

趣味

儿童学二胡

(教程)

第②册

李乃平 李家仑 编著



中国青年出版社



李乃平

辽宁省辽阳市人。毕业于沈阳音乐学院，师从唐毓斌教授。多年来，他的二胡作品、演奏、论文和专著分别在全国、东北地区以及省级比赛中获得一等奖或精品奖等。

此外，他还与启蒙老师孙广海先生合作，获得音乐作品评比十佳奖等。现为中国音乐家协会二胡学会理事，沈阳音乐学院二胡副教授。



李家伦

辽宁省沈阳市人。自幼喜爱音乐，1995年考入沈阳音乐学院附中，师从其父。2001年考入沈阳音乐学院，师从贺虹教授。2002年10月，参加了在北京举行的第二届“龙音杯”中国民族乐器（二胡）国际比赛，获青年专业组表演奖。

此外，他还创作发表了多首二胡练习曲和乐曲。现为中国音乐家协会二胡学会会员，沈阳音乐学院南校区二胡教师。

责任编辑：黄大卫
曾 熠
徐 瑶
封面设计：任帅军

ISBN 7-5006-7116-4



9 787500 671169 >

ISBN 7-5006-7116-4/J·754

定价：18.00 元

趣味

儿童学二胡

(教程)

第②册

李乃平 李家仑 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾熠 徐瑶

图书在版编目(CIP)数据

趣味儿童学二胡. 第2册/李乃平、李家仑编著. —北京:中国青年出版社, 2006
ISBN 7-5006-7116-4

I. 趣… II. ①李… ②李… III. 二胡—奏法—儿童读物 IV. J632.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067466 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 5.25 印张 105 千字

2006 年 8 月北京第 1 版 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 18.00 元



二胡,是我国流传很广的民族拉弦乐器。它的前身是唐代的奚琴和宋代的马尾胡琴。如今,二胡演奏艺术蜚声国际乐坛,二胡教学事业蓬勃发展,并且出现了儿童学二胡的热潮。为适应儿童学二胡的实际需要,我们根据儿童教学的规律、方法和特点,编写了这套具有知识性、系统性和专业性的《趣味儿童学二胡(教程)》。

《趣味儿童学二胡(教程)》共分四册。第一册:教学课程从运弓训练入手,结合乐理基础知识,循序渐进地把学生带入美妙的童话音乐世界。第二册:教学课程所包含的曲目丰富多彩,技术训练细致有序,并具有系统性和阶梯式的训练方法和特点。第三册:教学课程的内容着重于二胡的技术训练。选择的乐曲题材广泛、富有童趣,形象生动,具有浓厚的儿童特点,使学生在愉快的演奏中熟练地掌握二胡的技术与技巧。第四册:教学课程系统地进行了二胡技巧的训练。对技巧的运用和训练由浅入深,既有专业性的训练方法,又有趣味性的音乐感受。

《趣味儿童学二胡(教程)》既适宜二胡教学“一对一”、“一对二”的授课方式,也适宜“一对多”的集体授课方式,是献给学习二胡的儿童的一份礼物。愿这份礼物能够陪伴着他们愉快地度过美好的童年。在此,我们谨祝小朋友学习快乐、天天进步、早日成才!

李乃平 李康伦

2006年6月

目 录

第一單元 (1)

- 一、G调(5 2弦)音阶练习 李乃平 编曲 (1)
- 二、G调(5 2弦)上把音位练习(一) 李家公 编曲 (2)
- 三、G调(5 2弦)上把音位练习(二) 李乃平 曲 (3)
- 四、乐曲18首 (5)
- 山清水秀好风光 陕西民歌 曲 (5)
- 大象 孙广海 李乃平 曲 (6)
- 南飞大雁 李乃平 曲 (7)
- 热气球 李乃平 曲 (8)
- 太阳对我笑 苗族儿歌 文宽 记录改编 李家公 编配 (9)
- 拍皮球 王利锦 曲 李乃平 编配 (10)
- 大鹿 法国民歌 李家公 编配 (11)
- 小毛驴爬上坡 西班牙民歌 李家公 改编 (12)
- 摇篮曲 李嘉评 曲 李家公 编配 (13)
- 飞向太空 李乃平 曲 (14)
- 多来咪,多有趣 姜春阳 曲 李家公 编配 (16)
- 小雨沙沙 王同安 曲 李家公 编配 (17)
- 我们的田野 张文细 曲 李家公 编配 (18)
- 跳绳 李乃平 曲 (19)
- 拉骆驼 王天荣 曲 李家公 编配 (20)
- 小蜜蜂 德国儿歌 李家公 编配 (21)
- 打手鼓 孙广海 李乃平 曲 (22)
- 火车 李乃平 曲 (23)

第二單元 (24)

- 一、F调(6 3弦)音阶练习 李乃平 编曲 (24)



二、辅助练习	李家仝 编曲 (25)
三、F 调 (6 3 弦) 上把音位练习 (一)	李乃平 编曲 (26)
四、F 调 (6 3 弦) 上把音位练习 (二)	李乃平 曲 (27)
五、乐曲 12 首	(28)
两只金丝猴	李嘉评 曲 李家仝 编配 (28)
堆雪人	孙广海 李乃平 曲 (29)
小小的船	胡汉娟 曲 李家仝 编配 (30)
思乡曲	孙广海 李乃平 曲 (31)
古城	李乃平 曲 (32)
望长城	李乃平 曲 (33)
樱花	日本民谣 李家仝 编配 (34)
我是小牧民	杨永华 曲 李家仝 编配 (35)
让我们荡起双桨	刘炽 曲 李乃平 编配 (37)
卖报歌	聂耳 曲 李乃平 改编 (39)
登高山	李乃平 曲 (40)
葡萄园里	李乃平 曲 (41)

第三单元

一、前倚音与后倚音练习	李乃平 曲 (42)
二、乐曲 3 首	(44)
鸟语花香	李乃平 曲 (44)
踢毽子	李乃平 曲 (45)
欢乐的牧场	李乃平 曲 (46)

第四单元

一、颤音练习 (一)	李乃平 曲 (47)
二、颤音练习 (二)	李乃平 曲 (48)
三、颤音练习 (三)	李乃平 曲 (49)
四、乐曲 4 首	(50)
游泳	李乃平 孙广海 曲 (50)
鹰	日本民歌 (50)
蟋蟀	李乃平 曲 (51)



羊羔李乃平 曲 (52)

第五单元 (53)

一、三十二分音符与保留指练习李乃平 曲 (53)

二、三十二分音符与活指练习李乃平 曲 (54)

三、乐曲1首 (55)

山泉李乃平 曲 (55)

第六单元 (57)

一、快弓练习(一)李乃平 曲 (57)

二、快弓练习(二)李乃平 曲 (60)

三、快弓练习(三)李乃平 曲 (61)

四、快弓练习(四)李乃平 曲 (63)

五、乐曲5首 (64)

《上学歌》变奏曲根据同名儿歌改编 李乃平 孙广海 编曲 (64)

《盍眭舞曲》变奏曲根据同名民间舞曲改编 李乃平 编曲 (66)

风雪李乃平 曲 (68)

嘿! 我的小马驹暴侠 曲 李家仑 编配 (69)

晨练李乃平 曲 (71)

附录 演奏符号说明 (73)



第一单元

一. G 调 (5 2 弦) 音阶练习

要明确G调定弦与D调定弦的区别,要分清G调音阶与D调音阶的概念,记住半音之间的指距关系。

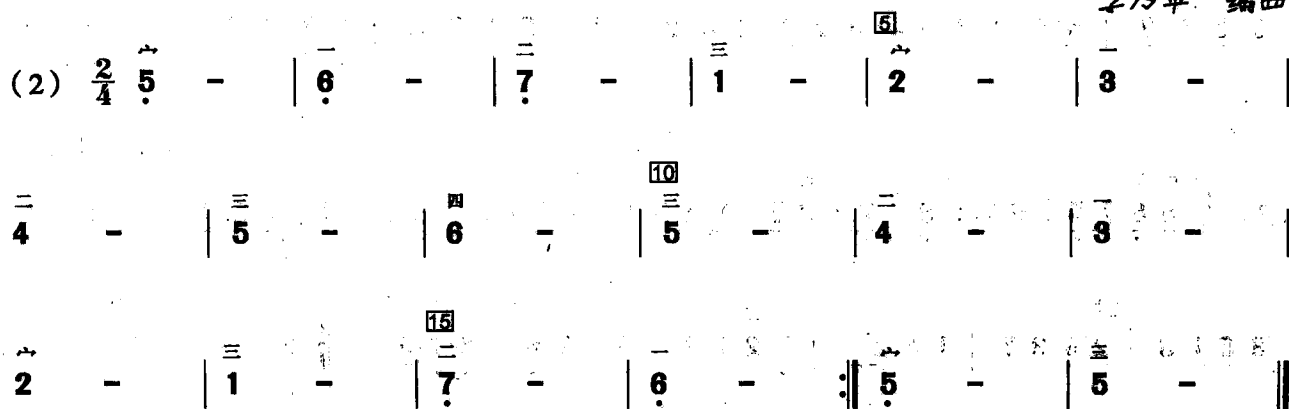


李乃平 编曲

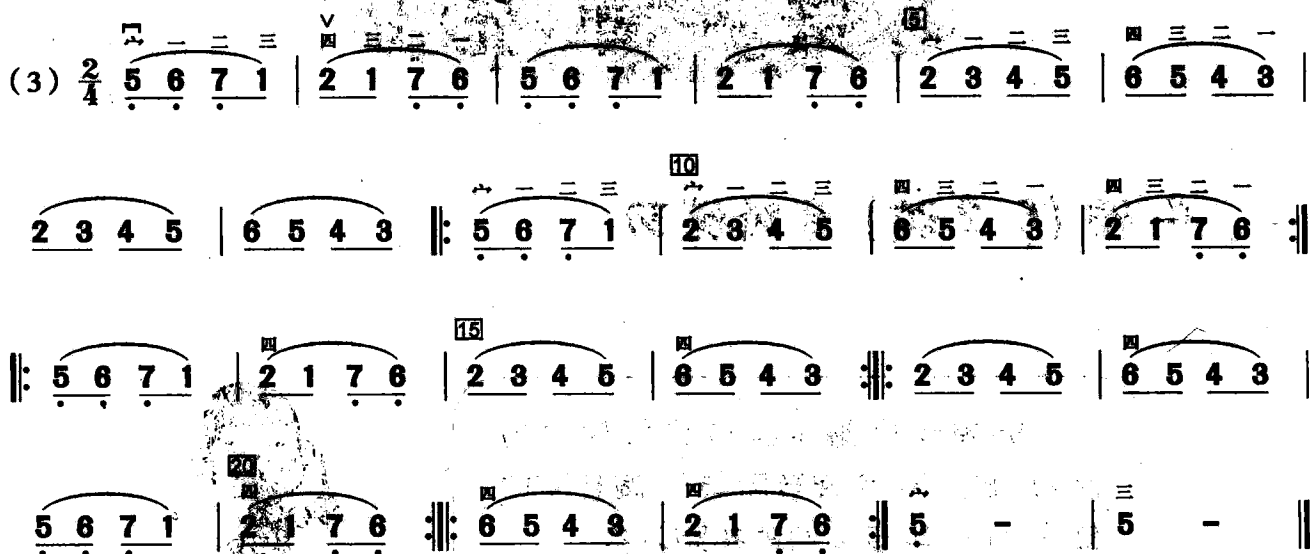
1=G (5 2弦)



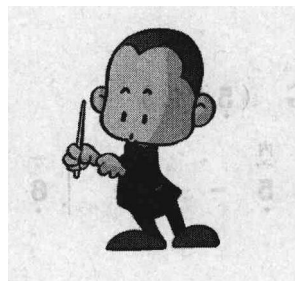
李乃平 编曲



李乃平 编曲



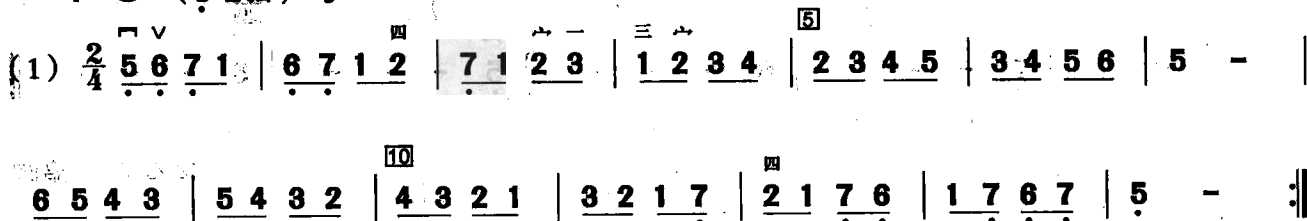
演奏这首曲子要求音位准确，
按弦动作要自然、放松，具有弹性。



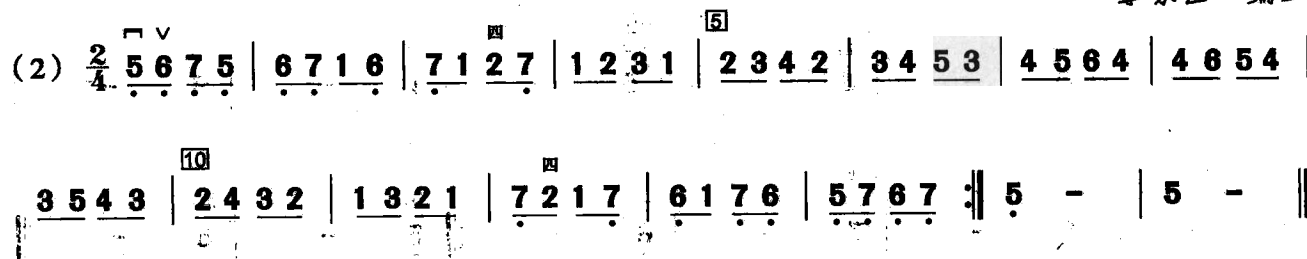
二、G 调 (5 2 弦) 上把音位练习 (一)

李家伦 编曲

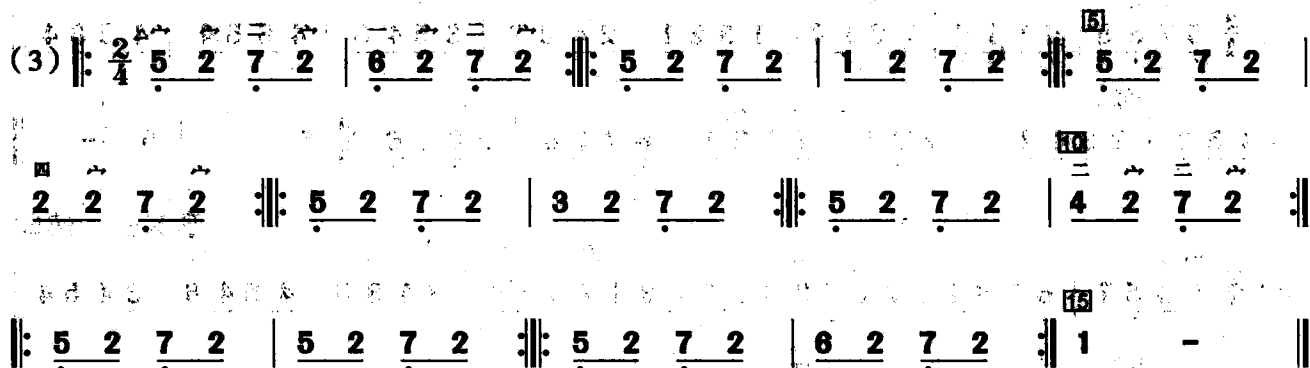
1=G (5 2弦) ♩=66



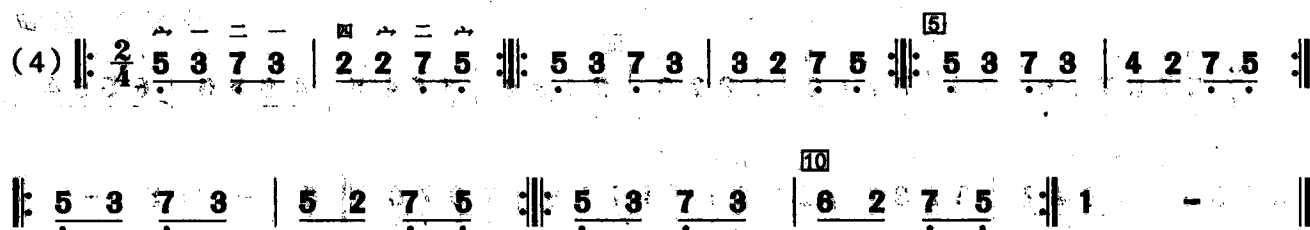
李家伦 编曲



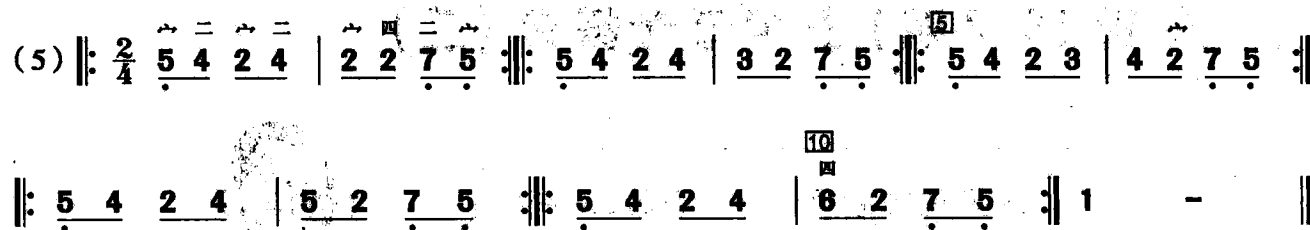
李乃平 曲



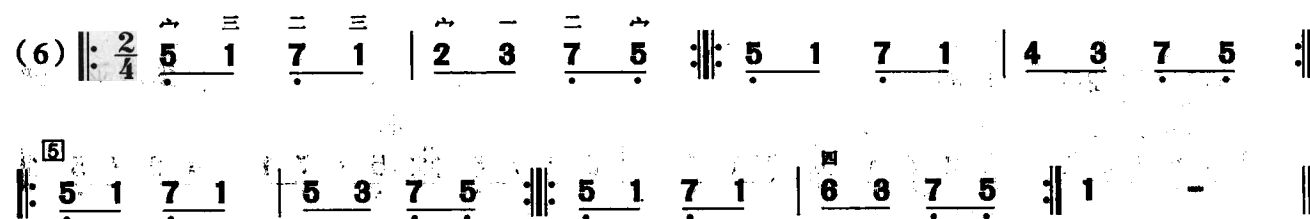
李乃平 曲



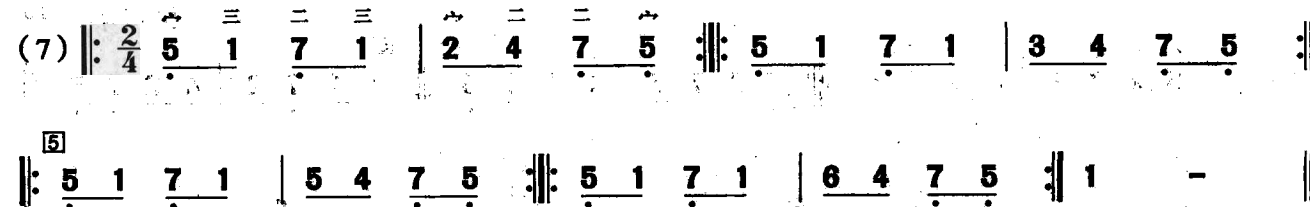
李乃平 曲



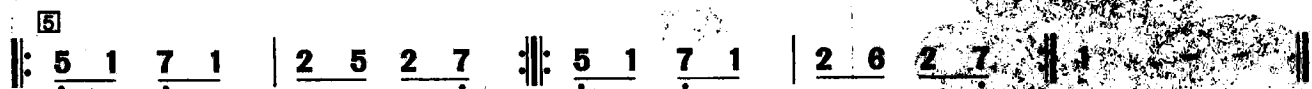
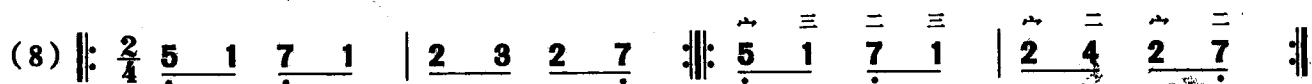
李乃平 曲



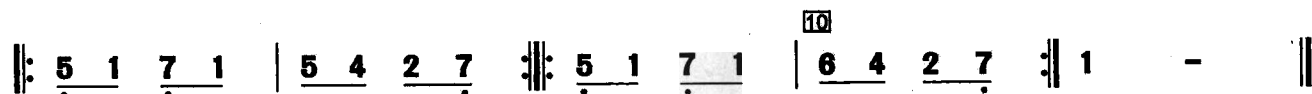
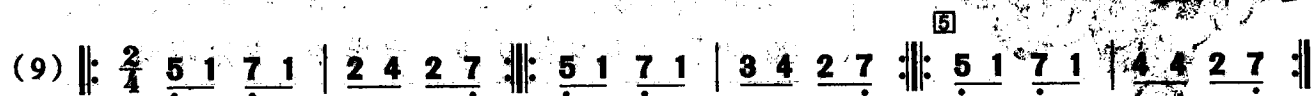
李乃平 曲



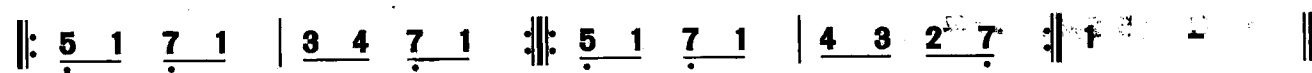
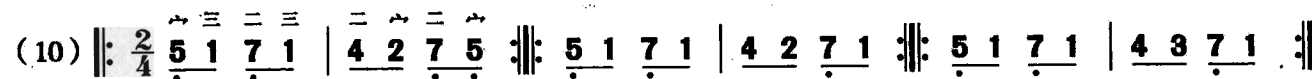
李乃平 曲



李乃平 曲



李乃平 曲

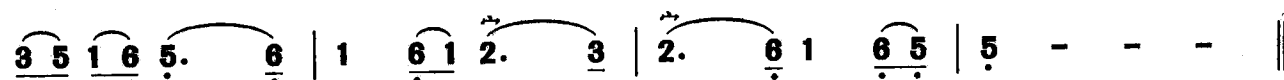
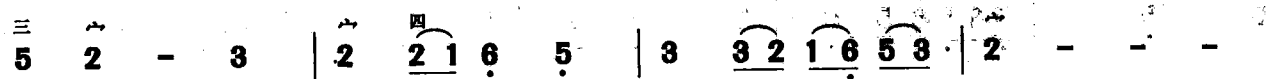
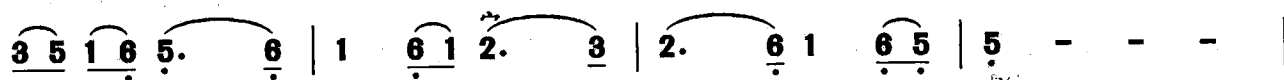
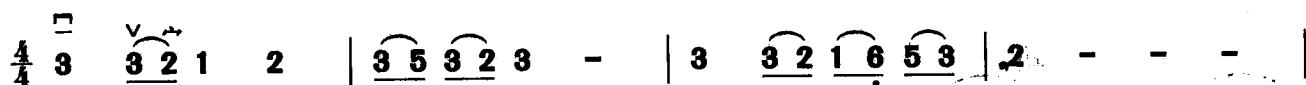


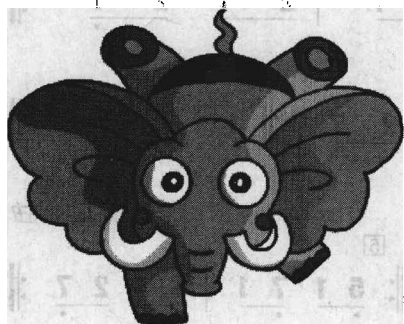
四、乐曲18首

山清水秀好风光

陕西民歌 曲

1=G (5 2弦) ♩=74





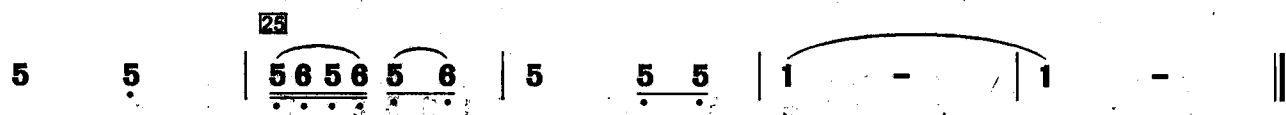
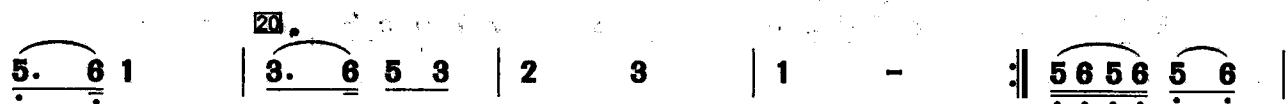
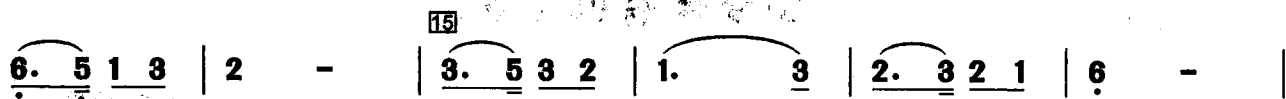
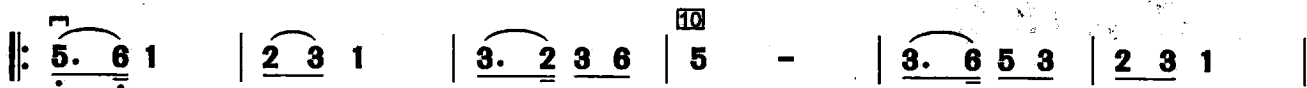
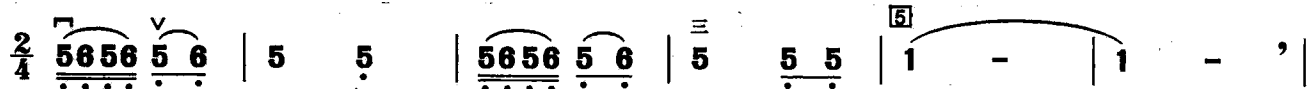
提示

练习此曲时，运弓动作和按弦动作要稳，节奏要舒缓，音要拉准确，特别是第⑨、⑪、⑫小节中 $\underline{3\ 6}$ 和 $\underline{3.\ 6}$ ，音要准，避免偏低。

大象

孙广海 李乃平 曲

1=G (5 2弦) ♩=62



雁飞大雁

李乃平 曲

1=G (5 2弦) ♩=68 舒展地

I. $\frac{4}{4}$ 5 - 5. 4 | 3. 5 2 3 1 0 7 6 | 5 6 7 1. 2 3 6 | 5 - - -

II. $\frac{4}{4}$ 0 5 6 5 5 6 5 6 | 0 5 7 6 5 6 5 6 | 0 5 6 5 5 6 5 6 | 0 5 1 2 3. 6 5 0

5 5 - 5. 4 | 3. 5 2 3 1 0 7 6 | 5 6 4 3. 4 3 2 | 1 - - -

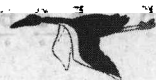
0 5 6 5 5 6 5 6 | 0 5 7 6 5 6 5 6 | 0 5 6 6 5 6 5 6 | 0 5 6 4 3. 2 1 0

5 - 6. 5 | 3. 4 3 2 1 0 2 3 | 5 6 4 3. 2 3 5 | 2 - - -

0 5 6 5 6 5 6 5 | 0 1 1 7 6 5 6 5 | 0 1 1 2 6 5 6 5 | 0 5 6 4 3. 5 2 0

5 - 6. 5 | 3. 4 3 2 1 0 2 3 | 2 6 1 7. 6 5 6 | 5 - - -

0 5 6 5 6 5 6 5 | 0 1 1 7 6 5 6 5 | 0 5 6 6 5 6 5 6 | 0 2 6 1 7. 6 5



提示

1. 这首曲子中 1 0 音的演奏要轻、巧,右手手指、手腕的动作要自然、松弛并具有良好的弹性。

2. 曲中的分弓八分音符要用短弓或左半弓演奏。

3. 第3小节 $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{四}}{6}$ 音要准确,右手运弓的手臂动作要放松、展开,像大雁高飞的翅膀一样舒展、自如。

4. 待第一声部练熟后,可练习第二声部。第二声部的保持音练习要保持力度平均,音符时值均匀、准确,右手腕部动作要柔和、连绵、自然、松弛。

热气球

李乃平 曲

1=G (5 2弦) ♩=68 舒展地

I. $\frac{4}{4}$ 5. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | 6 - 5 - | 3. $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ - - -

II. $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\text{四}}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\text{四}}{2}$

5. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | 6 - 5 - | 3. $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ | 1 - - -

5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | 6 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$

3. $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{四}}{6}$ - | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ - | 3. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ -

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$

5. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6}$ - 5 - | 3. $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ | 1 - - -

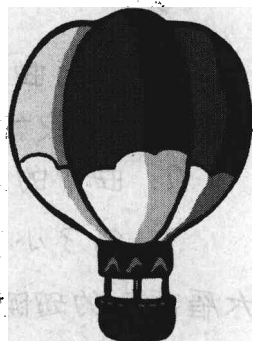
5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\text{四}}{1}$ ||

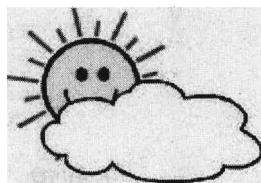
提示

1. 演奏这首曲子要平稳、舒展,尤其是换弓要圆润无杂音。

2. 曲中 $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{2}$ 和 3. $\overset{\text{四}}{6}$ 音要拉准确,左手臂要自然、放松。

3. 待第一声部练熟后,可练习第二声部的保持音。练习时,要使每个保持音的力度均衡,音符的时值要均匀、准确。





太阳对我笑

苗族/儿歌
文冠 记录改编
李家全 编配

1=G (5 2弦) ♩=84

I. $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5}$ |

(用双弦)

II. $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ |

[5] $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1}$ |

$\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ |

$\overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{6}$ | $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{0}$ | $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{5} -$ ||

$\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ ||

