

图
表

历
代
画
家

中
国

ZHONGGUO LIDAI HUAJIA TUBIAO

中国绘画的历史沿革及画风演变

叶子 · 著

上海人民美術出版社

叶子·著

中国历代画家图表

中国绘画的历史沿革
及画风演变

上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代画家图表 / 叶子著. —上海: 上海人民美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5322-6535-0

I . 中... II . 叶... III . 中国画—技法 (美术)
IV . J292

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第201122号

中国历代画家图表

主 编: 李 新

著 者: 叶 子

责任编辑: 薛建华

封面设计: 肖祥德

排版设计: 凡罡工作室

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 15.5印张

版 次: 2009年12月第1版

印 次: 2009年12月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-6535-0

定 价: 59.00元

出版说明

中国历代的画家，不可计数，有案可查且成就突出者也不下千余人。为具体而形象地展现出他们的历史原貌，反映出不同的个性风格和艺术特色，再现他们之间的师承渊源、画派影响等特征，以便给画学研究者、鉴藏者和广大美术工作者提供一种更为方便迅速的简明资料，特撰述编制本图表。

以往有关论述中国书画家的情况，多以纯文字的形式予以表述，有的更是长篇大论，词不意逮，似很难找出一些有规律性且条理清晰的文脉。尤其是当你迈步在各大博物馆、美术馆、拍卖行等美术场所，见到某一画家的作品，急需查核有关这位书画家的出身、名号、籍贯，从而进一步了解他的技法、个性、风格，乃至师承、画派时，就会想到手头应备有一本简明的参考图表，惜至今未曾见过。而此图表的编辑出版，无疑是填补了这一空白，满足了读者的需求。因本图表不但清晰地展现了中国绘画发展的历史沿革及画风演变的史略，而且展示出他们各自不同的师承渊源、笔墨技法、艺术特色和风格特征。全书编排恰当，条理清晰，论述精到，具有较高的学术价值、参考价值和实用价值。

作者叶子先生，为国内著名的美术史论家、批评家、鉴藏家。他不但度藏较丰，鉴别亦精，而且精研画史、画论，著述颇丰，颇多创见，是一位实践与理论结合得较好的专家学者。此图表是他根据自己二十余年来，于中国书画艺术研究中的一个新的设想和尝试，并在中国美术学院带领艺术鉴赏专业研究生时所做的一个新课题。

我们相信，本图表的出版，不但具有一定的学术价值和史料价值，而且为广大读者提供了一部不可多得的检索查阅有关中国画家的珍贵资料。

本图表编列的仅仅是中国画家，让人欣慰的是，有关中国书家的撰述编制也即将完成。

例 言

- 一、本图表系中国绘画发展史的工具书。读者对象以美术史论家、批评家、鉴定家和收藏家，以及广大美术工作者和爱好者为主。
- 二、本图表按绘画工具类学科编排，内容包括年代、画家、字号、籍贯、官衔或任职、技法、艺术特色、风格特征、兼习及特长、代表作、画派、著述、师承的画家，以及受其影响的画家等。其中“师承的画家”是指此画家继承师学的前辈艺术家，“受其影响的画家”是指师法学习此画家的后代（或同代）的艺术家，其中包括弟子和子女。
- 三、各个时代画家的收列，以有史载的名画家为主。有的虽名气不大，但已被社会或学术界认可的，也酌情收列。
- 四、收列的画家，既有古代的，也有现代的。但一般只收已故的，在世的一概不予收列。
- 五、有关画家的字号、代表作、著述等栏目，鉴于历史悠久，记载繁复，本图表限于篇幅，只列重要的。加之资料收集时间较紧，难免遗漏、缺略或差错，尚希有识之士指正。
- 六、本图表有关画家的分类，虽已按人物、山水、花鸟等科目编排，但鉴于有些画家各科均能，则按其重要的艺术成就划分，并在“兼习及特长”一栏中予以体现。此划定只是为方便读者在具体的查阅中参考。各科艺术成就皆工的画家，则分科撰述。然限于中国历代画家繁多，技能各一，说法不同，具体划分难免出现差错，尚希读者见谅。
- 七、本图表的内容划分编排，虽尽量按中国绘画的历史发展脉络及画风演变史略加以整理分类，但出于栏目的限制，在具体的划分或表述上，难免有史料疏漏舛误之处，尚祈专家、学者不吝海涵斧正。
- 八、本图表为一部绘画工具类的理论专著，以图表的形式加以撰述整理，这是一种新的尝试。但由于时间仓促，精力有限，错误荒谬之处势所难免，肯望各方专家指其谬误，补其遗缺。待望日后再版时予以更正完备。
- 九、为方便读者，本书附有公元干支纪年对照表、月令节序异称表、明清历史纪年简表等，以供参考。
- 十、为便于读者检索，本书附有画家索引。以画家姓名之首字笔画为序，画家姓名为同笔者则按其首笔的“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“一”分其先后。若有差错，望希鉴谅。

目录

出版说明

例言

一、中国人物画的历史沿革及画风演变·····	1
二、中国山水画的历史沿革及画风演变·····	55
三、中国花鸟画的历史沿革及画风演变·····	151

附录

公元干支纪年对照表·····	218
月令节序异称表·····	220
明清历史纪年简表·····	221
中华民国纪年表·····	229
中华人民共和国年表·····	230
画家姓名笔画索引·····	231

中国人物画的 历史沿革及画风演变



年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
东汉	赵岐 (约106-201)	初名嘉,字台卿,后改邠卿。	京兆长陵(今陕西咸阳东北)人。	曾任并州刺史,因党锢被免职。后任议郎、太常卿等职。		精通经学,为多才多艺之人,擅丹青,尤长于人物写真。		经学			《孟子章句》 《三辅决录》等		
	杨修 (175-219)	字德祖。	弘农华阴(今属陕西)人。(袁术甥。)	献帝时举孝廉,官郎中。丞相曹操请署仓曹主簿。		思敏才博,有文采。擅长人物写真。		文学	《两京图》 《严君平卖卜图》 《吴季札像》等				
三国·魏	曹髦 (241-260)	即魏元帝,字彦士。	谯县(今安徽亳县)人。(曹丕孙,东海定王曹霖子。)	244年封高贵乡公。254年,司马师废曹芳立髦为少帝。因不甘为司马傀儡,少帝率数百宿卫攻打司马昭,后被杀。		工书善画,其人物故实,独高魏代。			《祖二疏图》 《盗跖图》等				
三国·吴	曹不兴 生卒年不详	不兴,一作弗兴。	吴兴(今浙江湖州)人。		独创高古游丝描。	工佛教人物,为史载中最早的佛像画家,可称中国佛画之祖。所画事物生动逼真,有“落墨成蝇”的妙法。其绘人物衣纹,线条若紧贴身上,好似刚从水中出来一般。	作巨幅画像,心敏手运,须臾即成,而尺度准确。	虎、马	《清谿侧座龙盘赤龙图》二卷、 《兵符图》等	“六朝四家”			卫协、荀勗
西晋	卫协 生卒年不详				善高古游丝描。	长于人物故事和佛画。兼善“六法”,“巧密于情思”,注重精神刻画。白描细如铁丝,饶有笔力。	所绘画作工细缜密,谢赫评价其画“妙有气韵,凌跨群雄,旷代绝笔”。		《上林苑图》 《七佛图》 《列女图》 《吴王舟师图》等			曹不兴	张墨(弟子)、荀勗(弟子)、史道硕、顾恺之、王微
	荀勗 (约210-289)	字公曾。	颍阴(今河南许昌)人。(汉司马空爽曾孙。)			多才艺,书学外祖钟繇笔意。尤善画人物,师卫协。	谢赫将其画与张墨并列第一品,谓“取之象外,方厌膏腴,可谓微妙也”。所绘人物形神皆备。	书法	《大列女图》 《小列女图》等			卫协、曹不兴	史道硕、王微

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
西晋	张墨	生卒年不详			善高古游丝描。	工画佛像、仕女图。	风范气韵，极妙参神，但取精灵，遗其骨法，可谓微妙。		《维摩变相图》 《捣练图》等			卫协	顾骏之（弟子）
东晋	王虞	字世将。 (276-322)	琅琊（今山东临沂）人。（王导之从弟，元帝司马睿姨弟，王羲之叔父。）	曾任武陵县侯，拜尚书郎，濮阳太守。			博学多才，其画人物极为精妙，亦善鸟兽、鱼龙，并图故实。	文辞、鸟兽、鱼龙、书法	《异兽图》 《列女传仁智图》等				司马绍
	司马绍	即明帝，字道畿。 (299-325)	（元帝司马睿长子。）			擅长人物故实。	所绘人物“虽略于形色，颇得神气，笔迹超越，亦有奇观”。	鉴赏	《史记烈士图》 《洛神赋图》等			王虞	
	史道硕	生卒年不详			善高古游丝描。	工画人物故事及牛、马、鹅。谢赫认为史道硕学荀勗、卫协能得其真。	所作人物，极具形似。	牛、马、鹅	《周穆王八骏图》 《燕氏送荆轲图》等			卫协、荀勗	陈闳
	戴逵	字安道。 (? -396)	谯郡铚县（今安徽宿县）人，后徙会稽剡县（今浙江嵊县西南）。			擅长“圣贤”人物画。善图圣贤，百工所范。	所作人物，情韵连绵、风趣巧拔。	山水、走兽、宗教画、雕铸佛像	《尚平子图》 《嵇阮图》 《胡人献兽图》等				
	顾恺之	字长康，小字虎头。 (约345-406，一作348-409)	江苏无锡人。	曾任大司马参军、荆州刺史、散骑常侍。	擅高古游丝描。	基本以描写人物故事为主题，强调传神，尤重点睛。注重用线造型来塑造人物形象，用笔连绵细劲，尤如春蚕吐丝，具有风中摇曳的姿态，设色浓重而简薄、典丽而秀润，不作反复的修饰或晕染，且一般无配景。	人物描绘精微细劲，气息古拙质朴，神态宛若有致，既具外形之美，又传内心之神，极具神韵。	诗赋、书法、禽兽、山水	《女史箴图》 《洛神赋图》 《列女仁智图卷》等	“六朝四家”	《论画》 《魏晋胜流画赞》 《画云台山记》等	卫协	陆探微（弟子）、毛惠远、张僧繇、郑法士、董伯仁、展子虔、阎立本、吴道子、周昉、李公麟等
	夏侯瞻	又作夏瞻、司马瞻。 生卒年不详				善人物鬼神。与毛惠远、戴逵不相上下。	其所绘人物气韵不足，精密有余，善名于当时，事非虚美。		《吴山图》 《楚人祠鬼图》等				

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
北齐	杨子华 生卒年不详			官至直阁将军、员外散骑常侍。	善线描设色。	以描写人物故事为主，所作人物神情生动，细节描写神情精微。用笔细劲流动，设色典雅。	人物形象丰满圆润，无甚配景。其所绘人物“自像人以来，曲尽其妙，简易标美，多不可减，少不可喻，其唯子华乎”。		《斛律金像》 《北齐校书图》等				阎立本
	曹仲达 生卒年不详		本曹国（故地在今乌兹别克斯坦撒马尔汗一带）人。	官至朝散大夫。	始创“曹家样”。	以描写人物故事为主，善画外国佛像。“曹之笔，其体稠叠而衣服紧窄”，即所谓的“曹衣出水”，被誉为“曹家样”。设色典雅秀润，无甚配景。	人物描绘精微细劲，神态宛若有致，气息古拙质朴。		《卢师道像》 《戈猪图》			周曇研	靳智翼
北周	田僧亮 生卒年不详		长安（今陕西西安）人。	官至三公中郎将，入周为常侍。		画田家风俗人物画。			《野服田车》等				
	袁子昂 生卒年不详					擅长仕女图，亦工画道士鬼神。	唐代彦《后画录》评云：“稟训郑公（法士），无所失坠，妇人一绝，超彼常伦。”		长安空观寺、洛阳恩觉寺壁画			郑法士	
南朝·宋	陆探微 （？-约485）		吴（今江苏苏州）人。	明帝刘彧时常侍左右。多为宫廷贵族写照。	用线连绵不断，被称作一笔画。	笔迹周密，线条劲利、挺拔、刚劲。发展了顾恺之的线描。	人物造型有“秀骨清相”，生动而神明。谢赫评曰：“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独步。”但无透视俯仰，显示了“人大于山”的画风。	蝉雀、马匹、木屋、山水、草木	《黄帝战涿鹿图》 《燕太子丹图》	“六朝四家”		顾恺之	顾宝光、袁倩（弟子）、阎立德
	顾景秀 生卒年不详		吴（今江苏苏州）人。	常侍孝武帝刘骏左右。		人物用笔极为巧绝。	谢赫评其画曰：“始变古体，创为今范，赋彩制形，皆有新意。扇画蝉雀，自景秀始也。”	禽兽、草虫	《王僧绰像》 《孙公命将图》等				丁光

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
南朝·宋	谢稚 生卒年不详	字孺子。	陈郡阳夏（今河南太康）人。	初为晋司徒主簿，入宋为宁朔将军、西阳太守。		其画多为贤母孝子，节妇烈女之图。		禽鸟、牲畜	《濠梁图》 《十弟子图》 《烈女贞节图》等				
	顾宝光 生卒年不详	字彦先。	吴（今江苏苏州）人。（顾琛子。）	大明间官尚书水部郎，入齐为司徒左曹掾。		善画人物，画学南朝陆探微。		鸡鸭	《豫章王像》等			陆探微	
	顾骏之 生卒年不详		吴（今江苏苏州）人。			善画道释人物。			《严公像》等			张墨	
	谢灵运 (385-433)	小字客儿。	陈郡阳夏（今河南太康）人，移籍浙江绍兴。	入宋，曾任永嘉太守、侍中、临川内史之职。		善绘佛像。		诗文、书法	《菩萨》壁画		《谢康乐集》 （明人辑）		
	袁倩 生卒年不详	倩，一作蒨。				画承陆探微法，不见新意。擅人物画，尤以气息古拙的妇女形象见长。	唐代张彦远赞曰：“百有余事，运思高妙，六法备呈，置位无差。若神灵感会，精光指顾，瞻仰威容，使顾陆知惭，张阎骇叹。”		《维摩诘变相图》 《豫章王燕宾图》等			陆探微	
	吴暕 生卒年不详	暕，一作棟。			擅用线条，有“吴体”之誉。	以佛像罗汉见长，尤擅长人物衣纹，有“吴体”之称。						江僧宝	张则（弟子）
南朝·齐	姚昙度 生卒年不详					专工绮罗屏帐。画品有逸格之貌，始于姚。	其画雅俗共赏，虽出身皂隶之中，无人可以匹敌，但洪纤修短，往往有失。						
	刘瑱 (约460-501)	字士温。	彭城（今江苏徐州）人。	官至尚书吏部郎、义兴（今江苏宜兴）太守。		擅画人物，尤擅仕女，有“毛惠远画马，刘瑱画妇人，并称第一”之誉。	谢赫评其画：“用意绵密，画体纤细，而笔迹困弱，形制单省。其于所长，妇人为最。但纤细过度，翻更失真。然观察详审，甚得姿态。”	诗文、书法	《朝臣像》 《少年行乐图》 《捣衣图》等				

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
南朝·齐	毛惠远 生卒年不详		荥阳阳武（今河南原阳）人。	官至少府卿。		擅长人物故实，画法师学顾恺之。所绘人物，颇具风神。兼善画马，时与刘瑱画妇人，并称当代第一。	其画画体周瞻，无适弗该；出意穷奇，纵横络绎，力道韵雅，超迈绝伦。	马	《山阳七贤图》 《骑马图》 《中朝名士图》 《叶公好龙图》			顾恺之	毛惠秀（弟）
	毛惠秀 生卒年不详		荥阳阳武（今河南原阳）人。（毛惠远弟。）	永明中官秘阁待诏。		善画道士人物故事，师于其兄。			《并除图》 《胡僧图》等			毛惠远	
	谢赫 生卒年不详				创造出具有时代新意的“细微体”。	人物画写实力纯熟而准确。所写仕女，丽服靓妆，直眉曲鬓，随时改变，与世事新。	写貌人物，不俟对看，所需一览，敏察默记，不失真相。南朝陈姚最评为：“别体细微，多自赫始。”	鉴赏、画学画论	《安期先生像》等		《古画品录》		沈标（弟子）、阎立德
	沈标 生卒年不详				精于铅墨。	师从谢赫，广涉门类无所偏擅。	其画虽未臻全美，殊有可观。		会稽王观寺壁画			谢赫	
南朝·梁	张僧繇 生卒年不详		吴（今江苏苏州）人。	武帝天监中为武陵王国侍郎，直秘阁知画事，官至右军将军、吴兴太守。	运笔使用点、曳、斫、拂等技巧。始创疏体画法。	技法精妙，具凹凸立体感，人物造型富于肌肉的肥胖型特征。	作品骨气奇伟，师横宏远，遗貌取神，变古象今。	龙、山水	《汉武射蛟图》 《吴王格虎图》 《雪山红树图》	“六朝四家”			张善果（子）、郑法士、孙尚子、李雅、阎立德、阎立本、吴道子等
	张善果 生卒年不详		吴（今江苏苏州）人，居吴兴（今浙江湖州）。（张僧繇子。）		善疏体画法。	承其家学，亦工画道释人物。	唐代李嗣真以为标置点拂，殊多佳致，时有合作，乱父之真。但长幅巨制，则气魄不足，故一幅之中往往玉石互见。		《悉达太子纳妃图》等			张僧繇	
	萧综 (480-528)	字世谦。后改名赞，字德文。	南兰陵（今江苏武进）人。（武帝萧衍第三子。）	封豫章王。		工诗善画。画法精工。		诗	《听松鸣》 《悲落叶》等				

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
南朝·梁	萧绎 (508-554)	即梁元帝,字世诚,小名七符。	南兰陵(今江苏武进)人。(武帝萧衍第七子。)	初封湘东王,承圣元年即帝位,庙号世祖,谥元皇帝。		善画域外人形貌,心敏手运,不加点理。技法拙朴。	所绘人物神情生动。	书法、鹿鹤、景物	《文殊像》 《游春苑图》 《职贡图》		《山水松石格》		
	解倩 生卒年不详	倩,一作倩。				长于画佛像、鬼神、人物、仕女,继承萧道愍和章继伯之法。	其画通变巧捷。		《丁贵人弹曲项琵琶图》 《五天人样》 《九子魔图》			萧道愍、章继伯	
隋代	郑法士 生卒年不详		吴(今江苏苏州)人。	北周官至大都督左员外侍郎、建中将军,封长社县子。入隋授中散大夫。	善疏体画法。	长于人物,冠缨佩带,无不有法,而仪矩风度取像其人。虽流水浮云,率无定态,笔端之妙,亦能形容。笔墨道劲,风貌独特。	气韵标举,风格道劲,极具骨气。备该万物,具幽闲之雅意。	山水、楼台	《擒卢明月像》 《阿育王像》 《游春苑图》 《读碑图》			张僧繇	郑法轮(弟)、郑德文(子)、陈善见、袁子昂(弟子)、阎立德、阎立本
	郑法轮 生卒年不详		吴(今江苏苏州)人。(郑法士弟。)			善道释人物,属意温雅,用笔调润,精密有余,高奇未足,车马之际,难与比肩,比其兄为劣。						郑法士	
	阎毗 生卒年不详		榆林盛乐(今内蒙古和林格尔)人,居雍州万年(今陕西西安)。	七岁袭爵石保县公,北朝周武时尚清都公主拜仪同三司。隋文帝时拜车骑将军,官至朝散大夫,将作少监。		好研经史,谙熟技艺,善书画,工草隶,画笔极精。时称妙手。		经史、书法					
	孙尚子 生卒年不详	尚子,一作尚孜。	吴(今江苏苏州)人。	官睦州建德县尉。	善用战笔法。	画妇人具有风度,擅长鬼神,参灵酌妙。擅用战笔描法,甚有气力。	画人物,骨气有余。	鞍马、树石	《美人诗意图》 《杂鬼神像》 《屋宇样》			顾恺之、陆探微、张僧繇	
	董伯仁 生卒年不详		汝南(今属河南)人。	官至光禄大夫殿内将军。		工画佛像、人物、楼台、车马,虽无祖述,不愧前贤,其“楼台人物,旷绝古今。”	动笔肖似,笔外有情。	楼台、车马	《周明帝吹游图》 《弥勒变相图》 《隋文帝上厖马图》 《农家田舍图》等				檀智敏(弟子)

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
隋代	展子虔 生卒年不详		阳信（今属山东）人，一说渤海（今山东滨州）人。	任朝散大夫、帐内都督。	描法工细，以色晕染。	善画人物、山水及杂画，各科兼工，且均建树极高。	所画人物面部神采如生，意气奋发，形神俱备。	山水、楼台、车马	《游春图》《南郊图》《长安车马人物图》《北齐后主幸晋阳宫图》等				李思训、李昭道、阎立德、阎立本
	杨契丹 生卒年不详			官至上仪同。		画人物，六法兼备。	所画人物，极富骨气。		《佛涅槃变图》《维摩诘图》《隋朝正会图》《幸洛图》等				阎立德、阎立本
	陈善见 生卒年不详		吴（今江苏苏州）人。			善画道释人物，面貌道媚温润，师法郑法士。系临摹古画的高手，临杨契丹、郑法士之画几能乱真。	画技高妙，然缺乏创造精神，故未形成自家风格。		江陵陟岵寺、江都静乐寺、江宁栖霞寺等壁画			郑法士	
	李雅 生卒年不详			为滕王（或云秦王）库直。		尤工佛像、鬼神。画品在郑法士、张僧繇下，杨契丹、陈善见上。	画风神气抑扬，独越伦伍。		《神僧像》壁画等			张僧繇	
	跋摩 生卒年不详	陕西西安增敬寺僧。	西域人。			画技高超、逼真。	相传画像“每夕放光，久之乃歇。”		《罗汉像》、《定光佛布发故事》壁画				尉迟跋质那、尉迟乙僧
	尉迟跋质那 生卒年不详		于阗（今新疆和阗）人。（尉迟乙僧父。）			善画人物、佛像及外国风俗、宝树，尤擅画黄犬及鹰。		树木、禽兽	《降魔》、《变相》等壁画、《六番图》等			跋摩	
唐代	阎立德 （？-656）	名让，以字行。	雍州万年（今陕西西安）人，祖籍榆林盛乐（今内蒙古和林格尔）。（阎毗子，阎立本兄。）	曾任主爵郎中、工部尚书、右相和中书令。	善用铁线描法。	画作多表现历史题材和风俗人情。线条匀称挺拔。	所绘人物诡异，备得人情。被誉为“象人之妙，号为中兴。”	树木、禽兽、工艺、建筑	《职贡图》《玉华宫阁》《文成公主降番图》《扫象图》等			郑法士、张僧繇、杨契丹、展子虔、陆探微、谢赫	

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
唐代	阎立本 (?-673)		雍州万年(今陕西西安)人,祖籍榆林盛乐(今内蒙古和林格尔)。(阎毗子,阎立德弟。)	曾继其兄为工部尚书,总章元年升右相,封博陵县男,咸亨元年任中书令。	多用铁线描,善用晕染法。	笔力劲健圆浑,构图单纯概括,赋色典雅沉着,既注意刻画人物的外貌特征,又长于揭示人物的性格特征。	人物造型留有魏晋清俊媚秀的遗风,显示出体态丰腴婀娜的某些特征。	车马、台阁、工艺、建筑	《步辇图》 《职贡图》 《历代帝王图》 《萧绎赚兰亭图》等			杨子华、顾恺之、张僧繇、郑法士、杨契丹、展子虔	曹元廓、王知慎
	张孝师 生卒年不详			太宗李世民朝官驃骑尉。		善画释道人物。	专长描绘地狱变相,绘之逼真,令人身临其境,极为恐怖。		《地狱变相图》 《传法太上像》等				
	范长寿 生卒年不详			太宗李世民朝官至司徒校尉。		善画道释人物,师法张僧繇。尤善画风俗故实,田家景候。其画掣打捉笔,落纸如飞,虽乏窈窕,终是好手。	凡画山水树石,牛马畜类,放牧原野,皆得其妙。	山水、树石、牛马、畜类	《风俗图》 《醉道士图》等			张僧繇	
	何长寿 生卒年不详					师承张僧繇,善画佛道像、人物、山水、牛羊、鸡畜等。		山水、牛羊、鸡畜	《醉道士图》 《佛会图》 《辰星像》 《五岳真官像》			张僧繇	
	李元昌 (?-643)		(高祖李渊第七子,太宗世民弟。)	武德三年封鲁王,贞观五年授华州刺史转梁州都督,十年改封汉王,十七年坐太子丞乾事废,后令自尽。		工画人物、鞍马、鹰鹞、雉兔,兼善行书,笔迹灵妙,被称为“人间佳手”。	所绘物象,六法俱全,不类不失。	鞍马、禽兽、书法	《汉贤王图》 《猎骑图》等				
	尉迟乙僧 生卒年不详		于阗(今新疆和阗)人。(尉迟跋质那子。)	太宗李世民朝授宿卫官,袭封郡公。	善用铁线描,尤善作“凹凸画”。	所作佛画,小则用笔紧劲,如屈铁盘丝;大则洒落有气概,用色沉着,“堆起绢素,而不隐指”。画史称其为“凹凸画”。	所画鬼神,奇形异貌,笔迹洒落。	花鸟	《弥勒佛像》 《外国佛从图》 《明王像》 《天王像》			跋摩	

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
唐代	新智翼	智翼，一作智异。			继承了“曹家样”画法。	善画佛像鬼神，师法曹仲达。继承“曹家样”，并融会贯通，有所变革。	其画融化了从西域传入的印度佛画艺术，创制了民族风格，开启后来的吴道子等佛像画之中国化先河。					曹仲达	
	王定 (580-668)		琅琊临沂（今属山东）人。（王弘道子。）	官至朝散大夫行少府监中尚署令。		善丹青，每图菩萨、高僧、仕女，皆冠当代。笔势快捷。	所绘人物骨气不足，道媚有余。		《行僧图》、《菩萨圆光图》壁画				
	尹琳	琳，一作林。				以善画佛像鬼神闻名，笔墨迅疾流畅，其寺庙壁画因绘技精妙而得名。			《菩萨骑狮子》、《骑象》、《师利普贤》、《白蕃神》、《菩萨像》壁画				李嗣真（弟子）、李仲昌（弟子）、李真
	李嗣真 (?-696)	嗣真，一作嗣贞，字永贞。	滑州匡城（今河南长垣西南）人，一作赵州柏（今河南西平）人。	高宗李治徵为司礼丞，封常山子；永昌初为御史中丞，知大夫事。		工画佛道鬼神，亦善杂画。		鉴赏、诗文、阴阳推算、音律	《礼图》等		《诗品》、《书品》、《画品》、《画后品》（一名《续画品录》）	尹琳	
	曹元廓	生卒年不详				师法阎立本，善人物，亦工山水，构图布局巧妙；亦善画骑猎、人马，其筋骨气力如真。为时人称许。	人物描摹神态极为生动，所画大髻宽衣，反映了当时时尚。	山水、骑猎	《历代朝臣图》 《凌烟阁图》 《高祖、太宗诸子图》 《秦府学士图》			阎立本	
	王知慎	生卒年不详	太原（今属山西）人。	武则天天授间任秘书少监。		擅肖像，人物写照师阎立本，与其兄知敬齐名。	用笔劲利爽朗，用墨色如兼五彩，风采不凡，在张孝师下。又与殷仲容之画称“双绝”。	书法、花鸟				阎立本	
	王绍宗 (?-705)	字承列，一作承烈。	原籍琅琊（今山东临沂），后徙江都（今江苏扬州）。（王修礼子。）	官至秘书少监。		勤奋好学，博览群书。工草隶，善写照。画学殷仲容，笔迹相类。画迹不存。		书法、经史				殷仲容	

年代	画家	字号	籍贯	官衔或任职	技法	艺术特色	风格特征	兼习及特长	代表作	画派	著述	师承的画家	受其影响的画家
唐代	周古言 生卒年不详					善人物仕女，善写貌，多绘官禁岁时行乐之胜。	摹写形似未为奇特，至命意布景，则意在笔外，亦非常工所能。		《明皇夜游图》 《鸂鶒仕女图》 《谢安东山携妓图》 《夜游图》				
	梁令瓚 生卒年不详		蜀(今四川)人。	玄宗开元时任集贤院待诏、率府兵曹参军。	善勾勒平染法。	用笔细劲圆转，随意而不拘谨，造型准确夸张。	所作人物既有南朝“秀骨清像”的遗韵，又有唐时“体貌丰满”的神韵。	书法、天文、数学	《五星及二十八宿神形图》等				
	张萱 生卒年不详		京兆(今陕西西安)人。	玄宗开元十一年任史馆画直。	善作游丝描、琴弦描，始创“张家样”。	其笔下的仕女，线条整妍工巧，色彩浓艳均丽，并喜以朱红色晕染人物的耳根。恰当地表现出女性的体态特征和绮罗的质感。点缀景物亦穷奇妙。	所绘画面准确反映了唐代仕女服饰绮罗绫缎的华丽体态和丰腴壮健的美感，尤能揭示人物的心理状态，逐渐形成唐时“秾丽丰肥”的风格。	鞍马	《虢国夫人游春图》 《捣练图》 《明皇合乐图》				周昉
	杨昇 生卒年不详			玄宗开元十一年任史馆画直。		善写照，尝为明皇与肃宗画像，深得王者气度。	以写照专门，传之甚精。	台阁、山水	《高士图》 《望贤官图》 《白云青嶂图》			张僧繇	
	杨宁 生卒年不详			玄宗开元十一年任史馆画直。		善画人物，以写真得名。为当时史馆人像之高境界。论者谓“画至人物为难，杨宁独工其难”。	所作人物重神似，尤善表现人物的风神气骨。		《出游人马图》 《刘聪对戎图》 《庖厨图》 《出游图》				
	法成 生卒年不详	僧人。俗姓杨。	蜀(今四川)人。			工画佛像。			《先天菩萨像》				
	车道政 生卒年不详					善画佛像、写貌、经变故事等。线条奔放，惜墨如金，笔法简洁有力。			《天王像》				
	皇甫铈 生卒年不详		洛阳(今属河南)人。			能画鬼神及鸛鹄，用笔神妙，尤善画雕，有展翅欲飞之势，闻名于时。	人物等形象神韵赅备。相传吴道子颇妒其才。	鸛鹄、雕	《鬼神像》 《雕》				
	李果奴 生卒年不详					以写貌著称，擅长人物、佛像、仕女，笔法清润。	所绘人物，逼真感人。						