

開明新編國文讀本

乙種第一冊

葉聖陶
郭紹虞

徐調孚
覃必陶

合編

開明新編國文讀本
乙種
第一冊

開明書店印行

本讀文國編新明開

〔冊一第 種乙〕

版初月八年六十三國民

版四月十年七十三國民

分五角一圓金價定冊每

印刷者

開
明
書
店

發行者

開
明
書
店
上海福州路
代表人范洗人

編者

郭葉
紹聖
虞陶
覃徐
必調
陶孚

印翻准不 ■ 權作著有

詎 (26 P.) Y

(0.50)

序

我們編這部讀本，預備給自修國文的人應用。如果教師們認為可採，取作學生的補充讀物，或者逕作講讀的材料，也可以。

白話文言混合教學的辦法，是十一年編訂新學制課程標準的時候開的頭。到如今二十多年了，沒有改變。有些人關心這件事情，以為混合教學雖有比較與過渡的好處，也有混淆視聽與兩俱難精的毛病。二十年來國文教學沒有好成績，混合教學也許是原因之一。他們主張分開來教學，讀物要分開來編。我們覺得這個話有道理，這部讀本就分開來編，甲種六冊專選白話，乙種三冊專選文言。用起來到底比混合編的本子好還是不好，當然要待試用了相當時期之後纔可以知道。

在甲種本的序文裏，說了我們編這部讀本的宗旨與方法。現在這是乙種本，專選文言的，單就文言教學說幾句。一個青年開頭讀文言，語彙與文法大多是生的，就一個個字看，也許都認得，把許多字連起來看，可不知道他說些什麼。因此，語彙與文法得一點一滴的教學，又得研究各各的用例，與白話對照，比較。經驗累積得多了，纔可以達到通曉的地步。老師的指點固然很

關重要，可是讀者自己多讀多想尤其要緊。能够熟讀當然最好，因為熟讀就是把那種話（文言）說慣了。

乙種本選的多數是短篇。要逐字逐句的揣摩，短篇纔不至於引起厭倦。各篇的內容都是現代青年所能了解，所能接受的。就體裁說，以記敘文為主。文言的議論文在歷來的國文教學上已經發生了不少毛病，所以我們選議論文特別謹慎。

在每篇文字之後，我們寫了短短的幾句，大多關涉文法方面。能在文法方面多加思索，距離通曉文言的境界也就不遠了。可以思索的當然不止這些個，我們寫的不過舉例而已。

這部讀本另外有注釋本，各篇都作詳盡的注釋。讀者可以就需要選用一種本子。

三十六年八月，編者。

目次

✓ 兒時記趣	沈復	一
✓ 口技	林嗣環	二
某氏母女		三
何伶		五
貓睛	俞樾	六
活板	沈括	七
✓ 魚苗	周密	九
故都戲事	周密	一〇
昆蟲之農工業		一二
稻		一四
麥		一五
珊瑚島		一六
獵象		一八
✓ 賣油翁	歐陽修	一九

漆賈

劉基

三

瞽者

劉基

三

波斯老人

劉基

三

世說新語二則

劉義慶

三

楊修之死

羅貫中

三

托爾斯泰臨終時事

胡適

三

馬賽曲

劉復

三

渥池之會

司馬遷

三

赤壁之戰

司馬遷

三

喜馬拉亞之遊

喜馬拉亞

三

喜馬拉亞之遊（續）

喜馬拉亞

三

斐律賓百震亨瀑布遊記

蔣維喬

三

記遊定惠院

蘇軾

三

新加坡洪家花園記

郭嵩燾

三

金乳生草花

張岱

三

觀巴黎油畫記

薛福成

三

兒時記趣

沈復

余憶童稚時能張目對日，明察秋毫；藐小之物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作羣鶴舞於空中；心之所向，則或千或百果然鶴也。昂首觀之，項爲之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙而飛鳴，作青雲白鶴觀。果如鶴唳雲端，爲之怡然稱快。

余常於土牆凹凸處，花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊，定神細視，以叢草爲林，以蟲蟻爲獸，以土礫凸者爲丘，凹者爲壑。神遊其中，怡然自得。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃。忽有龐然大物拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也，舌一吐而二蟲盡爲所吞。余年幼，方出神，不覺呀然一驚。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

「二」這篇裏的九個「之」字，就作用來分，可以分成幾類？

「二」 「蹲其身」的「其」字是「我的」。可見「其」字不一定是「他的」。

「三」 「爲之」的「爲」，「以……爲……」的「爲」，「盡爲所吞」的「爲」，口語裏怎麼說？

口技

林嗣環

京中有善口技者。會賓客大宴，於廳事之東北隅，施八尺屏障。口技人坐屏障中，一桌，一椅，一扇，一撫尺而已。衆賓圍坐，少頃，但聞屏障中撫尺一下，滿坐寂然，無敢譁者。

遙聞深巷中犬吠，便有婦人驚覺欠伸，丈夫嚙語。既而兒醒，大啼。丈夫亦醒。婦撫兒，兒含乳啼，婦拍而鳴之。又一大兒醒，絮絮不止。當是時，婦手拍兒聲，口中鳴聲，兒含乳啼聲，大兒初醒聲，夫叱大兒聲，一時齊發，衆妙畢備。滿坐賓客無不伸頸，側目，微笑，默歎，以爲妙絕。

未幾，夫齁聲起，婦拍兒亦漸拍漸止。微聞有鼠作作索索，盆器傾側。婦夢中咳嗽。賓客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼「火起！」夫起大呼，婦亦起大呼。兩兒齊哭。俄百千人大呼，百千兒哭，百千犬吠。中間力拉崩倒之聲，火爆聲，呼呼風聲，百千齊作；又夾百千求救聲，曳屋許許聲，搶奪聲，潑水聲：凡所應有，無所不有。雖人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能明其一處也。於是無不變色離席，奮袖出臂，兩股戰戰，幾欲先走。

忽然撫尺一下，衆響畢絕。撤屏視之，一人，一桌，一椅，一扇，一撫尺而已。

「一」 第一節裏的兩個「者」字，口語裏怎麼說？

「二」 「少頃」，「既而」，「未幾」，「忽」，「俄」，「忽然」，就作用說，可以歸爲一類。這一類詞兒什麼作用？

「三」 「無不……」是「沒有一個不……」，也就是「個個都……」。

某氏母女

美國某山中，有鐵道通焉。旁有小屋一椽，母女二人居之。女齒稚，而母則寡。

婦也。家貧，飼雞拾薪，售諸近村以爲生。

春雪方融，匯爲洪流，奔放而下。所居屋旁有深谷，上架鐵橋，蓋火車所經也，至是爲水所衝毀。時已夜深，雨如注。母女聞橋折聲，私念火車一至，將人與車俱墜谷中矣。謀所以救之者。乃冒雨出，燔薪於軌道上。

既而聲隆隆然，火車蜿蜒而至。母乃立綫路上，裂其衣，揭於竿而燃之。女則焚樹枝，高舉迴旋。交相呼曰：「速止爾車！速止爾車！」

掌車者見火，又聞人聲，知有變，欲停車。然開機過滿，不能卽停，直至母女兀立處始止。掌車者及乘客詢得故，皆大感謝，贖金以酬之。

【一】「有鐵道通焉」的「焉」字等於「於此」。「通焉」就是「通於此」，也就是「通過這裏」（「這裏」指「某山中」）。

【二】「母則寡婦也」的「則」字，在口語裏該是「是」。試問「則或千或百果然鶴也」的「則」字該是什麼？

【三】「蓋火車所經也，」「蓋」，癩蝦蟆也，「照這兩句看，」「蓋」字什麼作用？

何伶

伶人姓何，廣東番禺人，佚其名，膂力絕衆，幼而爲伶。粵之劇有所謂小武者，恆演古豪俠劍客事。伶人在某班爲小武，以劇名動全粵。

粵之俗，督學使初受代，必演劇使署三日夜，民間無論男女，皆得與觀。道光間，某學使受代，以故事召某班入演。

至第二日，忽不戒於火。粵俗，劇場悉以蒲葵葦葉及時構廣篷，篷左右分男女坐，劇畢毀之。火既起，烈風乘乾葦，燎不可遏。篷之後故有高牆，牆外有曠地，與篷門不相屬。伶人舉篷中女一一挈而出之牆外。是役也，男子死於火者數千人，灰燼之中，積尸狼藉，焦頭爛額，慘不可狀。婦女固細弱，又爲纏足所苦，寸步待人扶掖，苟無伶人，一網盡矣。伶人以兩刻之久，拯諸女千餘人。篷中尙餘數女未獲拯，伶人衝突烈焰中，卒並此數人出之。

願力既畢，躍身牆外，火已著衣及髮，不克自撲滅，竟死。

〔一〕「演劇使署三日夜」，就是「演劇於使署三日夜」，「於」字可用可不用。試從讀過的幾篇中，找出可以加用「於」字的句子，再找出可以去掉「於」字的句子。

〔二〕「挈而出之」其實是「挈之而出之」，兩個「之」字都指簾中女。在這樣情形的句子裏，照例只用一個「之」字。如「顧而樂之」，「聞而笑之」，「心摹而手追之」。

〔三〕「是役也」在文言裏是常用的，說到火災的時候就是「在一場火災裏」，說到戰爭的時候就是「在一場戰爭裏」，說到一件工程的時候就是「在一件工程裏」。私人的事情，如出去看朋友，上街買東西，就不適用「是役也」。

貓睛

俞樾

本朝無名氏調燮類編有貓眼定時歌云：「子午綫，卯酉圓，寅申巳亥銀杏樣，辰戌丑未側如錢。」余載之茶香室續鈔。

王夢薇云：「貓睛夜明而晝眊。午時日光正烈，貓睛畏日，每閉目而眠。或啓視之，則爲陽光所逼，其睛斂如一綫。辰巳日威未熾，申酉日燄已衰，故皆縮而如棗。」

核。然至夜則六時皆圓。惟捉向燈下觀之，亦如棗核然，畏燈光也。其不如綫者，燈光究不敵日光也。曾記一日貓伏案頭，時正卓午，呼至後軒驗之，睛僅微鐵耳；攬向南窗則緊閉其目，抉而觀之，頓縮如綫。又一日，風雨如晦，時亦正午，視其睛仍圓也。同一午時而晴雨異，同在一日而又以地之明暗異，可悟其理矣。昔人定時之歌，特因晝所見而推之於夜，實亦未嘗細驗之也。」

余按夢薇之說頗有理。酉陽雜俎云：「貓目睛旦暮圓，及午豎斂如綫，」則古人固止以晝言耳。

「一」 這一篇裏的幾個「而」字，就作用來分，可以分成幾類？

「二」 「如棗核然」，在口語裏就是「像棗核似的」。

「三」 「子午線，卯酉圓，」爲的在押韻的歌訣裏，纔可以這麼說。如果在散文裏，無論文言口語，都得換個說法。該怎麼說？

活板

沈括

板印書籍，唐人尙未盛爲之。自馮瀛王始印五經，已後典籍皆爲板本。

慶曆中有布衣畢昇，又爲活板。其法：用膠泥刻字，薄如錢脣，每字爲一印，火燒令堅。先設一鐵板，其上以松脂蠟和紙灰之類冒之。欲印，則以一鐵範置鐵板上，乃密布字印，滿鐵範爲一板，持就火煬之；藥稍鎔，以一平板按其面，則字平如砥。若止印二三本，未爲簡易；若印數十百千本，則極爲神速。常作二鐵板，一板印刷，一板已自布字；此印者纔畢，則第二板已具；更互用之，瞬息可就。每一字皆有數印，如「之」「也」等字，每字有二十餘印，以備一板內有重複者。不用則以紙貼之，每韻爲一貼，木格貯之。有奇字素無備者，旋刻之，以草火燒，瞬息可成。不以木爲之者，文理有疏密，沾水則高下不平，兼與藥相黏不可取，不若燔土。用訖，再火令藥鎔，以手拂之，其印自落，終不沾污。

昇死，其印爲予羣從所得，至今寶藏。

〔一〕

「其法」就是「活板之法」。第二節「其法」以下的文字，全是說明活板之法的。

〔二〕

「不以木爲之者」，這個「者」字表示以下的話是說明「不以木爲之」的道理的。「文理有疏密」前頭，隱隱有「木之」兩字。

魚苗

周密

江州等處，水濱產魚苗，地主至於夏皆取之出售，以此爲利。販子輳集，多至建昌，次至福建，衢，婺。

其法：作竹器如桶，以竹絲爲之，內糊以漆紙，貯魚種於中，細若針芒，戢戢莫知其數。著水不多，但陸路而行，每遇陂塘，必汲新水，日換數度。別有小籃，制度如前，加其上以盛養魚之具。又有口圓底尖如罩籬之狀，覆之以布，納器中。去其水之盈者以小椀。又擇其稍大而黑鱗者則去之，不去則傷其衆，故去之。終日奔馳，夜亦不得息。或欲少憩，則專以一人時加動搖，蓋水不定則魚洋洋然無異江湖，反是則水定魚死。亦可謂勤矣。至家，用大布兜於廣水中，以竹挂其四角，布之四邊出水面尺餘，盡縱苗魚於布兜中。其魚苗時見風波微動，則爲陣順水旋轉而游戲焉。養之一月半月，不覺漸大，而貨之。

或曰：初養之際，以油炒糠飼之，後並不育。

「一」 「糊以漆紙」也可以作「以漆紙糊之」，「覆之以布」也可以作「以布覆之」，「去其水之盈者以小碗」也可以作「以小碗去其水之盈者」。可是在口語裏，只說「用漆紙糊上」，「用布蓋着」，「用小碗舀去太滿的水」。如果照篇中文言原文的次序說，就不順口了。

「二」 「……而游戲焉」的「焉」字與「有鐵道通焉」的「焉」字，作用是不是相同？
「三」 「後並不育」的「並」字等於「皆」，不要錯認作「後『並不』育」。

故都戲事

周密

余垂髫時，隨先君子遊故都，嘗見戲事數端，有可喜者。自後則不復有之。姑書於此，以資談柄云。

呈水嬉者，以髹漆大斛滿貯水，以小銅鑼爲節，凡龜鰲鰈魚皆以名呼之，則浮水面，戴戲具而舞，舞罷卽沈。別復呼其他，次第呈伎焉。此非禽獸可以教習，可謂異也。

又王尹生者，善端視。每設大輪盤，徑四五尺，畫器物，花鳥，人物凡千餘事。