

钢琴弹唱·钢琴独奏

钢琴爱好者丛书

3

POP PIANO
最受观众喜爱的影视金曲
最热门的流行歌曲

全新流行元素 完全钢琴演绎

流行歌曲 改编的钢琴曲集

HOTEST POP SONGS
HOTEST MOVIE'S MUSIC

傍晚的相思

廣州外語音像出版社

流行歌曲 改编的钢琴曲集③

傍晚的相思



www.qinweb.net

音乐从琴网开始

广州外语音像出版社
3005 号 1 月 20 日 印
820 x 110 毫米
2001 年 1 月 20 日 印

ISBN 7-5343-1111-1

广州外语音像出版社

出版策划: 黑杭林

责任编辑: 常 非

封面设计: 峻 捷

内文排版: 美格排版中心

网站支持: 琴网(<http://www.qinweb.net/>)

流行歌曲改编的钢琴曲集③

傍晚的相思

※

广州外语音像出版社 出版·发行

九 龙 影 音 公 司 联合制作

广州市侨林音乐艺术发展公司

850×1168 毫米 16 开本 5.75 印张

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 10 月第 4 次印刷

印数 15001~20000 册

ISRC CN-F14-01-0016-2/A·J6

定价: ¥18.00 元(CD 配书)

编 首 语

跨入二十一世纪以来,人们的生活水平不断提高,生活不再是以前那样单调地在工作 and 家庭之间徘徊。人们希望生活有更多的色彩、更多的浪漫、更多的对美的领悟,希望生活得更有意义,更充实。于是,音乐越来越成为人们生活中的亮点,而钢琴——这个几乎可以成为音乐的代名词的意念,也越来越多地在人们的憧憬和计划中出现。

在另一个层面上,经过二十世纪后半叶的洗礼,流行音乐也终于从前卫者们的化妆台上走了下来,成为现代社会一个必不可少的元素。但是,在钢琴的世界里,流行音乐的声音还是太少了。钢琴的世界太严肃,在让人肃然起敬的同时,也失去了许多浪漫和趣味;钢琴的世界太高雅,在让人击节回味的同时,也远离了生活的地平线。

正因为如此,我们着手编著了这套《流行歌曲改编的钢琴曲集》,完全用钢琴来演绎全新的流行歌曲。这套丛书的第一、二辑(《白与黑的探戈》、《钢琴没有边界》)一经面世,立即受到钢琴爱好者的热烈欢迎。为了让朋友们能分享到更多时尚、优美的音乐,我们再接再厉,编写了这套丛书的第三辑《傍晚的相思》、《悠远的浪漫》,主要从五个方面来演绎近些年来最为流行的歌曲:

- 一、钢琴弹唱:享受边弹边唱、自弹自唱最优美的流行歌曲的乐趣;
- 二、怀旧唱片:老歌弹唱,在流行音乐短暂的历史中发掘永不褪色的经典;
- 三、流行频道:最新、最流行、最经典的流行歌曲改编的独奏曲;
- 四、影视金曲:中外经典影片、电视剧的主题曲和插曲改编的独奏曲;
- 五、欧美经典:欧美最经典、最优美、最受欢迎的流行歌曲改编的独奏曲。

另外,在第四辑《悠远的浪漫》中,我们尝试性地开辟了一个新栏目——电玩主题,收录经典的电子游戏主题曲。现在电子游戏已成为时尚一族生活中重要的部分,我们这次选编的是日本一度最风靡的电子游戏《最终幻想 IX》的主题音乐。绝对大师级的作品,希望大家喜欢。

我们会再接再厉,在不远的将来,会有更丰富的栏目、更新的流行歌曲、更多的钢琴弹唱曲目奉献给广大的读者。

编 者

二〇〇二年一月

目 录

钢琴弹唱

- 1 棋子 (王菲)
- 6 红豆 (王菲)
- 9 让梦冬眠 (孙楠等)
- 14 城里的月光 (许美静)
- 18 我为你伤心 (苏永康)
- 23 不爱我放了我 (许茹芸)

怀旧唱片

- 26 征服 (那英)
- 30 一千个伤心的理由 (张学友)

流行频道

- 33 梦一场 (那英)
- 36 Forever (安在旭)
- 39 白桦林 (朴树)
- 42 回家 (顺子)
- 46 你快回来 (孙楠)
- 48 Ready For Love (张柏芝)
- 49 原来你什么都不想要 (迪克牛仔 张惠妹)
- 52 风雨无阻 (周华健)
- 54 独角戏 (许茹芸)
- 56 明知故犯 (许美静)
- 60 爱的代价 (张艾嘉)

影视金曲

- 62 For The Love Of A Princess (美国电影《勇敢的心》主题曲)
- 65 至少还有你 (电影《安娜与国王》主题曲)
- 68 一生所爱 (电影《大话西游》片尾曲)
- 72 True True (日本偶像剧场《恋爱世纪》主题曲)
- 75 温暖的诗句 (日本偶像剧场《同一屋檐下》插曲)
- 78 Can You Feel The Love Tonight (美国动画片《狮子王》插曲)
- 80 简·爱 (电影《简·爱》主题音乐)

欧美经典

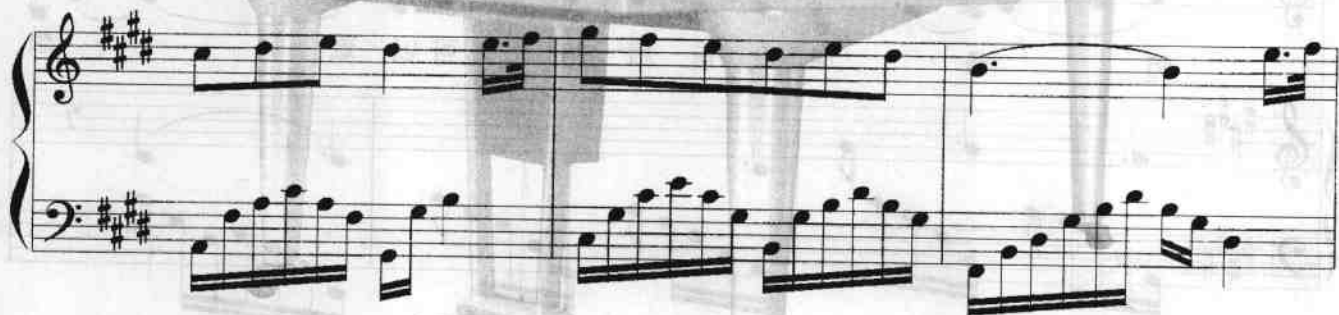
- 82 Yesterday Once More (卡朋特)
- 84 Hero (玛丽亚·凯莉)

423.

棋 子

(演唱: 王菲)

沈云芳 改编



想走出你控制的领域却

走进你安排的战局我没有坚强的

防备也没有后路可以退想

逃离你布下的陷阱却陷入了另一个



象 是 一 颗 棋 子 来 去 全 不 由 自 己 举

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

手 无 回 你 从 不 曾 犹 豫 我 却 受 控 在 你 手 里

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand, with some harmonic changes in the left hand.

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

This system contains the final two staves of the piece. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

D.S.

象 是 一 颗 棋 子 来 去 全 不 由 自 己 举

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are "象 是 一 颗 棋 子 来 去 全 不 由 自 己 举". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

手 无 回 你 从 不 曾 犹 豫 我 却 受 控 在 你 手 里 我

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "手 无 回 你 从 不 曾 犹 豫 我 却 受 控 在 你 手 里 我". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

却 受 控 在 你 手 里 我 却 受 控 在 你 手 里

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "却 受 控 在 你 手 里 我 却 受 控 在 你 手 里". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment ends with a final chord.

红 豆

(演唱: 王 菲)

翁惠慧 编配

还没 好好地 感受 雪花 绽放的 气候 我们
为你把 红豆 熬成 缠绵的 伤口 然后

一起 颤抖 会更 明白 什么是 温柔 还没
一起 分享 会更 明白 相思的 哀愁 还没

跟你 牵着手 走过 荒芜的 沙丘 可能
好好地 感受 走醒 亲吻的 温柔 可能

从 此 以 后 学 会 珍 惜 天 长 和 的 地 久 有 时
在 我 左 右 你 才 追 求 天 孤 独 的 自 由

候 有 时 候 我 会 相 信 一 切 有 尽 头 相 聚 离

开 都 有 时 候 没 有 什 么 会 永 垂 不 朽 可 是 我 有 时 候 宁 愿 选 择

留 恋 不 放 手 等 到 风 景 都 看 透 也 许 你 会 陪 我 看 细 水 长

1.

流

2.

还 没 流

3.

有 时 流

D.S.

rit.



让梦冬眠

电视剧《像雾像雨又像风》插曲

(演唱: 孙楠等)

朱静编配



(女:)线 一人握一半 永远 消失在梦中雨夜

(男:)线 一人握一半 永远 消失在梦中雨夜

晚 一回头熟悉的容颜再看 不见

晚 一回头熟悉的容颜再看 不见

Coda ♩

(男:)今生的爱 走远 来世 的

(女:)爱 走远

痛 提 前 风 和 雨 说 再 见

痛 提 前 说 再

mf

To Coda ⊕ ⊕

心 被 雾 深 陷 今 生 的

见 雾 深 陷 今 生 的

爱 走 远 让 来 世 痛 提 前

爱 走 远 让 来 世 痛 提 前

谁 丢 失 了 时 间 让 梦 冬

谁 丢 失 了 时 间 让 梦 冬

To Coda ◊ Coda ◊ ◊

眠 今 生 的 爱 走 远

眠 爱 走 远

来 世 的 痛 提 前 谁 丢 失

来 世 的 痛 提 前 谁 丢 失

