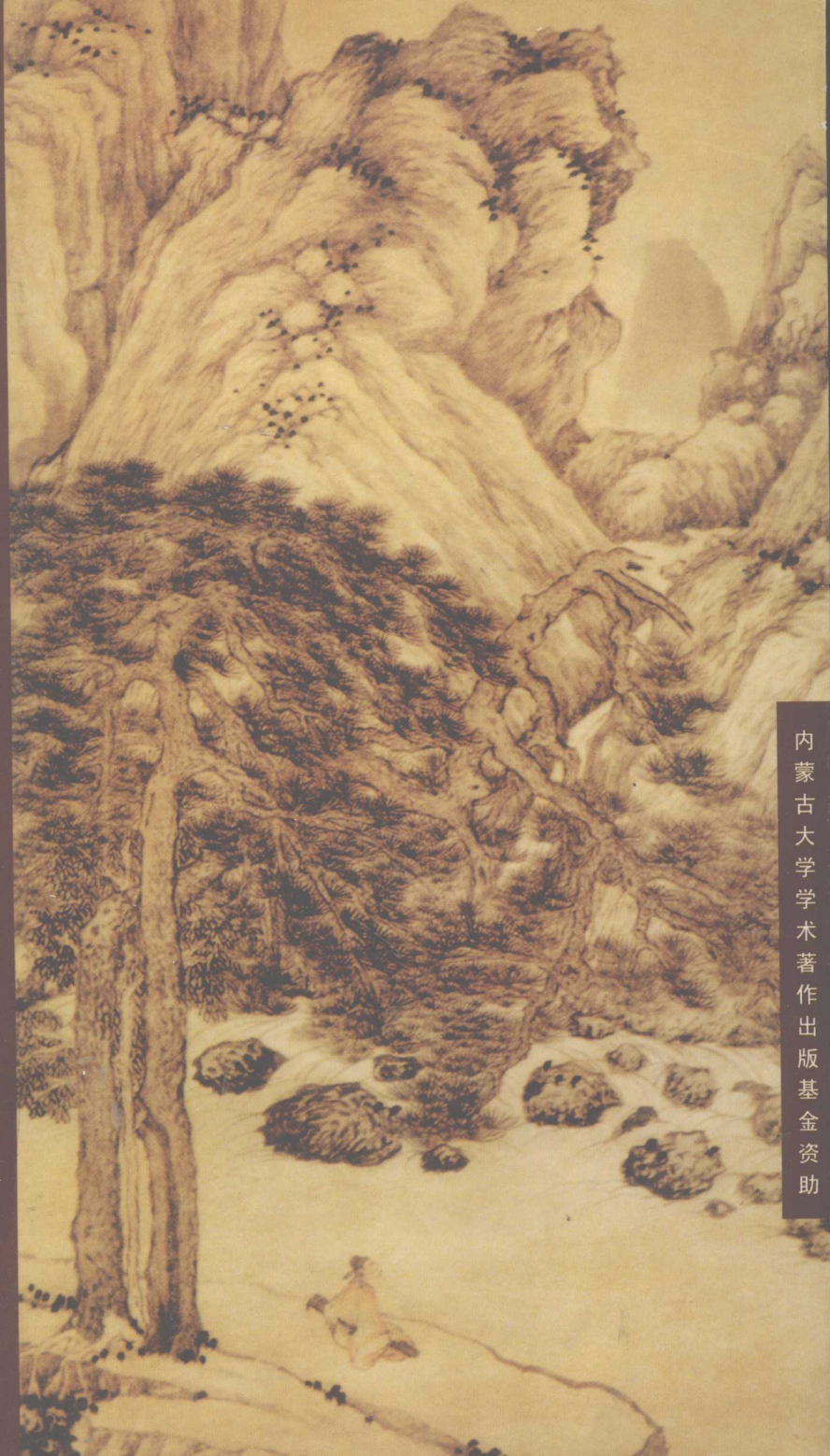


内蒙古大学学术著作出版基金资助



自然之子

● 高建新 ● 著

陶渊明

内蒙古大学出版社





陶淵明

陶淵明



高建新 著

自然之子陶渊明

霍松林题



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然之子——陶渊明/高建新著. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2003. 11

ISBN 7—81074—537—9

I. 自… II. 高… III. 陶渊明(365~427)—文学研究 IV. I206.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102873 号

书 名	自然之子——陶渊明
著 者	高建新
责任编辑	赵 英
封面设计	敖全英
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	内蒙古地矿印刷厂
开 本	880×1230/32
印 张	8
字 数	200 千
版 次	2003 年 11 月第 1 版
印 次	2003 年 11 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7—81074—537—9/I·46
定 价	16.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

一、陶渊明的家世	(1)
(一)陶渊明的曾祖父陶侃	(1)
(二)陶渊明的外祖父孟嘉	(5)
(三)陶渊明的祖父和父亲	(7)
二、陶渊明的生平	(9)
(一)陶渊明的名字、谥号	(9)
(二)陶渊明的生卒年	(10)
(三)陶渊明的生平	(11)
三、陶渊明的隐居及思想	(50)
(一)陶渊明隐居的意义	(51)
(二)陶渊明的社会理想	(55)
(三)陶渊明的人格理想	(57)
(四)陶渊明的生活理想	(58)
(五)对功名、官场的厌弃	(62)
(六)委运乘化、随顺自然的思想	(64)
(七)陶渊明的矛盾、彷徨	(66)
(八)儒、道、玄对陶渊明思想的影响	(67)
(九)唯“穷节”是守	(73)
四、陶渊明的生死观	(77)

(一)陶渊明对生死的忧思	(77)
(二)汉末以来文人对生死的忧惧	(80)
(三)陶渊明的生死观	(82)
(四)庄子、玄学对陶渊明生死观的影响	(87)
(五)陶渊明生死观的意义	(90)
五、陶诗的重要内容:酒	(93)
(一)中国文人与酒	(93)
(二)魏、晋文人与酒	(95)
(三)陶渊明与酒	(96)
(四)陶酒的独特处	(102)
六、陶诗的艺术成就	(105)
(一)平淡、自然的风格	(106)
(二)陶诗风格与景物描绘	(107)
(三)比兴、寄托手法的运用	(110)
(四)陶诗的语言艺术	(114)
(五)开“以文为诗”先河	(119)
(六)对四言诗的贡献	(126)
(七)陶诗“自然”的美学评价	(128)
(八)陶诗“平淡”的美学评价	(132)
(九)“真”、“朴”:陶诗自然、平淡的基础	(135)
(十)陶诗艺术对于中国古典诗歌美学的独特贡献	(137)
七、被后世责难的《闲情赋》	(138)
(一)《闲情赋》的内容	(138)
(二)后世对《闲情赋》的评价	(144)
(三)《闲情赋》的独特价值	(145)

八、陶渊明的人格价值	(149)
(一)随顺自然、率心率性	(149)
(二)“谋道”“谋食”、“忧道”“忧贫”的和谐统一	(152)
(三)达观者的胸襟与仁爱者的情怀	(154)
九、后世认识评价陶渊明的过程	(157)
(一)南朝	(157)
(二)唐代	(160)
(三)宋代	(165)
(四)元代	(168)
(五)明代	(170)
(六)清代	(173)
(七)近代	(175)
十、陶渊明与后代诗人	(178)
(一)王 绩	(178)
(二)孟浩然	(182)
(三)王 维	(183)
(四)白居易	(186)
(五)苏 轼	(188)
(六)范成大	(189)
附录(一)陶渊明年谱	(193)
附录(二)沈约《宋书·隐逸传》	(210)
附录(三)萧统《陶渊明传》	(214)
附录(四)陶渊明研究参考书目	(216)
附录(五)陶渊明研究论文要目	(219)
后记	(241)

一、陶渊明的家世

朱自清先生说：“中国诗人里影响最大的似乎是陶渊明、杜甫、苏轼三家。”^①郑振铎先生说：“在这个时代而有了渊明那样真实的伟大的天才，正如孤鹤之展翮于晴空，朗月之静挂于夜天”。^②陶渊明之所以有那样的处世态度、价值追求、人格操守，我们不能不探究一下他的家世、出身究竟给予了陶渊明以怎样的深刻影响。

从现有的材料来看，对陶渊明一生影响最大的有两个人：一是其曾祖陶侃，一是其外祖父孟嘉，陶渊明自己也屡屡在诗文中称颂。

（一）陶渊明的曾祖父陶侃

陶侃(259—334)，字士行，原籍鄱阳，后迁浔阳。陶侃是东晋的开国元勋，官至大将军。太宁三年(325)，苏峻作乱，大臣庾亮、温乔推他为盟主，合力收复建康。后任荆、江二州刺史，都督八州军事，握强兵镇守长江中游。陶侃功勋卓著，声名显赫，封为长沙郡公，死后追谥大司马。陶侃“在军四十一年，雄毅有权，明悟善决断。”任广州刺史时，“无事，辄朝运百甓(pì，砖)于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力于中原，过尔优逸，恐不堪事。’其励志勤力，皆此类也”，(《晋书·陶侃传》)陶侃的行为深受时人的称道。陶侃位极人臣，晚年病危之时，主动上表请退：“有始必终，自

① 《陶渊明研究资料》北京大学、北京师范大学中文系教师同学编，中华书局1962年版，第297页。

② 《插图本中国文学史》郑振铎著，人民文学出版社1957年版，第180页。

古而然。臣年垂八十，位极人臣，启手启足，当复何恨”，表现出难得的自觉和理智。

陶侃少年孤贫，为士族所轻，被讥为“小人”、①“溪狗”，② 后来凭借着武功才渐渐得到显贵的官职。据《世说新语·贤媛》记载：

陶公少有大志，家酷贫，与母湛氏同居。同郡范逵素知名，举孝廉，投侃宿。于时冰雪积日，侃室如悬磬，而逵马仆甚多。侃母湛氏语侃曰：“汝但出外留客，吾自为计”。湛头发委地，下为二髻（bi，假发；这句说，剪下头发做成两股假发），卖得数斛米；斫诸屋柱，悉割半为薪。剉诸荐，以为马草。日夕，遂设精食，从者皆无所乏。逵既叹其才辩，又深愧其厚意。明旦去，侃追送不已，且百里许。逵曰：“路已远，君宜还。”侃犹不返。逵曰：“卿可去矣，至洛阳，当相为美谈”。侃乃返。逵及洛，遂称之于羊晫、顾荣诸人，大获美誉。

后来范逵在庐江太守前盛赞陶侃，陶侃被召为督邮，领枞阳

① 《世说新语·贤媛》注引《晋阳秋》：“时豫章顾荣或责羊鑠曰：‘君奈何与小人同乘？’晫曰：‘此寒俊也。’”此处“小人”指的即是陶侃。《晋书·陶侃传》：“（羊）与（陶侃）同乘见中书郎顾荣，荣甚奇之。吏部郎温雅鑠曰：‘奈何与小人共载？’鑠曰：‘此人非凡器也。’”

② 《世说新语·容止》：“别日，温（峤）劝庾（亮）见陶（侃），庾犹豫未能往。温曰：‘溪狗我所悉，卿但见之，必无忧也。’”陈寅恪先生认为：陶侃徙家的庐江郡，原为溪族杂居之地。溪人多居于水网地带，以捕鱼为业。“士行少时既以捕鱼为业，又出于溪族杂处之庐江郡，故于太真溪狗之谓终不免有重大嫌疑”。“侃本出于业渔之贱户，无怪当日胜流初俱不以士类遇之也。”（《魏书司马崑传江东民族条释证及推论》）见《金明馆丛稿初编》，陈寅恪著，上海古籍出版社1980年版，第79～81页。

(今安徽枞阳县)令。^①侃母湛氏是一位了不起的母亲,值得特别一提。^②《世说新语·贤媛》刘孝标注引《晋阳秋》说:“侃父丹,娶新淦湛氏女,生侃。湛度恭有智算,以陶氏贫贱,纺绩以资给侃,使交接胜己。”在母亲的教育下,靠着勤奋努力和坚韧不拔的进取精神,陶侃在仕途上一步一步地向上攀登着,最终达到了自己权力的顶峰。

在陶侃去世三十年后,陶渊明出生了。陶渊明对于其先祖陶侃的思想行为,并不是不加区别、全盘继承,而是有取有舍。陶侃不喜浮华与清谈,常勉人当惜分阴:“大禹圣者,乃惜寸阴;至于众人,当惜分阴。岂可逸游荒醉,生无益于时,死无闻于后,是自弃也”。(《晋书·陶侃传》)陶渊明一生勉力勤苦、惜时如金,便深受陶侃的影响:“日月掷人去,有志不获骋。念此怀悲凄,终晓不能静”,(《杂诗》其二)“古人惜寸阴,念此使人惧”。(《杂诗》其五)对于陶侃不居功自傲、主动退休,陶渊明是深为赞许的,他在《命子》诗中这样说:“桓桓长沙,伊勋伊德。天子畴我,专征南国。功遂辞归,临宠不忒”。在陶渊明眼里,长沙公一生戎马、威武英豪、功勋卓著、品德超群。荣获天子赐予的爵位,驻节南荆,大功告成之后决然辞归。对待恩宠的态度,实在是可师可范、堪称楷模。史称陶侃“及疾笃,将归长沙,军资、器仗、牛马、舟船皆有定簿,封印仓库,自加管钥,以付王衍期。然后登舟,朝野以为美谈”。(《晋书·陶侃传》)陶侃稳健自如、弥留之际表现出的惊人的从容冷静,给陶渊明以深刻影响。陶渊明在死前也把一切安排停停当当,并写有《与子俨等疏》、《挽歌辞三首》、《自祭文》,理性地思考死亡,并以少有的

① 《世说新语·贤媛》注引《晋阳秋》:“逵去,侃追送之。逵曰:‘岂欲仕乎?’侃曰:‘有仕郡意。’逵曰:‘当相谈致。’过庐江,向太守张夔称之。召补吏,举孝廉,除郎中。”

② 《晋书·列女传》载:“侃少为寻阳县吏,尝监鱼梁,以一坩鲊遗母。湛氏封鲊及书,责侃曰:‘尔为吏,以官物遗我,非惟不能益我,乃以增我忧矣。’鄱阳孝廉范逵寓宿于侃。时大雪,湛氏乃彻其所卧新荐,自割给其马。又密截发卖与邻人,供肴饌。逵闻之,叹息曰:‘非此母不生此子!’侃竟以功名显。”

睿智和豁达穿透死亡，酷似陶侃。陶侃认为：“老、庄浮华，非先王之法言，不可行也”。（《晋书·陶侃传》）陶渊明的后期思想主要是接受了老、庄的影响，但陶渊明剔除了老庄的浮华，而吸收其超越名利、淡泊自守、求真、求自然的优长之处，最终形成了自己思想的特色。陶侃饮酒有节，《世说新语·贤媛》引《侃别传》：“侃在武昌，与佐吏从容饮燕，常有饮限。或劝犹可少进，侃凄然良久曰：‘昔年少，曾有酒失，二亲见约，故不敢逾限。’”^①陶渊明亦饮酒有节，时常坦言自己醉了，不能再饮：“性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝去留”。（《五柳先生传》）“贵贱造之者，有酒辄设，潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’”（《宋书·隐逸传》）对于陶渊明来说，“醉”只是一种托词，是不再饮的借口。勤劳、奋勉、有节制，能自持自守，是陶渊明与其先祖的共同之处。所不同的是，陶侃毕竟是一个军人，四十年带兵打仗，有专权跋扈的时候；人称“陶公机明神鉴似魏武，忠顺勤劳似孔明，陆抗诸人不能及也”；“及都督八州，据上流，握强兵，潜有窥窬之志”，（《晋书·陶侃传》）陶侃甚至企图凭借着手中的兵权代晋自立。陶渊明则是一个诗人，除了短暂的仕宦之外，一生大部分的时间是生活在庐山脚下的乡村中、以耕田为业度过的，因而更见朴素淳厚、真诚坦荡。还有一点，陶侃虽然早年极度贫困，但后来却富贵异常：“媵妾数十，家僮千余，珍奇宝货富于天府”；（同上）而陶渊明却“少而贫病，居无仆妾，井臼弗任，藜藿不给，母老子幼，就养勤匮”，“居备勤俭，躬兼贫病”，（颜延之《陶徵士诔》）“少而穷苦，每以家敝，东西游走”，（《与子俨等疏》）“弱年逢家乏，老至更常饥”，（《有会而作》）真正是苦了一辈子。

^① 《世说新语笺疏》余嘉锡撰，中华书局1983年版，第692页。

(二)陶渊明的外祖父孟嘉

事实上,陶渊明和其外祖父孟嘉的关系要更近,相同、相通之处更多。陶侃只在《命子》诗中被陶渊明提及,而且主要是用以激励后辈的。((《陶渊明集》中另有一首四言诗《赠长沙公并序》,此处的“长沙公”指的不是陶侃,而是陶渊明的同族陶延寿,延寿袭了“长沙郡公”的爵号,故称。)而陶渊明为孟嘉则实实在在地写有一篇长达千余字的传记——《晋故征西大将军长史孟府君传》(简称《孟府君传》),这也是陶文中最长的一篇。

比起陶侃来,孟嘉的出身要高贵得多。陶侃出身贫贱,可能是武陵的溪族人,以打渔为生。后来虽然凭武功渐渐显贵,但仍被一些贵族在背地里骂作“溪狗”、“小人”。孟嘉的曾祖孟宗,是吴的司马。孟嘉字万年,江夏鄂人。江夏,郡名,治所在今湖北安陆县;鄂,《晋书·孟嘉传》(附于《桓温传》后)作“鄢”(mǐng),今河南罗山县西南,归江夏所辖。孟嘉曾作过征西大将军桓温的长史,是陶侃的女婿,娶陶侃第十女,即陶渊明的外祖母。陶渊明的母亲是孟嘉的第四个女儿。

孟嘉“少知名”,((《晋书·孟嘉传》))“温雅平旷”、“冲默有远量”,((《孟府君传》))少年时即被人推服,“名冠州里,声流京邑”。(同上)无论是出身,还是声名、性情,孟嘉更接近于当时的士族,这在感情上让陶渊明感到亲切,在气味上也让陶渊明觉得相投。从陶渊明充满感情的描写中,我们可以看到孟嘉的风度、气质:

太傅河南褚裒,简穆有器识,时为豫章太守,出朝宗亮,正旦大会州府人士,率多时彦,君在坐次甚远。裒问亮曰:“江州有孟嘉,其人何在?”亮云:“在坐,卿但自觅。”裒历观,遂指君谓亮曰:“将无是耶?”亮欣然而笑,喜裒之得君,奇君为裒之所得,乃益器焉。

褚裒能在众多俊杰英才会聚的州府大会上，一眼认出孟嘉。可见孟嘉气质非凡、风采夺人。高阳俊才许询（字玄度），“辞荣不仕，每纵心独往”，客居浙江萧山。一日乘船江上，正感叹“都邑美士，吾尽识之，独不识此人。惟闻中州有孟嘉者，将非是乎？”适逢孟嘉船过，一问，果然是孟嘉。二人“雅相知得，有若旧交”，一起住了两天。（见《孟府君传》）由此可见，孟嘉当时已是名满四方、声闻天下。褚裒是当时的大政治家，许询是当时玄言诗的两大代表人物之一，（另一位是孙绰）他们都能从风度、仪表上猜出是孟嘉，在孟嘉身上确实体现出典型的“魏晋风流”。对此，陶渊明是极为赞许和欣赏的。在《孟府君传》中，陶渊明特别写到了孟嘉的性情、对酒的态度及其高雅脱俗的审美趣味：

门无杂宾，尝会神情独得，便超然命驾，径之龙山，顾景酣宴，造夕乃归。

始自总发，至于知命，行不苟合，言无夸矜，未尝有喜愠之容。好酣饮，逾多不乱。至于任怀得意，融然远寄，傍若无人。（桓）温问君：“酒有何好，而卿嗜之？”君笑而答曰：“明君但不得酒中趣尔！”又问：“听妓，丝不如竹，竹不如肉。”答曰：“渐近自然。”

陶渊明的“户庭无尘杂，虚室有余闲”、（《归园田居》其一）追求自然、趣味高远、独守个人的精神世界，是与其外祖父孟嘉息息相通、一脉相承的；特别是在饮酒方面，陶渊明更是深受孟嘉的影响：“试酌百情远，重觞忽忘天。天岂去此哉，任真无所先”，（《连雨独饮》）“不觉知有我，安知物为贵。悠悠迷所留，酒中有深味”；（《饮酒》其十四）“任真”，即冥合自然；酒使百虑远去，忘物忘我。听任自然，人世间便没有什么能奈何你，从而达到道家所称的“任自然

而忘是非者，其体中独任天真而已”（《庄子·齐物论》郭象注）^①的境界。陶渊明亦追求其外祖父所称的“酒中趣”，王瑶先生说“所谓‘酒中趣’即是自然，一种在冥想中超脱现实世界的幻觉”，“所以‘酒中趣’正是任真地酣畅所得的‘真’的境界，所得的欢乐”。（《文人与酒》）^②的确，在孟嘉这里，比陶侃那里有陶渊明更清晰的影子。

可以这样说，陶侃给予陶渊明的影响，是一种出身寒微者所具有的刚毅刻苦、勤奋勤俭、质朴有力，如清人陶必铨所说：“先生每及治生，不作放浪一流，此其绍长沙（即陶侃）之勤慎，异晋士之玄虚欤？”（《黄江诗话》）孟嘉给予陶渊明的影响，则是士族阶层应有的稳健自如、冲淡平和、有节制、有教养。这两方面的影响，对陶渊明性格的形成，有着不可忽略的意义。^③

（三）陶渊明的祖父和父亲

关于陶渊明的祖父，《晋书·隐逸传》说：“祖茂，武昌太守”；各种《陶渊明年谱》记载均为陶茂，陶茂居浔阳柴桑，官至武昌太守。《晋书·陶侃传》说陶侃有 17 个儿子，提及姓名的有 9 人，陶茂并不在其列。在《命子》诗中，陶渊明确说：“肃矣我祖，慎终如始；直方二台，惠和千里”，称颂自己的祖父严肃清正、谨慎从事、有始有终；在朝廷和地方的任上，都以正直闻名，恩惠能及所管辖的千里之内。

关于陶渊明的父亲，《秀溪谱》认为是陶回，其他《陶渊明年谱》记载均为陶敏。因《秀溪谱》记载与其传记及渊明诗文不合处甚多，故以后者为是。^④《命子》诗中说：“于皇仁考，淡焉虚止；寄迹

① 引文见《陶渊明集笺注》龚斌校笺，上海古籍出版社 1996 年版，第 113 页。

② 《中古文人生活》王瑶著，上海棠棣出版社 1953 年版，第 55 页。

③ 《陶渊明传论》张芝著，棠棣出版社 1953 年版，第 1—24 页。

④ 《陶氏宗谱中之问题》见《陶渊明集校笺·附录》龚斌校笺，上海古籍出版社 1996 年版。

风云，冥兹愠喜”。“考”是对已故父亲的称呼，陶渊明说自己的父亲无论仕隐，皆能虚静恬淡、不以为意。《论语·公冶长》：“令尹子文，三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色”。这里“冥兹愠喜”是说“无喜愠之色”，因知渊明的父亲当也作过太守一类的官职。^①王瑶先生认为《命子》诗作于晋孝武帝太元十八年(393)，陶渊明时年29岁。诗中称“考”，陶渊明此时已得长子俨，由此知道陶父大约在陶渊明十多岁时便已去世。《祭从弟鲍敬远文》说：“相及韶龀，并罹偏咎”，亦可证明陶渊明幼年丧父；《韩诗外传》：“男子八月生齿，八岁而韶齿；女子七月生齿，七岁而龀齿”。“韶龀”(tiáo chèn)，指童年。“偏咎”，偏丧，指丧父。《祭程氏妹文》也说：“慈妣早世，时尚孺婴，我年二六，而才九龄”，龚斌先生认为：“慈妣”当为“慈考”之误。理由是《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》中有“一欣侍温颜，再喜见友于”、(其一)“久游恋所生”(其二)之句，“侍温颜”，指侍奉母亲；“恋所生”，指留恋母亲。《陶徵士诔》说：“母老子幼，就养勤匮”，也可证明陶渊明在任江州祭酒时，母亲尚在。^②这样看来，陶渊明最初的家境是不错的，但由于陶父的早逝，家境渐渐地衰落了。

从以上的分析可以看出，陶渊明性格的形成，是和他的曾祖父陶侃、外祖父孟嘉的影响分不开的。无论前路是风是雨、是坎坷是坦途，带着家世给他的种种影响，陶渊明在29岁时终于独自面对社会了。

^① 《陶渊明集》王瑶编注，人民文学出版社1956年版，第5-6页。

^② 《陶渊明集校笺》龚斌校笺，上海古籍出版社1996年版，第452-453页。

二、陶渊明的生平

(一)陶渊明的名字、谥号

关于陶渊明的名字，各史书记载不一：

《宋书·隐逸传》：“陶潜，字渊明。或云渊明，字元亮。”

萧统《陶渊明传》：“陶渊明，字元亮。或云潜，字渊明。”

《晋书·隐逸传》：“陶潜，字元亮。”

《南史·隐逸传》：“陶潜，字渊明。或云字深明，名元亮。”

颜延之《陶徵士诔》：“有晋徵士浔阳陶渊明。”

宋人叶梦得认为：“渊明盖尝自更其名字，所谓‘或云潜，字渊明’者，其前所行也；‘渊明，字元亮’者，后所更也。统承其后，故书‘渊明’为正，而谓‘潜’为或说，意渊明自别于晋、宋之间，而微见其意欤？颜延之作诔，以‘浔阳陶渊明’称之，此欲以其名见也。延之与渊明同时，且相善，不应有误”。（引自宋吴仁杰《陶靖节先生年谱》）^① 陶渊明确实因晋、宋易代改过名：晋时本名“渊明”，字“元亮”；入宋后更名为“潜”，而以“渊明”为字。这在陶渊明自己所写的文章中也可以得到证明：“渊明从父太常夔尝问耽”，“渊明先亲，君之第四女也”；（《晋故征西大将军长史孟府君传》）“渊明以少牢之奠，俯而酌之”。（《祭程氏妹文》）关于陶渊明为什么要改名，清人陶澍《陶靖节年谱考异》说：“山谷《怀陶令》诗云：‘潜鱼愿深渺，

^① 《陶渊明年谱》（宋）王质等撰，许逸民校辑，中华书局1986年版，第24页。

渊明无由逃。’‘渊明’不如‘潜’，此亦深得先生更名之意。”^①

关于谥号“靖节”，实际上是其好友颜延之为他定的，在《陶徵士诔》中，颜延之说陶渊明品德高尚：“若其宽乐令终之美，好廉克己之操，有合谥典，无衍前志。故询诸友好，宜谥曰靖节徵士”。宋人吴仁杰说：“颜延之取谥法‘宽乐令终’曰靖，‘好廉克己’曰节，合二字之美谥焉”。（《陶靖节先生年谱》）^②

这样，关于陶渊明的称呼，准确的说法应该是：陶渊明，一名潜，字元亮，私谥“靖节”。

（二）陶渊明的生卒年

颜延之《陶徵士诔》：“元嘉四年月日，卒于寻阳县之某里”；《宋书·隐逸传》：“潜元嘉四年卒，时年六十三”。陶渊明的生年各书均无记载。萧统《陶渊明传》、《晋书·隐逸传》、《南史·隐逸传》与《宋书·隐逸传》记载相同，均为六十三岁。元嘉四年，是公元427年。据此推测62年，则陶渊明当生于公元365年，即晋哀帝兴宁三年。这样，陶渊明的生卒年应为（365—427），享年六十三岁。近年发现的《彭泽定山陶氏宗谱》，载有陶渊明具体的生卒时间：生于晋哀帝兴宁三年乙丑六月十五日午时，卒于宋文帝元嘉四年丁卯十月十一日。《都昌西源陶氏宗谱》生卒年同前，生月日为九月初八子时，卒月日为九月十五日。^③

对此，后人多有不同看法。宋人张缙认为是76岁；（《吴谱辩证》）^④

清人吴汝纶（字挚甫）认为是51岁；（《饮酒》其十九吴注）^⑤

① 《陶渊明年谱》许逸民校辑，中华书局1986年版，第111页。

② 《陶渊明年谱》许逸民校辑，中华书局1986年版，第25页。

③ 《陶渊明集笺注》龚斌校笺，上海古籍出版社1996年版，第479、481页。

④ 《笺注陶渊明集》李公焕笺注，见《四部丛刊初编集部》。

⑤ 《古诗钞》（卷二）吴汝纶编，武彞贺氏刊本。