

校园

读书活动 指导

③ 读书的方法 上

六书 组



中国档案出版社

校园读书活动指导

——读书的方法(上)

六 书 编

中国档案出版社

责任编辑/高建平

封面设计/孙 岩

图书在版编目(CIP)数据

校园读书活动指导 / 六书编. —北京:中国档案出版社, 2004. 1

ISBN 7-80166-392-6

I .校... II .六... III .①中学生一读书方法②小学生一读书方法 IV .G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121548 号

校 园 读 书 活 动 指 导

XIAOYUAN DUSHU HUODONG ZHIDAO

编著/六 书

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京市艺辉印刷有限公司

规格/787×1092 1/32

印张/39.875

字数/700 千字

版次/2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80166-392-6/G·116

定价/94.90 元(全 11 册)



目 录

一、精读的训练	(1)
1. 精读应注意什么	(2)
2. 精读的步骤	(3)
二、精读的方法	(8)
1. 连贯与取舍的统一——程序读书法	(8)
2. 标记精读,一目了然——标记读书法	(12)
3. 好记性不如烂笔头——笔记读书法	(15)
4. 随时记下独到之见——卡片读书法	(18)
5. 边抄边读,加强记忆——抄读读书法	(20)
6. 熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟——背诵 读书法	(23)
7. 沙里淘金,掌握精髓——去粗取精读书法	(24)
8. 半部《论语》治天下——基本书读书法	(28)
9. 温故而知新——隔时读书法	(30)
10. 平面书,立体读——立体读书法	(35)
11. 爱吾师尤爱真理——思考读书法	(38)
12. 尽信书则不如无书——质疑读书法	(43)
13. 前后贯穿,出入自如——出入读书法	(48)
三、泛读的训练	(52)
四、泛读的方法	(54)
1. 让眼球与大脑同步前进——“板块”读书法	(54)
2. 博采众长,竭泽而渔——拉网读书法	(60)



3. 走马观花, 一目十行——浏览读书法	(63)
4. 善于捕捉, 把握实质——通观大略读书法	(66)
5. 千山万水有真知——万里行读书法	(67)
6. 普遍联系, 触类旁通——滚雪球读书法	(70)
7. 积土成山, 风雨兴焉——积累读书法	(73)
8. 不叫一日闲过——“日课”读书法	(77)
9. 将触角伸向临近的知识领域——渗透 读书法	(79)
五、审题读书法	(85)
六、SQ3R 读书法	(88)
七、全息读书法	(93)
八、框架式读书法	(97)
九、提纲挈领法	(101)
十、“提要钩玄”读书法	(104)
十一、推测读书法	(107)
十二、溯源读书法	(111)
十三、八面受敌读书法	(117)
十四、目标读书法	(120)
十五、三角式积累读书法	(124)
十六、“单打一”读书法	(127)
十七、层级读书法	(129)
十八、互比读书法	(133)
十九、归纳读书法	(137)
二十、逆转读书法	(141)
二十一、创造读书法	(147)

一、精读的训练

精读是为了系统、深入地掌握阅读材料所具有的知识内容所采取的阅读方法。精读要求学习者从字、词、句入手仔细阅读,甚至反复阅读,进而掌握各个段落及整篇文章的精髓,以便达到举一反三的目的。精读有利于加深对文章内容及实质的理解,是形成学习者知识系统的基础。因而无论什么学科的基础内容,都应组织好精读,以便打下扎实的知识基础。

精读首先要求多读,即对阅读的内容要读许多遍,因为只有这样才能把内容吃深、吃透,才能掌握阅读材料的全部含义。试想,文章的作者思考多遍又改了多遍,作为一个读者,仅读一两遍,就想对文章内容了然于胸,显然是不可能的。

对一本书、一篇文章如果只泛泛地通读一两遍,只让我们对其中的内容有一个一般的了解;而若想深入理解、全面掌握,就非用精读法不可。小学生读《水浒》,恐怕了解到的只是打虎的是谁,拳打镇关西的是谁,谁的武艺最高等等。中学生再读《水浒》时,对于人物的性格刻画和小说的历史背景会有更深刻的体会。好的作品就是这样常读常新。

精读对学生具有特殊的意义。学生在学校里要学习许多课程,这些课程的内容基本上是学生过去所不熟悉、不了解的,而每一门课程却又要求学生掌握相对系统的知识。因此对于每门课程教材的学习,精读是必不可少的。精读表面上看起来很慢,很费时间,其实对于系统掌握某一领域的知识来讲,它是效率最高的。精读主要适用于阅读教科书、本专业的



理论专著和其他经典著作等重点阅读内容。其目的是要通过认真阅读、深入钻研,以便吃透读物的精神,抓住读物的主旨。

精读是一种咬文嚼字、一丝不苟的阅读方式,精读训练则是对认真细读、精心揣摩的阅读技能的培养练习,是阅读训练的基本内容之一,也是阅读能力向高级阶段发展的必经过程。

1. 精读应注意什么

在精读过程中,要注意以下几点:

(1) 格外认真,格外用心

这是对精读训练的首要要求。不格外认真、格外用心就谈不到精读。

(2) 释字词,明句读

精读要从弄清字词的含义入手,做到“从头熟读,逐字咀嚼,逐句消化,逐段反复,虚心努力,且要晓得句下文义”。总之,咬文嚼字、推敲研读是精读训练的要点之一。

(3) 宁可少些,但要好些

精读不能贪多求快,同一时间内读得太多,就很难做到精读。

(4) 精思细研,通透烂熟

这是精读的关键所在,也是精读的最突出的特点与优点。一定要把“读”与“思”结合起来,“学而不思则惛,思而不学则殆”,“学”和“思”是紧密联系在一起。在阅读的过程中,要经常想着诸如“作者为什么要写这篇文章?”“文章结构为什么如此安排?”“作者为什么要用这种写作手法?”这类的问题,这对提高写作能力有很大的益处。

(5)利用笔记摘抄法辅助精读

阅读时辅以做读书笔记、写读书心得、写书刊评论。摘抄精彩语句,整理有用资料和抄写文章等办法,就能读得慢些、读得熟些、想得多些、思考得深些,从而将书读得精些。

在运用精读阅读一篇文章时,首先要了解读物的背景知识。读物的背景知识包括标题、提示、写作年代、作者的生平和写作背景等。了解读物的背景知识有助于对文章的深刻理解。

2.精读的步骤

在很多情况下,精读过程可以分为五个步骤。

(1)略读

这一步要求不宜过高,只要求了解大意就行。通过这一步可使读者对所阅读的内容做到心中有数,会使得阅读材料更容易理解。在略读的过程中,读者可以了解读物的大致内容以及读物是如何组织的,这对以后的阅读过程很有帮助。

(2)了解文章的基本内容

在此阶段,读者要设法搞清文章的每一句话、每一个词的意义。当然,对于有一定难度的读物,读者会遇到一些困难。产生困难的原因可能是基础知识不具备,或者不了解相关的背景材料。读一篇文章,如果里面有不少生字、生词的话,就难以理解文章的内容。有时,读者即使具备了所有的背景知识,仍然不能理解所读的内容。例如,读物理学教科书时,即使你具备了所有的预备知识,仍然可能读不懂。遇到困难的读者可以通过补习基础知识、了解背景材料,或通过向老师、



同学请教等克服阅读中的障碍。也有的时候,对于百思不得其解的内容,读者经过自己反复阅读、反复思考,突然一下子明白了。这时人往往有一种豁然开朗的感觉,阅读的内容也会给人留下特别深刻的印象。

(3) 了解读物的篇章结构

篇章结构实际上就是读物的逻辑结构。读好的文艺作品就好像欣赏一座宏伟的大厦。第一步、第二步只不过是了解了建筑的式样、风格,你若想有朝一日也能建成这样的建筑,就需要学习建筑师是如何使得建筑物受力均衡而稳固的。颜色、式样只不过是“皮肤”,圈梁立柱才是“骨架”。一篇美文、一本文学名著,必定在谋篇上下了很大的功夫。如欧·亨利的小小说《警察与赞美诗》,描写主人公苏比6次惹是生非欲进监狱而不得,后来在古老教堂外聆听着赞美诗时勾起了他对以往美好生活的回忆,对自甘堕落的憎恶、对未来生活的向往。读者以为故事该告一段落了吧,谁知一个“突兀”的情节出现了:总是不来抓苏比的警察却把苏比抓走了,并把他送到布莱克威尔岛。这些情节把生活中的荒谬和无奈暴露无遗。

(4) 咀嚼遣词造句的妙处

古人为诗作文,喜欢“炼字”,一字一词都斟酌数次。“轻点一字,境界全出”,“巧用一词,尽其精髓”。东晋大诗人陶渊明的田园诗作具有恬淡、宁静的风格,全借助于字句的传神。如《饮酒》诗云:“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”寥寥数笔,不过是描写些常见的自然景物,却勾画出一幅恬淡闲适的画面。那个“见”字特妙,若用“看”、“望”替代,就缺少意境美。反复咀嚼、比较,就能发现“看”和“望”都带有明显的目的性,是属于有意观赏景物;而“见”字却能表现



出无意中相通景物,传出一种悠然自得之情,意与境浑然一体,诗人的淡泊、闲适心情已跃然纸上,真可谓一“见”点睛。有一种“电影”读书法,就是读书的时候好像在看电影,充分运用自己的再造想像能力,尽可能想像作品所描写场景、人物,如见其景,如闻其声。这种读书法既是一种莫大的享受,又可给人带来很多的益处。因为在此过程中,人的右脑被充分地激活——想像主要是大脑右半球的功能,全脑阅读的效果必定好于半脑阅读。古代著名学者朱高说过:“读书譬如饮食,从容咀嚼,其味必长;大嚼大咽,终不知味也。”

(5)记忆

在一些情况下,精读过程还可以包括记忆。人接受知识大概可以分为两个不同的层次。第一个层次是理解,即明白了其中的道理,这是一种比较浅的层次;另外一个层次是熟练,即不但理解,还能够熟练地运用,这是一种比较深的层次。很多人在学习过程中都经常犯浅尝辄止的毛病,学习内容一旦搞懂了,就不愿意再进一步熟练掌握它了。实际上,此时对学习内容的掌握仍然停留在较浅的层次上。要掌握一种技能(譬如写作技能、运算技能),必须要从第一层过渡到第二层。就拿学英语来说,在学习一篇课文时,不少同学认为,生词都认识了,语法关系都搞清楚了,课文会翻译了就可以了。实际上,这些还是远远不够的。试想,如果这样学英语的话,你能听懂吗?会说吗?能写吗?恐怕不能。因为此时对英语的掌握还没有达到熟练的程度。如何才能达到熟练的程度呢?会背课文是最起码的要求,而且还不能结结巴巴地背,要能比较流利地背下来。如果一个人能把所学过的英语课文都流利地背下来,那么听和说恐怕对他来讲就比较容易了。如果他再



能把课文顺利地默写出来,用英语写作恐怕也不难了。上面说的这是学外语,其实学汉语也是如此。一般的人都能理解许多词汇,看报、读小说都没什么问题,也能欣赏里面生动的叙述和描写。可是如果让他们写或说的话,词汇就贫乏得很。为什么呢?这是因为许多词汇只停留在“理解”的水平,还没有上升到“灵活运用”的水平。要想由“理解”的水平上升到“灵活运用”的水平,背诵是一个好办法。

提起背诵,不少人可能会头痛。其实,背诵是学好语文的一种重要方法。当然不能死记硬背,应当用“心”去背。有不少人很怕背诵,认为那是一种苦差事。其实,背诵是有窍门的,如果方法得当,能够从中体验到不少乐趣。

背诵之前,一定要理清文章的逻辑关系。有些文章看上去杂乱无章,毫无条理,然而,一切文章都有着它的层次,我们若是掌握了层次,背诵起来就容易得多了。比如,《卖火柴的小女孩》就是按照小女孩在大年夜里出现的幻想引出的线索,分了一定的层次。小女孩在街上卖火柴,第一次幻想出一个火焰,第二次幻想出烤鹅,第三次幻想出圣诞树,第四次幻想出奶奶,最后离开了这个世界。记住这个层次,背诵起来就心中有数了。

背书时,采用循环法一般效果较好。因为这种方法比较符合人脑的记忆规律。具体做法如下:先大声诵读第一句直到背出,再背第二句,然后将第一句和第二句一起背,背出第三句后,再从第一句起一起背,如此循环背完第一段。用此法背完第二段时返回至第一段,背完第三段后,再返回至第一、二段背起,用如此方式全文就能很快背出。背书时最好大声朗读,这样印象深、效果好。背书时,不妨摇头晃脑,把文句念



得抑扬顿挫。在这种愉悦的心情下,背书会变得特别容易,效果更好。

把课文熟练地背下来以后,别忘了过半个月要“回炉”,这次只需要很短的时间就够了。花十分钟的时间把课文再过一遍,会使你记得更牢、更长久。

如果你背会了许多名家名篇,你会兴之所至,口诵一篇《滕王阁序》:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”;当同学受到委屈、遭到误解时,苏东坡在《石钟山记》中的名句“事不目见耳闻而臆断其有无,可乎”就会自然浮现在你的脑际;当你与同学探讨疑难问题时,韩愈的“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存”的名句会脱口而出。这时你再写文章时,妙词佳句就会一组一组地从你的脑海里流淌出来,你还会畏惧写作文吗?

二、精读的方法

1. 连贯与取舍的统一——程序读书法

说到读书,似乎是很容易的事,只要拿书来读就是了,但事实上并不是这样简单。

有些人由于读书心切,拿到一本书就从正文第一页一口气读到最后,不考虑这本书的编写格式、文章组织形式、主要内容以及读这本书的主要目的;有的人是漫无目的随便翻翻;有的人是寻找书中精彩部分读,东看一段,西看一段,有兴趣时翻一翻,无兴趣时扔一边;还有不少的人读书从不看内容提要,不读序言,不读结束语,有的连目录也不看,甚至有的人看完一本书,若问他这本书的作者姓氏名谁,往往茫然不知所云

.....

在书海中如何挑选适合自己的书要有窍门,拿到一本书如何去阅读也要有方法,要遵循一定的程序和步骤,要系统、完整、循序渐进,这就是程序读书法。

当我们打开一本书时,首先应该明确这本书为了解决哪些问题,哪些是重点研读部分,这就要求我们在读正文之前,对书名、作者、内容提要、序言、目录、结束语有较清晰的了解。依照这样一个程序去读书,才能分清书中的轻重缓急,才能正确地对书中内容加以必要的取舍,从而提高你的读书效率。

一书在手,最先映入眼帘的是书名,所以读书首先应该读



书名。一般说,书名有虚实两种。虚的,往往用比喻或象征的手法定书名,如《茶花女》、《高山下的花环》等;实的,则直接用事件、人物、地点、时间来命名,如《西游记》、《静静的顿河》等。此外,有的书名直接表现了主题,如《岳飞传》、《战斗的青春》等;有的书名则不能看出主题思想,如《林家铺子》、《安娜·卡列尼娜》等,但不管如何,作者在给一本书起名时都是经过反复推敲才能完成的。

书名有时就像一本书的广告,它不仅能吸引对该书有兴趣的读者,也能使你在读完这本书后了解作者这样定书名的高明之处,同时也是你为自己今后写作命题积累经验的过程。

工人哲学家狄慈根在《辩证法的逻辑》一书中介绍他的读书方法时说:“我阅读关于我所不懂的题目之书籍时,所用的方法,是先求得该题目的肤浅见解”,“我们对该题目越熟悉,理解的能力就越增加,读到该书的终末,就懂得它的起首。这是我所能介绍给你之惟一正确的方法。”可见读书名,加深对书名的理解,对正确掌握全书知识是很有帮助的。

明确了书名,还要了解写这本书的人——作者。读书研究作者有助于了解有关学术动态、学术流派,有助于自己建立完整、系统的知识体系。

掌握了书名,了解了作者,接下去是阅读内容提要。内容提要,顾名思义,它往往是用极短的篇幅精练扼要地概括了全书的内容,提炼了全书的主题思想。它可以帮助你判断对该书的取舍和阅读方式。

假如读完内容提要还不能完全准确地判断此书的阅读价值,这时就应该往下接着读目录。

目录是每本书所必列的一项重要,它比起内容提要更详



细、具体,包含着更多的信息。读目录是读书学习的必要环节。它就像一座百货大楼的指引牌,然而有部分读者在读书时往往不注意看目录,就如进百货大楼不看指引牌一样,楼上楼下来回窜,东南西北反复走,也没找到自己最想买的商品。由此可见读书要读目录的必要性。

清代学者王鸣盛说:“目录之学,学中第一要紧事,必以此问途,方能得其门而入。”把读目录当做入门之径,这个比喻是十分恰当的。目录会帮助你有效地阅读全书。

一般说目录都是有论题和半论题性质,读目录既可以全面地了解全书论题,还可以了解各部分论题。这样,未入正文,就已心中有数,知道该书哪些是自己迫切需要的,要认真细致地加以刻苦攻读的,哪些只要作面上的了解,粗略地作一浏览即可。

读目录可以一目了然地掌握全书的布局结构,让人清楚地知道章节与全书、章节与章节间的关系,并且进一步了解作者写该书的思想与行文脉络。

读目录,不只是看书前的程序,在阅读全书过程中,也应不断地阅读目录,以唤起并把握住对全书结构布局的清醒注意,使自己阅读书中每一部分时都能与整体挂上钩。这样获得的知识,就是完整有序的。

目录之后是读序。序,在不同的书中有不同的称呼,有称前言、绪言、引言或称序例、序文、编者的话、出版说明等等。总之,不论称呼如何,其作用是相同的。

语言学家王力先生认为:首先应该读书的序例、序文和凡例。只看正文不读序例是个坏习惯,序例里边有很多好东西。序例以介绍书的读者对象、主要内容及写书的缘起、意图、经

过、体例等内容的文字,有的序文还要介绍作者情况,有关背景材料以及对该书的评论分析等。

读序言可以明了对象,利于选书。大家知道,编写任何一本书,都要确定读者对象。比如张志公主编的《现代汉语》首先讲明:“这是中央广播电视大学的教材”。你如果是自学青年,又需要学习现代汉语,那就可以阅读这本书。这样事先读一下序文,弄清该书的读者对象,就不至于耗费精力去读不适合自己的书。

读序言可以了解背景,便于入门。书是时代产物,因而弄清产生该书的时代和有关的背景材料,往往是读这本书的入门钥匙。比如朱自清的名篇《荷塘月色》,在开头就说:“这几天心里颇不宁静。”那么原因何在?原来这篇散文写于腥风血雨的1927年,成千上万的革命者惨遭杀害,白色恐怖笼罩全国。作者对这种黑暗的现状极为不满,但又想逃避这种现实以洁身自好。这样,就在他的思想上造成了尖锐的矛盾。而这便是他的“颇不宁静”的真正原因。如果不联系时代和作者所处具体环境,又怎样真正弄懂这句话的含义呢?作品的序就往往交给你这把入门的“钥匙”。

按一般程序,读完序言,就可以读正文了,有关读正文的方法,本书其他各章将进行专门分类介绍,此处就略而不述了。

一般书籍还有结束语,读完正文之后不可不读结束语。结束语是对该书所要阐述思想的总结,带有作者提纲挈领式的回顾,尤其是对写作过程的回顾,读结束语有助于对全书进行总结性的考察。

以上所说的是读一本书的程序,请不要小看“程序读书



法”，如果读书学习时都能把住这一关，效果自然大不一样，你若有一本书在手时，不妨试试“程序读书法”。

2. 标记精读，一目了然——标记读书法

有的学生一个学期下来教科书还是干干净净、整整齐齐的，有人以为这是会读书、爱惜书本的表现，而有的学生书里面乱七八糟，画满“鬼画符”，有人就以为这是不爱惜书。当真是看完一本书以后，里面无半点勾画标记，整洁如新方是好的吗？其实不然。

读书的实质是要掌握书中要义。在阅读过程中勾画重点、勾画佳句、标记疑问，就是了解作者写作目的并与作者产生思想共鸣的过程，是在分析思考中读书的一种表现。这样标记精读反复阅读，书脏一点、破一点也是很自然的事情。相反地，读过一本很好的书，而它依然干净如新，那么虽是读过却如同未读，因为书中的内容未必在你脑海中留下深刻的烙印。

曾被称为“书疯子”的恽代英对好书迷恋得如醉如痴。他看到有的青年买了书，包得整整齐齐，保存得一尘不染，很不以为然，认为这不是真爱书。他告诉青年们，要把书读破。读书时，“认为好的地方，为它打几个记号”。他认为这比把书保存得干干净净要有益得多。当然，恽代英所说的把书读破，并不是简单地指把书看破碎了。这个“破”字，包含着钻破、识破的意思。恽代英正是这样读书的——他广泛涉猎各方面的著作，对同一类的书，也要同时读几种，以互相印证，判断正误，直到把书读破变成自己的血肉。