

中国音教论文集锦

沈尊光
主编



中国文联出版社

I227
716

中国音教论文集锦

主编：沈尊光

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音教论文集锦/沈尊光 主编

—北京:中国文联出版社,2004.8

ISBN 7-5059-4313-8

I. 中… II. 沈… III. 理论—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094865

书 名	中国音教论文集锦
主 编	沈尊光
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京文星福利印刷厂
开 本	787×1092 1/16
字 数	72 万
印 张	30 印张
印 数	3000
版 次	2004 年 8 月第 1 版第一次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4313—8/I·3360
定 价	88 元

目 录

论 文 篇

如何在音乐审美教育中实施音乐知识技能教学.....	林 琳(1)
民族音乐教育的重要性及实施建议.....	曾幼君(4)
重视音乐欣赏中学生求异思维和创新能力的培养.....	樊兆宁(7)
对编钟编入基础音乐教育教材的几点思考	罗建新(11)
让学生清晰地体验原创音乐的几点思考	芦 莉(14)
初中音乐教学改革点滴谈	董瑞鲁(17)
论音乐教育中健康人格的培养	曹淑环(20)
音乐欣赏需要“听懂”吗	杨洪冰(24)
培养兴趣是中学音乐教学的一个重要环节	李咏白(27)
音乐教学中应重视对学生非标准思路及其价值的研究	韩培山(30)
论实践形态的音乐美学	郭年平(33)
运用“协同学”的观点浅谈素质教育	段 娟(37)
浅谈多媒体在音乐教学中的运用	段 娟(39)
论师范教育中音乐教学的多学科渗透	董 瀚(41)
如何提高学习小提琴的兴趣	董 瀚(43)
多媒体在音乐教学中的应用	王国英(45)
浅议声音训练中的一些方法	胥 玲(48)
浅谈一堂音乐课的设计	吴建萍(49)
歌曲《金孔雀轻轻跳》的设计思路	吴建萍(51)
• 新时代新要求	何苏翔(53)
小学音乐课堂综合性教学浅谈	赵金荣(56)
如何让学生学会指挥	赵金荣(58)
试论音乐学科的综合性与教学的多样性	吕辉文(60)
“音乐、美术、文学、社会实践综合艺术感”教学模式.....	宋瑞兰(62)
音乐课堂教学中的情感因素	吴慧娟(65)
浅谈重视多元音乐文化的教育	陈秀荣(68)
对音乐课教学结构的探索	尹晓英(71)
初中音乐欣赏教学之我见	徐 颖(73)

钢琴教学不可忽视音乐中非音乐性的内容	郑青林(75)
用音乐塑造美的心灵	于 静(78)
怎样教唱好一首歌	王 燕(80)
浅谈不同的音乐欣赏方式对学生的影响	王 燕(82)
半个世纪的中小学音乐教育	何翊川(85)
音乐教学重在个性化	梅娟莉(89)
毕业班的音乐教育不应弱化	梅娟莉(90)
可视性——音乐欣赏的“桥梁”	梅娟莉(92)
音乐课要重视“三培养”	李燕萍(94)
浅议音乐教育的目的和意义	王丽生(97)
怎样搞好音乐课的组织教育环节	彭 艺(99)
音乐教学中的美、情、趣	孟 军(101)
电脑音乐创作教学的可行性	李伯颂(104)
新课程的目标和理念	蔡云天(105)
新音乐课程标准的实施解读和理念	蔡云天(107)
浅谈高中音乐欣赏教学中的三种不良倾向	赵良交(110)
音乐教学中美育渗透的几种渠道	王 萍(112)
用音乐激活情感	林胜民(114)
音乐教育如何面对“减负”	郑宝萍(116)
对初中新生音乐教学的尝试与探讨	刘春联(118)
谈二胡曲《葡萄熟了》的艺术处理	秋 江(121)
中学生嗓音的科学培育	张海军(126)
“半声”练习在童声训练中的作用	陈 柳(128)
浅谈幼儿音乐教育的社会实践性	朱红霞(130)
歌曲创作应合上时代的节拍	马文兰(133)
浅谈幼儿钢琴教学新理念	周 滢(136)
音乐欣赏之我见	贾建中(139)
怎样使学生较快地学会歌曲	贾建中(140)
基础钢琴教学微探	黄银娥(141)
论音乐教学中音乐表现力的培养	朴长天(143)
音乐延伸教学能促进素质教育的实施	余 青(147)
如何在音乐教学中培养学生的创造思维能力	黄继红(149)
中国大提琴民族风格化初探	赵 琳(152)
业余合唱指挥应具备的素质	段玉玲(155)
浅谈学校音乐艺术教育	毛丽红(158)

音乐教育教学改革需要走出自我	毛丽红(160)
试论团体操的素质教育功能	许晓岚(162)
开展面向全体学生的校园艺术节活动	赵翠芹(164)
创新理念在音乐课改中的浅见	戴冠英(166)
关注高师钢琴教学改革	常 青(170)
试论钢琴弹奏中的读谱法	常 青(174)
浅谈低年级音乐元素教学	王 涓(178)
“以艺悟道”寓德育于音乐教学之中	董 芳(181)
手风琴教学中的“第一次”	李 欣(183)
浅谈声乐语言中的情感体现	程 睿(185)
谈电子琴在音乐教学中的应用	何德恒(189)
音乐把耳朵唤醒	孙 妍(191)
声乐艺术审美刍议	徐 茜(193)
谈辩证法在声乐教学中的体现	雷俊锋(195)
幼师学校声乐教学中的声音训练	关维英(198)
“问题解决法”在音乐课堂教学中的运用	朱华琴(201)
钢琴练习中的视奏与背奏	高 金(204)
大提琴演奏中的平衡控制	刘 洋(207)
教孩子唱歌	余 青(210)
浅谈在民族声乐演唱中情韵的把握与体现	强占全(212)
多媒体技术在音乐欣赏中的作用	邢冬梅(215)
初中音乐教学创新的几点探索	董 淳(217)
器乐教学与视唱练耳基础乐理的结合	胡雪梅(219)
重视自弹自唱能力的培养提高音乐教师的教学水平	胡雪梅(220)
如何通过音乐活动培养幼儿的创造能力	孙梅兰(223)
声图并茂 吟赏合璧	韩伟红(226)
谈话法在音乐教学中的运用	陈 孝(229)
情感教学在声乐教学中的情感因素功能及运用	赵沧海(232)
关于高师声乐学科课程结构特征的思考	盖世俊(236)
如何在音乐课堂中培养学生的自信心	尚钟凤(239)
竖笛教学刍议	何承钉(241)
汉族南北民歌赏析	许 璐(244)
谈高中音乐学科综合教学与激趣	许 璐(246)
更新教学观念努力引导学生感受音乐	韩玉峰(249)
新课程 新标准 新体验	江贵海(251)

谈音乐课堂	陈 燕(253)
如何在音乐课中对学生进行人格教育	秦 璇(255)
谈音乐教学评价中的“激励”	宋征帆 于书凤(257)
视唱中划拍的重要性	苏海鸣(259)
情感激励想象 想象孕育创新	吴莎莎(262)
谈音乐教学中学生合作意识的培养	梁洁珊(265)
授之以渔 授之以渔场	梁洁珊(267)
谈小学生旋律片断创作的教学	方守挺(269)
少年合唱队的组织和训练	方守挺(270)
让音乐进入心灵	叶文斌(273)
乡镇中小学音乐教育中学生心理障碍浅析	李春晖(276)
音乐审美体验法在初中音乐欣赏课中的应用	丁 琴(279)
谈小学音乐欣赏中的“体验与参与”	金 鑫(282)
激发学生学琴兴趣 提高琴法教学质量	江云莲(285)
手巧促进心灵	徐茂森(289)
试谈劳动号子的欣赏教学	刘永占(290)
《基本乐理》因材施教的点滴体会	杨长雄(293)
声乐教学中共性的开嘴训练	王祖明(296)
歌唱呼吸的基理与技巧	王辉君(298)
音乐到底能不能开发智力	高占全(300)
浅谈中幼师琴法课教学与提高	曹志强(302)
视唱练习曲	甘文平(305)
中师音乐专业声乐教学程序与量化浅析	胡克东(306)

教 案 篇

“破铜烂铁”中的音乐	李冰花(313)
《瑶族舞曲》	杨 璞(316)
秋的遐想	徐 颖(319)
《木瓜恰恰恰》	高 娥(321)
课题——去参加音乐会	王 麟(323)
《爵士鼓演奏入门》	范祖平(325)
音乐欣赏——《大海》	赵金荣(329)
《拾豆豆》	关忠义(331)
音乐欣赏《彼得与狼》	苗铤琳(333)

中外经典民歌赏析	张 博(335)
天气的情景	牛 媛(337)
乐理知识	贾建中(338)
感悟音符	王雪燕(341)
外国民歌欣赏	王雪燕(342)
钢琴小组课教学	马惠敏(345)
《小雨沙沙》	栗玉娟(347)
《嘀哩嘀哩》	文 艳(349)
唱念做打传神情	张咏梅(351)
《麦克有个畜牧场》	余 青(354)
音乐的构成及表现	高丽艳(356)
《玩具兵进行曲》	肖育萍(359)
《大雨和小雨》	呼 娜(361)
《在中亚细亚草原上》	张浩然(363)
《波列罗舞曲》	黄 斌(365)
走近贝多芬	刘梦琳(367)
思乡曲	聂蕾莉(369)
利用网络资源对电子琴乐器音色进行分析	秦 璇(371)
爱我家乡 爱我学校	董 淳(373)
新疆行(舞蹈综合课)	黄 燕(375)
新疆民歌	沈 曦(377)
手风琴二重奏	李 欣(379)
《愉快的梦》	李 芝(380)
《剪羊毛》	张 燕(382)
《春 游》	黄家音(384)
音乐中的对比	黄家音(386)
《第五交响曲(命运)》第一乐间	蔡云天(388)
《蓝色多瑙河圆舞曲》	蔡云天(390)
《我们的田野》音乐综合课	叶飞燕(393)
《黄河大合唱》	罗小清(395)
《沃尔塔瓦河》	韩文广(397)
《美丽的草原我的家》	邓育珍(399)
《什么动物出来玩》	康玉慧(401)
《长江之歌》	王国英(403)
《过新年》	万冬梅(405)

《小白船》·····	金鑫(408)
黄河知多少·····	刘春联 叶娟燕(410)
《张协状元》·····	刘春联(411)
少数民族歌舞·····	张松龄(414)
《我们学校亚克西》·····	林丽丽(416)
感觉雁荡·····	李咏白(418)
曲艺中的音乐·····	聂红(424)
器乐音色·····	苗秀娟(426)
《司马光砸缸》·····	潘素素(428)
行进中的歌·····	王成迎(431)
《澧水船夫号子》·····	刘永占(433)
二部合唱《纺织姑娘》·····	关维英(435)
我爱米兰·····	江云莲(439)
《牧童》·····	丁洁(441)
新年好·····	吴建萍(443)
《金孔雀轻轻跳》·····	吴建萍(445)
龟兔赛跑·····	李文慧(448)
《动物说话》·····	钟冬兰(451)
舞剧《红色娘子军》选曲·····	宋瑞兰(453)
神奇的九寨·····	杨志桂(455)
《在运动园里》·····	毛丽红(457)
《苏武》·····	王文娟(459)
《渔舟唱晚》·····	刘雪蕾(461)
中国民歌欣赏·····	曹淑环(463)
欢乐舞(打击乐)·····	朱红霞(466)

如何在音乐审美教育中 实施音乐知识技能教学

林 琳

在基础教育阶段,音乐课教学强调体现音乐的核心价值——审美价值,故音乐欣赏教学和音乐表现教学引起人们的重视,但对于音乐知识技能教学,人们却有不同的看法。笔者认为夸大或无视音乐知识技能教学在音乐课中的地位都是不全面的。那么,怎样更全面地理解音乐知识技能在音乐课中的地位呢?郭声健在《艺术教育论》中从以下三个方面进行归纳:“其一,中小学艺术教育中的艺术知识技能是最基本的艺术知识技能;其二,艺术知识技能教学是整个中小学艺术教学的基础;其三,艺术知识技能教学不是中小学艺术教育的最终或主要目的。”^①可见,音乐知识技能教学是整个音乐教学的基础。未经训练的耳朵不能很好地感受音乐美,要提高学生的音乐审美能力,就必须进行知识技能基础教学。

在基础教育阶段的音乐课教学中,知识技能教学与音乐欣赏教学、音乐表现教学是并行不悖的。那么,如何在音乐课中有效地实施知识技能教学呢?人们对此主要持两种观点:(1)音乐知识技能教学是学生学习音乐的第一步。学生只有具备丰富的音乐知识和扎实的音乐技能,才能更好地感受音乐,理解音乐的内涵,从而提高音乐欣赏能力和音乐表现能力。因此,老师应向学生详

细讲解音乐知识,进行技能训练。(2)音乐课要充分体现“音乐是听觉的艺术”这一特点,学生可通过欣赏、表现音乐,从中领会音乐知识,提高音乐技能。老师无须进行专门的讲解、训练,否则,学生易失去学习音乐的兴趣。上述两种观点都是立足于提高学生的音乐审美修养,它们的主要分歧在于教学方法中。笔者认为,有效地实施音乐知识技能教学可以从以下三点做起:

一、明确目的性,有的放矢

音乐教育以审美为核心,其价值的本质体现即审美价值。在《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》中明确规定:“以音乐审美为核心的基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。”在传统音乐教学中,音乐课等同于唱歌课,学生为了应付考试再学习基本乐理知识,进行技能训练。在很长一段时间内,学校、老师只注重音乐的外在价值——德育价值,即音乐课被作为对学生进行伦理、道德教育的政治课,作为缓解学生紧张学习的调剂课,而音乐内在的价值——审美价值却被忽略了。结果在这种应试教育的影响下,音乐课对学生而言毫无生趣。

^① 郭声健著《艺术教育论》第30页,上海教育出版社1999年版。

音乐课是通过教学及各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的情趣,发挥音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。^①针对这一目的,老师应制定一套评价标准,融入课程目标的三个层面(情感态度与价值观、学习过程与方法、知识与技能)。例如:对初中生的音乐课评价可分三部分:(1)平时的参与。包括课堂学习部分和课外活动部分。将平时的参与纳入对学生的音乐学习评价中,从而使学生注重参与音乐活动,充分发挥个人主动性,并在活动中巩固、提高所学的知识技能,而不是为了应付考试学习几首歌。(2)表演一项拿手的音乐节目,器乐和声乐均可,对曲目的内容要有范围限制(如规定内容健康、积极向上)。这项测试的形式是由学生自由组合,至少三人一组,由老师和学生共同评分。中小学音乐课不能等同于专业化音乐学习,单独表演会给多数学生造成较大负担。用小组测试的形式,不仅能考验学生的音乐能力,还有助于培养学生的合作化精神和创造能力。同时,表演测试可在舞台上进行,从而为学生创造良好的音乐学习和交流的氛围。(3)书面测试。包括基本乐理知识测试和音乐理解能力测试。虽然音乐是听觉的艺术,但适当的书面测试能使学生在理解的基础上加深记忆。当然,音乐知识测试不同于语文测试,应结合音乐进行,注重学生个人的理解。

二、分阶段教学,循序渐进

音乐审美认知的基础要求是具有感知旋律、节奏、曲式、音乐等音乐要素,以及它们在音乐中的相互联系和作用的能力。^②基本乐理知识和技能训练对学生的音乐学习起着奠基石的作用。但枯燥无味的讲解

和专项技能训练会扼杀学生学习音乐的兴趣,取得事倍功半的效果。因此,老师应根据中小学阶段学生的不同心理特点,分阶段教学。

音乐知识技能的教学可分为三个阶段:第一阶段(一年级至二年级):这一阶段的孩子不受拘束,有丰富的表现力。老师应注重培养学生学习音乐的兴趣,而无须详细讲解具体的乐理知识和进行技能训练。如学一首新歌,老师不必给学生作发声练习,讲解乐理,只要引导学生积极参与,在唱歌的过程中,能够运用身体语言感受音乐的律动即可。第二阶段(三年级至六年级):学生有较强的求知欲,老师可结合歌曲教常见音乐符号,如休止符、音名、唱名等等,并进行适当的技能训练。例如在讲解附点节奏与切分节奏的区别时,可让学生比较熟悉的两首歌曲,从中感受两种节奏型的区别,及它们在音乐表现中的不同作用。在此基础上要求学生编创一段节奏型,运用上附点节奏与切分节奏,并用打击乐器演奏,可采取独奏和小组合奏的形式。第三阶段(七年级~九年级):学生的文化水平提高了,对音乐的理解能力也相应增强,这一时期,老师可结合所学歌曲进行视唱练耳教学。由于学生有较强的独立思考能力,老师在教学中不可一味灌输。例如,在区分协和音程和不协和音程时,有的学生由于较多接触近现代作品,认为二度音程听起来不但不刺耳,而且好听,在他们认为这是和谐的。在这种情况下,老师应告诉学生协和音程和不协和音程是如何定义的,为什么如此定义,给学生赏析古

^① 中华人民共和国教育部制定《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》第6页,北京师范大学出版社2001年版。

^② 参见尹爱青、曹理、缪力编著《外国儿童音乐教育》第52页,上海教育出版社1999年版。

曲作品,并与近现代作品相比较,使他们从中得到启发。

总之,无论是哪一阶段的音乐基本理论知识教学和技能训练都必须融入在音乐中,根据不同年龄层次的特点,循序渐进,最终达到为提高音乐审美修养打下牢固基础的目的。

三、师生互动,教学相长

在传统的音乐课中,知识技能教学是“填鸭式”教学,教材是“圣旨”,老师依照教材按部就班,学生则沿着老师的教学步骤全盘接受,结果,老师无法因材施教,学生失去学习的主动性,失去主体的个性,师生之间无法沟通,又影响了教学质量,形成恶性循环。“音乐教学就是师生共同体验、发现、创造、表献和享受音乐美的过程。”^①教与学二者是平等互动的关系,老师不是灌输者,而是引导者;学生不是被动接受者,而是主动参与者。音乐知识技能教学与音乐欣赏教学、音乐表现教学相比,是相对枯燥的过程,若老师照本宣科,取得的效果会适得其反。因此,老师应通过各种途径引起学生学习的兴趣,引导学生主动学习。(1)灵活运用教材。教材只是教学参考,老师不应被教

材限制,而应根据老师的特长、学生的特点灵活运用。在“柯达伊教学法”中虽然集中了教师们大量行之有效的教学方法,但使用的教材为发挥教师个人特长留有余地,在实际教学中,老师只需完成教材量的三分之二,另外三分之一可供老师自由发挥。^②(2)从学生的感性认识开始。现在多媒体设备已较普及,老师在进行音乐知识技能教学时,可结合画面、音响,这样,学生通过眼看、耳听、理解、实践,将感性认识转化为理性认识,从而提高知识技能水平。(3)在教学过程中形成师生互动,学生互助的学习气氛。由于有的学生较早接触音乐,学生的音乐知识技能水平参差不齐,老师可将学生分组,每组学生都包含较好、中等、较弱三种程度,在课堂上给每个小组表现的机会,这样,有利于师生交流,同时促进学生互相帮助,共同提高。

学会认知,学会做事,学会共处,学会生存,是21世纪教育的四大支柱。基础音乐教育也应以此为宗旨,以音乐知识技能为基础,以音乐审美验为核心,“为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。”^③



林琳 1980年9月生于福建省龙岩市。2002年毕业于福建师范大学音乐学院音乐教育专业,现为福建师范大学音乐学院2003级研究生。

① 中华人民共和国教育部制定《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》第3页,北京师范大学出版社2001年版。

② 参见扬立梅编著《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》第46页,上海教育出版社2000年版。

③ 中华人民共和国教育部制定《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》第1页,北京师范大学出版社2001年版。

民族音乐教育的重要性及实施建议

曾幼君

[摘要]中华民族音乐是中华文化的一个重要组成部分。民族音乐教育具有爱国主义教育积极意义。必须加强民族音乐教育,改善教学环境,突出民族音乐理论和历史教育,培养学生对民族音乐的兴趣。

[关键词]民族音乐 音乐教育 中华民族文化

“如果人类要在21世纪生存下去,必须回首2500年去汲取孔子的智慧。”1988年,多位诺贝尔奖得主在巴黎开会,会议宣言开首就发出了这一呼吁。当代哲贤对中华民族传统文化有如此重托,我们近13亿炎黄子孙应如何看待和发扬自己的文化传统呢?就音乐教育而言,我们重新考虑民族音乐教育的重要性,构建其教育机制和手段,应该是刻不容缓了。

一、民族音乐教育对培养中小学生爱国主义思想的积极意义

这十几年来,除了流行音乐在音乐界大行其道外,西方音乐的影响也越来越大。音乐理论上,音乐“欧洲中心论”在第二次世界大战后已受到国际音乐界的批判,承认各民族都有自己的音乐传统和音乐体系,承认音乐“世界性”与“民族性”相统一,承认各民族音乐传统有其独特的性质和充分的社会价值,成为“民族音乐学”界的主流意识。借鉴和学习人类优秀文化成果无疑是正确的,但照搬是不行的。艺术和科学技术不同,艺术是有情感的,这种情感与民族文化核心有着

紧密的联系。离开了这种联系,艺术将难以生存,更不能发展。正如语言艺术一样,如有人认为英语在世界上很通行,字母文字比方块文字好,提出放弃我们民族的语言和文字,这显然是站不住脚的。中国音乐在近代乃至当代,出现极端反传统的失误,其根本在于缺乏对传统音乐在继承中创新给予深入的思考和足够的支持。中国音乐的近代史告诫我们:要反对用“世界性”否定“民族性”,要提倡两者的统一。

有资料载,山东一位教师对当地一所规模较大的小学,初步作了一个音乐调查,竟是这样的结果:学校没有一件民族乐器,没有一盒民歌磁带,在394人中,喜欢流行音乐的占63%,喜欢民族音乐的只有4人,仅占1%。初中学生也大抵如此。湖南一位教师对200名中学生进行的音乐调查中,学生共有746盒磁带,其中流行音乐占75%,英语学习占20%,古典音乐和民族音乐加起来不足5%。人们不难注意到,广播、电视台少有专栏介绍民族音乐知识和作品,除“音乐台”外,一般宣传、商业性广播、电视台,介绍民族音乐占音乐节目不足5%。有些地方几乎是空白。

无论音乐界、宣传界还是教育界,严重忽视民族音乐的现象和问题显而易见。这样发展下去,民族音乐只有变成民族音乐家和民间艺人专利的命运了。如果我们不珍惜自己民族的音乐,以致民族音乐逐渐失

色、失传,终将给民族文化带来无法弥补的遗憾。我们不但要让国人了解莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦、柴可夫斯基等外国音乐大师及其作品,也需要了解我们中国的著名音乐家刘天华、贺绿汀、冼星海、聂耳、王洛宾、何占豪、陈钢,演奏家刘诗昆、殷承宗、俞丽拿、盛中国、闵惠芬等,更不能忘记那位具有传奇色彩的民间盲艺人阿炳(华彦钧)。他们是中华民族文化、民族音乐的杰出代表。继承和发展民族音乐,是弘扬中华民族文化的需要,也无疑是当代人特别是音乐文化工作者的责任。

民族音乐要继承、发展、提高,就必须加强民族音乐教育。当然,就广义而言,教育不仅指学校教育,也包括社会、家庭的教育。但是应当看到,中小学阶段的音乐教育是国民音乐的基础教育,如果我们不能培养重视并懂得民族音乐的教师,就等于放弃了中小学的民族音乐教育,我们国民的音乐基础就没有民族音乐这个根。所以,一个时期以来,一些中小学把每周仅有的一两节音乐课也拿去教唱流行曲,一些学校连一件民族乐器都没有,这实在是一个严肃的问题——我们的中小学教师对民族音乐的教育没有负起责任。

中小学音乐教育的目的重在美育,而不是培养学生的音乐技能。音乐审美能力是提高国民素质的一个内容,但是,就音乐基础的普及和提高而言,音乐教育、音乐审美能力的提高,必须从小抓起,从基础抓起。加强中小学民族音乐教育是关键。孔子说过:“兴于诗,立于礼,成于乐。”即是说“乐以治性,故能成性,成性亦修身也”(《论语正义》)。我们必须积极培养师范学生的民族音乐意识,提高他们的民族音乐理论和技能,使他们将来能在中小学音乐教育中更好地发挥作用。

二、民族音乐教育的实施建议

音乐教学大纲明确指出:要使学生了解我国各民族优秀的民族民间音乐,激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,并强调在众多的教学内容中突出民族音乐艺术的地位。这就要求音乐教育首先要贯彻大纲的精神,并为此建立相适应的教学机制和办法。

针对现在民族音乐教育的薄弱状况,学校要为民族音乐教育提供良好的环境和条件。首先,应该重视民族音乐教师队伍建设,配备足够的掌握民族音乐理论、熟悉各民族民间音乐、有一定的民族乐器演奏技能的教师。其次,要重视民族音乐教材和图书资料的收集整理,主要的戏曲、剧种都应有系统的教材或资料,并列入院校图书管理的常备项目,配备一批典型的、常用的民族乐器。笔者在教学实践中得到的体会是:让学生亲眼看,亲手摸,亲自演奏民族乐器,对提高他们对民族音乐的学习兴趣有很好的作用。此外,可以组织一定规模的民乐队,举办民族音乐学习沙龙,开展一些表演活动;利用广播站、宣传栏开设民族音乐专题专栏,介绍优秀的民族民间音乐作品,让学生了解民族民间音乐知识及一些趣闻轶事,形成学习民族音乐的良好氛围。

总之,学校必须有组织、有计划地加强民族音乐教育多方面的工作。只有这样,才能从根本上扭转民族音乐教育的被动局面,促进民族音乐春天的来临。

我国民族音乐与中华文化一样源远流长,但由于民族音乐在历史上不重视理论构建和传承工作,又经不起改朝换代等政治因素的冲击,优秀音乐文化屡屡失传,未能实现民族音乐的持续发展。再有,中华大家庭民族众多,各民族基本上都有自己独特的音乐文化历史和音乐理论,若缺乏对这些理论

和历史的探研和学习,将对学生理解民族音乐和参与音乐实践造成极大障碍。中小学音乐教育的目的就在于培养学生对民族音乐的了解,激发学生的爱国热情以及民族自豪感和自尊心。作为教师,最重要的就是要准确把握,并在教学实践中向学生诠释、传播民族音乐,进而提高他们对民族音乐的理解能力和欣赏水平。

民族音乐教育和所有音乐教育一样,应当使受教育者乐在其中,引人入胜。枯燥无味的说教和不求甚解的灌输,不能引起学生对民族音乐的兴趣。所以,学校应当注意课堂教学的生动形象和课外活动的丰富多样,通过课外环境创造有利于培养学生对民族音乐兴趣的氛围。

我国民族音乐有许多优秀作品,但由于学生对民族音乐接触较少,大多数不能真正了解这些优秀作品的内涵,因而也不能引起他们对民族音乐的兴趣。音乐教学应当通过适当的手法引导学生了解作品的内涵,激发他们的热情和兴趣。比如,欣赏《十面埋伏》时,不妨先讲述楚汉相争的历史,或者播放反映这段历史的影视资料片,使学生在了解作品历史背景的基础上,把握作品的内涵,加深对作品的理解,这样就必然会引起他们对作品的兴趣。笔者有一次给学生介

绍《彝族舞曲》时,先播放了一段旋律,许多学生感到似曾相识,觉得和流行曲《九百九十九朵玫瑰》的旋律很相似。趁着学生兴趣正浓的时候,我介绍了先前播放的彝族舞曲,学生都非常兴奋,感叹民族音乐有如此优美的旋律。此后,学生对民族音乐的态度也有所修正。

课外活动和课外环境,对学生有着潜移默化教育功能。笔者利用学校每年举办文化节的时机,辅导学校民乐队表演二胡、古筝乐曲,逐步培养了一批热爱民族音乐的学生,也使更多的学生对民族音乐增进了了解,产生了浓厚的兴趣,掀起民族音乐学习的小热潮。学校可以有计划地安排形式多样的民族音乐活动,如请专家与民间艺人举办民族民间音乐专题讲座,学校文艺晚会、音乐节、校际交流比赛等活动中,注意强调一些民族音乐的内容。这些都是调动、强化学生学习民族音乐积极性,培养、增进学生兴趣的有效途径。

总之,具有悠久历史的我国民族音乐,同其他优秀历史文明成果一样,都是中华历史文化的宝贵财富,民族音乐也是现代文明的重要组成部分。我们要重视民族音乐的教育,发展民族音乐教育事业。



曾幼君 1992年毕业于星海音乐学院民乐系,主修二胡,副修古筝。毕业后在广州市师范学校任教,1997年被评为中级讲师。任教期间,在校组建民乐队,培养了一批热爱民族音乐的学生,本校的女子古筝乐队,在1995年的省中师汇演中合奏《瑶族舞曲》获二等奖。1999年辅导学生参加广州市校际音乐大赛,古筝与二胡《渔舟唱晚》获团体组季军。教学之余积极撰写论文并刊载于《音乐周报》、《星海音乐学院学报》,有的在省级论文评比中获二等奖。1998年应邀赴台湾演出,2001年参加广东电视台举办的庆祝建党80周年文艺晚会演出等,获得好评。

重视音乐欣赏中学生求异思维 和创新能力的培养

樊兆宁

摘要:在一个需要具有创新精神和创新能力人才的社会,首先应培养他们的创造性想象力,因为它是一切创造的前提、根基。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。学生的创造之河之所能源远流长,正因为我们激活了他们想象之源头。

关键词:求异思维 创造能力

欣赏教学是整个音乐教育体系中的重要一环,对学生审美意识的发展,审美能力的提高,以及学生个性心理品质的形成起着不可估量的作用。一方面,它用非说教式的感性作用于学生,使学生在愉悦和亲切中获取知识;另一方面,它又极富有理性思索,从深邃的哲理内涵到“润物细无声”的教育方式都显示出了音乐欣赏的强大魅力。所以重视音乐欣赏教学已经成为每一位音乐教育工作者的共识。音乐作为审美对象,并不是一种清晰可辨的物体,也不像理论文章中的概念、范畴那样具有逻辑的严格规定性,它往往是多义的、朦胧的。因此,它可以召唤接受者在欣赏过程中充分发挥自己的能动性,注重求异思维的训练和创造能力的培养。审美主体在文化修养、心理素质、审美经验和社会阅历上千差万别,审美主体眼中的审美对象总是要印上浓重的个人色彩。创造离不开想象,创新必须以想象为基础。“想象是创造的先导,是从模仿到创造的阶

梯。”只有丰富学生的想象,学生的创造能力才能得到较好的发展。在众多哲学家和心理学家的视野中,想象作为创造力的本质属性,可把它视为创造力的源泉之一,同时也是创造原始本质的再现。亚里斯多德指出:“想象是一切创造活动的源泉。”著名的科学家爱因斯坦说:“想象比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”什么是创造性想象呢?创造性想象力是人在过去感知的基础上,对表象进行创造再形成新形象的心理过程。创造性想象力是以知识和经验为基础的,以贮存在头脑中的形象资料为源泉的,通过对贮存表象的再现或根据贮存进行再加工、改造而创造新的形象。笔者在中学高中音乐教学中培养学生求异思维和发散思维来提高学生创新能力进行了粗浅的尝试和探索,与大家商榷。

一、“仁者见仁,智者见智”培养创造性想象力

当前音乐教育的现实是,对于音乐学习,教师与学生、成人与孩子两方面的理解往往有很大的不同,教师总是试图诠释音乐,告诉学生这是什么,那是什么,面对教师的成见和结论,学生们的眼睛里往往是不解的目光。据说某中学音乐课让学生聆听《空山鸟语》后为音乐命名,有一家住农村的学

生联系自己的生活经验,为乐曲起了个颇具想象力的名字《捉鸡》,引来了否定的声音。其实,对音乐的不同理解本来是很正常的,正是音乐的非语义性与不确定性,为人们的想象与联想提供了广阔的空间。音乐教师往往在理论上同意音乐教育要培养学生想象力,而在实践中却习惯于用自己的结论代替学生的思考。实际上,由于成长环境的开放和接受教育途径的多向,今天的学生对各种新事物、新知识的了解可能比成年人更为敏捷和广泛,使他们拥有了超过成人对信息的掌握方式和对事物的理解途径。他们没有旧观念、旧模式的束缚,常常表达出不同于成人的看法,对音乐的学习、理解往往没有任何框框,没有学科的清规戒律,而凭着对新文化的敏感、认同以及接受能力的优势,更显示出一种学习的自然与活力。有一位高中生这样表达自己的音乐学习感受:“音乐自古就是同哲学站在一起的。我绝对拒绝用一种纯乐理的方式去评价音乐作品,那才是对艺术的亵渎,对音乐的肢解,就如同现今的语文教学一样,《荷塘月色》在今天的学生看来是纯美的,可是教师非要让你去说那里蕴藏着朱自清的哀愁,这反而让我们疑惑。所以黑格尔说‘美就是理念的感性显现’,而这理念就是他所强调的‘绝对精神’,因而艺术更具有‘自由’的本质,也就是说‘艺术作品的源泉是想象的自由活动’”。他认为,在音乐里,你只需要你自己的感受,它往往不可名状,指引你和某种生活印象去撞击,要做到这一点,你就需要“自由”,不受外界干扰的自由。如果每个人对音乐的理解都是遵照千百年所流传下来的说法,那么音乐就不会有那么大的魅力了。应该说,这位学生对传统意义上的音乐教育的“反叛”并非心血来潮式的胡思乱想,而是建立在学校教育之外的学习基础上的,充满了理性和

积极思考,其中不乏真知灼见。

二、创新教学方法引发创造性想象力

如果说,现代教育是两代人的相互影响,那么造成“学生不喜欢音乐课”的直接原因就是学校音乐教育的“单向”方式。这种封闭的教学方法不仅在教学过程中满足于传授和灌输,排斥交流与互动,而且在教学内容方面固守着传统的音乐价值观不放。传统的教学方法片面强调教师怎样做,把学生当作接受知识的容器,强制学生唱练。在这个思想指导下,教学过程就是执行教案的过程,教师期望的是学生按教案设想作出回答。若不,就努力“引导”学生直至达到预定答案为止。学生的思维自始至终在教师的语言轨道上运行。这样,严重地扼制了学生的想象力及创造力,使一个个灿烂的火球变得不能发出光束。要想让学生给你惊奇,教师要给学生一方自由的空间,尽量减少对学生的无谓限制,给他们自由表现的机会,充分发展学生创造性的想象力。创造性想象力只有在自由自在的想象空间中才能孕育、诞生。因为没有宽松的环境,学生就没有自主性,而没有自主性就不可能有创新行为。因而在学生处于高度紧张机械地接受知识,缺乏心理自由的地方,他们创造性想象力就难以迸发出来的。教师必须丢弃传统,勇于尝试创新,发展教师的创造性想象力,设计创新的教学方法,来引导学生创造性想象力的发挥。

1. 比中求异、异而引思

什么是比较呢?比较,就是思维过程中,对两个以上的对象(现象、事物)或同一事物在不同条件下的共同点和不同点进行比较的思维方法。心理学研究表明:“在某些条件下,人对某些对象进行比较时,既能在相似事物中找出相同点,又能找出其细微差别,从而在其细致差别的基础上,引发思