

语文新课标必读丛书

成语故事

古今谈

增订版

欧·亨利短篇小说精选

格林童话精选

呐喊

小兵张嘎

# 历史的天空

伊索寓言精选

城南旧事

雷雨

徐贵祥/著 背诗文40篇

文学名著导读 (高中版)

水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦

繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文50篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗70篇

茶馆

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

● ● ● ●

**语文新课标必读丛书**

增订版

# 历史的天空

徐贵祥 / 著

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

高中部分

人民文学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

历史的天空/徐贵祥 著. -北京:人民文学出版社  
(语文新课标必读丛书:增订版)

ISBN 978-7-02-007067-1

I. 历… II. 徐… III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057632 号

责任编辑: 脚 印 洪清波

装帧设计: 刘 静

责任校对: 杨文玉

责任印制: 李 博

**历史的天空**

Li Shi De Tian Kong

徐贵祥 著

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 456 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 19.875 插页 1

2000 年 4 月北京第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-20000

ISBN 978-7-02-007067-1

定价 31.00 元

---

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

## 增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之憾。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小學生朋友的良好益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

## 导 读

《历史的天空》讲述一个叫梁大牙的英雄成长故事。

梁大牙本是安徽一个小镇米店的伙计，日军侵略中国，梁大牙带着伙伴们杀了几个日军逃了出来。他们弄不清打日本鬼子该投国民党还是投共产党。梁大牙和他的伙伴只有一个想法：打日本鬼子吃饱饭。他打算去国民党军队弄个“团长、司令干干”，可半路走岔了方向，本来去找国民党的梁大牙找到了共产党的军队，本来要投共产党的米店老板儿子陈墨涵，却碰上了国民党军队。

梁大牙从此开始了他的革命人生。自然，这是一个艰难而曲折甚至危机四布的过程。

梁大牙在战场上英勇杀敌，足智多谋，在战斗中屡打胜仗。但他又经常暴露出草莽英雄的特点：鲁莽、刚愎自用、个人英雄主义。他在非战斗的情况下，有许多为革命所不容的行为，经常与正统的、有理论的“布尔什维克”（党员）发生冲突。他谈不上有明确的政治信仰，也没有明确的革命目标，他只是按中国农民军人行事、做人。他讲哥们儿义气，重视友情、亲情。游击队领导人杨庭辉看出这个莽汉的人性亮点：有正义感，不怕死，重情重义。他说，“我们共产党石头都能炼成钢，未必改造不了一个梁大牙。”他力排众议，关键时刻重用梁大牙，在他遭受危难面临生死存亡时，援救他，帮助他并给他更大的发展空间。就这样，梁大牙在复杂的人际关系中，在残酷的战争中，从一个匹夫

之勇的米店伙计向成熟的文武兼备的军事指挥员迈进。

抗战结束后，梁大牙与他的搭档和对手们又参加了解放战争、抗美援朝战争，而后再经历了“文化大革命”，梁必达（梁大牙）的人格不断得到提升，从革命队伍的最低层最终修炼成为我军一名具有高度政治觉悟和斗争艺术的高级将领。

《历史的天空》展示了波澜壮阔的战争场面，生动地记录了在外敌入侵之下敌、我、友三方复杂的政治及人际关系并铺就了极精彩的故事基础。小说人物众多，情节复杂，细节生动，精彩故事接二连三，使人流连忘返，过目难忘，极富中国小说的审美特质。在表现民族战争和塑造中国战争人物形象方面，《历史的天空》所做的尝试是开创性的和具有建设意义的。

《历史的天空》还塑造了性格迥异，有丰富人文内涵的一群人：有重视人才，关键时刻力排众议，给梁大牙以帮助的杨庭辉；有光明磊落，真诚无私，正直坦白的张普景。他们各自以自己的思维和行为方式，各自的气质个性，对革命的理解的差异，对草莽英雄梁大牙起着引导和规戒、鼓励和警醒作用，使梁大牙这个单纯的人物呈现出富有感染力的色彩。而国民党阵营中的陈墨涵，坚定执著，卧薪尝胆，为民族大义，书写悲壮的历史篇章；莫千山、高秋江为打日本鬼子，足智多谋，勇敢沉着。人格和他们的爱情在复杂的斗争中不断升华。虽有党派之争，但在民族危难的关头，他们同样是让人难以忘怀的英雄。这些人物在作家笔下所以呈现鲜活的状态，是因为作者始终把他们作为“人”来书写，他们有情感，有痛苦，有人格之间的较量，有灵魂抉择的艰难，有大痛大难大悲，而历史的印迹正是在他们的生死中呈现。

《历史的天空》另一个艺术特点是充满理性与激情。这部以中国革命斗争为背景的长篇小说，十分理性地把握住抗日战争时期中国革命的特点并十分真实地再现它。当时敌、我、友三方

胶着,复杂的斗争中充满玄机和变数。中国共产党在十分艰苦的条件下开展抗日活动,同时由于历史的原因党内斗争也十分残酷。而国民党内部更是派别纷争、尔虞我诈、阴谋迭出,这些因素构成了作品丰富的故事基础,也对作家如何准确地把握历史进程和人物性格发展,提出很高的要求。而作家在理性地展现历史方面慎笔慎言,条理清晰,自然而真实,不是概念化或主观化地去展现历史。

这部书同时充满理想的激情。英雄人物的成功是作家激情的体现,作者让人物充分地展现个性与才能。作品中的人物在血与火中经历着人生的大喜大悲,人格在碰撞中呈现各样的色彩。许多战争场面及细节更如抒情诗,让人叹息,过目难忘。人物性格的表现既在情理之中,又在意料之外。这样激情地抒写历史,使作品充满别样的艺术魅力。

总之,《历史的天空》是一部故事丰富、人物丰满、内涵醇厚,好读而又精彩的长篇小说。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月



# 知识链接

## 【文学常识】

### 一、作家介绍

徐贵祥,安徽省霍邱县人,1959年12月出生。1991年毕业于解放军艺术学院文学系,现为解放军出版社科技编辑室主任,中国作家协会会员。主要作品有长篇小说《八月桂花遍地开》、《明天战争》、《仰角》、《高地》等,《历史的天空》获第十届中国人民解放军文艺奖、第八届全国“五个一工程奖”、第六届茅盾文学奖。

### 二、作家评价

徐贵祥几乎是目前仍活跃在文坛的惟一两次参战的军旅作家——不是那种蜻蜓点水式的采风,而是分别以正规作战部队新兵和侦察大队参谋的身份直接参与作战。他的写作也是从战争开始的,并且在后来漫长的时间里他的创作始终关注着战争这个主题。因此,称徐贵祥为当代中国真正意义上的“战争文学”作家,或许实至名归。徐贵祥门第并不高贵,也不贫寒,就文化基础而言属于边缘地带,他却以匹夫之勇坚持在军事文学的正面战场,几乎是单枪匹马地继续冲锋和推进。这或许是战争经历和战争情感煮了他的血液,点化了他骨子里对国家的热爱和对军人职业的执拗尊重。徐贵祥早期的创作成绩并不那么显赫,但他顽强地坚持了下来,并且最终冲上了军旅文学最险要

和重要的高地，获得了荣誉。

——唐韵：《战争文学的一次正面强攻》，《文艺报》2005年6月22日

徐贵祥的军事文学总是很少关注战争或历史本身，而是关注军人作为具有英雄情结的人和七情六欲的人的双重人性，以及这种人性在历史与现实、正义良知与欲望诱惑之间的挣扎。

——付艳霞：《居安思危的当代警言》，《解放军报》2004年8月30日

徐贵祥是一个战争小说作家，而且骨子里不乏英雄情结。一个作家的思想的高度和深度对于作品来说是至关重要的，一个优秀的现实主义的军事文学作家，应该是一个有远见的军事思想家，应该具备一副对军营文化有独特感悟能力的大脑。一个作家的经历和长期的生活体验是作家思想的高度和深度的先决条件。徐贵祥毕竟是两次上过战场的人，战争环境对人的灵魂的洗礼却是实实在在的，在经常性的生与死的选择中，对于生命质量的检验，恰好也给作家提供了难能可贵的思想的源泉。

——陈先义：《徐贵祥的战争体验和他的战争小说》，《军旅小说五十年》，解放军出版社2002年出版

### 三、作品评价

《历史的天空》以其强烈的视觉冲击力，以其个性峥嵘的主人公和环绕着主要人物的各式各样的性格奇特的人物组成的群像，以其熟悉又陌生的叙述情景，以其大跨度的时空容量和出众的艺术概括力，触发了我们对历史和人生的沉思，带给我们心灵的震撼和审美的愉悦。

——雷达：《读历史的天空》，《小说评论》2005年第4期

《历史的天空》一是把战争写得更像战争了；二是把英雄写得更像英雄了；三是把小说写得更像小说了。三句话三层意思，第一包括了战争体验、战术素养与正面强攻战争等要素；第二着重指的是写出了梁大牙的英雄前史和成长史，在种种历史的偶然中写出了历史的必然；第三则是赞赏徐贵祥对中国小说传统的继承，即尊重读者，强化小说的故事性与可读性。

——朱向前：《金戈铁马唱大风》，《解放军文艺》2005年第11期

小说中人物命运和性格的发展，如一缕缕横编竖织的经纬线，绘出了中国抗日战争、解放战争以及建国之后时代风云变幻的斑斓图景，使我们对曾经具有的历史有了深一层的理解。作品虽带有某种理想化甚至戏剧化色彩，但并不妨碍我们体验历史真实的冷峻和作者思考的深刻。小说使我们明白，历史就是由各种错综复杂的关系组成的，如一条波涛汹涌、暗礁密布的河流曲折地翻卷着向前奔流不息。在革命队伍内部，在抗日的盟友之间，在敌我之间，矛盾和斗争是主要的内容，时而剧烈，时而平缓，演绎着神秘诡谲而又气势磅礴的历史，也为众多的人物，如陈墨涵、莫干山、刘汉英、高秋江等提供了真实的活动背景，更为展示那种时代战争环境、政治架构和时代氛围中的人性提供了舞台，并且让我们重温和领略历史人物用他们的恨爱情仇所构筑的情感走廊，使我们的心情随着他们的行动与心灵的轨迹而抑扬起伏。在徐贵祥的笔下，历史是那么熟悉而又陌生，凝重而又灵动，使我们觉得历史不仅恢复了体温，而且恢复了历史的丰富个性。对小说的阅读既成了对历史的一种回归，也成了对历史的一种发现。

——汪守德：《还历史以个性和灼热》，《光明日报》2002年3月20日

#### 四、关于军事文学

严格意义上的军事文学作品，必须与战争密切相关。具体来说，战争题材小说明显的特征就是描写战争生活，是以战争过程为载体，反映战争中人的命运、道德、行为、意志的小说。传统的战争题材小说一般有两种写法：一种是将战争作为背景，通过战争反映出人和历史的命运，像《战争与和平》；另一种是直接描写战争的场景，通过牺牲，表现出战争的残酷和英雄气概，像《红日》。

#### 【要点提示】

《历史的天空》中人物性格的刻画：

《历史的天空》注重人物性格的刻画，而人物鲜明的性格是靠生动精妙的情节和细节来表现的。梁大牙心里喜欢文静美丽的女政委东方闻音。东方闻音说：“那我就告诉你，我不喜欢你。”梁大牙说：“说吧，你最不喜欢咱的是什么毛病？我改。”东方闻音说：“我说的毛病你真的没有办法改掉，我最讨厌的不是别的，就是你那颗大牙呢。”东方闻音话音才落，就听见梁大牙嘿嘿一声冷笑，还没有回过神来，便听见耳边传来一声脆响：“咯嚓！”东方闻音吃了一惊，转过脸，就看见梁大牙拎着枪管，倒提着驳壳枪，枪柄上还沾有一抹血迹……那颗风光了二十多年的著名大牙便从梁大牙的上腭掉了下来，重重地落在东方闻音脚下的石子地上。这段情节把梁大牙敢爱敢恨、匪劲儿加英雄劲儿表现得淋漓尽致。

梁大牙历经战火考验，升为军分区司令员，他却躺在床上难

过,他说:“我就难过一条,没文化……我回来后的第一件事就是数数我认识了多少字。可是我数来数去数了三遍,越数越泄气。数了三遍也还是四百二十六个字……只认识四百二十六个字的司令算哪门子司令,没有文化的司令就是草包司令……我过去为什么那样野?为什么做了那么多鲁莽的事情?为什么爱讲粗话脏话?说来说去就是一个道理,就是因为没有文化啊。”一番富有个性而又极具感染力的表白,塑造出人物鲜活的个性,也将梁大牙从一个流氓无产者到革命将领的转变做了点睛的升华。

## 【学习思考】

一、梁必达从一个乡村无知少年成为一个具有高度战争政治智慧和卓越战争指挥艺术的高级将领,其中固然有特殊环境的艰苦磨炼,但并非所有的人都能从艰苦的磨炼中脱颖而出。作家在刻画该人物战胜敌人、战胜对手的战场上,尤其生动地刻画了人物战胜自我、实现自我超越的心灵历程,这对于激发青年一代打造坚强个性、树立远大理想、实现人生价值是否具有深刻的启迪意义?

二、评论家认为,徐贵祥的作品构思诡异,立意磅礴大气,从而营造了宏大叙事的独特语境,洋溢着阳刚之美、情感之美、智慧之美,在盛产才子佳人帝王将相的当今文坛,独树一帜而令人刮目,具有革命性的冲击力,是激发青少年读者的爱国主义和英雄主义精神的良好教材。以此为话题,谈谈文学作品的社会教育功能。

(小雨 编写)

# 目 录

导 读 .....	1
知识链接 .....	1
第 一 章 .....	1
第 二 章 .....	22
第 三 章 .....	39
第 四 章 .....	66
第 五 章 .....	106
第 六 章 .....	120
第 七 章 .....	144
第 八 章 .....	161
第 九 章 .....	188
第 十 章 .....	202
第 十 一 章 .....	228
第 十 二 章 .....	245
第 十 三 章 .....	278
第 十 四 章 .....	302
第 十 五 章 .....	339
第 十 六 章 .....	365
第 十 七 章 .....	390
第 十 八 章 .....	417

第十九章	442
第二十章	464
第二十一章	481
第二十二章	505
第二十三章	521
第二十四章	547
第二十五章	574
第二十六章	599

## 第一章

韩秋云把上吊的绳子系好，踮起脚扯了两下，很结实，然后就从老桐树枝丫上爬下来，靠着树根喘气。韩秋云寻思上吊已经有些日子了，但在先前都只是念头，是想死给他们看看。这一次，她是动真的。人家看不看，于她已是无所谓，她反正是活不下去了。要她嫁给梁大牙，那是死也不能干的。

梁大牙何许人也？

梁大牙是蓝桥埠富绅朱二爷的小伙计，其实多出的那颗大牙并不大，眼大耳大手大脚大倒是真的，到十七八岁的年纪，就长成了敦敦实实的一条精壮汉子，阔脸浓眉，膀大腰圆，坯子其实不差，按当地说法，脚大手大可以走四海镇五岳，命中主贵。只因为左边多长了一颗虎牙，生出几分邪气，福态像有点破损。蓝桥埠好心的老辈人怂恿梁大牙把那颗多余的虎牙拔了，梁大牙的老掌柜朱二爷朱恽轩却执意不让，说是父精母血，命里带来的物件，不是轻易可以糟践的。倘若他日遇到贵人，或有别的法子破贱取贵。因了自幼爹娘双亡，梁大牙是在朱二爷一手调教下长大的，对朱二爷自然言听计从。如此，那颗有碍尊容和福禄的虎牙就得以苟存下来，草民的日子还得先过着。

这种门户的孩子，自然不太可能去上正经的学堂，但是梁大牙脑子不笨，闲暇时听烂眼圈龚二说古，《三国》、《水浒》的故事过耳不忘。在朱二爷的呵斥下，斗大的字也认得几箩筐，且又颇识眼色，干活精明，有点少年老成的架势，在瑞泰米庄出出进进



可以包揽一面，深得朱二爷的倚重。

可是别人倚重没用，韩秋云偏偏看不上他。在韩秋云的眼睛里，梁大牙却不是什么正经人物。自从那回看见梁大牙同水蛇腰坐在一条船上捞菱角且嬉嬉闹闹，她的心口就堵得慌。水蛇腰是个什么东西？提起水蛇腰的名，顶风都要臭十里，蓝桥埠方圆十几里，怕是没有谁不晓得水蛇腰的不正经。她跟贺瘸子都钻老河湾的林子，梁大牙小小年纪就跟这样的人在一起厮混，想必也干净不了。

韩秋云自然是不情愿嫁给梁大牙的，虽说她只读过三年私塾，可也算是个读书人呢。父母没撒手的时光，开了一片染坊，她不算大家闺秀，也差不多能算上个小家碧玉，如今要她嫁给梁大牙，去过那种不干不净的日子，那是她连想都不敢想的。糟心的是，朱二爷却偏偏相中了她。

梁大牙七岁那年，爹娘让土匪姚葫芦给杀了，他就被瑞泰米庄的老掌柜朱二爷收去当了学徒，后来又拜朱二爷为干爷，在瑞泰米庄一干就是十多年。近年朱二爷已是蓝桥埠数一数二的富户，倒是没有为富不仁一说，后生的事很放在心上，眼看梁大牙虚龄十九还光棍一条没个家，干爷的脸面就很有些过不去，也担忧老打光棍收不住后生的心，尤其今年春上东洋人打进了中国地面，朱二爷更加忐忑，怕兵荒马乱夜长梦多，就每月给梁大牙几块大洋，明明白白地交代，要他置办家产再盘缠个媳妇。梁大牙却没那份心思，把那成家立业的大洋多数打了水漂，时常慷慨解点小囊，穷光蛋狐朋狗友倒是交了不少——梁大牙自有他自己的主意，大丈夫纵天下横也天下，走四方吃四方，那几块破洋钱连卵子大的天也买不了。再说，办田产娶媳妇还有朱二爷呢，用他操什么心？

梁大牙除了有副盘死蛤蟆踢死猴的玩劣相，还有一身张牙