

中国传世行书全集

【上册】



李翰文 编选 / 李择非 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

书香经典

冯其庸

在巨变与浮躁的时代里，历经千年沉淀的国学营养将是我们抵御精神危机、价值危机和经济危机挑战的法宝。在国学大师冯其庸先生的指导下，我们编纂了『书香经典』这一涵盖至圣先贤智慧的系列丛书。这是一套全新的、彩色的图文书系，它包含三十种国学、国艺经典，在古代典籍原文的基础上，我们请专家进行注释、翻译，深入而浅出地解读了我国传统国学和国艺中最具代表性的思想和流派。尤为突出的特色是本系列丛书邀请了北京著名的邢曼手绘工作室，用色彩还原历史，用色彩还原典籍，给读者一种以时尚诠释经典的享受；而其仿宋的线订装帧形式，更是读者学习国学，兼及收藏的最佳选择。

【上册】

中国传世行书全集

李翰文 编选 / 李择非 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

中国传世行书全集

总序

001

总序

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

什么是经典呢？经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世代尊奉的要籍。这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家、汉魏的传经、著史，唐宋的诗词文章、道德义理。从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。我们童稚咿呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时，地球就是人们低头思念的故乡。我们的经典到那时也会给我们智慧、情感 and 力量。

这些经典是历史大浪淘出的真金一样的文化精华，是整个民族选择的结果。一个人可能看错，一个时期可能看错，但是整个人类不会看错。

我们的这些经典经历了时间的磨砺，不但没有销蚀，反而更加熠熠生辉。它们还跨越空间，久已激起世界上有识之士的赞赏和悦服，随



着中国经济的崛起，以经典为主干的中国文化，必将为世界作出更大的贡献。

对于人类经典，西方人有同样的见识。被史学界广泛认同的雅斯贝斯的“轴心时代”观念认为：在公元前1000年到公元前500年五个多世纪的时间里，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了空前伟大对后世影响也最为深远的思想家……从而形成了不同的文化传统。这些文化传统一直到现在，几千年来，是人类奠基性的财富。雅斯贝斯说：“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。”是的，历史在每一个重要的发展关头，总有一股新的温习本源、学习经典的活动，回顾文化的源头——经典，从中汲取前进、创新的力量。西方的文艺复兴就是如此。我们现在就行走在创造历史的新时代，学习经典，已经成为大家的迫切需求，家家书香，应该成为社会的时尚。

前人说过，没有阅读过经典的人就不能算是有文化的人。

但是，近些年来，电视、网络多媒体的发达，流行文化爆涨，令人赶趟无己、目不暇给。流行文化和娱乐是任何一个时代都需要的，经典也是如此。经典好比是稻粱菽麦稷的五谷，是人生健康之基础食物，而流行文化则如快餐小吃，可以调节生活。人的文化奠基当然是要学习经典。

我们处在一个飞速发展的时代，科技的发达、经济的发展虽然增强了人对自然的控制，扩大了人的自由范围，但人类生存和发展的基本问题却依然如故，诸如生存环境、大自然与人的关系、人与人的关系、爱情、幸福、痛苦与悲剧这些人类共同的问题不但没有解决，却显得更加咄咄逼人。这使我们认识到，先人们用千万年创造的经典文化不仅珍贵而且重要，她不仅绵延了文明，供给后人以智慧，而且净化了人的心灵，丰富了人的情感，她哺育了我们，永远给我们新生的力量。中国孔子所说的温故而知新和西方复兴所启迪的再生精神，都是体现了回到源头汲取新的创造力量的思想智慧。



聆听来自根源的声音，可以解除前途的困惑；追问来自历史的答案，可以增加现实创新的智慧；温习来自先人的情感，可以丰富、滋润人们匆匆致躁的感情。《诗》教培养人们温柔敦厚的感情，《易》学教会人们自强不息的奋进与厚德载物的宽容，《论语》充盈着人间的仁爱，《老子》闪耀着思辨的智慧……五千年的历史文化可以让我们从容地考量未来。

经典虽好，但博大艰深，往往令人望而却步。可是其博大虽说浩如烟海，但是我们知道，真正不可不读的要籍不过二三十部，“艰深”的障碍也会因深入浅出的释文和情景再现的插图而辟为坦途。经典是永恒的，但是重新诠释经典却是每个时代文化人和出版人的重要任务，让经典有时代的解读和面貌，就成为一个时代的版本。

“书香经典”书系基于这样的想法，从经、史、子、集四部常备的三千余种要籍中精选最基本的经典三十种，辅以精确而浅显的白话，详加注释，全方位点评和解读，打开文言的门钥，将经典中丰盛的宝藏呈献于读者面前。更发扬图书“左图右史”的传统，请国内著名手绘工作室配以精美的图画，使阅读成为一种高尚的享受。这套“书香经典”是中国文化的精华，人生阅读的基础，家庭藏书的首选。

任德山

二〇〇九年十月



行云流水之千年墨宝——行书

行书之称始于西晋卫恒《四体书势》。“行”本出于甲骨文、金文的路径相交之形，后引申出行走、移动、流动等义。故“行书”之名即体现其书写时有如行云流水，通畅顺利，字里行间表现出流动形态的特征。

行书的起源，有两种说法。一说起于东汉，相传由刘德升所创。张怀《书断》说：“行书者，乃后汉颍川刘德升所造，即正书之小讹，务从简易，故谓之行书。”由是说而知：“行书”是“正书”转变而成的。另一种说法是王僧虔所记载，其《古来能书人名》云：“钟繇书有三体：一曰铭石之书，最妙者也；二曰章程书，传秘书，教小学者也；三曰行押书，相闻者也。河东卫凯子，采张芝法，以凯法参，更为草稿。草稿是相闻书也。”由是而知行书亦称行押书，起初当由画行签押发展而来。相闻者，系指笔札函牍之类。

书体上，行书介于楷书、草书之间，可以说是楷书的草化或草书的楷化，弥补了楷书书写速度过慢和草书难于辨认的缺陷。《书议》中说：“行书非草非真，在乎季孟之间；兼真者谓之真行，带草者谓之草行”。《宣和书谱》亦说：“自隶法扫地，真几于拘，草几于放，介乎两者之间者，行书有焉。”行书之笔势既不像草书那样潦草，也不要求楷书那样端正，结体和用笔都比较自由，弹性较高，具有“不拘不放，易认好写”的优点。故行书中写的比较放纵流动，近于草书的也被称为行草；写的比较端正平稳，近于楷书的被称为行楷。





明朝丰坊《书诀》说：“行笔而不停，著纸而不刻，轻转而重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意。”点出运笔节奏轻松自然，连贯不断，藉由点画牵丝与使转的流动感，揭露出楷、隶、篆严谨的书体不易显现的内在关联，发挥书写者跌宕的情意。在书体形态方面，行书具有极大的包容力，它的结体和用笔都变化自由，弹性度较高。可以说行书是较为自由的字体，具有“不拘不放，易认好写”的优点，所以行书一般用来写草稿或书信。另外，古今学习书法者，也特别重视这种书体。

行书之大家最著名的当属东晋书法家王羲之，人们以“龙跳天门，虎卧凤阁”形容其书法。其代表作《兰亭序》被宋米芾赞誉为“天下第一行书”。《兰亭序》表现了王羲之书法艺术的最高境界。结体上错落有致，欹侧多姿，曲尽其态，千变万化，如二十个“之”字都姿态各异，毫无雷同；用笔则以中锋立骨，侧笔取妍，藏蕴含蓄与锋芒毕露相辅相成。章法上，则从头至尾都是笔意顾盼，朝向偃仰，给人以疏朗通透，形断意连的生动气韵。也正是王羲之成功地将行书的实用性和艺术性最完美地结合了起来，才使得行书能够普遍地盛行开来，成为书法中影响甚广的一种书体。而后，行书大家辈出。

至唐代，出现了另一位杰出书法大家——颜真卿。其所书《祭侄文稿》，行文纵笔豪放，一泻千里，时出道劲，杂以流丽。《祭侄文稿》是极具史料价值和艺术价值的墨迹原作之一，至为宝贵。元代鲜于枢跋语谓：“《祭侄季明文稿》，天下行书第二。”誉为“天下第二行书”。

“宋四家”之一的苏轼，所书《黄州寒食诗帖》，通篇跌宕起伏，痛快淋漓，一气呵成。尤为称道之处在于，他将感情的变化，寓于书法之中，正锋，侧锋，顺手断联，浑然天成。结字亦奇，大小不一，疏密有致，轻重缓急，参差错落，恣肆奇崛，姿态万千。被称为“天下第三行书”。黄庭坚在其《山谷集》评苏轼

之书曰：“其书姿媚……至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲……至于笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一”。

元代赵孟頫，是元初很有影响的书法家。《元史》本传讲：“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。可见其书法成就。赵孟頫的行书作品《前后赤壁赋》，布白疏朗从容，笔力圆润遒劲，宛转流美，风骨内含，神采飞扬，尽得魏晋之风度。为赵氏中年深研“二王”书风的代表作品，是赵氏行书的上佳作品。虞集称其曰：“行书诣《圣教序》，而入其室。”明代书画家董其昌认为赵孟頫的书法直接晋人。

此外，唐李世民、李邕，宋黄庭坚、米芾、蔡襄，元鲜于枢、康里巎巎，明祝允明、文徵明、董其昌、王铎，清何绍基等，也为行书大家，有不少作品传世。

行书艺术发展达两千年之久，历朝历代方家层出，经典屡现，辉煌之作数不胜数，我们不能一一穷尽。此本《中国传世行书全集》参考历代名家之评论，甄选方家代表之作，以历史为序呈现给读者。所选作品多出于历代名家墨迹及《三希堂法帖》，综合各家行书之精髓。每幅作品配以说明文字，按馆藏规范，叙述作品尺寸、作者简介、创作时代、馆藏等信息。并用简洁凝练的语言，将藏品的来历及其相关典故娓娓道来，叙及其艺术风格与价值，为读者展现一幅幅令人无限追思、景仰的墨迹宝卷，让读者零距离感受古代大家情感的豪放飘逸。

此本《中国传世行书全集》选取书法史上行书之精品汇集成册，秉承中华文化之精髓，沿行书发展之脉络，为世人展示行书艺术无上之美，以飨读者。



行书的发展

1911 1644 1368 1279 1206 960 907 618 420 265 220 25

清

明

元

宋

五代

唐

晋

东汉末年

行书产生

王羲之 (303—361) 《兰亭序》

王献之 (344—386) 《十二月帖》

李世民 (599—649) 《晋祠铭》

颜真卿 (709—785) 《祭侄文稿》

杨凝式 (873—954) 《韭花帖》

苏轼 (1037—1101) 《黄州寒食诗帖》

赵孟頫 (1254—1322) 《前后赤壁赋》

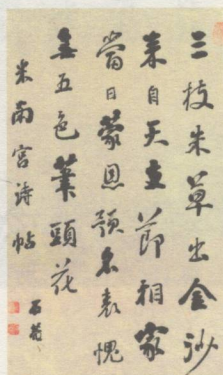
文徵明 (1470—1559) 《行书天平山诗》

刘墉 (1719—1804) 《临米芾诗帖》

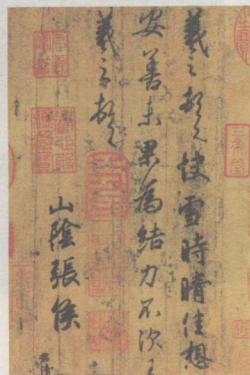
行书种类及书法特点

种 类	行 楷	行 草
特 点	字体整饬，楷法多于草法，与楷书相比，书写快捷，效率高	书写流动，草法多于楷法，与草书相比，容易辨认，普及性很强
本书代表作品	《麓山寺碑》	《十二月帖》
作 者	唐代李邕	东晋王献之
作品特点	字体劲峭且动健，跌宕迅疾，而非散逸儒雅；在结体上，则注重宏伟结构，不斤斤计较点画的经营位置；笔势开阖幅度大	笔势连贯，连多断少，豪放飘逸。米芾评《十二月帖》为“运笔如火筋画灰，连属无端，末如不经意，所谓‘一笔书’。天下子敬第一帖也。”

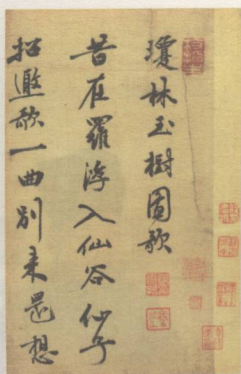
历代行书名家作品



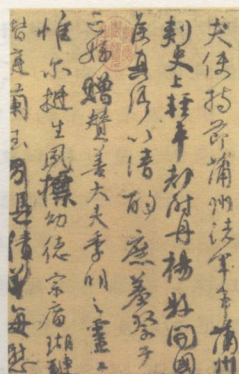
清 刘墉《临米芾诗帖》



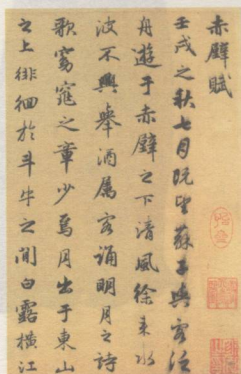
晋 王羲之《快雪时晴帖》



明 祝允明《琼林玉树图歌》



唐 颜真卿《祭侄文稿》



元 赵孟頫《前后赤壁赋》



宋 苏轼《黄州寒食诗帖》



内容提要：

行书起于东汉，兴于魏晋，盛于唐宋，而后不断发展完善，影响甚广。行书介于楷书、草书之间，可以说是楷书的草化或草书的楷化，弥补了楷书书写速度过慢和草书难于辨认的缺陷。《书议》中说：“行书非草非真，在乎季孟之间；兼真者谓之真行，带草者谓之草行”。

从晋以来，多数书法家都兼工行书，其中最著名的是王羲之及其《兰亭序》。人们以“龙跳天门，虎卧凤阁”形容其书法的雄强俊秀，《兰亭序》亦被宋米芾赞誉“为天下第一行书”。此本《中国传世行书全集》集历代行书大师作品之精华，既适于临摹学书，又适宜观赏收藏。



东晋

孔侍中帖	〇〇一
兰亭序（定武本）	〇〇三
姨母帖	〇〇五
平安帖、何如帖、奉橘帖	〇〇八
快雪时晴帖	〇一二
丧乱帖、二谢帖、得示帖	〇一三
十二月帖	〇一八
廿九日帖	〇二〇
伯远帖	〇二二
疖肿帖	〇二四
张翰帖	〇二六

唐代

张翰帖	〇二六
-----	-----

卜商帖	〇二七
-----	-----

梦奠帖	〇二九
-----	-----

晋祠铭	〇三二
-----	-----

温泉铭	〇三五
-----	-----

临《兰亭序》	〇四六
--------	-----

麓山寺碑	〇五二
------	-----

云麾将军李思训碑	〇五五
----------	-----

裴将军诗	〇五八
------	-----

祭侄文稿	〇六一
------	-----

张好好诗并序	〇六八
--------	-----

五代

韭花帖	〇七一
-----	-----

宋代

同年帖	〇七四
-----	-----

目录

中国传世行书全集

◎ 目录

〇〇二

目录

土母帖····· 〇七五

自书诗卷····· 〇七九

脚气帖····· 〇八二

扈从帖····· 〇八四

自书诗····· 〇八六

过从帖····· 〇八八

人来得书帖····· 〇九〇

黄州寒食诗帖····· 〇九二

中山松醪赋并跋····· 〇九八

李白仙诗卷····· 一一〇

赤壁赋····· 一一五

洞庭春色赋····· 一三二

武昌西山诗帖····· 一三四

松风阁诗····· 一五九

寒山子庞居士诗····· 一七〇

赠张大同卷跋尾····· 一八三

砂步诗帖····· 一八六

下册

苕溪诗帖····· 一九一

蜀素帖····· 二〇〇

淡墨诗帖····· 二一二

多景楼诗帖····· 二一四

珊瑚帖····· 二二六

吴江舟中诗卷····· 二三九

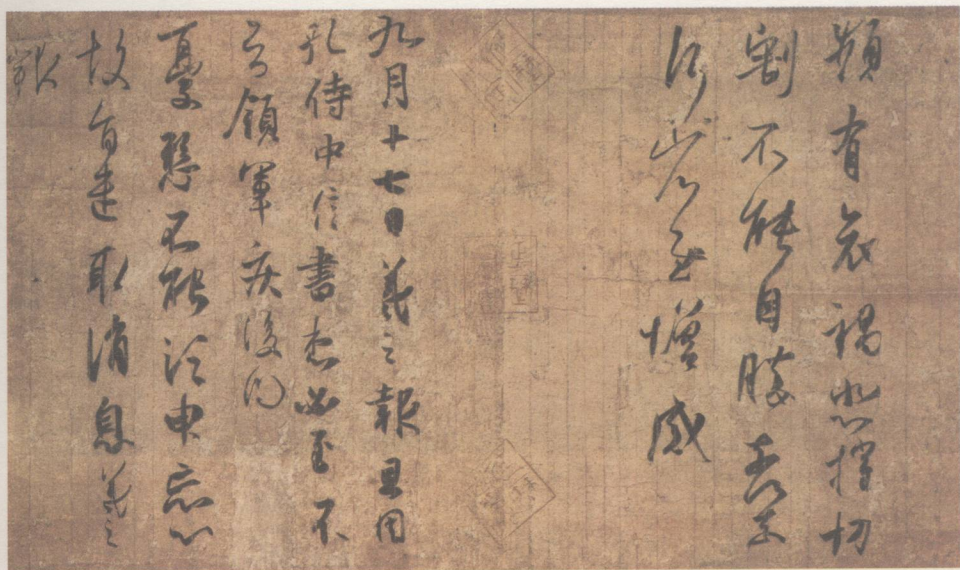
紫金研帖····· 二四一

章吉老墓志····· 二四七

动止持福帖····· 二四九

目录

杂书卷	二五一	赵秉文御史箴	三二三
跋苏轼洞庭春色赋	二五二	淡室诗	三二四
汪氏报本庵记	二五四	张氏通波阡表	三二六
台慈帖	二五五	明代	
上宏斋帖	二五七	琼林玉树图歌	三二九
城南唱和诗	二五九	自书诗	三三六
元代		行书天平山诗	三三七
前后赤壁赋	二六一	菩萨藏经后序	三四六
吴兴赋	二七五	答客难	三五八
哀鲜于伯机五言诗稿	三〇二	行书论书卷	三七一
万年欢曲	三〇四	清代	
酒德颂	三一四	李白长干行一首	三八八
与婶婶书	三一八	临米芾诗帖	三九〇



孔侍中帖

● 孔侍中帖

王羲之

摹本 纸本 行书 纵41.8厘米 横24.8厘米

(日) 东京前田育德会藏

《孔侍中帖》亦为唐代内府摹本，现由卷改装成轴。共九行，前三行为“哀祸帖”，后六行为“孔侍中帖”，纸本现藏日本前田育德会，其释文为：“九月十七日羲之报，且因孔侍中信书，想必至，不知领军疾后问，忧悬不能须臾忘心，故旨遣取消息，羲之报。”此帖活泼但又不乏凝重之感，在章法结体上显示出欹侧取妍的艺术效果。

王羲之（303—361），字逸少，原籍琅琊（今山东临沂），渡江后居会稽山阴（今浙江绍兴）。东晋书法大家。官至右军将军，会稽内史，人称“王右军”。年幼即从卫夫人学习书法。渡江后漫游名山，博采众长，师法于张芝，得力于钟繇。遂能“兼撮众法，备成一家”。被后人尊为“书圣”。传世法帖有《兰亭序》、《平安帖》、《寒切帖》等。