉶，高駢客也，官成都節度副使，加御史大夫。詩一首。題文翁石室。〔註3〕

乾符五年，鉶以御史大夫爲成都節度副使。題：石室詩。時高駢爲使時亂矣，故鉶詩有「願到滄溟」之句有微旨也。鉶作傳奇行於世。〔註4〕

傳奇三卷。唐裴鉶撰。唐志稱鉶高駢客，故其書所記皆神仙恢譎事，駢之惑呂用之，未必非鉶輩導諛所致。〔註5〕

〔註1〕 歐陽修等撰，《新唐書·藝文志》，卷五十九，藝文印書館據清乾隆武英殿刊本景印，葉二十左，頁687。

〔註2〕 （清）徐松等編，《欽定全唐文》，第三十三冊，卷八〇五，臺北：匯文書局，民國50年12月初版，葉二至四，頁10669至10670。

〔註3〕 （清）聖祖（愛新覺羅玄燁）彙編，《全唐詩》，第九函第七冊，卷五九七，臺北：復興書局，第十一冊，民國50年4月初版，葉二左，頁3609。

〔註4〕 （宋）計有功，《唐詩記事》，卷六十七，臺北：臺灣商務印書館，影印文淵閣四庫全書，集部第四一八冊，第一四七九冊，民國78年2月初版，葉十一左，頁943。

〔註5〕 （宋）晁公武，《郡齋讀書志》，第二冊，卷十三，臺北：廣文書局，民國68年4月再版，葉五至六，頁767至768。

傳奇六卷。唐裴鉏撰。高駢從事也。尹師魯初見范文正岳陽樓記，曰：「傳奇體爾。」然文體隨時，要之理勝爲貴，文正豈可與《傳奇》同日語哉？蓋一時戲笑之談耳。唐志三卷，今六卷，皆後人以其卷帙多而分之也。〔註6〕

綜上所述，可知裴鉏約生活在唐懿宗、僖宗年間，他在咸通年間曾替高駢做事，是高駢門客之一。後來官至成都節度副使、御史大夫，或以御史大夫爲成都節度副使，記載不一。除了《傳奇》中裴鉏藉由小說人物創作的詩之外，裴鉏尚存一首詩，詩名爲〈文翁石室〉、還有一篇〈天威徑新鑿海派碑〉的文章。他的文筆必然很好，因爲在高駢爲靜海軍節度使時，他是高駢的掌書記，後來還做到御史大夫的職位。

侯忠義、王夢鷗對裴鉏生平有以下的推論：

裴鉏的字號、籍貫及生卒年均不詳。約生活在唐懿宗、僖宗年間（860～880）。咸通（860～873）中爲靜海軍節度使高駢掌書記，僖宗乾符五年（878），以御史大夫銜任成都節度副使。〔註7〕

咸通元年（高駢）始爲秦州刺史。……（咸通五年）高駢在安南自招討使而靜海軍節度使，其爲則至少在五年以上。……高駢似曾於咸通十年之頃，朝於京師，而後轉赴鄆州任所。……至僖宗乾符元年，……《傳奇》作者裴鉏之任成都節度副史，可信其必由鄆州與之偕往。其時，幕主高駢以累功……；則此久掌書記之幕客，累進至成都節度副使，加御史大夫，亦其宜矣。……乾符五年……是則裴鉏於高駢移節荊州時，似未偕行，但有意追隨而已。……作者早歲蓋居河洛，亦嘗習業而至長安。自從高駢辟召，由秦州而南海，而鄆州，而成都，晚歲或經荊楚而至淮潤。〔註8〕

侯忠義提出裴鉏約生活在唐懿宗、僖宗年間，咸通中爲高駢書記。依王夢鷗之說，在裴鉏未替高駢做事前，是住在黃河、洛水附近，咸通元年，高駢爲秦州刺史，此時裴鉏初入高駢幕次。咸通五年，高駢南下至安南，從安南招討使做到靜海軍節度使，此時裴鉏必然也跟從長官到安南。咸通十年高駢轉任鄆州，裴鉏也到鄆州。到了乾符元年，高駢移節成都，裴鉏必然也跟從到成都，所以在乾符五年爲成都節度副使，加御史大夫（或以御史大夫爲成都節度副使，在《全唐文》、《全唐詩》、《唐

〔註6〕（宋）陳振孫，《直齋書錄解題》，中冊，卷十二，臺北：廣文書局，民國68年5月再版，葉七，頁699。

〔註7〕侯忠義、劉世林，《中國文言小說史稿》，北京：北京大學出版社，1993年5月初版二刷，頁273。

〔註8〕王夢鷗，《唐人小說研究——纂異記與傳奇校釋》，臺北：藝文印書館，民國86年6月初版二刷，頁79、82、89。

詩記事》即記載不一)。後來高駢到荊州時，裴鉶沒有隨行，而是持續住在蜀地，或從蜀地移居淮水、潤州。

王夢鷗考證高駢生平如下：生於唐穆宗長慶初年（821），宣宗大中五年（851）出戍長武，之後幾年，皆以鎮將居邊陲，大中十一年（857）收復河渭二州，並略定鳳林關之功，懿宗咸通元年（860）為秦州刺史，咸通五年（864）從安南招討使至靜海軍節度使，咸通十年（869）轉任鄆州，至僖宗乾符元年（874）移節成都，乾符五年（878）正月移為荊南節度使，六月調為鎮海節度使、潤州刺史，乾符六年（879）駐節淮南，開府於揚州，後因判亂被弑於光啓三年（887）。

目前只知裴鉶大概生活在唐懿宗、僖宗間，但至少可以合理推算到宣宗（畢竟他不是一出生就有能力替高駢做事），所以年號至少涵蓋大中、咸通、乾符，即至少是西元 848 至 878 的三十年時間。他在大中年間或大中之前，住在黃河、洛水附近，也曾經至長安學習。咸通元年，裴鉶初入高駢幕次。五年，裴鉶跟從長官到安南。十年，裴鉶跟從長官到鄆州。乾符元年，裴鉶跟從長官到成都。五年，為成都節度副使，加御史大夫（或以御史大夫為成都節度副使）。裴鉶相關資料不多，故交友情況無法詳知。

第二節 《傳奇》之流傳、收錄與解析

一、《傳奇》之流傳

裴鉶著有《傳奇》三卷，到宋代陳振孫時的版本已分為六卷〔註 9〕。晁公武說《傳奇》記載神仙恢譎之事〔註 10〕。其實有些是他早期接觸神仙道術時所作，有些記載奇人異事，所以內容並不全都是神仙恢譎之事。

周楞伽認為，裴鉶寫《傳奇》的目的，是把它當做升官的工具，並不是阿諛高駢〔註 11〕。依王夢鷗之說，〈趙合〉是裴鉶初入高駢幕次時所作，目的在討好高駢〔註 12〕。所以裴鉶寫《傳奇》的動機，有些是為了行卷，有些只單純記載奇人

〔註 9〕（宋）陳振孫，《直齋書錄解題》：「傳奇六卷」，同註 6，頁 699。

〔註 10〕（宋）晁公武，《郡齋讀書志》：「其書所記皆神仙恢譎事」，同註 5。

〔註 11〕周楞伽輯注，《裴鉶傳奇》：「裴鉶寫作《傳奇》的目的，不在於諛導高駢，而是想以之作為進身的階梯。」，上海：上海古籍出版社，1980 年 10 月初版初刷，頁 4。

〔註 12〕王夢鷗，《唐人小說研究——纂異記與傳奇校釋》：「竊疑《傳奇》作者此文，即作於初入高駢秦州幕次時，得聞鳳林關舊事，故於〈趙合篇〉中插入，其意亦在阿其長官所好。」，同註 8，頁 81。

異事。

周楞伽、侯忠義認為《傳奇》約完成於咸通年間〔註13〕；但王夢鷗不認為如此，因為裴鉏在乾符五年，當高駢移節荊州之後仍作〈許棲巖〉〔註14〕。由於裴鉏的生平時代至少可以涵蓋大中、咸通、乾符間，且他在大中年間或大中之前，住在黃河、洛水、長安附近，而《傳奇》故事地點有些也在此，正好與他的經歷相同，所以，《傳奇》成書時間至少是從大中年間或大中之前，創作至乾符年間。

依《傳奇》故事地點來看，多發生在長江流域的洞庭湖、潤州附近；黃河流域的長安、洛陽附近；南海、海康與交趾附近。此與裴鉏的生平也相同。

《傳奇》今所見最早版本，是從《太平廣記》輯出。根據《太平廣記版本考述》：「現存的《太平廣記》版本有孫潛校宋本、沈與文野竹齋抄本、陳鱣校宋本、談愷刻本、隆慶、萬歷間活字本、許自昌刻本、黃晟槐蔭堂巾箱本、影印文淵閣四庫全書本、北京中華書局汪紹楹校點本」〔註15〕。截自目前筆者所見，有孫潛校宋本、談愷刻本、許自昌刻本、黃晟槐蔭堂巾箱本、影印文淵閣四庫全書本、北京中華書局汪紹楹校點本、上海掃葉山房石印本，因為孫潛校宋本有殘缺，所以本文所用的是最早，且是完整五百卷的版本，即談愷刻本。

截自目前筆者所見，除了《太平廣記》收錄《傳奇》之外，《類說》、《紺珠集》、《古今說海》、《正統道藏·洞真部·記傳類·歷世真仙體道通鑑》（以下簡稱《仙鑑》）、《仙媛紀事》也收錄《傳奇》。這六種書籍只有《太平廣記》將《傳奇》分成神仙、豪俠……等類，而其他如《類說》收錄的《傳奇》篇名大致與《太平廣記》相同；《紺珠集》收錄的《傳奇》篇名與《太平廣記》完全不同，且故事比《太平廣記》、《類說》更精簡；《古今說海》、《仙媛紀事》故事雖與《太平廣記》相近，但它們並不像《類說》、《紺珠集》特別列一本引書《傳奇》，它是將《傳奇》完全打散，列入說淵部、記傳類，且將《傳奇》更改篇名（《古今說海》還更改作者）。至於《仙鑑》、《仙媛紀事》有幾篇故事，如〈毛女〉、〈鮑姑〉幾乎完全一樣，只

〔註13〕（唐）裴鉏，周楞伽輯注，《裴鉏傳奇》：「《傳奇》的寫作時代必在咸通末，至遲不出乾符初，到了乾符五年，他已作了成都節度副使，……這時便不免要崇儒興學，……再不會去寫《傳奇》一類作品了。」，同註11，頁4。

侯忠義、劉世林，《中國文言小說史稿》：「本書（《傳奇》）約成於咸通年間。」，同註7，頁273。

〔註14〕王夢鷗，《唐人小說研究——纂異記與傳奇校釋》：「乾符五年……是則裴鉏於高駢移節荊州時，似未偕行，但有意追隨而已。……〈許棲巖〉篇倘果為其自身寫照，則終于棲隱匡廬，亦固其所也。」，同註8，頁82至84。

〔註15〕張國風，《太平廣記版本考述》，北京：中華書局，2004年5月初版初刷，目錄與頁14。