

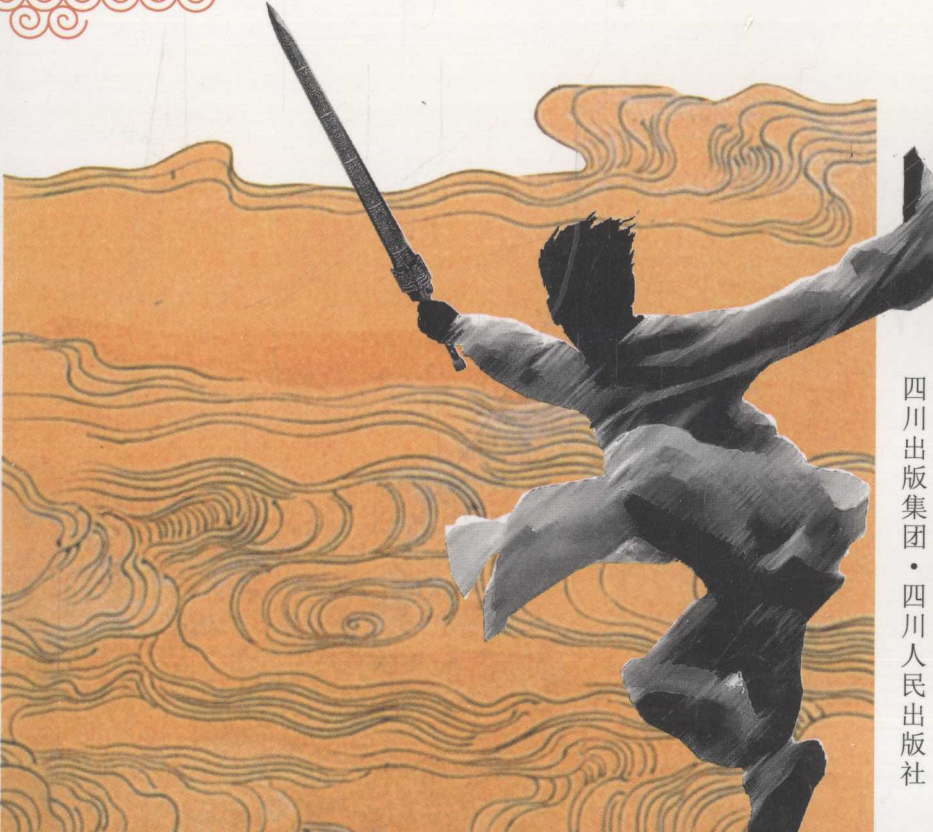


# 游侠文学漫话

毕庶春 著



文史修养丛书



四川出版集团·四川人民出版社



罗国威 缪文远 主编

# 游侠文学漫话




毕庶春 著

四川出版集团·四川人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

游侠文学漫话/毕庶春著. —2 版. —成都: 四川人民出版社, 2009. 12  
(文史修养丛书/罗国威, 缪文远主编)  
ISBN 978-7-220-07911-5

I. 游… II. 毕… III. 古典文学—文学欣赏—中国 IV. I206.2  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119192 号

 文史修养丛书  
罗国威 缪文远 主编

YOUXIA WENXUE MANHUA

## 游侠文学漫话

毕庶春 著

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
责任印制

章 涛  
文小牛  
古 蓉  
徐 英  
李 剑 孔凌凌

出版发行  
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)  
四川人民出版社  
<http://www.scpph.com>  
<http://www.booksss.com.cn>

发行部业务电话  
防盗版举报电话

E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)  
(028) 86259459 86259455  
(028) 86259524

照 排  
印 刷

四川胜翔数码印务设计有限公司  
四川机投印务有限公司

成品尺寸

140mm×202mm

印 张

6.5

字 数

140 千

版 次

2009 年 12 月第 2 版

印 次

2009 年 12 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-220-07911-5

定 价

15.00 元

### ■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259624

# 序

我国有五千年悠久的历史。在漫漫的历史长河中，我们的祖先用他们的聪明和才智，创造了灿烂的古代文化。早在公元前，他们就已懂得并开始探索宇宙太空的奥秘，同时也深深地热爱眷恋着养育他们的这片土地。他们在这片土地上长时期地耕耘生息，用他们勤劳的双手，发明了养蚕缫丝，使蚕丝衣被全球；他们学会了建房筑室，使雕梁画栋独显神功；他们创造出优美的文字，使汉字的书写成为一门独特的艺术；他们创作出的《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》等一大批震惊世界文坛的文学作品，成为人类永恒的精神食粮……总之，无论在自然科学方面还是在文学艺术方面，我们的祖先都取得了令世界瞩目的伟大成就，使之与世界上任何一个文明古国相比都毫不逊色，这是我们中华民族的骄傲，也是祖先留给我们的一份珍贵的文化遗产。

面对如此五彩缤纷、万紫千红、炫人眼目的文园史苑，若无导游，怎识路径？为此，我们特编写了这套文史



修养丛书，力求全面而系统、生动而有趣地介绍我国古代文学、历史、科技方面的知识。只有掌握了人类留下的灿烂文明，才能成为一个有助于自己、有益于社会的人。我们相信，这套丛书定会激发起读者对传统文化和我们伟大祖国的热爱；定会有助于广大读者朋友增知增智，提高修养，积极进取！

主 编

2009年5月



前 言 .....	1
游侠漫话 .....	4
游侠概述 .....	4
“游侠”简释 .....	4
游侠的衍变与流派 .....	5
原始儒家、墨家思想孕育着游侠 .....	6
原始儒家思想的影响 .....	6
原始墨家思想的影响 .....	8
春秋时期的游侠及其特征 .....	11
游侠的出现及其特征 .....	11
游侠的复仇与报恩溯源 .....	15
游侠散文崛起于史传 .....	20
战国游侠散文 .....	20
侠分两类 光彩照人 .....	21
以剑写侠 小中见大 .....	29

两汉游侠散文 .....	42
概说 .....	42
平民游侠 彪炳史册 .....	43
<b>游侠诗歌兴起于汉魏南北朝 .....</b>	<b>57</b>
宝马美酒新侠少 .....	57
虽死犹闻侠骨香 .....	69
<b>游侠文学繁荣于唐宋 .....</b>	<b>77</b>
概说 .....	77
京城多佳作 .....	78
诗僧咏游侠 .....	85
李白歌游侠 .....	93
杜甫赞义鹞 .....	112
陆游颂游侠 .....	116
唐宋传奇 游侠生辉 .....	122
《谢小娥传》 .....	123
《无双传》 .....	128
《昆仑奴》 .....	138
《红线》 .....	143
《聂隐娘》 .....	148
《盗侠》 .....	155

武侠小说兴盛于元明清 .....	160
义侠王著 光辉《元史》 .....	160
明清诗文颂游侠 抚今怀古寓意深 .....	166
《聊斋》书中游侠多 愤世嫉俗有寄托 .....	174
《侠女》 .....	175
《聂政》 .....	185
《保住》 .....	187
《聂小倩》 .....	188
结 语 .....	201



## 前言

这是一本简明通俗的游侠文学漫话。它将向广大读者朋友介绍我国古代有关游侠的文学作品和作家。本书力求在介绍中抓住各历史时期游侠文学的特色，从而勾勒出游侠文学发展、衍变的历史概貌，力求融知识性、趣味性于一炉，使之成为雅俗共赏的读物。

提起游侠，人们便自然会想到那些路见不平、拔刀相助的勇武之士。诚然，游侠是可爱的，他们有爱有恨，爱憎分明。在呼天不应、欲告无门的封建社会，游侠凭借自己的武艺，抗暴扶弱，仗义除害，舍身救难，不夸耀功劳。因而，游侠所宣泄的爱憎，往往表达了平民的要求和愿望，为弱者求得了公道。有不平，才有游侠。因此，广大民众爱游侠、盼游侠，而文人们也乐于写游侠、讴歌游侠。

游侠及侠义行为，对于我们中华民族一些传统美德的形成，曾产生过不小的影响。例如见义勇为、助人为乐、信守诺言、爱憎分明等等，无不与游侠及侠义行为密切相



关。因此，游侠及侠义行为的积极社会作用是应该肯定的。戴鸿森先生说：“一说正义感，国人便会想到济危解困、扶良惩恶。其中，特别难能可贵、超凡出类的便是‘侠’。将素昧平生者的患害视同身受，不畏强敌，舍生相搏，义无反顾……正是传统观念里的‘侠行’。这是公民自觉性的最鲜明壮烈的体现，是人群的生气、正气。作为一个现代人，我想：只要愿意，人人都可以有‘义行’，乃至‘侠行’，但无所谓‘侠客’，因为单纯自我牺牲的壮举不成为一种职业、一种行当。”

当然，游侠消极的社会作用也是不容低估的。他们重义气，感恩德，很容易被收买而结为私党；他们也往往出于一己恩怨，自行其是地杀人；更为严重的是，他们往往依附于封建权贵，俯首帖耳，成为爪牙。之所以如此，是因为游侠在经济上和政治上不能独立成为一个阶级。这一先天的不足，伴随了游侠发展的整个历史进程。

就现存资料而言，游侠最早出现于春秋末期。此后，游侠发展的历史大致可分为以下三个时期：先秦时期，游侠主要依附于“四豪”（即“战国四公子”：齐国孟尝君、楚国春申君、赵国平原君和魏国信陵君）等权贵而兴盛；汉魏晋南北朝时期，游侠由侯门而转入民间，多是平民，出现了如朱家、郭解等大侠，受到司马迁等文学家的肯定和赞美，这是游侠的光辉时期；唐宋元明清时期，武侠、义侠、剑侠除暴安良、剪除恶吏，被人们称颂。有些游侠曳裾侯门，重又依附权贵。当然，不委身于权贵的“布衣之侠”，不论任何时期总是有的，“死闻侠骨香”。

对于游侠，我们今天应当这样来认识：史传上有无数“为任侠”、“好任侠”的人物，这是基于社会的经济、政



治、文化背景的历史现象，不是个人的思想品德问题。随着社会的现代化、民主化、法制化，“行侠仗义”的精神将融化到公民的自觉性、社会的凝聚力中去，而其躯壳则是“背公死党”（即违背公德，为团伙私利而舍身拼命）的恶性延续，有些地区以至世界范围的帮会、团伙、黑社会便是。

按照内容，本书分五部分。第一部分是关于游侠的漫话。第二至第五部分是关于游侠文学的漫话。以第一部分作为漫话的平台，以第二至第五部分作为本书的重点。在第二至第五部分中，着重于作家、作品的解读。书中所引用的诗歌，全都用现代汉语译出，附以原文，以备查考，以利于雅俗共赏。

至于长篇的武侠小说，则不在本书涉及的范围之内。特此说明，敬请谅解。

本着知古鉴今的原则，愿这本游侠文学漫话能帮助读者朋友正确认识历史上的游侠现象，汲取精华，弃其糟粕，以有助于今天的精神文明建设。

限于学力及水平，恐难免有错误之处，敬请读者和专家指教。

## 游侠漫话

### 游侠概述

#### “游侠”简释

“游侠”，也称作“侠客”，这两个词语，最早出现在西汉史学家司马迁所著的《史记·游侠列传》中，距今已经有两千多年了。

“游侠”中的“游”字，是放纵而不受约束的意思；“侠”字，是挟迫的意思，指借助于武力或权力迫使他人服从。所谓“游侠”、“侠客”，在我国古代，是特指那些轻死重义，不顾个人安危，借助武力、权力而仗义行侠、救人危难、打抱不平的人。

“路见不平一声吼啊，该出手时就出手”，正是对“游侠”、“侠客”最形象、最生动、最简洁的描绘。一般来



说，游侠大多豪爽、刚烈，很有血性。《水浒传》中，因同情非亲非故的金氏父女被欺侮而三拳打死镇关西的鲁智深，因痛恨霸占快活林酒店而醉打蒋门神的武松，因憎恶贪官而飞舞板斧的李逵等人，都展示出游侠本色。

司马迁之后，人们把“游侠”、“侠客”也称作“侠者”、“侠士”；称少年游侠为“侠少”，称游侠的首领为“侠魁”；用“侠行”、“侠烈”、“侠气”、“侠节”、“侠骨”、“侠肝义胆”来称颂游侠的节操。

游侠打抱不平、仗义救急、除暴安良的行为，古人称之为“为气任侠”。

### 游侠的衍变与流派

春秋时期，游侠有所谓“儒侠”、“墨侠”之别，但现在已无可考察，只是在《韩非子·显学》中还保留有“儒侠”一词。

西汉武帝时，司马迁已经不再谈论儒侠、墨侠，而是把战国以来的游侠分作“卿相之侠”和“闾巷（或称闾里）之侠”两类。古时，二十五家平民编为一闾（也称作一里），闾四面有围墙，有大门，形如小城堡，有闾长，有看守闾门的门卫。因此，所谓“闾巷之侠”，司马迁也称之为布衣之侠，也就是平民之侠。所谓“卿相之侠”，司马迁指战国时身居卿相之位的季札、孟尝君田文、春申君黄歇、平原君赵胜和信陵君魏无忌等人。

战国至两汉时期，游侠文学在史传散文中大放异彩。

在魏晋南北朝时期，游侠大多为少年，豪爽、潇洒，很有名士的风流倜傥。在这一时期，人们主要借助于诗歌的形式来赞美游侠，热情地讴歌“死闻侠骨香”。

唐宋时期，是游侠文学的鼎盛期。在这一时期，游侠被称作武侠或剑侠。在大量的诗歌中，武侠纵酒高歌，豪放无忌，傲视权贵。在众多的文言小说唐宋传奇中，武侠以高超的武艺救困扶危，神奇莫测，是后世长篇武侠小说的萌芽。

元明清时期，游侠也被称作义侠。在诗歌和长、短篇小说中，义侠往往以除暴安良、剪除贪官污吏而被人称道。当然，义侠转而为官府所用的也不少。

至于以流派著称的义侠，或称为昆仑派，或称为少林派，或称为武当派，那是明清时期才有的。

而今，自梁羽生、金庸、古龙诸位先生以来，武侠小说得以振兴，无论主题，无论题材，都焕然一新，新武侠小说诞生了。

## 原始儒家、墨家思想孕育着游侠

游侠，就其品质而言，可以概括为：儒家节操，墨家行为，儒的侠化，侠的墨化。简单地说，就是原始的儒家、原始的墨家思想滋养着游侠。

原始儒家，指孔子、孟子学说。原始墨家，指墨翟学说。

### 原始儒家思想的影响

原始儒家学说倡导仁、义、礼、智、信、勇。这些理念，集中体现在《论语》和《孟子》中。

《三字经》上说，“《论语》者，二十篇，众弟子，记



善言”。现存的是《鲁论语》，共有二十篇文章，记载了孔子和弟子们的一些言论和事迹。在一万七千多字的《论语》中，孔子谈到“勇”的有十六处，而且，总是把“勇”同仁、义、礼紧密相联。

孔子对于“勇”的理念，主要有两大层面值得注意。什么叫“勇”？

一、《论语》里记载孔子的话说：“见义不为，无勇也。”（《为政》）意思是说，遇到仁义之事，不能踊跃参与，冷眼旁观，那就是胆小鬼。孔子还说：“志士仁人，



话，那么，我宁肯舍弃生存，愿意为义而献身。孟子舍生取义的信念，与孔子杀身成仁的思想，一脉相承。

总之，孔子以及孟子认为，“勇”就是见义勇为，杀身成仁，舍生取义。勇，可以从自己身边做起。

作为倡导者，孔子自身不仅很有勇力，而且，也有侠义之举。鲁国的邻邦齐国发生了政变，齐简公被犯上作乱的大臣陈成子陈恒杀死了。孔子听说以后，很气愤。他很郑重地斋戒沐浴，然后去朝见国君，请鲁哀公见义勇为，发兵讨伐陈成子这大逆不道的乱臣贼子。（《宪问》）

二、“勇而无礼则乱。”（《泰伯》）孔子认为，仅仅凭着自己的勇力乱打乱闯，而不遵守礼制和法规，那就会闹出乱子，酿成祸端。孔子的学生子路勇武有力，起初，他往往身穿战服，头戴雄鸡冠子似的帽子，在孔子面前拔剑而舞，问孔子说：“君子尚勇乎？”意思是，您作为君子是否也崇尚和追求勇武呢？孔子劝导并批评他说，子路好勇的劲头远远超过了我，这是缺点，没有什么可取的，“勇而无礼则乱”。

总之，孔子认为，“勇”要以礼作为约束，也就是说，勇要服从于礼制和法规，不能乱来。

综合上述两大层面，这才是完整准确地表述了孔子对于“勇”的见解。游侠的行为，并不完全符合儒家的准则，所以司马迁说，儒家学派的人不肯承认游侠是出于儒家。然而，事实表明，游侠与儒家的思想渊源是不可抹煞的。

### 原始墨家思想的影响

同样，游侠与原始墨家也有着深厚的思想渊源。在战





国时期，儒家和墨家学说地位显赫，二者互相排斥，水火不容，犹如两座山峰并峙，被韩非子称之为“显学”（《韩非子·显学》）。

墨子，他的名字叫翟，墨翟，鲁国人。《墨子》这本书，现存五十三篇，也是由墨子与其弟子们合写成的。《墨子》虽然读起来比较吃力，但它的学术地位却是崇高的。“墨子是中国历史上第一位以鲜明的立场代表广大穷苦人民利益的思想家；同时，他又是一位重视自然科学，并亲自从事科学技术研究的科学家。他在力学、光学、几何学、工程学、逻辑学等方面都有重要的发现和发明”。著名学者匡亚明先生对墨子评论道，“一部墨经相当于一个希腊”。这话是有根据的。墨子在科学技术上的许多成就都不亚于当时的希腊，我们完全有理由说，墨子是中国思想文化史上一颗璀璨的明珠。

在墨子学说中，兼爱和非攻思想最能显示出他的平民本色，而且对游侠沾溉深厚。《墨子·兼爱》主张人们不分高低贵贱要彼此友爱。“兼爱”的“兼”字，这里是普遍、全面的意思。《非攻》则反对不仁不义的战争，反对以掠夺土地、掠夺人口和掠夺财物为目的的战争。“非攻”的“非”字，这里是谴责、反对的意思。墨子及其弟子是兼爱、非攻学说坚定的实践者。

《墨子·公输》篇记载有这样一个故事：强大的楚国兴造了新式攻城器械云梯，即将发兵攻打弱小的宋国。对于这次不仁不义的战争，墨子听到消息后，一面安排弟子禽滑厘等三百人带着墨子自制的守城武器协助宋国防守，“子墨子闻之，起于齐，行十日十夜，而至于郢”；一面又立即和弟子从齐国（今山东东部）动身去楚国（今湖北江