



当代剧作家文库

左一 著

左一戏剧选

ZUOYI XIJUXUAN

中国戏剧出版社

当代剧作家文库

左一著

左一戏剧选

ZUOYI XIJUXUAN

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

左一戏剧选/左一著, - 北京:中国戏剧出版社, 2005.9

(当代剧作家文库)

ISBN 7-104-01799-2

I.左… II.左… III.①戏剧-作品集-中国-当代②评论-作品集-中国-当代 IV.I236.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073730 号

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所经销

北京市天河印刷厂印刷

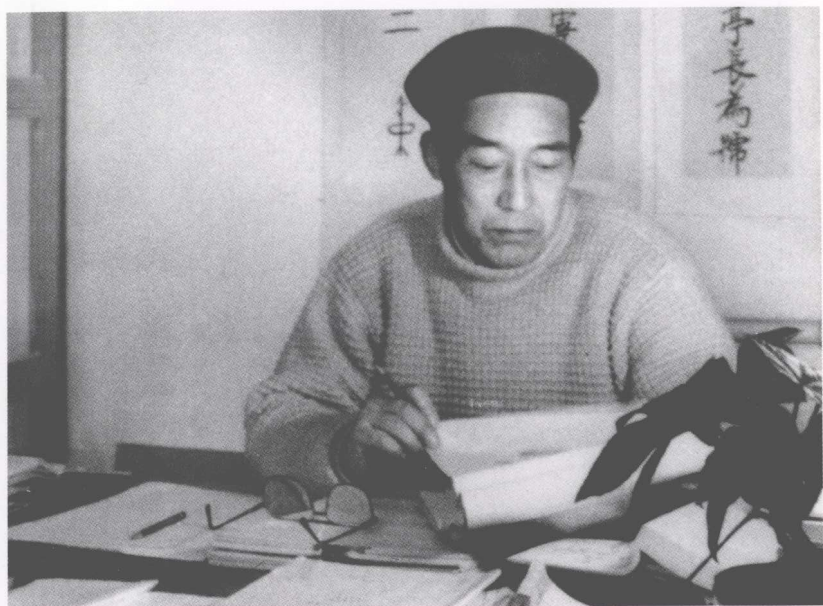
417 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 17.35 印张 10 插页

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数: 001-2000 册

ISBN 7-104-01799-2/J·786

定价: 30.00 元



作者张左一

天涯情仇
東京演武
成功

雅俗共賞

張頌
九月

《天涯情仇》在思想
艺术上都取得了
可喜的成就。
衷心祝贺在首都
演出成功！

郭平城

1993年12月

永遇乐

——观江阴铜剧团《天涯情仇》

无锦难寄，

新翻一段，

明化嘉祺。

两世情仇，

恩怨怨，

故事非虚假。

步却忠义，（注1）

人民英烈，

血泪向天洒。

堪回首，刀光剑影，

唯有西义史所。

星移斗转，

演舞悲欢，

又几许人能霸！

三百余年，

几多噩梦，

应把干戈化。

停来善讯，

长江浩气，

便有飞桥离架。（注2）

更希望：樱花茂威，

玉梅不谢。

（注1）江阴古称“忠义之邦”

（注2）江阴抗战大桥贯通

长江以北。

（注3）

2010



《寂寞红豆魂》剧照（一）



《寂寞红豆魂》剧照（二）



《天涯情仇》剧照（一）



《天涯情仇》剧照（二）



1994年元月，《天涯情仇》晋京演出，彭冲、高占祥等领导接见编剧、导演。



彭冲副委员长接见《天涯情仇》剧组



《双碑记》剧照（一）



《双碑记》剧照（二）



上海戏剧学院导演系主任陈明正教授在《大桥情》排练厅



1999年11月,《大桥情》应邀参加上海首届国际艺术节。图为艺术节组委会领导谢幕祝贺,与曹金千局长及主要演员合影。



上海剧协为《大桥情》举办的研讨会

序 一

倪颖伟

总是在每年岁末年关一些相对固定的日子里见到张左一，这些日子用来完成一些规定动作：看望文艺界的老前辈，看望老艺术家。日子虽然因规定而有些机械，但我和老先生们的情份却与年俱增，撒在岁末年关那些霜雪如花的日子。

张先生是写戏的，说的自然也离不开戏。写一出好戏成了我们来年共有的愿望。那一年江阴发现了青铜时代的古城池，考古学家说是长江下游最为古老的城池，为吴文化的起源提供了新的想象空间。我和张老先生的交谈，因说到泰伯奔吴而思绪奔涌，源源流泻，仿佛听见了荒城古道里的鼓角争鸣，看见了温情掩饰下的剑拔弩张，感受了宫廷争斗与个人欲望的冲击倾轧……于是激动，于是渴望有一出好戏来承载思绪，于是有了和张老去敌山湾、去余城考察的一路同行……

很快地，我就读到了《泰伯南奔》和《霞客行》两个均出自张左一之手的剧本。一个七旬老人，在屈指可数的时间里，拿出厚厚的两个剧本，这仿佛是一个传奇。其实细想起来，张老先生

戏里戏外的确充满了传奇。

张左一的戏写得最多的是传奇。他写《天涯情仇》，写《寂寞红豆魂》，写《双碑记》，到今天的《泰伯奔吴》、《霞客行》，无不充满了迷人的传奇。他总是把江阴这块土地上富有传奇色彩的故事和人物，放在广阔的历史画面上去展示，使作品既有传奇性，又不乏历史的真实性。传奇与真实搬到舞台上，应该就是专家评说的可看性与思想性吧。写传奇，倘若仅仅为了展现传奇，戏也许可以写得很热闹，但热闹之余终究是缺少底气的。张左一往往从现代人的视角出发，表现的是传奇背后传统的伦理观、道德观、价值观和审美观。可以这样说，迷人的传奇色彩，只是张左一剧本的一种外在形式。在这种外在形式的后面，是他对本土文化的深层领悟和思考，是他对民族文化心理的艺术诠释。这，也许正是张左一剧本的价值所在。不少传奇作品，往往为了追求情节的离奇和人格的完美，流于人物形象的简单化、类型化。而张左一的剧本，在追求传奇色彩的同时，注重人物性格的刻画和个性的张扬。“民族风格，地方特色，乡土题材，追求传奇性与真实性相结合”应该是张左一的写戏之道吧！

读张左一的剧本，感受史诗的悲壮，感受迷人的传奇；读张左一的人生经历，同样是一部鲜活动人的传奇。

张左一老先生的美满婚姻起始于一段美丽的传奇。五十年代初，全国都在给最可爱的人——志愿军写慰问信。这个时候的张左一是志愿军队伍里一员英气逼人的战士，一位华东师大的女学生给他写慰问信……特殊时代的特殊行动，听起来像一段神话，圣洁而又美丽。在经历了一番鸿雁传书、纸短情长之后，那位当初给张老先生写信的女学生，成了他的妻子。每次在张老家叙

谈，张夫人总是温婉地立在左右。这位张夫人是吴江同里陈去病的女儿。

陈去病是吴江同里文采风流的名士，南社的创始人。南社诸子，都是他们所处时代的文化精英。热血涌动，浩气充溢。发起人之一的陈去病更是有着不俗的人生抱负、文学造诣和诗人才华。在陈去病风云叱咤的一生中，有一个与中国近代文化史、戏曲史休戚相关的创举，那就是1904年，他在上海发起创办了我国第一种以戏曲为主的文艺期刊《二十世纪大舞台》。

在陈去病百年之后，一个对戏剧情有独钟的志愿军战士张左一，很偶然地与陈家小女结为连理，个中姻缘不能不说是个传奇。可惜的是，张左一有缘娶得陈家小女为妻，却无缘翁婿把酒说戏剧，好在先人的遗世之作凸现的同样是性格神韵和思想风范。在天籁寂寂的深夜，翁婿两代应该会有超越时空心驰神往的恳谈与见仁见智的真知灼见的碰撞吧？

时代在变化在发展。当初，陈去病重视戏剧，认为戏剧在“鼓动平民”、普及社会方面具有其它艺术形式无法比拟的作用。如今的张老先生热爱戏剧，热衷于地方戏剧的创作，更多的是凭着他对脚下这块土地、对身边的父老乡亲的一腔痴情，对传统文化根脉的俯首叩寻。谁都知道：地方戏是戏剧在民间的根和魂。

都说“舞台小人生、人生大舞台”。在人生这个大舞台上，张左一携传奇之经历，写传奇之戏，成就着自己的人生传奇。

2005年1月28日

(作者系江阴市人民政府副市长)

序 二

田 夫

戏剧创作是戏曲的根本，戏曲就是靠剧作者不断创作出剧本来发展更新的。

上个世纪的六七十年代，为了让锡剧进一步发展，省里的锡剧界前辈，戏剧创作专家合力在苏南地区，组织培养了一批戏剧创作队伍，把当时苏南戏剧创作推上了高潮。我与左一就在这个时期认识的。

九十年代初，左一写了《天涯情仇》，邀我担当该剧导演，结果，把戏推上省各级会演，并获了大奖。两年后，他们又写了《双碑记》，再次邀我合作，看到左一戏剧创作的热情，执着的追求，我抱病二次和左一合作，《双》剧取得了圆满的结果。

“愤怒出诗人，激情出戏剧”。左一是个爱冲动的激情汉子，与我很相似，我们很谈得来。他的戏剧创作有三大特点：一是写江阴乡土题材，有浓郁的地方性。二是富有传奇性。三是在锡剧的发展改革上带有探索性。我很喜欢左一的戏剧创作个性，在二度创作上，我也随他常追求新的创意。和左一合作的两个戏，我