



全国通用考级教材

JAZZ DRUM

# 爵士鼓

王艺田 编著



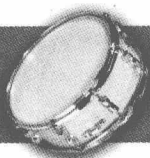
山西教育出版社

九年級下冊

# 學士錄

九年級下冊





# 全国通用考级教材

王艺田 编著



JAZZ DRUM

爵士鼓

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国通用考级教材·爵士鼓/王艺田编. 太原: 山西教育出版社, 2005. 1  
(2007. 7 重印).

ISBN 978 - 7 - 5440 - 2827 - 1

I. 全… II. 王… III. 爵士鼓 - 奏法 - 水平考试 - 教材  
IV. J625. 96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105494 号

山西出版集团·山西教育出版社出版发行  
(太原市水西门街馒头巷7号)

山西晋财印刷有限公司印装 新华书店经销

2007年7月第1版山西第2次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 21

字数: 516千字 印数: 3001—6000册

定价: 32.00元

# 前 言

世界各地有很多出色的鼓手，他们之所以能以两只鼓槌巧妙地演奏出优美动听的乐曲，是因为他们首先懂得演奏的程序。由此可见，打鼓的演奏程序极为重要。学习者要用相当的时间，并经过有计划的练习才能逐步提高，掌握技巧，获得精湛的演技。

至于怎样理解打鼓的程序，学好爵士鼓，决定于以下三个方面：

1. 学习的决心——学习爵士鼓需要抱着贯彻始终的决心，不能因为一些小挫折就心灰意冷，轻言放弃。随便放弃是件很可惜的事。

2. 练习的态度——练习爵士鼓应保持心理的平衡和心情的愉快，快乐认真地练习是最有效的练习方式。勉强地练习或只管长时间地练习，不但对鼓艺没有益处，而且也无法享受到音乐真正的乐趣。

3. 理想的教材——一本实用的爵士鼓教材应该不只是注意到由浅入深的学习程序，而更需要加上高度的实用性，才能引起学习者的兴趣。因此，此书的编写注重有序练习：在学习乐理知识的基础上，进行分级有序练习，以利于学生逐步掌握高难度技巧。

通过本书的学习，您会加快学习进度，并拓宽音乐知识领域，最终成为一名出色的鼓手。

编 者

# 考级要求

(一) 考生在老师的指导下,对照曲目的要求根据自己实际演奏水平,按照各级基本顺序,选择级别参加考试。

(二) 考级时考生按规定的级别,可在老师的指导下选择或自选,演奏本级中的:

1. 基本节奏型练习(组合练习);

2. 节奏谱例;

3. 练习曲与乐曲;

4. 视谱(由评委选用比考试级别低一至二级的练习曲或乐曲现场视谱演奏)。

(三) 原则上要求逐级进行考级,允许跳级,跳级考试要抽查前一级的考级内容。

(四) 考级时可视谱演奏。

(五) 评委可要求考生在考试曲目的任何段落开始或结束演奏。

(六) 带“△”符号的为必考曲目。

# 目 录

|               |       |
|---------------|-------|
| 前言            | ( 1 ) |
| 考级要求          | ( 1 ) |
| 第一章 乐谱        | ( 1 ) |
| 1. 五线谱        | ( 1 ) |
| 2. 音符名称、时值表   | ( 1 ) |
| 3. 休止符名称、时值表  | ( 2 ) |
| 4. 拍子名称、时值表   | ( 2 ) |
| 5. 拍子速度名称、时值表 | ( 3 ) |
| 6. 音乐术语及记号说明  | ( 3 ) |
| 7. 反复记号       | ( 4 ) |
| 8. 附点音符       | ( 4 ) |
| 第二章 鼓谱记法      | ( 5 ) |
| 1. 左右手标记      | ( 5 ) |
| 2. 鼓类         | ( 5 ) |
| 3. 镲类         | ( 5 ) |
| 4. 其他类        | ( 5 ) |
| 第三章 节拍        | ( 6 ) |
| 1. 节拍的概念      | ( 6 ) |
| 2. 怎样计算拍子     | ( 6 ) |
| 第四章 演奏姿势      | ( 8 ) |
| 1. 握槌方法       | ( 8 ) |
| 2. 双脚的演奏方法    | ( 8 ) |
| 3. 小鼓的击奏方法    | ( 8 ) |
| 第五章 常用节奏型练习   | ( 9 ) |

## 第 一 级

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 一、小鼓基本节奏型练习(5条)     | ( 10 ) |
| 二、低音大鼓基本节奏型练习(6条)   | ( 12 ) |
| 三、低音大鼓与小鼓的组合练习(2条)  | ( 15 ) |
| 四、低音大鼓、小鼓与踩镲的练习(8条) | ( 16 ) |

## 第二级

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 一、基本节奏型练习               | ( 17 ) |
| 1. 小鼓十六分音符与低音大鼓组合练习(9条) | ( 17 ) |
| 2. 前、后十六分音符的综合练习(4条)    | ( 22 ) |
| 3. 踩镲与低音大鼓组合练习(3条)      | ( 24 ) |
| 二、节奏介绍与谱例               | ( 25 ) |
| 1. 进行曲                  | ( 25 ) |
| 2. 波尔卡                  | ( 26 ) |
| 三、练习曲(1—10)             | ( 27 ) |
| 1. 小星星                  | ( 27 ) |
| △2. 找朋友                 | ( 28 ) |
| 3. 放学歌                  | ( 29 ) |
| △4. 小号手之歌               | ( 30 ) |
| 5. 八月桂花遍地开              | ( 30 ) |
| 6. 新疆舞曲                 | ( 31 ) |
| 7. 采蘑菇的小姑娘              | ( 31 ) |
| △8. 土耳其进行曲              | ( 32 ) |
| 9. 哆咪咪                  | ( 33 ) |
| △10. 小红帽                | ( 35 ) |

## 第三级

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 一、基本节奏型练习              | ( 37 ) |
| 1. 四分附点音符与低音大鼓组合练习(3条) | ( 37 ) |
| 2. 八分附点音符与低音大鼓组合练习(2条) | ( 39 ) |
| 3. 三连音与低音大鼓组合练习(5条)    | ( 40 ) |
| 4. 踩镲练习                | ( 43 ) |
| 5. 踩镲开、闭练习(2条)         | ( 43 ) |
| 6. 吊镲与低音大鼓组合练习(3条)     | ( 44 ) |
| 7. 吊镲与小鼓组合练习(5条)       | ( 46 ) |
| 二、节奏介绍与谱例              | ( 48 ) |
| 1. 华尔兹(25条)            | ( 48 ) |
| 2. 迪斯科(9条)             | ( 51 ) |
| 3. 马林哥(4条)             | ( 52 ) |
| 4. 契尔西奏法(10条)          | ( 53 ) |
| 5. 布鲁斯(5条)             | ( 54 ) |



|                |        |
|----------------|--------|
| 三、练习曲(1—12)    | ( 55 ) |
| 1. 游击队之歌       | ( 55 ) |
| 2. 祝你生日快乐      | ( 56 ) |
| 3. 北京的金山上      | ( 57 ) |
| 4. 铃儿响叮当       | ( 58 ) |
| △5. 歌声与微笑      | ( 59 ) |
| △6. 让我们荡起双桨    | ( 61 ) |
| 7. 茉莉花         | ( 62 ) |
| △8. 卖报歌        | ( 64 ) |
| 9. 少年,少年,祖国的春天 | ( 65 ) |
| 10. 外婆的澎湖湾     | ( 67 ) |
| 11. 梅花         | ( 69 ) |
| △12. 中国少年先锋队队歌 | ( 70 ) |

## 第四级

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 一、基本节奏型练习                | ( 72 ) |
| 1. 小切分音与低音大鼓组合练习(2条)     | ( 72 ) |
| 2. 连线切分音与低音大鼓组合练习(11条)   | ( 73 ) |
| 3. 二拍切分音与低音大鼓组合练习(4条)    | ( 79 ) |
| 4. 二拍连线切分音与低音大鼓组合练习(11条) | ( 81 ) |
| 5. 低音大鼓、小鼓与踩镲组合练习(4条)    | ( 87 ) |
| 二、节奏介绍与谱例                | ( 89 ) |
| 1. 摇摆乐(2条)               | ( 89 ) |
| 2. 拍音                    | ( 89 ) |
| 三、练习曲(1—12)              | ( 90 ) |
| 1. 快乐的啰嗦                 | ( 90 ) |
| 2. 踏浪                    | ( 92 ) |
| △3. 童年                   | ( 94 ) |
| 4. 霹雳舞曲                  | ( 96 ) |
| 5. 乡间小路                  | ( 99 ) |
| △6. 红星歌                  | (100)  |
| 7. 敲的节奏                  | (102)  |
| △8. 水边的阿狄丽娜              | (107)  |
| △9. 莫斯科郊外的晚上             | (109)  |
| 10. 浏阳河                  | (111)  |
| 11. 北京有个金太阳              | (112)  |

|                |       |
|----------------|-------|
| 12. 掌声响起 ..... | (113) |
|----------------|-------|

## 第五级

|  |       |
|--|-------|
| 一、基本节奏型练习 .....                          | (115) |
| 1. 十六分音符重音与低音大鼓组合练习(15条) .....           | (115) |
| 2. 三连音重音与低音大鼓组合练习 .....                  | (123) |
| 3. $\frac{12}{8}$ 拍重音与低音大鼓组合练习(2条) ..... | (123) |
| 4. 低音大鼓、小鼓与踩镲组合练习(3条) .....              | (124) |
| 二、练习曲(1—9) .....                         | (126) |
| △1. 七色光之歌 .....                          | (126) |
| △2. 道拉基 .....                            | (128) |
| △3. 黑猫警长 .....                           | (129) |
| 4. 高山青 .....                             | (131) |
| 5. 阿拉木汗 .....                            | (133) |
| 6. 蓝色的爱 .....                            | (134) |
| 7. 送我一支玫瑰花 .....                         | (137) |
| △8. 西班牙斗牛士 .....                         | (138) |
| 9. 跳舞节 .....                             | (141) |

## 第六级

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 一、基本节奏型练习 .....              | (143) |
| 1. 六连音重音与低音大鼓组合练习(2条) .....  | (143) |
| 2. 十六分休止符与低音大鼓组合练习(2条) ..... | (144) |
| 3. 桶鼓与低音大鼓组合练习 .....         | (145) |
| 4. 桶鼓与小鼓组合练习 .....           | (145) |
| 5. 低音大鼓、小鼓与踩镲组合练习 .....      | (146) |
| 6. 踩镲连续十六分音符练习(方奇节奏) .....   | (146) |
| 7. 小鼓制音边击练习 .....            | (147) |
| 8. 小鼓制音边击与踩镲开、闭练习 .....      | (148) |
| 二、节奏介绍与谱例 .....              | (148) |
| 1. 现代摇滚(4条) .....            | (148) |
| 2. 恰——恰(11条) .....           | (151) |
| 3. 曼波(12条) .....             | (152) |
| 4. 贝圭英(7条) .....             | (153) |
| 5. 波萨诺瓦(6条) .....            | (154) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 6. 拉丁(13条)  | (155) |
| 7. 拉丁摇滚(8条) | (157) |
| 8. 南尼哥(6条)  | (158) |
| 三、练习曲(1—8条) | (159) |
| △1. 友谊地久天长  | (159) |
| △2. 橄榄树     | (163) |
| 3. 喜欢你      | (166) |
| 4. 一样的天空    | (168) |
| 5. 爱不爱我     | (172) |
| 6. 暴风女神     | (176) |
| 7. 不要撕碎我的心  | (181) |
| △8. 明天会更好   | (184) |

## 第七级

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 一、基本节奏型练习                   | (186) |
| 1. 装饰音(倚音)与低音大鼓组合练习(9条)     | (186) |
| 2. 复击(滚奏)练习(21条)            | (191) |
| 3. $\frac{4}{4}$ 拍滚奏练习(25条) | (203) |
| 二、节奏介绍与谱例                   | (206) |
| 1. 探戈(12条)                  | (206) |
| 2. 摇滚探戈(4条)                 | (207) |
| 3. 伦巴(5条)                   | (208) |
| 4. 摇滚伦巴(10条)                | (208) |
| 5. 桑巴(8条)                   | (210) |
| 6. 桑巴摇滚节奏(6条)               | (211) |
| 7. 比银(3条)                   | (212) |
| 8. 鼓手的布鲁斯                   | (212) |
| 三、练习曲(1—4)                  | (213) |
| △1. 拉德斯基进行曲                 | (213) |
| 2. 巴比伦河                     | (215) |
| 3. 光辉岁月                     | (217) |
| △4. 命运                      | (220) |

## 第八级

|           |       |
|-----------|-------|
| 一、基本节奏型练习 | (224) |
|-----------|-------|

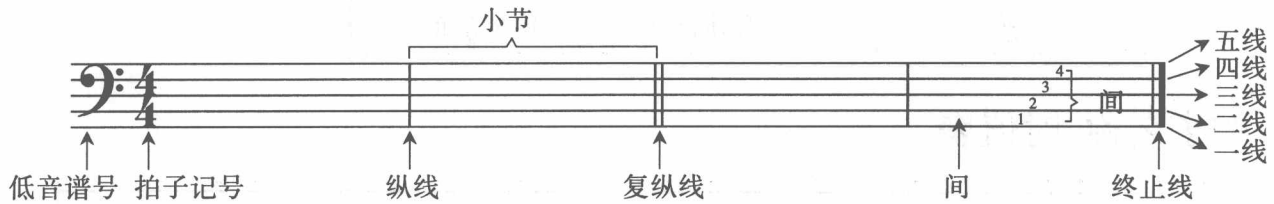
|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 1. 装饰音与滚奏组合练习(34条)           | (224) |
| 2. $\frac{3}{4}$ 拍滚奏练习(6条)   | (252) |
| 3. $\frac{3}{4}$ 拍滚奏练习、装饰音练习 | (252) |
| 二、节奏介绍与谱例                    | (254) |
| 爵士华尔兹(50条)                   | (254) |
| 三、乐曲(1—3)                    | (260) |
| △1. 鼓手的华尔兹                   | (260) |
| △2. “风”组合                    | (261) |
| 3. 我是一只小小鸟                   | (262) |

## 第九级

|  |       |
|--|-------|
| 一、基本节奏型练习  | (267) |
| 1. $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍装饰音与滚奏组合练习(2条) | (267) |
| 2. 颤音练习(7条)                                      | (268) |
| 二、组合练习   | (275) |
| 1. $\frac{12}{8}$ 拍组合加花练习                        | (275) |
| 2. $\frac{2}{2}$ 拍组合练习(6条)                       | (276) |
| 3. $\frac{4}{4}$ 拍组合练习(12条)                      | (279) |
| 4. $\frac{5}{4}$ 拍组合练习                           | (286) |
| 5. $\frac{6}{4}$ 拍组合练习                           | (286) |
| 三、乐曲(1—8)  | (287) |
| △1. 迪斯科爵士鼓独奏(法国)                                 | (288) |
| 2. 搔熬迪斯科   | (293) |
| 3. 怨曲与节拍   | (299) |
| △4. $\frac{5}{4}$ 拍摇滚乐                           | (303) |
| 5. $\frac{7}{8}$ 拍惊怕曲式                           | (308) |
| 6. 混合摇滚曲式  | (312) |
| △7. 爵士鼓二重奏(西班牙)                                  | (322) |
| 8. 爵士鼓三重奏(西班牙)                                   | (326) |

# 第一章 乐 谱

## 1. 五线谱



·音谱记号 高音谱号  
 低音谱号 鼓谱谱表使用低音谱号

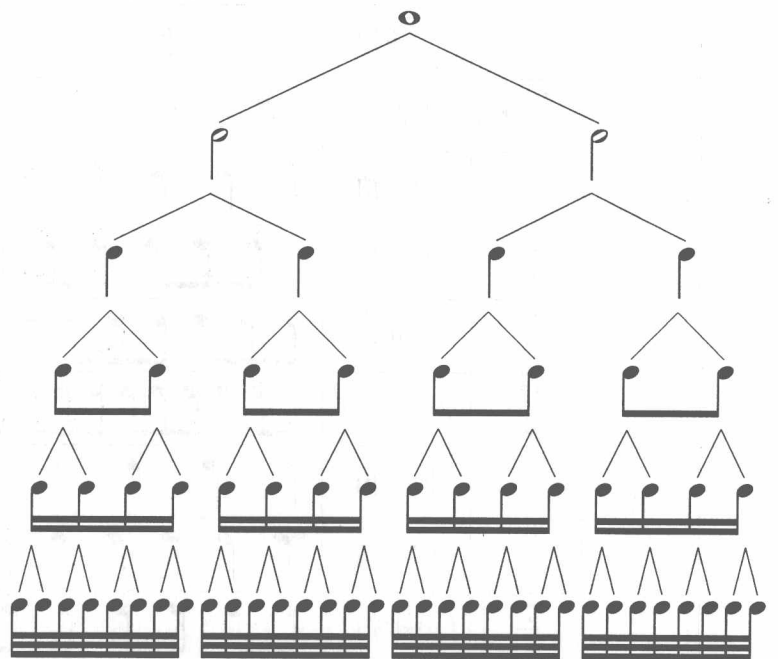
- 小 节 纵线与纵线之间称之为小节。
- 纵 线 小节与小节之间用一直线相隔,叫作纵线。
- 复 纵 线 乐曲至一小段落使用复纵线。
- 终 止 线 乐曲终止使用终止线。

·间 线与线之间的空格叫间。

·音 符 符杆 ← → 符尾  
 ↓  
 符头

## 2. 音符名称、时值表

















| 音 符 | 名 称    | 时 值             |
|-----|--------|-----------------|
|     | 全音符    | 4 拍             |
|     | 二分音符   | 2 拍             |
|     | 四分音符   | 1 拍             |
|     | 八分音符   | $\frac{1}{2}$ 拍 |
|     | 十六分音符  | $\frac{1}{4}$ 拍 |
|     | 三十二分音符 | $\frac{1}{8}$ 拍 |



















### 3. 休止符名称、时值表

| 休止符 | 名称      | 时值                 |
|-----|---------|--------------------|
| —   | 全休止符    | 休止 4 拍             |
| —   | 二分休止符   | 休止 2 拍             |
| ∿   | 四分休止符   | 休止 1 拍             |
| ∿   | 八分休止符   | 休止 $\frac{1}{2}$ 拍 |
| ∿   | 十六分休止符  | 休止 $\frac{1}{4}$ 拍 |
| ∿   | 三十二分休止符 | 休止 $\frac{1}{8}$ 拍 |



### 4. 拍子名称、时值表

| 类型   | 拍号                | 名称   | 每小节记谱   | 每小节时值            |
|------|-------------------|------|---|------------------|
| 单拍子  | $\frac{1}{4}$     | 四一拍  |    | 以四分音符为一拍, 每小节一拍  |
|      | $\frac{1}{8}$     | 八一拍  |    | 以八分音符为一拍, 每小节一拍  |
|      | $\frac{2}{2}$ (♩) | 二二拍  |   | 以二分音符为一拍, 每小节二拍  |
|      | $\frac{2}{4}$     | 四二拍  |  | 以四分音符为一拍, 每小节二拍  |
|      | $\frac{3}{2}$     | 二三拍  |  | 以二分音符为一拍, 每小节三拍  |
|      | $\frac{3}{4}$     | 四三拍  |  | 以四分音符为一拍, 每小节三拍  |
|      | $\frac{3}{8}$     | 八三拍  |  | 以八分音符为一拍, 每小节三拍  |
| 复拍子  | $\frac{4}{2}$     | 二四拍  |  | 以二分音符为一拍, 每小节四拍  |
|      | $\frac{4}{4}$ (C) | 四四拍  |  | 以四分音符为一拍, 每小节四拍  |
|      | $\frac{6}{4}$     | 四六拍  |  | 以四分音符为一拍, 每小节六拍  |
|      | $\frac{6}{8}$     | 八六拍  |  | 以八分音符为一拍, 每小节六拍  |
|      | $\frac{9}{8}$     | 八九拍  |  | 以八分音符为一拍, 每小节九拍  |
|      | $\frac{12}{8}$    | 八十二拍 |  | 以八分音符为一拍, 每小节十二拍 |
| 混合拍子 | $\frac{5}{4}$     | 四五拍  |  | 以四分音符为一拍, 每小节五拍  |
|      | $\frac{7}{4}$     | 四七拍  |  | 以四分音符为一拍, 每小节七拍  |
|      | $\frac{7}{8}$     | 八七拍  |  | 以八分音符为一拍, 每小节七拍  |

## 5. 拍子速度名称、时值表

| 速度标记  | 一分钟内拍数 | 术语   |
|---|--------|------|
|  = 40    | 40     | 庄板   |
|  = 46    | 46     | 广板   |
|  = 52    | 52     | 慢板   |
|  = 56    | 56     | 揉板   |
|  = 60    | 60     | 小广板  |
|  = 66    | 66     | 行板   |
|  = 69    | 69     | 小行板  |
|  = 76    | 76     | 舒板   |
|  = 80    | 80     | 普通速度 |
|  = 84    | 84     | 庄板   |
|  = 88    | 88     | 中板   |
|  = 108  | 108    | 小快板  |
|  = 120 | 120    | 活泼   |
|  = 132 | 132    | 快板   |
|  = 184 | 184    | 急板   |
|  = 208 | 208    | 最急板  |

## 6. 音乐术语及记号说明

|   |      |
|---|------|
| <i>p</i>  | 弱    |
| <i>pp</i>   | 很弱   |
| <i>ppp</i>  | 极弱   |
| <i>mf</i>   | 中强   |
| <i>f</i>  | 强    |
| <i>ff</i>   | 很强   |
| <i>fff</i>  | 最强   |
| <i>sf</i>   | 特强   |
| <i>sfp</i>  | 强后突弱 |
| >   | 重音记号 |
|  | 渐强   |
|  | 渐弱   |
| <i>rit.</i>   | 渐慢   |



自由延长或暂时的停顿

间隙少作停顿

上波音

下波音

颤音记号

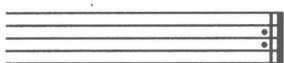
断音记号

保持音记号

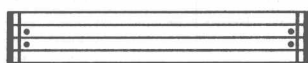
连线、延音线,凡前后两个高低相同的音用连线连接后,被连接的音不再重复演奏,仅保留其音符的时值

## 7. 反复记号

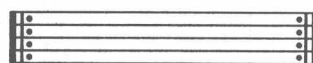
表示从头反复一次



表示在此之间反复一次



表示此处奏4次



此间无限反复

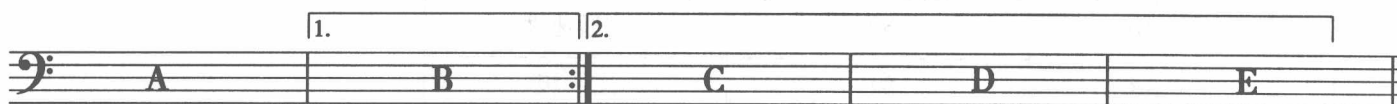


D.S. —— 从标 % 处反复      D.C. —— 从头反复

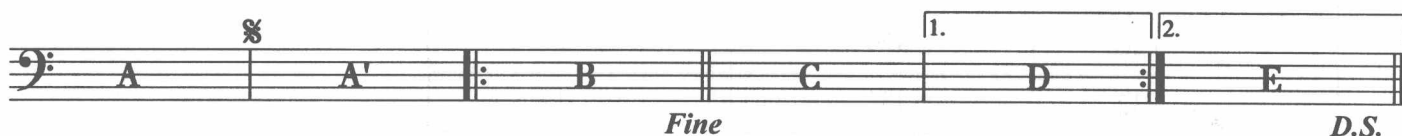
⊕ —— D.C.或 D.S.反复后遇 ⊕ 记号时,应跳至第二个 ⊕ 记号处继续进行。

∴ —— 反复前1小节      // —— 反复前一拍      ∴ —— 反复前2小节

% —— % —— 两记号间作一次反复

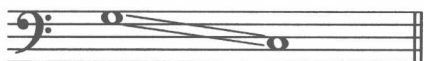


A → B → A → C → D → E



A → A' → B → C → D → B → C → E → A' → B    Fine (结束)

音型反复记号



## 8. 附点音符

附点音符：“·”延长左边音符时值的 $\frac{1}{2}$ 拍。

附点二分音符      ♩. = ♩ + ♩

附点四分音符      ♪. = ♪ + ♪

附点八分音符      ♫. = ♫ + ♫

附点十六分音符      ♮. = ♮ + ♮



# 第二章 鼓谱记法

## 1. 左右手标记

R.° 右手 L.+ 左手

## 2. 鼓类

## 3. 镲类

H.H. 踩镲闭合音

H.H. 踩镲开镲音

H.H. 左脚踩镲闭合音

H.H. 左脚踩镲开镲音

H.H. 击奏踩镲沙音

S.C. 吊镲

C. 小吊镲

S.C. 吊镲帽(镲心)

## 4. 其他类