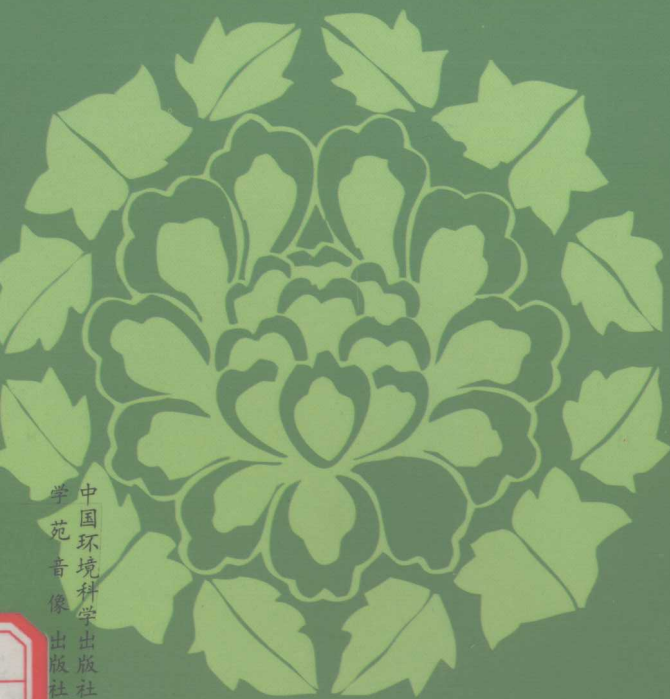


中国文学百科

主编 李穆南 郝智毅 刘金玲

# 古典小说



中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

中国文学百科之十三

# 古 典 小 说

李穆南

郅智毅 主编

刘金玲

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文学百科/李穆南/鄱智毅/刘金玲主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-695-0

I. 中... II. ①李... ②鄱... ③刘... III. 文学-作品  
综合集-中国 IV. I 121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015406 号

## 中国文学百科

主编 李穆南 鄱智毅 刘金玲

中国环境科学出版社 出版发行  
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-695-0

---

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com http://www.BTE-book.com

# 《中国文学百科》

## 编 委 会

主 编 李穆南 郝智毅 刘金玲

副主编 吴志樵 张 斌 胡 伟

编委会成员(排名不分先后)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 李 亮 | 王志远 | 张长行 | 孙 威 |
| 刘 楠 | 蒋 涛 | 李远山 | 张 傅 |
| 周 红 | 吴 鑫 | 郑志远 | 贾 会 |
| 郑丽红 | 姜 丁 | 王 峰 | 赵 勤 |
| 刘一峰 | 华志敏 | 冯一新 | 陈 吉 |
| 沈光辉 | 李志全 | 石 兵 | 卢大宝 |

## 前 言

文学乃是以语言为工具的、以感情来打动人的、社会生活的形象反映。文学作品之所以能用感情来打动人,一方面是由于作家本人受到强烈的感动并有较高的表现能力,另一方面是因为在一般情况下作家的感情乃是基于人性的,所以能与读者相通。

文学的演进不仅有赖于人性的发展,也有赖于艺术成就的不断提高。例如,文学必须把基于人性——打上阶级烙印并不等于不基于人性——的强烈感情具体、丰富、生动、细腻地表现出来;寻求并把握最动人的瞬间;将作家的感情融入作品中的众多人物并使人物的感情更为丰满和鲜明、形象更为真实和凸出、其命运更能扣紧读者的心弦;把作家的感悟渗入作品的感情和人物;准确、优美地运用语言以便恰如其分地表达作者所要表达的内容;等等。这是极其艰苦的创造。历史上的许多作家为此

而不倦地探索并努力付诸实践。在这样的探索、实践的过程中，形成了许多原则，出现了种种具体的手法，既有成功的经验，也有失败的教训。通过世代的积累，成为文学在艺术上不断更新的依据。没有这一切，文学的发展是难以想象的。

中国文学在世界文学之林中占有着重要的一席之地。中华民族 5000 年的灿烂文明催生了璀璨夺目的文学明珠，树立了一座不朽的文学殿堂。

《中国文学百科》是一部全景式展现中国文学历史的大型百科丛书，它将中华 5000 年辉煌灿烂的文学成就加以综合整理，直观的展现在读者面前。全书以 3000 多幅珍贵图片，配以 300 多万字的文字叙述，全方位介绍中国文学的基础知识，内容涵盖诗、词、赋、曲、小说、散文、游记等各个方面。

全书共分为 24 卷，具体内容如下：

中国文学百科之一：中国古代文学史；

中国文学百科之二：中国当代文学史；

中国文学百科之三：少数民族文学史；

中国文学百科之四：中国民间文学史；

中国文学百科之五：中国香港文学史；

中国文学百科之六：中国台湾文学史；

## 前 言

---

中国文学百科之七:上古传说;

中国文学百科之八:神话传奇;

中国文学百科之九:历代诗歌;

中国文学百科之十:历代名词;

中国文学百科之十一:历代名赋;

中国文学百科之十二:文学名著;

中国文学百科之十三:古典小说;

中国文学百科之十四:古代散文;

中国文学百科之十五:元代名曲;

中国文学百科之十六:历代寓言;

中国文学百科之十七:历代小品;

中国文学百科之十八:历代笔记;

中国文学百科之十九:历代游记;

中国文学百科之二十:民间文学;

中国文学百科之二十一:历代家书;

中国文学百科之二十二:古代楹联;

中国文学百科之二十三:历代碑铭;

中国文学百科之二十四:文坛巨匠。

一部文学史所应该显示的,乃是文学的简明而具体的历程:

## 前 言

---

它是在怎样地朝人性指引的方向前进,有过怎样的曲折,在各个发展阶段之间通过怎样的扬弃而衔接起来并使文学越来越走向丰富和深入,在艺术上怎样创新和更迭,怎样从其他民族的文艺乃至文化的其他领域吸取养料,在不同地区的文学之间有何异同并怎样互相影响,等等。要写好一部文学史,是一项浩大、繁难的工程。这是我们的追求目标,但我们的实践与这目标之间肯定存在着不小的距离。

因本书规模较大,编写时间仓促,书中难免存在错误,敬请广大读者朋友们批评指正。

《中国文学百科》编委会

2006年5月

# 目 录

## 小说历史

|              |      |
|--------------|------|
| 元代小说 .....   | (3)  |
| 明代小说 .....   | (4)  |
| 清代小说 .....   | (6)  |
| 章回小说 .....   | (7)  |
| 历史演义 .....   | (10) |
| 英雄传奇 .....   | (16) |
| 神魔小说 .....   | (22) |
| 世情小说 .....   | (29) |
| 讽刺小说 .....   | (35) |
| 言情小说 .....   | (42) |
| 武侠公案小说 ..... | (50) |
| 晚清谴责小说 ..... | (54) |

短篇小说

|               |       |
|---------------|-------|
| 《燕丹子》.....    | (59)  |
| 《东方朔》.....    | (67)  |
| 《白猿》.....     | (72)  |
| 《紫玉》.....     | (74)  |
| 《三王墓》.....    | (76)  |
| 《晏婴》.....     | (78)  |
| 《柳毅传》.....    | (80)  |
| 《霍小玉传》.....   | (90)  |
| 《南柯太守传》.....  | (98)  |
| 《李娃传》.....    | (107) |
| 《莺莺传》.....    | (117) |
| 《红线》.....     | (126) |
| 《聂隐娘》.....    | (131) |
| 《虬髯客传》.....   | (136) |
| 《梅妃传》.....    | (143) |
| 《赵飞燕别传》.....  | (148) |
| 《白万州遇剑客》..... | (154) |
| 《柳如京》.....    | (158) |
| 《总辖》.....     | (161) |

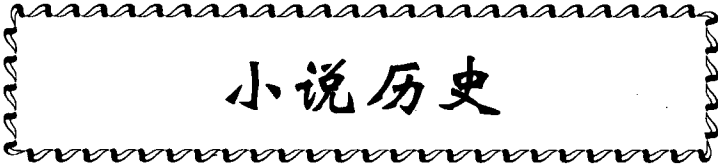
## 目 录

---

|              |       |
|--------------|-------|
| 《王幼玉记》 ..... | (163) |
| 《我来也》 .....  | (170) |
| 《陆务观》 .....  | (172) |
| 《芙蓉屏记》 ..... | (175) |
| 《中山狼》 .....  | (181) |

### 长篇小说

|              |       |
|--------------|-------|
| 《三国演义》 ..... | (189) |
| 《水浒传》 .....  | (196) |
| 《西游记》 .....  | (201) |
| 《金瓶梅》 .....  | (208) |
| 《儒林外史》 ..... | (214) |
| 《红楼梦》 .....  | (219) |



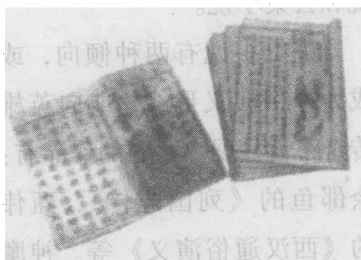
# 小说历史

THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
VOLUME 10  
PART 1  
1980

## 元代小说

元代小说是承袭六朝以来两种体制，即唐代传奇的文言小说和宋代话本的通俗小说的传统而发展起来的。但主要成就在话本小说方面。

从说话艺术发展而来的话本小说，分为短篇小说话本和长篇讲史话本两类。元代小说大多经明人修改，现存很少。陆显之编有《好几赵壁》，金仁杰编有《东窗事犯》。这些小说很难确定朝代，一般称为“宋元话本”。



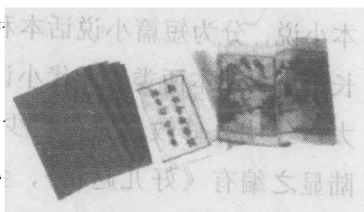
《水浒传》书影

保存至今的元代至正年间新安虞氏刊印的《全相平话五种》十五卷，显示了元代在古典小说的形成和发展过程中的特殊地位。这五种平话是：《武王伐纣书》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国平话》、《全汉书续集》和《三国志平话》。这五种平话所叙史事，多系真假掺杂、虚实并行，但为后来的长篇小说的发展积累了艺术经验。

## 明代小说

这一时期小说创作十分丰富，数量众多，留传下来的有五六十部之多，可大致分为四类：讲史小说、神魔小说、世情小说和公案小说。

讲史小说有两种倾向，或成为通俗演义形式，或向英雄传奇小说发展。著名的作品有：余邵鱼的《列国志传》，甄伟的《西汉通俗演义》等。神魔小说最先出现的是吴承恩创作



《金瓶梅》书影

的《西游记》，成就最大，其次是《封神演义》，在中国小说发展史上占有一席之地。世情小说中最著名的是《金瓶梅》，成就很高。到崇祯年间，描写世情的小说太抵都是才子佳人故事，如《吴江雪》、《王友玠》等。

话本在此时引起人们重视，文人模拟话本进行创作，后人称“拟话本”。最著名的是冯梦龙编著的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。继“三言”之后，凌濛初所作的《初

刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》也很有名。拟话本中有大量的商人、手工业者作为正面主人公出现，市井生活刻画精绝，女子在追求爱情方面显得大胆和自由。



《三國英雄志傳》書影

聊齋故事圖傳

## 清代小说

清代是中国古典小说盛极而衰并向近代小说、现代小说转变的时期。其中以《红楼梦》为最高代表。

清初的长篇章回小说，如陈忱的《水浒后传》、钱彩的《说岳全传》以及蒲松龄的《聊斋志异》最为著名。到雍正、乾隆年间，长篇小说大放异彩，出现吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》两部巨著。短篇文言的笔记小说，有纪昀的《阅微草堂笔记》、袁枚的《新齐谐》等。



曹雪芹像

《红楼梦》是一部以爱情婚姻为主要题材的言情小说，但其艺术性及思想性上的成就堪称古典章回小说之最。作者曹雪芹，名霁，雪芹是他的号。曹雪芹的一生经历了家族由盛而衰的历程，而家境的急剧变化成为他写作的源头。小说共120回，后40回据说是由高鹗增补。

乾隆以后，章回小说较为著名的是李汝珍的《镜花缘》。